

# Educación artística en la era COVID

Dolores Álvarez-Rodríguez (UGR), Olaia Fontal Merillas (UVa),  
Marián López Fernández-Cao (UCM) (editoras)

## Semillero EdART de experiencias docentes

Coordinación:

Cinta **Báez García** (UGR)

Tania **Ballesteros-Colino** (UVa)

Noemí **Ávila Valdés** (UCM)

Pablo **de Castro Martín** (UVa)

GRABANDO

🗪 29 🗨️ 16:39



# Educación artística en la era COVID

Semillero  
EdART  
de experiencias  
docentes

**Dolores Álvarez-Rodríguez (UGR)**

**Olaia Fontal Merillas (UVa)**

**Marián López Fernández-Cao (UCM)**

(editoras)

Coordinan:

Cinta Báez García (UGR)

Tania Ballesteros-Colino (UVa)

Noemí Ávila Valdés (UCM)

Pablo de Castro Martín (UVa)

Maquetación: Pablo de Castro

Fotografías: © los autores, salvo en los casos especificados en el texto

ISBN: 978-84-338-7141-1



UNIVERSIDAD  
DE GRANADA

eug EDITORIAL  
UNIVERSIDAD  
DE GRANADA

# índice

## PRÓLOGO

- 005 EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN LOS TIEMPOS DE COVID, UNA OPORTUNIDAD PARA REPENSAR LA DOCENCIA. Marián López Fernández-Cao, Dolores Álvarez-Rodríguez, Olaia Fontal Merillas

## CAPÍTULO 1. Educación artística en entornos virtuales

- 009 La performance virtual como herramienta para implementar la metodología flipped classroom en la docencia online. **Lorena López-Méndez**
- 014 Experiencias artísticas para hacer más humana la docencia online. **Alicia Victoria Díaz Borrego**
- 018 Tiempos y Espacios para el encuentro en la experiencia artística. **María Dolores Callejón Chinchilla**
- 023 Prácticas cooperativas en la reflexión, producción y difusión artística. Planteamientos gráfico-plásticos alternativos, on line adaptados al profesorado de Educación Primaria. **Manuela Martínez Romero**
- 027 Nuevos retos educativos en la era COVID: una oportunidad de cambio para el área de Didáctica de la Expresión Plástica. **María Méndez Suárez**
- 035 Intimidación y sentidos en la educación online: Dificultades y oportunidades de la docencia en tu casa. **Noelia Antúnez del Cerro**

## CAPÍTULO 2. Docencia artística y programación colaborativa

- 041 Regresar siendo Otros: reflexiones para una educación transformadora de las artes. **Javier Abad Molina**
- 048 Programa docente colaborativo para la didáctica de la educación visual y plástica en educación infantil. **Anna Mauri Luján**
- 053 Educación Visual y Plástica en Primaria, diseño colaborativo de un curso de emergencia. **Enric Font Company**
- 058 Pizza Didáctica para el aula de Primaria: Base + Ingredientes. **Juan Martínez Villegas**
- 064 Sofrito Teórico para el Menú Virtual, una reinterpretación de los referentes en formato audiovisual. **Rosalía Clemente Piélagos**

### **CAPÍTULO 3. Estrategias y contextos para el aprendizaje patrimonial**

- 071 Imágenes de lo cotidiano. Experiencias artísticas colectivas desde cuartos propios confinados. **Carmen Vaquero Cañestro**
- 077 Aprendizaje situado fuera del aula mediante Smartphones. **David Mascarell Palau**
- 083 “Del natural” Espacios abiertos y naturaleza como recursos educativos para Educación Plástica en Primaria. **Raquel Ana Quesada García**
- 090 Integración del entorno cultural a la Historia del Arte utilizando herramientas de geolocalización. **Renata Ribeiro dos Santos**
- 096 Aulas sin cuerpos: la casa como espacio de creación. **Sara Torres Vega**
- 102 El uso de Instagram y los #hashtags (etiquetas) como repositorio de propuestas, trabajos y reflexiones. **Pablo de Castro Martín**

### **CAPÍTULO 4. Prácticas artísticas relacionales y de género**

- 109 Imágenes y cuerpos. Instalación de imágenes en la Formación de profesorado en tiempos de COVID. **Carme Molet Chicot, Dànae Quiroz Llobet, Teresa Graus Ribes, Laura Salvatierra Monfort**
- 115 Lo que importa, no sólo, en la docencia: la escucha y los cuidados. **Idoia Marcellán Baraze**
- 121 Autorretratar la ausencia. **Inmaculada del Rosal Alonso**
- 126 Plumk! Implicación y educación artística superior. **Sata García Molinero**
- 133 Autorretrato experimental. La acción artística como espacio relacional. **Mª Lorena Cueva Ramírez**
- 138 Arte en soledad o en familia: propuestas para quien (se) educa artísticamente online. **Martín Caeiro Rodríguez**

