



CAJA
5325

ARTES PLÁSTICAS
TURA FLAMENCA BARROCA
(Cobres, siglo XVII)

Iglesia de Santa Eulalia (Arnedo)

LA IGLESIA DE SANTA EULALIA DE ARNEDO

Arnedo y sus iglesias

La ciudad de Arnedo posee tres iglesias, la de Santo Tomás, la de los Santos Mártires Cosme y Damián, y la de Santa Eulalia, todas ellas situadas en la zona norte del casco antiguo, entre el cerro del castillo y el cerro de San Miguel. Las tres eran son iglesias parroquiales; sin embargo, la parroquia de Santa Eulalia se suprimió a raíz del concordato de 1851, y sus fieles pasaron a la de San Cosme y San Damián. Su último párroco desempeñó su cargo de 1868 a 1886. En 1970 se abrió al culto, pero hoy sólo lo hace esporádicamente. En la presente ocasión nos vamos a referir a esta iglesia, la más solitaria, abandonada y en cierta manera desconocida de la ciudad, porque es precisamente en ella donde se han conservado las doce pinturas sobre cobre, objeto de esta exposición.

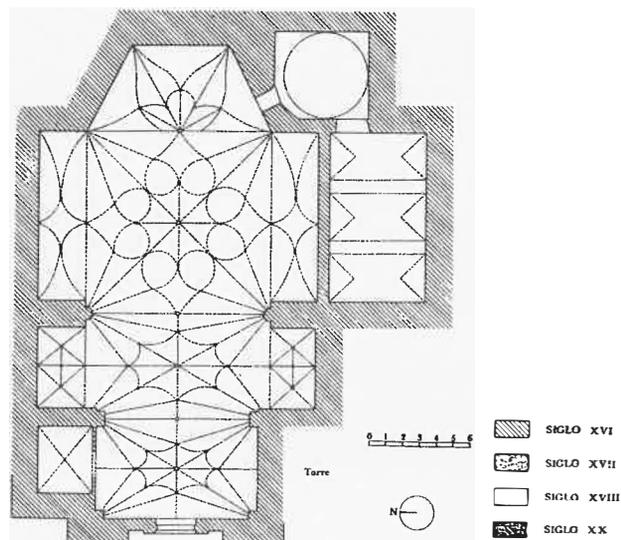
Las primeras citas documentales de los tres templos de Arnedo son del siglo XIII. Por lo tanto, hay que suponer que aunque las construcciones actuales pertenecen al siglo XVI, las fábricas primitivas fueron medievales, probablemente románicas. El XVI es la centuria de la arquitectura religiosa en Arnedo, época en la que los tres templos primitivos se derriban y se construyen los que hoy conservamos, con idénticas advocaciones y en los mismos emplazamientos.

Cada uno destaca por una disciplina artística: Santo Tomás por su arquitectura (planta central con bóveda estrellada de ocho puntas, excepcional ejemplar del gótico tardío), San Cosme y San Damián por su escultura (retablo mayor barroco, obra pionera del llamado “estilo churrigueresco”) y Santa Eulalia por su pintura (cobres flamencos y numerosos lienzos barrocos de los que carecen las otras iglesias).

La arquitectura de la iglesia de Santa Eulalia, entre el Gótico y el Renacimiento

La iglesia dedicada en Arnedo a Santa Eulalia de Mérida se sitúa en un altozano junto al cerro del castillo, en una zona actualmente no muy poblada debido a la extensión del casco urbano por las zonas bajas de la ciudad. Paradójicamente, en época medieval este emplazamiento la convirtió posiblemente en la primitiva capilla del castillo, o en la iglesia de la población que entonces habitaba en las cuevas próximas, excavadas en el farallón rocoso del cerro.

Se cita por primera vez en los textos escritos el 10 de agosto de 1291, con motivo de una venta del tercio de unas casas al deán y cabildo de la catedral de Calahorra por parte del cabildo de Arnedo (abades, curas, clérigos y beneficiados). En esta escritura intervienen Domingo Royx, abad mayor de Santa Eulalia, Martín Loçano, abad mayor de San Cosme, Gil Abbat, cura de Santo



Arnedo. Iglesia parroquial de Santa Eulalia.

Tomás, y la cofradía de San Miguel¹. Suponemos que este primer edificio sería románico o gótico primitivo.

El actual se edificó a lo largo de la segunda mitad del siglo XVI en estilo gótico tardío-renacentista y se terminó en el XVII. En 1590 estaba prácticamente construido, pues en ese año se contrata al vizcaíno Juan de Gorosábel para hacer el tejado². El 27 de abril de 1652 Juan de Zumeta y Larrañaga, vecino de Amasa (Guipúzcoa), hace cesión de la obra de cantería de la iglesia, obra que debieron proseguir Martín del Pontón e Ignacio de Salza-mendi, vecinos de Arnedo³.

