



# UNIVERSIDAD DE LA RIOJA

## TRABAJO FIN DE ESTUDIOS

Título

Propuesta didáctica de danza para romper con estereotipos

Autor/es

SERGIO MEDEL JIMENEZ

Director/es

JOSÉ RAMÓN BARBERO CADIRAT

Facultad

Facultad de Letras y de la Educación

Titulación

Grado en Educación Primaria

Departamento

CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Curso académico

2020-21



***Propuesta didáctica de danza para romper con estereotipos*** , de SERGIO MEDEL JIMENEZ

(publicada por la Universidad de La Rioja) se difunde bajo una Licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 3.0 Unported.

Permisos que vayan más allá de lo cubierto por esta licencia pueden solicitarse a los titulares del copyright.

© El autor, 2021

© Universidad de La Rioja, 2021

[publicaciones.unirioja.es](http://publicaciones.unirioja.es)

E-mail: [publicaciones@unirioja.es](mailto:publicaciones@unirioja.es)

# TRABAJO FIN DE GRADO

Título

**Propuesta didáctica de danza para romper con estereotipos**

---

Autor

**Sergio Medel Jiménez**

---

Tutor/es

**José Ramón Barbero Cadirat**

---

Grado

**en Educación Primaria [206G]**

---



**Facultad de Letras y de la Educación**

Año académico

2020/21



## **Resumen**

El presente documento busca dar respuesta a varias preguntas relacionadas con la práctica de la danza, en el área de Educación Física. Estas preguntas son propuestas y motivadas bajo mis experiencias personales, siendo más concreto, en respuesta a mis dificultades personales a la hora de realizar correctamente una práctica de danza.

Debido a ello, en este Trabajo de Fin de Grado se desarrolla una propuesta didáctica hipotética, para llevar a cabo en un futuro con un grupo de 5º de Primaria. El principal objetivo, es romper con los estereotipos de género en la danza, existentes todavía en la sociedad actual. Sociedad que históricamente no ha cambiado su forma de pensar en cuanto a este tema se refiere; la danza como se explica durante este Trabajo, desde sus inicios a la actualidad, nunca se ha considerado una actividad física apropiada para el género masculino, nunca ha sido bien aceptada por la sociedad, esta situación sociocultural se puede apreciar detalladamente durante el desarrollo de las sesiones.

Según lo expuesto anteriormente, la propuesta didáctica tratará de abordar la danza de manera inclusiva, motivando tanto a chicos como a chicas, identificando los estereotipos de género y dejándolos atrás. Además en esta propuesta se utilizan instrumentos cooperativos que refuerzan el aprendizaje del grupo.

## **Palabras clave**

Estereotipos, danza, género, propuesta didáctica.

## **Abstract**

In this document we are aiming to answer several questions related to the practice of dance in the area of Physical Education. These questions proposed are based on my own experiences, specifically, on the difficulties I have coped with, whenever I have tried to perform correctly a dance practice.

Due to that, in this final degree project we are developping a hypothetical didactic proposal, to be accomplished in a future with a group of 5th degree Primary Education . The main objectif is to break gender stereotypes related to dance, which still remains in

our society. The society has never changed the way of thinking throughout the years about dance ; dance, at it is explained in this project, from its beginning to the present, it has never been considered an appropriate physical activity for men and it has never been accepted in our society. This sociocultural situation can be perceived along the sessions.

According to the issue, our didactic proposal will try to approach dance in an inclusive way, in order to motivate both girls and boys, by identifying and overcoming gender stereotypes. In addition, this proposal is using cooperative instruments which reinforce group learning.