### **CAPÍTULO 5. Emociones y vínculos en la Educación Artística a distancia**

- 146 Desde mi ventana. Un proyecto de pensamiento y creación artística. **Pablo Coca Jiménez**
- 152 Ser juntos hoy: los vínculos y lo relacional en la era COVID. **Ana Maeso Broncano**
- 157 EncajArte: Propuesta artística en tiempos del Covid en el Grado de Primaria. **Mª Concepción Bobadilla Ruiz, Mª Soraya Tejada Sánchez**
- 163 Educación y creatividad: el confinamiento y la visión ingenua del principiante. **María Ángeles Alonso Garrido**

### **EPÍLOGO**

- 168 Recolectando lo compartido. Aprendizajes artísticos desde la experiencia educativa. **Cinta Báez García, Tania Ballesteros-Colino, Noemí Ávila Valdés**
- 174 Semillero EdART. Acciones geolocalizadas

# EncajArte: Propuesta artística en tiempos del Covid en el Grado de Primaria

m-concepcion.bobadilla@unirioja.es

soraya.tejada@unirioja.es

## Palabras clave

Educación artístico-emocional  
Confinamiento  
Formación on line

M<sup>a</sup> Concepción Bobadilla Ruiz

M<sup>a</sup> Soraya Tejada Sánchez

Universidad de La Rioja

Departamento de Ciencias de la Educación

## Resumen

Ante la situación social de confinamiento por Covid-19, la propuesta EncajArte, nace como respuesta artístico emocional en la formación on line en Educación Artística del Grado de Primaria de la Universidad de La Rioja.





*Propuesta artística EncajArte.*

Montaje elaborado a partir de los trabajos realizados por los estudiantes J.F., E.B., R.N., N.O., y A.M. del Taller de Expresión Plástica para Primaria en relación con la propuesta artística EncajArte 2020.

Fuente: Elaboración propia.

### Origen de la propuesta artística

La pandemia del Covid-19 nos enfrentó a todos a una situación social y emocional nunca vivida hasta el momento; el aislamiento social nos provocó una larga lista de emociones surgidas desde la incapacidad para poder seguir con las rutinas del día a día y relacionarnos afectivamente con nuestros seres queridos, desde la incertidumbre de una situación socioeconómica desalentadora o, en el peor de los casos, desde el miedo a una enfermedad desconocida y a la muerte.

Por su parte, son muchos los estudios que avalan que el arte, o la actividad artística puede producir efectos terapéuticos ante diversas situaciones emocionales. Así, y en nuestro entorno más cercano, pudimos observar cómo durante el confinamiento y a través de los dibujos de los balcones, de acciones artísticas y de la música, se buscaron espacios desde los cuales transmitir emociones positivas y lanzar mensajes de optimismo.

La propuesta artística EncajArte, nace como respuesta a la necesidad preferente de acompañar y ayudar a los estudiantes a canalizar las emociones y sentimientos surgidos durante el confinamiento, y hacer cuenta de

otra serie de condicionantes que detallaron el conjunto de la propuesta artística; una metodología de enseñanza on line y el estado de alarma.

### **Metodología de enseñanza on line**

El Taller de Expresión Plástica para Primaria, como tal, es una asignatura eminentemente práctica, y su necesidad de presencialidad se justifica en el contacto directo y seguimiento del proceso, la retroalimentación entre los estudiantes y en un espacio común donde exponer y compartir opiniones que de pie a la reflexión personal y a la creatividad.

Así, y tal y como menciona Estitxu Aberasturi, profesora de la Universidad del País Vasco, ante esta situación de crisis;

No contar con lo presencial ha provocado que se perdiese una parte importante del proceso de aprendizaje, ya que el encuentro en el taller permite observar y compartir el trabajo de los otros, trabajar en compañía pudiendo comentar o formular preguntas y dudas, escuchar, buscar estrategias expositivas grupales, que no se han podido dar. (...) La relación entre las personas y

los grupos mediada por la tecnología hace inviable una formación relevante y con sentido. (Huerta, 2020, p. 208)

### **Estado de alarma**

El cierre total de instituciones y comercios conllevó la dificultad para comprar los materiales necesarios para realizar las actividades, y la imposibilidad de llevar a cabo uno de objetivos del taller; realizar talleres y/o visitas didácticas en centros culturales o museos del entorno con la finalidad de poder participar y conocer la labor educativa de los mismos, ya que se considera, en la línea de autores como Antúnez, (2008) y Alonso-Sanz (2011) que:

“En los programas de las asignaturas de educación en las artes visuales de Magisterio se deberían introducir estrategias para que los maestros y maestras elaborasen materiales didácticos de exposiciones, conociesen las diferencias entre las metodologías escolares y las museísticas, se iniciasen en la comunicación con los educadores de museos y entrasen en contacto con escolares que visitaran talleres y exposiciones en el museo”. (Alonso-Sanz 2011, p. 58)

### Oportunidad artística creativa

Todo lo anterior nos dio la oportunidad para plantear una propuesta artística que utilizase el arte como canalizador de emociones y el lenguaje plástico como la herramienta para expresarlos.

En su desarrollo se usaron dos referentes principales; el libro titulado *Emocionario; Di lo que sientes* (2013) y la puesta en conocimiento del proyecto educativo realizado por el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza; Big Valise. con la finalidad de ofrecer herramientas visuales y teóricas que ayudasen al estudiante a responder a la demanda emocional de la propuesta y a su vez, a las demandas metodológicas de la asignatura, todo ello mediado a través de una formación on line.

El libro ilustrado *Emocionario; Di lo que sientes*, (2013) de Cristina Núñez Pereira y Rafael R. Valcárcel, es un diccionario de emociones donde se da cuenta de distintos estados afectivos ejemplificados en imágenes, que se pretendía fuesen de utilidad a la hora de identificarlos.

El segundo referente se trata del proyecto educativo propuesto por el grupo de investigación Musaraña del Museo Thyssen-, llamado Big Valise, el cual comenzó en noviembre del 2018.

Este proyecto busca, en líneas generales, hacer partícipes al alumnado de los diversos centros educativos que lo forman, de una intervención artística en el interior de una caja de madera, a través de la distribución y composición plástica de una serie de elementos que les identifican como grupo social, y que tiene como referentes, la obra plástica de los artistas; Joseph Cornell y Kurt Schwitters. Esta caja forma parte, a su vez, de una gran maleta que se va completando con la incorporación de las distintas cajas trabajadas y aportadas por los demás centros.

Además de una relación visual con nuestra propuesta, dentro de este proyecto existe a su vez un recurso denominado La Brújula, y en especial un capítulo llamado, Hacemos juntos, que pretendía servir a los estudiantes como guía del proceso creativo, para reflejar y canalizar a través del lenguaje plástico las emociones surgidas durante el estado de confinamiento.

De esta forma, los estudiantes debían ser conscientes de aquellos elementos tanto físicos como emocionales que les rodeaban, anotando y estando atentos a aquellos detalles que les hacían sobrellevar la situación de aislamiento; la música, los olores, las palabras, los



objetos, las imágenes, etc., respondiéndose a preguntas como ¿Qué emoción o vivencia quiero representar? ¿Qué imágenes, elementos plásticos -color, tipo de trazo, textura...- me sugiere ese momento, o esa emoción? ¿Qué objetos o materiales podrías incluir? Si hubiera imágenes, ¿Qué tipo de imágenes serían? ¿Qué tipo de aspectos simbólicos y comunicativos tienen esos materiales? ¿Qué quieres transmitir con ellos?...

Finalmente, y como se puede observar en la imagen, EncajArte se configuró como un pequeño espacio compositivo en base a una intervención artística e intrapersonal, dentro de la caja de zapatos, que recogía y simbolizaba algunas de esas experiencias y emociones surgidas dentro del estado de confinamiento, y que, a modo de relato visual, narraba el estado emocional de los estudiantes a través de los objetos, materiales, imágenes, olores u otros elementos que los acompañaron durante el mismo.

### Conclusiones de la experiencia docente

La pandemia por Covid-19, supuso en sus inicios un verdadero caos en todo lo que afecta a nuestra vida, y por tanto también en el cómo hacer con nuestras

clases, o con nuestros estudiantes, por lo que al inicio intentamos buscar soluciones que afectaran lo menos posible al desarrollo del taller, y pasado algún tiempo, buscamos otras que valoraran lo realmente importante, que era el sentir común de estar bien, de sentirnos bien, y en esto, como en muchas otras facetas de nuestra vida, el arte también ocupó una gran parte.

El pasar por una pandemia tal y como la vivimos a final del curso pasado, nos dio la oportunidad de trasladar la experiencia personal de nuestros estudiantes al campo artístico, y con ello hacerlos conscientes del potencial del arte y la educación artística para trabajar distintos estados anímicos y comprender el mundo que nos rodea.

