

*El circo de los sueños: Un proyecto cooperativo  
para cooperativo para cooperar, convivir y aprender*

Jesús Vicente Ruiz Omeñaca  
Gloria Alonso Fernández  
Carolina Echarri Sáenz



## RESUMEN

El objeto de esta comunicación se centra en compartir una propuesta didáctica vertebrada desde el aprendizaje cooperativo e inscrita dentro del Proyecto de Innovación Educativa “Competencias Clave”.

Un proyecto de creación de un circo fue el eje medular en torno al que se desarrollaron varios proyectos intermedios que giraron en torno a los distintos números integrados en la actividad circense proyectada: malabares, salto de comba, acrobacias, equilibrios sobre rulo americano, coreografía con patines y coreografía grupal.

A lo largo del proceso de aprendizaje de cada una de las habilidades, se plantearon situaciones problema de carácter cooperativo y episodios de enseñanza recíproca. Se previó compartir las propuestas desde el puzle. A ello se suma que buena parte de las situaciones motrices que se pusieron en juego tenían una orientación cooperativa.

La experiencia resultó singularmente enriquecedora, transformó la vida del colegio durante el periodo en el que se desarrolló y fue valorada de forma muy positiva por el profesorado y por el alumnado participante. Cabe resaltar la incidencia del proceso de aprendizaje cooperativo sobre los aprendizajes de naturaleza motriz, sobre el clima de convivencia y sobre la puesta en juego de actitudes prosociales.

## PRESENTACIÓN

El proyecto “El Circo de los Sueños” se articuló en nuestro colegio, con el alumnado de 5º y 6º de primaria a partir de nuestra participación en el Proyecto de Innovación Educativa “Competencias Clave”. Pretendíamos con él desarrollar la acción pedagógica desde la convergencia entre las demandas que derivan de la educación hacia la adquisición de competencias, las singularidades propias de nuestros alumnos y alumnas y el compromiso con un modelo de educación física impregnado de un inequívoco sentido ético.

De este modo y a partir de un enfoque competencial (Blázquez y Sebastiani, 2009; Contreras y Cuevas, 2011; Ruz Omeñaca, Ponce de León, Sanz y Valdemoros, 2013), prestamos especial atención a la actividad de cada alumno/a en la construcción de conocimientos, desde lo ya conocido y promoviendo la integración del saber, “saber hacer” y “saber ser” en la resolución personal de situaciones complejas transferibles a su espacio vivencial. Se trataba, en última instancia, de abrir la puerta a contenidos surgidos de los marcos social, cultural y familiar, para afrontarlos de un modo significativo, de tal forma que el alumno pudiera aplicarlos en contextos pedagógicos y transferirlos, con posterioridad, al resto de entornos vitales (Escamilla, 2009; Contreras y Cuevas, 2011). Y desde ahí se intentaba contribuir al desarrollo de personas dueñas de su propio destino, capaces de desenvolverse con libertad y responsabilidad, y contribuir a la construcción de sociedades más justas y solidarias (Gimeno Sacristán, 2008; Marina y Bernabeu, 2007).

Hecho este planteamiento inicial que, en última instancia se erigía en substrato de nuestro hacer pedagógico, cabe cuestionarnos el porqué de una unidad didáctica integrada (UDI) centrada en el circo. Varias son las razones que nos llevaron a ello. Como señala Mateu (2003), circo es una:

*Palabra transgresora de la realidad que nos acerca a la sonrisa, a la fantasía, al ensueño, al milagro, al vuelo... Espacio y tiempo donde lo imposible se hace visible alejándonos de la monotonía, el tiempo reglado, la lógica, la fuerza de la gravedad, la cotidianeidad (pg.3).*

El circo posee un atractivo especial, seduce, sugiere, cautiva... Y trae consigo la motivación implícita en lo mágico. Por otro lado, encierra un indudable potencial educativo (Invernó, 2009). Y desde la concepción implícita en esta UDI constituía un espacio para la creación cooperativa, para la búsqueda de procesos educativos potencialmente enriquecedores y para alumbrar respuestas inéditas ante alumnos/as y grupos singulares.