## Índice

1. Introducción.....	5
2. Objetivos .....	7
3. Marco teórico.....	9
3.1 Estereotipos de género en la danza.....	9
3.2 Falsos mitos sobre la danza .....	10
3.3 Significado de danza .....	12
3.4 Tipos de danzas que existen.....	13
3.5 Beneficios de la danza en el alumnado.....	17
3.6 La danza en la educación primaria actual.....	18
4. Desarrollo de la propuesta didáctica .....	21
4.1 Título .....	21
4.2 Justificación .....	21
4.3 Objetivos generales de etapa.....	21
4.4 Contenidos .....	22
4.5 Competencias clave.....	23
4.6 Criterios de evaluación .....	23
4.7 Estándares de aprendizaje evaluable .....	24
4.8 Temporalización.....	24
4.9 Metodologías .....	25
4.10 Recursos.....	25
4.11 Actividades .....	26
4.12 Atención a la diversidad .....	35
4.13 Evaluación .....	35
5. Conclusiones.....	37
6. Bibliografía.....	39
7. Anexos.....	43

## **1. Introducción**

Este proyecto nace por la necesidad de dar respuesta a preguntas e inquietudes, que me han surgido durante mi periodo formativo como docente de Educación Primaria, especialmente en Educación Física.

¿La danza es una cualidad innata o se adquiere con la práctica? Esta es la pregunta a la cual quiero dar respuesta durante el desarrollo de mi proyecto. Le Boulch (1983) refiere que sin una maduración de base no hay progreso, es decir, es necesaria la experiencia para conseguir un correcto desarrollo de los movimientos en danza. Por el contrario, filósofos racionalistas que han abordado este tema, se encuentran en una postura opuesta, en la que afirman que es un saber innato, ya que “lo que se sabe es independiente de la experiencia” (Paul K, Moser).

Considero importante la necesidad de abordar este tema, debido a las dificultades que he experimentado en la práctica de contenidos relacionados con la expresión corporal, en las asignaturas de Educación Física, durante mi paso por este grado. Por esto quiero dar respuestas sobre mis experiencias, ¿Por qué me han surgido tantas dificultades? Moreno (2009) señala dos: dificultades de aprendizaje y dificultades de integración. Generalmente relacionadas con factores físicos (escoliosis, falta de flexibilidad, pie plano...), factores cognitivos (falta de memoria motriz, dificultades de aprendizaje por estrés...), factores motores (coordinación).

Por otro lado, además de dificultades producidas por factores físicos, otros autores como Aresti (2012), añaden que los hombres tenemos dificultades para aprender danza debido a la educación recibida por la sociedad en la que nos encontramos. Debido a esta cuestión considero importante dar respuesta a la pregunta ¿Los chicos podemos practicar danza igual que las chicas? ¿Qué dificultades encontramos en la sociedad? Gran parte de este proyecto gira alrededor de estas dos preguntas.

Este proyecto intenta dar respuesta a estas preguntas planteadas. Además, plantea una unidad didáctica hipotética para llevarla a cabo en un futuro y con el objetivo de terminar con las dificultades encontradas, en relación en la práctica igualitaria de la danza.





## **2. Objetivos**

El objetivo principal de este proyecto, es llevar a cabo una propuesta de Unidad Didáctica de expresión corporal y danza para romper con los estereotipos y miedos existentes en la sociedad actual. Dicha propuesta es destinada para alumnos de Educación Primaria.

Los fines a los que se quiere llegar con la realización de este proyecto son:

1. Promover en ambos géneros el interés y motivación por la danza.
2. Otorgar la importancia que se merece la expresión corporal dentro de la educación física, explicando sus beneficios y las carencias existentes en el currículo en la actualidad.
3. Dar importancia al conocimiento de diferentes tipos de danza, mediante actividades originales, durante la propuesta didáctica.
4. Otorgar al alumnado herramientas y conocimientos para poder decidir si quieren practicar algún tipo de danza o por el contrario deciden que no.
5. Desenmascarar falsos mitos y creencias sobre la danza.



### **3. Marco teórico**

#### **3.1 Estereotipos de género en la danza**

La pregunta importante sobre este apartado es: ¿existen estereotipos de género en la danza?