Así y según Tamminem, (2006) citado por Lidón (2007), valorar la educación artística como una materia que desarrolla la autoexpresión, la sensibilidad, la empatía, entendida esta como la habilidad para reconocer los sentimientos y controlar las emociones y de actuar en consecuencia con autonomía y desarrollando la comprensión de las propias emociones y la “maduración emocional” (p. 63).

Como parte menos positiva de la experiencia decir que la formación on line, en nuestra opinión, distanció la

relación docente-estudiante-grupo, ya que, si bien es cierto que tiene algunas ventajas, el contacto visual, no es un contacto real, y por tanto la metodología utilizada necesita de mecanismos concretos que requieren formación en educación digital. En relación con esto, Carlos Escaño, profesor de la Universidad de Sevilla, menciona que:

“El contexto digital nos condiciona como sujetos en relación (...). La educación digital y la educación artística necesitan del carácter crítico, emocional, colaborativo y creativo, porque ambas son, precisamente, educación, y la educación debe ser crítica, emocional, colaborativa y creativa. Insisto, el foco en la educación digital es la educación, no lo digital.” (Huerta, 2020, p.213)

Por último, decir que la propuesta artística EncajArte obtuvo una valoración muy positiva por parte de los estudiantes y de la docente, ya que por un lado se dio a conocer parte de los recursos educativos del museo de arte, pero sobre todo se dio respuesta, a través del arte y de su implicación emocional, a un momento difícil de la vida de cada estudiante, dando lugar a

respuestas individuales y muy enriquecedoras en campos como el autoconocimiento y el lenguaje simbólico y la didáctica de los objetos.

Debemos de sacar lo positivo y lo negativo de todo para aprender lo que hemos pasado, a veces las situaciones nos hacen ver lo que somos. Y qué mejor situación que esta, el confinamiento, algo que no habíamos experimentado nunca. La caja puede representar ese encerramiento y todo lo que hay dentro de nosotros, esos objetos que hemos elegido por su significado.<sup>1</sup>

#### NOTAS

<sup>1</sup> Aportación extraída de las valoraciones del estudiante J.L., del Taller de Expresión Plástica para Primaria con relación con su trabajo para la propuesta EncajArte del curso 2019-2020.

#### BIBLIOGRAFÍA

Alonso-Sanz, A. (2011). La visita al museo como parte de la formación inicial del profesorado en Educación Artística. *Arte y políticas de identidad* 5, 43-60. Recuperado de <https://revistas.um.es/reapi/article/view/146211>

Huerta, R. (2020). Educación artística más allá del coronavirus: diálogo con Estitxu Aberasturi, Carlos Escaño y Carmen María Belmonte. *Educación artística: revista de investigación*, 0(11), 207-222. doi:<http://dx.doi.org/10.7203/eari.11.17868>

Lidón, C. (2007). ¿Pueden los museos de arte ofrecer ocasiones educativas en la cultura contemporánea? En R. Calaf, O. Fontal, y R.E. Valle. (Coords.), *Museos de Arte y Educación. Construir patrimonios desde la diversidad* (pp.53-74). Gijón, España: Trea.

# Semillero EdART

## Acciones geolocalizadas

En tiempos de emergencia COVID, las artes, la educación artística y la creatividad fueron más necesarias que nunca para buscar soluciones alternativas a los retos y los problemas derivados de la pandemia.

En este escenario, los docentes del Área de Educación Artística nos enfrentamos al reto de la docencia on-line o semipresencial en un área eminentemente práctica.





























La posibilidad de intercambiar dificultades, pero también soluciones, se hizo especialmente urgente en estos tiempos, pero también constituyó una oportunidad enriquecedora para el Área.



## Semillero EDART

EDART 2020 - "Educación Artística en la era covid"

#Educacionnosinartes

-  Presentación EDART 2020
-  UCM
-  UCM
-  UCM
-  UCM
-  UNIZAR
-  UVa
-  UVa
-  UAM
-  UAM
-  UdL
-  UNEX
-  UNEX
-  UV
-  UB
-  UB
-  UB
-  UB
-  UNIOVI
-  UPV / EHU
-  UNIROJA
-  UJa
-  UJa
-  UAL
-  UCLM
-  UMA
-  CSEU
-  CEIP jcyL 47001158



~ <https://bit.ly/3viwCro>

Dolores Álvarez-Rodríguez (UGR), Olaia Fontal Merillas (UVa), Marián López Fernández-Cao (UCM)

Coordinan: Cinta Báez García (UGR), Tania Ballesteros-Colino (UVa), Noemí Ávila Valdés (UCM), Pablo de Castro Martín (UVa)







UNIVERSIDAD  
DE GRANADA

eug EDITORIAL  
UNIVERSIDAD  
DE GRANADA