Desde la visión de la educación física a través de un crisol de perspectivas en continuo desarrollo, el circo alcanzaba, de este modo, auténtico significado. Un significado en el que no se consideraba, desde un apriorismo irrefutable, como opción infaliblemente más sabia o más actual; sino, más bien, como una iniciativa a explorar, como una alternativa viable, como una opción que encierra infinidad de posibilidades pedagógicas y que podíamos convertir, si lo impregnábamos de un ethos de implicación, en reflexión y compromiso, en auténtico hecho educativo, desde la actuación cooperativa con nuestros alumnos y alumnas.

Estas posibilidades educativas se concretan en:

- Su carácter flexible, pues desde el circo se puede abordar un proyecto que incide en diferentes aspectos propios de la corporeidad y la motricidad y se puede profundizar en la adquisición de competencias diversas.
- La apertura de vías hacia la articulación de propuestas basadas en un currículo integrado, en la medida en que permite interrelacionar diferentes áreas del currículo desde una óptica interdisciplinar, atender los procesos de aprendizaje desde la singularidad propia de cada alumno/a, organizar los contenidos de forma significativa con el fin de que el alumnado comprenda el sentido de la tarea en la que se ven implicados, abrir las puertas de la acción pedagógica a la comunidad de la que forma parte el centro, a sus necesidades y elementos sociales y culturales y a la construcción de una conciencia individual y colectiva impregnada de sentido crítico y a la edificación de sociedades más humanas y democráticas haciendo extensiva esta apertura a lo que significa hoy educar para una “aldea global” (Torres, 2002).
- Sus posibilidades de educar a la persona desde la globalidad en la que se integran aspectos interdependientes de naturaleza corporal, motriz, cognitiva, afectiva y social.
- La estimulación del desarrollo de la creatividad en diferentes vertientes.
- La integración de una tarea con una lógica interna cooperativa y la posibilidad de hacer uso del aprendizaje cooperativo, que se ha revelado como uno de los principales referentes pedagógicos en la educación por competencias, durante el proceso didáctico.
- La apertura de sendas hacia la educación intercultural promoviendo la aceptación de la diversidad como hecho potencialmente enriquecedor y el mestizaje cultural basado en la igualdad entre las culturas originarias de las personas que convergen en un espacio vivencial, el crecimiento a partir de aportaciones recíprocas y la búsqueda de espacios para la convivencia.
- Su extraordinario potencial para educar en valores ligados al desarrollo personal y social como la libertad, la responsabilidad, la tolerancia, la solidaridad, el diálogo, la amistad y la paz.

Con estos referentes como punto de partida dábamos la bienvenida al fascinante mundo del circo... Comenzaba el Circo de los Sueños

### **Educación por competencias y metodología cooperativa**

En el proceso de toma de decisiones relativas a las alternativas metodológicas que sirven de referencia en esta UDI, concedimos especial relevancia a las que propiciaban la adquisición de competencias (Blázquez y Bofill, 2009). Tres referentes adquirirían aquí especial significado acción, cooperación y autenticidad (Vázquez y Ortega, 2010). De este modo, partimos de un proyecto cooperativo (Omeñaca, Puyuelo y Ruiz Omeñaca, 2001), en el que los niños y niñas, desde la coordinación de labores y la asunción de roles complementarios, planificaron y, en colaboración con las maestras y maestros y las familias, pusieron en escena su circo.

En el seno de este proyecto global se insertaron varios proyectos, también de orientación cooperativa que remitían a los distintos números integrados en la representación. Y para cada uno de estos proyectos se previó un conjunto de actividades y, en ocasiones, de ejercicios vertebrados desde las situaciones-problema, en su mayoría con orientación cooperativa, la asignación de tareas dentro de propuestas de colaboración (no estrictamente cooperativas) y la enseñanza recíproca.

Finalmente, con el objeto de que todas las personas pudieran diversificar sus aprendizajes, se previó articular procesos de aprendizaje cooperativo a través del rompecabezas.

