

La necesaria recuperación de la memoria

The necessary recovery of memory

Julio Gracia Lana

Universidad de Zaragoza
jaglana@unizar.es

Código ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-2138-0554>

El cuarto número de la revista *Neuróptica. Estudios sobre el cómic* continúa profundizando en lo establecido por el anterior: la conexión internacional y, especialmente, el vínculo con el entorno académico y la universidad francesa. Por ese motivo, recogemos en el monográfico las aportaciones del coloquio internacional *Memoria y 9º arte en España e Hispanoamérica*, organizado en Poitiers en el año 2021. Desde aquí nuestro agradecimiento al profesor Alain Bègue, Catedrático en la Université de Bourgogne, a la profesora Emma Herrán Alonso, profesora en la Université de Poitiers, y a todo el comité de organización del encuentro por confiar en la revista para difundir las aportaciones del evento.

El presente ejemplar ha sido posible gracias al apoyo del Grupo de Investigación de Referencia Vestigium, coordinado por la profesora Concha Lomba, directora del Instituto de Patrimonio y Humanidades de la Universidad de Zaragoza, así como al sostén de la Fundación para la Creación e Investigación en Cómic. El arte de volar, creada y presidida por el reconocido académico y guionista Antonio Altarriba. Desde aquí nuestro agradecimiento asimismo a los comités de redacción, asesor y científico de la revista, que hacen posible cada número. Y, muy especialmente, gracias a las autoras y autores que han contribuido con sus ponencias y con sus respectivos textos a este monográfico centrado en la memoria histórica.

Los enfoques resultan tan diversos como necesarios para analizar la mirada que la narrativa gráfica lanza sobre la historia. Viviane Alary plantea un estudio amplio que gravita entre varias obras representativas del contexto hispánico; Marina Bettaglio centra especialmente su análisis en *El ala rota*, de Antonio Altarriba y Kim; David Crémaux-Bouche profundiza en el reflejo en las viñetas del complicado exilio republicano español; Pepo Pérez toma la década 2000-2010 como eje cronológico del amplio corpus seleccionado;

Camille Pouzol selecciona como ejemplo *1936 la batalla de Madrid*, publicada en 2014 por Bookadillo, Rafael Jiménez y José Antonio Sollero; Isabelle Touton emplea como objeto de estudio la novela gráfica *Asylum* de Javier de Isusi, mientras que Ricardo Viguera se introduce en el fenómeno de la memoria reciente provocada por la violencia en México. Incluimos además una reseña de Gerardo Vilches sobre la obra *(Des)montando el libro. Del cómic multilineal al cómic objeto*, realizada por Enrique del Rey Cabero. Editada dentro de la Colección Grafikalismos de la Universidad de León y premiada como Mejor Monografía en Artes y Humanidades en la XXV edición de Premios Nacionales de Edición Universitaria.

La imagen de portada corresponde a 36-39. *Malos tiempos* (vol. II, Barcelona), de Carlos Giménez, editado por Glénat en el año 2008, mientras que la maquetación corre a cargo de Arual Estudio. La edición, una vez más, ha sido desarrollada desde Prensas de la Universidad de Zaragoza, que sigue así aportando un sello de calidad científica a la publicación. El número supone el cuarto de la revista en su segunda época y se constituye como un paso más en los vínculos entre *Neuróptica* y las diferentes propuestas y encuentros sobre historieta que, cada vez más, dan amplios frutos en el entorno académico internacional.