La fábrica es de sillería y sillarejo, excepto la sacristía y el cuerpo alto de la torre, que son de ladrillo. Consta de una nave de tres tramos con capillas entre los contrafuertes y cabecera ochavada de tres paños, casi todo ello cubierto con bóvedas de crucería estrelladas góticas. Sin embargo, su **planta** es un gran salón unificado al interior, huyendo de la compartimentación característica del gótico, solución muy desarrollada desde la primera mitad del siglo XVI, cuando la tendencia era crear espacios unificados, tanto en templos de tres naves como de una, como éste. Es un ejemplo más de la arquitectura gótico-renacentista española, con predominio del muro sobre el vano, amplitud espacial y escasa ornamentación, en el que conviven elementos del gótico tardío con otros renacentistas. Su aspecto exterior es el de un prisma o buque rectangular de gran austeridad con paramentos continuos, sin escalonamientos ni salientes, al no manifestarse contrafuertes al exterior y estar las capillas alineadas. El volumen es único, resul-

(1) RODRÍGUEZ Y RODRÍGUEZ DE LAMA, I.: *Colección Diplomática Medieval de La Rioja. T. IV: Documentos del siglo XIII*, “Biblioteca de Temas Riojanos”, Logroño, Gobierno de La Rioja, IER, 1989, doc. núm. 487, p. 41

(2) CALATAYUD FERNÁNDEZ, E.: *Arquitectura religiosa en La Rioja Baja: Calahorra y su entorno (1500-1650). Los artífices (I)*, Logroño, Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de La Rioja, 1991, p. 187.

(3) SALAS FRANCO, M^a P.: *Estudio documental de las artes en Arnedo durante la segunda mitad del siglo XVII, a partir de los protocolos notariales*, “Biblioteca de Temas Riojanos, 87”, Logroño, IER, Gobierno de La Rioja, 1992, p. 43.



tando difícil adivinar la distribución interior. Sólo se acusa al exterior la cabecera de tres paños, sin apreciarse si el templo es de una o tres naves.

La **sacristía**, situada al sur de la cabecera, es de finales del siglo XVI, siendo contratada en 1596 con Juan de Gorosábel, vasco afincado en Arnedo⁴. Es de planta cuadrada y se cubre con cúpula de media naranja sobre trompas aveneradas.

El templo tiene **coro alto** a los pies de estilo barroco clasicista, posterior al resto de la fábrica, pues su construcción se contrató a finales del siglo XVII, concretamente el 25 de agosto de 1698 con Santiago de Alfarolaza, maestro de albañilería y cantería, vecino de Ribafrecha, Juan de Jáuregui, maestro de cantería, vecino de Logroño, y Domingo de Aristindo, maestro de carpintería y cubería, vecino de Alberite, según traza y condiciones hechas por Juan de Usabiaga, maestro alarife, vecino de Calahorra⁵.

Todavía se conserva en él la **sillería** de veinte asientos con el facistol a juego, sobre una columna bulbosa con un Crucifijo, todo barroco del siglo XVIII, y el **órgano** con caja rococó de la segunda mitad del XVIII, coronado por un ángel trompetero. Por una inscripción que existe en el propio órgano sabemos que lo realizó Manuel de San Juan en 1786: “*ME YZO MANUEL DE SAN JUAN EN LOGROÑO, AHONRRA Y GLORIA DE DIOS. AÑO DE 1786*”. Sin embargo, todavía no se ha encontrado ningún documento sobre su fabricación. Actualmente se encuentra en desuso, sobre una tribuna del coro en el lado del evangelio⁶.

La **torre** se ubica en el último tramo de la epístola y consta de tres cuerpos decrecientes. Los dos primeros son de sillería y de

planta cuadrada, coetáneos de la nave. El superior o cuerpo de campanas, rematado en el siglo XVII, era de ladrillo y de forma octogonal, y fue rehecho en los años ochenta del siglo XX por el arquitecto Gerardo Cuadra Rodríguez, con un diseño de planta cuadrada, distinto al original.

La **fachada** se sitúa a los pies, en el lado oeste, y es barroca clasicista del XVII. Es una portada de tipo retablo, distribuida en tres calles entre pilastras toscanas con ingreso adintelado. La calle central es un gran arco articulado en dos cuerpos; el primero consta de un vano de acceso adintelado, y el segundo tiene una hornacina con una imagen de Santa Eulalia, flanqueada por frescos que narran su martirio. La realizó a partir de 1631 Juan de Zumeta y Larrañaga, según traza de Juan de Urruela, continuando la obra Martín del Pontón⁷. Juan de Zumeta y Larrañaga ejecutó también la portada sur de la iglesia de San Cosme y San Damián.