## Transposición didáctica

En el contexto de la transposición didáctica se previeron las siguientes acciones:

| ACCIONES   | METODOLOGÍA                     | COMPETENCIAS CLAVE Y COMPETENCIA MOTRIZ |
|--|---------------------------------|---|
| <p>PROYECTO: EL CIRCO DE LOS SUEÑOS</p> <p>Los alumnos y alumnas de 5º y 6º, vamos a crear nuestro circo:</p> <p>¿Dónde lo ambientaremos? ¿Qué números incluiremos? ¿Qué materiales necesitaremos?</p> <p>¿Qué vestuario? ¿Qué música seleccionaremos?</p> <p>¿Cómo elaboraremos el decorado?...</p> <p>... Para poder avanzar en la creación de los números que integraremos en nuestra actuación, participaremos en tareas relacionadas con ellos. Para cada posible tarea hemos diseñado un conjunto de actividades y, en ocasiones, de ejercicios.</p> | Proyecto Cooperativo            | CL/CMCT/CD/AA/<br>CSC/SIEE/CIC/CM       |
| <p><b>TAREA 1: MALABARISTAS</b></p> <p><b>Creamos un número de malabares con pelotas</b></p>   | Proyecto cooperativo            | CL/AA/CSC/SIEE/<br>CIC/CM               |
| <p>Tarea intermedia 1.1.: ¿Por parejas, de qué formas podemos intercambiar dos pelotas entre dos personas? ¿Qué podemos variar para crear alternativas? (Distancia, forma de pase, segmento corporal con el que pasamos y con el que recibimos, trayectoria de la pelota...). ¿Y si lo intentamos lanzando sobre la pared para que el compañero reciba después? Podemos modificar el número de personas y de pelotas: cuatro personas y cuatro pelotas, seis personas y seis pelotas...</p>  | Situación problema cooperativa. | CL/AA/CSC/SIEE/ CM                      |

|  |  |                                      |
|--|--|--------------------------------------|
| <p>Tarea intermedia 1.2: ¿De qué formas podemos intercambiar tres pelotas entre dos personas, de modo que siempre haya, al menos, una pelota en el aire? (Distancia, forma de pase, segmento corporal con el que pasamos y con el que recibimos, trayectoria de la pelota...). ¿Y si lo intentamos lanzando sobre la pared para que el compañero reciba después?</p> | <p>Situación problema cooperativa.</p>                   | <p>CL/AA/CSC/SIEE/ CM</p>            |
| <p>Ejercicios de experimentación. Es importante que dentro del grupo se den relaciones de ayuda para seguir progresando:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Columnas a una mano.</li> <li>- Columnas a dos manos alternativas y sincronizadas.</li> <li>- Duchas a una y dos manos.</li> </ul>   | <p>Asignación de tareas en contexto de colaboración.</p> | <p>AA/CSC/SIEE/ CM</p>               |
| <p>Actividad 1.1: Nos iniciamos en los malabares en cascada de tres pelotas</p>  | <p>Aprendizaje cooperativo: enseñanza recíproca.</p>     | <p>CL/AA/CSC/SIEE/ CM</p>            |
| <p>Actividad 1.2: Nos iniciamos en los malabares en cascada con tres pelotas y dos personas.</p>   | <p>Aprendizaje en grupos cooperativos.</p>               | <p>CL/AA/CSC/SIEE/ CM</p>            |
| <p><b>TAREA 2: SALTADORES/AS</b><br/><b>Creamos un número combinando actividades con combas</b></p>  | <p><b>Proyecto cooperativo.</b></p>                      | <p><b>CL/AA/CSC/SIEE/ CIC/CM</b></p> |
| <p>Tarea intermedia 2.1. Por parejas, cada persona porta un extremo de la cuerda. Ideamos y ponemos en práctica al menos cuatro formas diferentes de saltar sin desplazarnos.</p>  | <p>Situación problema cooperativa.</p>                   | <p>CL/AA/CSC/SIEE/ CM</p>            |
| <p>Tarea intermedia 2.2. Compartiendo una cuerda que es rotada por uno de los miembros de la pareja. Sin desplazarnos, ¿de qué formas podemos saltar los dos simultáneamente?</p>  | <p>Situación problema cooperativa.</p>                   | <p>CL/AA/CSC/SIEE/ CM</p>            |
| <p>Actividad 2.1. Por parejas, los dos miembros de la pareja rotamos la cuerda. Primero entra uno, luego el segundo... Y después salimos también de uno en uno.</p>  | <p>Situación problema cooperativa.</p>                   | <p>CL/AA/CSC/SIEE/ CM</p>            |