La decoración de la iglesia de Santa Eulalia, entre el Renacimiento y el Barroco

Como es usual, el ornato interior de esta iglesia comenzó a realizarse una vez finalizada su construcción. Su escultura y pintura, por tanto, pertenecen a las postrimerías del Renacimiento (Romanismo) y al Barroco.

El **retablo mayor**, dedicado a la santa titular, es romanista de hacia 1600 excepto el ático, rococó de fines del XVIII, y la imagen de Santa Eulalia, barroca de comienzos del XVIII. Se compone de banco, dos cuerpos con cinco calles y ático, con columnas corintias, frontones triangulares, imaginería y relieves con historias del martirio de la santa (Santa Eulalia ante el pretor, flagelación, quema en la cruz y arrojado del cadáver al estercolero). La iconografía se combina según el gusto romanista: relieves amplios en las calles y hornacinas en las entrecalles.

Es uno de los mejores retablos romanistas de La Rioja. Barrio Loza lo atribuye a los Zárraga (Antón y Juan), familia vasca que estableció en Arnedo un taller que tuvo gran difusión en la zona. Arnedo va a ser la ciudad romanista más importante de la Rioja Baja y la Ribera navarra. De hecho, es el núcleo de población con más densidad de escultura romanista de la región, y todas sus iglesias poseen algún retablo perteneciente a esta corriente que tanto arraigo tuvo en la cuenca del Cidacos⁸.

En las capillas de la nave existen **otros retablos**. El de la segunda capilla del evangelio, dedicado a San Francisco de Asís, es rococó de la segunda mitad del XVIII, y reutiliza el banco de un retablo romanista de fines del XVI. En la primera capilla del evangelio se ubica el de San Joaquín, barroco clasicista de mediados del XVII, realizado en 1653 por Martín de Amézqueta según traza de Juan de Zárraga⁹, y el de la Virgen, rococó de mediados del XVIII. En la primera capilla de la epístola se conservan el de

(4) RAMÍREZ MARTÍNEZ, J. M.: “La sacristía de Santa Eulalia, en Arnedo”, *La Rioja del Lunes*, Logroño, 28-marzo-1988, p. 10.

(5) SALAS FRANCO, M^a P.: Op. cit., p. 44.

(6) SALAS FRANCO, M^a P.: “Fabricación de órganos en La Rioja: los ejemplos de las iglesias de Arnedo”, *Aspectos menos conocidos del arte riojano (1994-1996)*, Logroño, Ateneo Riojano, 1997, p. 85.

(7) CALATAYUD FERNÁNDEZ, E.: Op. cit., p. 194.

(8) BARRIO LOZA, J. A.: *La escultura romanista en La Rioja*, Madrid, Ministerio de Cultura, 1981, pp. 204, 213, 216.

(9) SALAS FRANCO, M^a P.: *Estudio documental...*, Op. cit., pp. 54-55.

Santa Lucía, romanista de fines del XVI, en la órbita de Antón de Zárraga¹⁰, y el de las Ánimas, que posee un gran lienzo titular dedicado a las Ánimas, barroco del XVII, fechado en 1627 y firmado por el pintor Jerónimo Gentico: "*Hieronimo Gentico, façadebat 1627*". Por último, en la segunda capilla de la epístola se halla el retablo barroco de la Virgen del Pilar, realizado en 1710 por



Francisco de Piedra¹¹, cuya madera quedó en su estado original, sin dorar ni policromar. En este templo arnedano prolifera la **pintura** barroca, prácticamente ausente en los otros dos. Los óleos sobre lienzo del siglo XVII se reparten por distintos ámbitos: en el presbiterio, la Oración en el Huerto; en la primera capilla del evangelio, una Virgen del Carmen (con gran marco rococó del XVIII); en la primera capilla de la epístola, un cuadro grande de las Ánimas, ya citado; en otras capillas de la nave, otros de San Antonio, San Pablo, San Pedro, Santiago, San Juan Evangelista y San Andrés, todos de escuela madrileña; en la sacristía, un retrato de Don José González con su escudo de armas y leyenda, también de escuela madrileña, una Inmaculada y un San Francisco Javier predicando. Del siglo XVIII se conserva en el presbiterio un lienzo de La Anunciación, y quizás sean también de esta época las pinturas murales que cubren los muros de la cabecera imitando cortinajes, encima del retablo mayor y de los dos retablos de los testeros de la nave.

Pero las pinturas más interesantes son los doce óleos sobre cobre de los muros norte y sur del presbiterio, flamencos de la segunda mitad del XVII, que en 1998 formaron parte de una exposición itinerante¹². Tienen forma de medio punto, representan escenas de la vida de Jesús y de la Virgen, y cinco de ellos están firmados por Gabriel Franck¹³.