|   |   |                               |
|---|---|-------------------------------|
| Tarea intermedia 2.3. Por parejas ideamos diferentes secuencias de salto. Os ponemos un ejemplo: dos saltos sobre los dos pies, dos sobre la izquierda, dos sobre la derecha, dos sobre los dos pies y un salto con dos giros de cuerda. Creamos al menos otras cuatro secuencias... Seguro que tenemos ideas estupendas. | Situación problema cooperativa.                             | CL/AA/CSC/SIEE/ CM            |
| Actividad 2.2. Dos personas rotan la cuerda, los/ las demás entran por parejas cogidas de la mano, saltan y salen. ¿Seremos capaces de hacerlo todos los integrantes del grupo sin que sea necesario parar?   | Desafío físico cooperativo.                                 | CL/AA/CSC/SIEE/ CM            |
| Actividad 2.3. Dos personas rotan la cuerda, otras dos entran cada una por un extremo, al llegar al centro, atan un pañuelo en el brazo del compañero/a y salen. ¿Y si en lugar de atar el pañuelo nos quitamos la chaqueta y la intercambiamos con el/la compañero/a?  | Desafío físico cooperativo.                                 | CL/AA/CSC/SIEE/ CM            |
| Tarea intermedia 2. 4. Dos personas rotan la cuerda colectiva, dentro una pareja salta mientras hace rotar y salta también una cuerda de parejas. ¿Qué otras alternativas podemos crear combinando cuerda colectiva y cuerdas de pareja e individuales?   | Desafío físico cooperativo/ Situación problema cooperativa. | CL/AA/CSC/SIEE/ CM            |
| <b>TAREA 3: ACRÓBATAS</b><br><b>Creamos un número que incluya torres humanas y acrobacias grupales</b>  | <b>Proyecto cooperativo.</b>                                | <b>CL/AA/CSC/SIEE/ CIC/CM</b> |
| Tarea intermedia 3.1. ¿Qué torres humanas podemos crear por parejas? ¿Y en grupos de 3, 4 y 5 personas?   | Situación problema cooperativa.                             | CL/AA/CSC/SIEE/ CM            |
| Tarea intermedia 3.3. En contacto con nuestra pareja, ¿de qué formas podemos girar?   | Situación problema cooperativa.                             | CL/AA/CSC/SIEE/ CM            |
| Tarea intermedia 3.4. ¿De qué formas podemos saltar sobre el minitramp? ¿De qué formas podemos girar tras el salto?   | Situación problema.   | AA/SIEE/ CM                   |
| Tarea intermedia 3.5. ¿Qué secuencias de saltos y giros podemos crear participando varias personas?   | Situación problema cooperativa.                             | CL/AA/CSC/SIEE/ CM            |



| <b>TAREA 4: EQUILIBRISTAS</b><br><b>Creamos nuestro número de</b><br><b>equilibristas sobre rulo americano</b>  | <b>Proyecto</b><br><b>cooperativo.</b>                   | <b>CL/AA/CSC/SIEE/</b><br><b>CIC/CM</b> |
|---|--|---|
| <p>Participamos en las siguientes actividades. Es muy importante que, dentro del grupo, ayudemos a los compañeros a mejorar.</p> <p>Actividades de iniciación: Nos colocamos frente a una espaldera y colocamos la tabla sobre el rulo de modo que un extremo de la tabla toque el suelo. Nos cogemos con las manos de la espaldera y nos ponemos de pie mientras el extremo de la tabla sigue tocando el suelo.</p> <p>Seguimos agarrados a la espaldera y subimos; cambiamos el peso del cuerpo de modo que la tabla no tome contacto con el suelo.</p> <p>Sin el apoyo de la espaldera, colocamos el rulo sobre una colchoneta y tratamos de mantenernos de pie en equilibrio con la tabla centrada.</p> <p>Realizamos la misma actividad que antes pero sin la ayuda de la colchoneta.</p> <p>Subimos a la tabla, buscamos el equilibrio y a partir de ahí desplazamos el cuerpo hacia un lado y hacia el otro provocando el desplazamiento de la tabla.</p> <p>Cuando dominemos la actividad anterior podemos intentar agacharnos, girar sobre la tabla, subir con los ojos tapados, mantenernos dos personas sobre una tabla, mantenernos en grupo, cada uno sobre su tabla, en contacto con los compañeros/as... ¿qué más podemos idear?</p> | <p>Asignación de tareas en contexto de colaboración.</p> | <p>CL/AA/CSC/SIEE/CM</p>                |

|   |                                     |   |
|---|-------------------------------------|---|
| <p><b>TAREA 5: COREOGRAFÍA CON PATINES</b><br/> <b>Partiendo de una música propia del espacio o del país en el que se ambienta el circo, creamos una coreografía con patines.</b></p>   | <p><b>Proyecto cooperativo.</b></p> | <p><b>CL/CMCT/AA/<br/>CSC/SIEE/CIC/CM</b></p> |
| <p>Se seguirá el siguiente proceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Selección de la música por parte del alumnado entre varias propuestas en relación con la temática central del circo.</li> <li>- Delimitación de frases y de número de pulsos por frase.</li> <li>- Selección de la disposición grupal y de las acciones.</li> <li>- Ajuste de las acciones motrices a las frases de la composición musical.</li> <li>- Práctica global de la coreografía.</li> </ul>   | <p>Proyecto cooperativo.</p>        | <p>CL / CMCT / AA /<br/>CSC/SIEE/CIC/CM</p>   |
| <p><b>TAREA 6: COREOGRAFÍA GRUPAL</b><br/> <b>Partiendo de una música propia del espacio o del país en el que se ambienta el circo, creamos una coreografía. En ella participaremos todas las personas que formamos parte de la clase.</b></p>  | <p><b>Proyecto cooperativo.</b></p> | <p><b>CL/CMCT/AA/<br/>CSC/SIEE/CIC/CM</b></p> |
| <p>Actividad 1. Practicamos una danza tradicional del espacio, país o época en la que se ambienta el circo.</p> <p>Se seguirá el siguiente proceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Selección de la música por parte del alumnado entre varias propuestas en relación con la temática central del circo.</li> <li>- Delimitación de frases y de número de pulsos por frase.</li> <li>- Selección de la disposición grupal y de las acciones.</li> <li>- Ajuste de las acciones motrices a las frases de la composición musical.</li> <li>- Práctica global de la coreografía.</li> </ul> | <p>Proyecto cooperativo.</p>        | <p>CL / CMCT / AA /<br/>CSC/SIEE/CIC/CM</p>   |

|   |  |                                     |
|---|--|-------------------------------------|
| <p><b>EL CIRCO... DESDE EL ROMPECABEZAS</b><br/> <b>El grupo de clase se divide en cinco grupos de 5. En cada grupo se reparten las tareas: malabaristas, saltadores/as, acróbatas, equilibristas sobre rulo americano y danza sobre patines. Cada especialista se junta con los demás para crear el número de circo. Una vez elaborado, se vuelve al grupo de origen. Cada uno enseña a los demás el número en cuya elaboración ha participado y aprende los cuatro restantes.</b></p> | <p><b>Aprendizaje cooperativo: rompecabezas.</b></p> | <p><b>CL/AA/CSC/SIEE/CIC/CM</b></p> |
|---|--|-------------------------------------|

### **Desarrollo de la experiencia**

A lo largo del proceso se emplearon 14 sesiones de clase. Las tareas intermedias y las actividades se desarrollaron básicamente según lo propuesto, realizándose, no obstante, ajustes en cada uno de los seis grupos participantes en el proyecto, en función de sus necesidades y demandas. En todas ellas participó todo el alumnado. Delimitada la temática del circo: una historia medieval, se planteó la incorporación a grupos de expertos en cada uno de los números partiendo de las preferencias del alumnado.