Otros objetos artísticos dignos de reseñar son una **cajonería** de madera de cuatro cuerpos, barroca del XVIII, ubicada en la sacristía; un **púlpito** de hierro con guardavoz de madera rematado por angelito trompetero, barroco de la segunda mitad del XVII, situado en la nave; y un **pelicano** expositor rococó, existente en el retablo de San Francisco de Asís. Quizá es el mencionado en un documento del 12 de enero de 1699, por el que José de San Juan y Martínez, maestro arquitecto y escultor vecino de Tudela, se obliga a hacer el retablo colateral de San Juan Evangelista de la iglesia de San Cosme y San Damián, que ha de tener en medio del pedestal "*un sagrario pequeñito y en sus puerrecitas un pelicano con sus polluelos*"¹⁴. Si realmente el texto se refiere al pelicano de la iglesia de Santa Eulalia, queda demostrada documentalmente la movilidad que suelen sufrir los objetos artísticos a lo largo del tiempo, pues originalmente sería encargado para la iglesia de los Santos Mártires.

(10) BARRIO LOZA, J. A.: Op. cit., p. 215.

(11) SALAS FRANCO, M^a P.: *Estudio documental ...*, Op. cit., pp. 61-62.

(12) FERNÁNDEZ PARDO, F. (Coord.): *Pintura flamenca barroca. (Cobres, siglo XVII)*, San Sebastián, Diócesis de Calahorra y La Calzada-Logroño, 1996. (Cobres de Arnedo analizados por Enrique VALDIVIESO).

(13) VALDIVIESO, E.: "Doce pinturas inéditas de Gabriel Franck", *BSAA*, XLII, Universidad de Valladolid, 1976, pp. 494-501.

(14) SALAS FRANCO, M^a P.: *Estudio documental ...*, Op. cit., pp. 60, 61, 293.

BIBLIOGRAFÍA

- ABAD LEÓN, Felipe: *A la sombra de las tres torres*, Arnedo, Gráficas Isasa, 1971.

- BARRIO LOZA, José Ángel: *La escultura romanista en La Rioja*, Madrid, Ministerio de Cultura, 1981.

- CALATAYUD FERNÁNDEZ, Elena: *Arquitectura religiosa en La Rioja Baja: Calahorra y su entorno (1500-1650). Los artífices (I)*, Logroño, Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de La Rioja, 1991.

- FERNÁNDEZ PARDO, Francisco (Coord.): *Pintura flamenca barroca. (Cobres, siglo XVII)*, San Sebastián, Diócesis de Calahorra y La Calzada-Logroño, 1996. (Cobres de Santa Eulalia de Arnedo analizados por Enrique VALDIVIESO).

- LÓPEZ DE SILANES VALGAÑÓN, F. J. Ignacio: "Iglesia de Santa Eulalia en Arnedo. Capital tardogótica", *La Rioja*, Suplemento dominical semanal, Logroño, 22-octubre-2000, p. IV.

- MOYA VALGAÑÓN, José Gabriel (y otros): *Inventario artístico de Logroño y su provincia. T. I: Ábalos-Cellorigo*, Madrid, Ministerio de Educación y Ciencia, 1975.

- RAMÍREZ MARTÍNEZ, José Manuel: "La sacristía de Santa Eulalia, en Arnedo", *La Rioja del Lunes*, Logroño, 28-marzo-1988, p. 10.

- RAMÍREZ MARTÍNEZ, José Manuel: *Retablos mayores de La Rioja*, Logroño, Obispado de Calahorra y La Calzada, 1993.

- SÁENZ RODRÍGUEZ, Minerva: "Configuración urbana del casco antiguo de la ciudad de Arnedo", *IV Jornadas de Arte Riojano: Historia del Arte en la Rioja Baja: ámbito y vínculos artísticos*, (La Rioja, 8, 9 y 10 de octubre de 1993), Logroño, IER, Gobierno de La Rioja, 1994, pp. 15-29.

- SALAS FRANCO, M^a Pilar: *Estudio documental de las artes en Arnedo durante la segunda mitad del siglo XVII, a partir de los protocolos notariales*, "Biblioteca de Temas Riojanos, 87", Logroño, IER, Gobierno de La Rioja, 1992.

- SALAS FRANCO, M^a Pilar: "Fabricación de órganos en La Rioja: los ejemplos de las iglesias de Arnedo", *Aspectos menos conocidos del arte riojano (1994-1996)*, Logroño, Ateneo Riojano, 1997, pp. 81-89.

- VALDIVIESO, Enrique: "Doce pinturas inéditas de Gabriel Franck", *BSAA*, XLII, Universidad de Valladolid, 1976, pp. 494-501.

Minerva Sáenz Rodríguez
Marzo de 2001