Únicamente hubo dificultades para incorporar personas al grupo de malabares. Esta situación se solventó mediante la incorporación de algunas personas a dos números del circo, abordando el número de malabares en el tiempo de recreo y en horario extraescolar. Dada la premura de tiempo, no se abordó el aprendizaje por parte de todos los alumnos, de los diferentes números, desde el rompecabezas, tal como en principio se había programado. Simultáneamente se desarrollaron actividades de carácter interdisciplinar, desde las áreas de ciencias sociales (conocimiento del medio en el caso de 6º), educación artística y lengua castellana.

Para la ambientación del colegio y la creación del escenario se contó con la colaboración de las familias. En relación con la representación se crearon tres grupos que integraban a alumnos de 5º y 6º, de tal forma que en tres funciones consecutivas, representaron los 3 grupos de 5º y los 3 de 6º. El procedimiento fue compartido: una misma presentación, una misma música, una misma historia y 2 representaciones sobre patines, dos de salto de comba, dos de juegos malabares, dos de equilibrios sobre rulos americanos,

dos de actividades acrobáticas grupales y una danza final en la que participaban los 50 alumnos/as. Asistieron a la representación las familias, las personas procedentes del centro de personas mayores con el que colabora el colegio, el propio alumnado del colegio y alumnos/as procedentes de un colegio próximo.

## VALORACIÓN

Cabe resaltar que la experiencia fue valorada de forma muy positiva por parte del profesorado implicado y por los propios alumnos.

Los procesos resultaron singularmente enriquecedores. Las tareas intermedias y actividades propuestas se erigieron en un espacio para la creación y el aprendizaje desde la cooperación, para la puesta en juego de habilidades sociales y de actitudes prosociales, para la generación de un buen clima socioafectivo y para la resolución constructiva de los conflictos. Y lo mismo sucedió en el momento de generación de los números.

Desde la cooperación entre el alumnado y desde la coparticipación de la comunidad educativa, el Circo de los Sueños se había erigido en un espacio de construcción colectiva y en un contexto de adquisición de competencias.

## REFERENCIAS

Blázquez, D. y Bofill, A. (2009). Estrategias didácticas para la enseñanza de competencias en educación física. En Blázquez, D. y Sebastiani, E. M. (ed.). Enseñar por competencias en Educación Física. Barcelona: INDE.

Blázquez, D. y Sebastiani, E. M. (2009). *Enseñar por competencias en educación física*. Barcelona: INDE.

Contreras, O. y Cuevas, R. (Coord.) (2011). *Las competencias básicas en educación física*. Barcelona: INDE.

Escamilla, A. (2009). Las competencias en la programación de aula. Barcelona: INDE.  
Gimeno Sacristán, J. (comp.) (2009). Enseñar por competencias ¿Qué hay de nuevo? Madrid: Morata.

Invernó, J. (2003). *Circo y educación física*. Barcelona: INDE.

Marina, J. A. y Bernabeu, R. (2007). *Competencia social y ciudadana*. Madrid: Alianza Editorial.

Mateu, M. (2003). Prologo. En J. Invernó. *Circo y educación física*. Barcelona: INDE.

Omeñaca, R.; Puyuelo, E. y Ruiz Omeñaca, J. V. (2001). *Explorar, jugar, cooperar*. Barcelona: Paidotribo.

Ruiz Omeñaca, J. V.; Ponce de León, A; Sanz, E. y Valdemoros (2003). *La programación de educación física en primaria*. Logroño: Universidad de La Rioja.

Torres, J. (2002): Sin muros en las aulas: el currículum integrado. En AA.VV. *Lecturas de didáctica*. Madrid: UNED.

Vázquez, P. y Ortega, J. L. (2010). *Competencias básicas. Desarrollo y evaluación en educación primaria*. Madrid: Wolters Kluwer.

*Datos del autor:*

*Jesús Vicente Ruiz Omeñaca*

*Gloria Alonso Fernández*

*Carolina Echarri Sáenz*