Para dar respuesta a la pregunta anterior, primero Laird y Thompson, (1992), aclaran el significado de estereotipos: “son generalizaciones preconcebidas sobre los atributos o características de la gente en los diferentes grupos sociales”, en el caso de género, atributos asignados a hombres y mujeres en función de su sexo.

Después de haber comprendido el significado de estereotipo, y más concretamente lo que es un estereotipo de género, para explicar si estos existen o no en la danza actual, primero es necesario entender el paso histórico de la danza en nuestra sociedad.

Los primeros indicios sobre la creación de la danza, datan de los siglos XVI y XVII, y aparece como una de las pocas actividades físicas que podían practicar las mujeres (Macias, 1999). Christofidou (2018) explica que durante un periodo del siglo XVII, la danza clásica era una actividad con mayoría masculina. Años más tarde se transformó en un arte femenino y de homosexualidad masculina, por regla social los varones que practicaban danza eran homosexuales.

Después de echar la vista atrás, desde la creación de la danza hasta la actualidad, podemos afirmar que como norma general ha predominado el género femenino en danza.

Los motivos de esta predominancia históricamente han sido por imposición, ya que las mujeres no podían practicar otros deportes y por eso se veían limitadas a practicar danza, o no practicar otras actividades deportivas. Macias (1999) recoge en su artículo, este discurso patriarcal en el que el hombre dictaba lo que podían hacer las mujeres y lo que no. Un claro ejemplo de ello es el periodo del franquismo en España, las mujeres tenían prohibido practicar deportes como fútbol, remo o boxeo.

Siguiendo con esta idea, Aresti (2012) añade otro motivo: los hombres tienen dificultades para practicar danza, debido a la educación de nuestra sociedad. Históricamente se ha enseñado que la danza es una disciplina femenina por lo cual los hombres no la practican por ello. Báñez, Fernández y Sierra (2007) añaden que

generacionalmente tampoco está bien visto por muchas familias, debido a esta educación aunque el niño quiera practicar danza, sus padres no le dejan, ya que piensan que es homosexual y no es lo normal dentro de la sociedad.

Estos motivos por los cuales la danza es practicada más por el género femenino que el masculino, han dado lugar al estereotipo de género en danza de nuestra sociedad, que no es otro que la creencia histórica de que la danza es una actividad deportiva destinada a chicas.

En la actualidad, estas creencias han progresado y no tienen tanta fuerza, ya que como explica Anderson (2005), las sociedades cada vez son más inclusivas en relación al género y al tratamiento de la homosexualidad. Aunque por el contrario, Martin (2009) defiende que debido a estas creencias históricas de la sociedad, el género masculino seguirá siendo minoritario en la danza.

Para finalizar, podemos decir que el estereotipo de género en danza identificado anteriormente, debe de desaparecer, ya que como todo a lo largo de los años debe de sufrir una evolución. Además este estereotipo debería de desaparecer en un tiempo cercano, ya que la sociedad actual es cada vez más inclusiva en los temas de género.

### **3.2 Falsos mitos sobre la danza**

Este apartado, es creado para desenmascarar falsos mitos que refuerzan el estereotipo explicado anteriormente. Este pensamiento histórico explica que la danza es una modalidad para la práctica solo del género femenino y homosexuales del género masculino. Muchas personas desconocen la siguiente información y por ello no practican ninguna actividad dancística. Desenmascarar estos falsos mitos puede ayudar a que las personas, sobre todo del género masculino se interesen más por la danza y eliminen falsas ideas preconcebidas.

#### 1º Mito: ¿Es verdad que el ballet sólo lo puede practicar el género femenino?

Este es uno de los míticos más conocidos sobre danza, afirmar que el ballet sólo puede ser practicado por chicas. En su investigación Cantillana (2005), desmiente este falso mito y añade la necesidad que requieren las coreografías de ballet, de tener la figura de varones. Estos, son irremplazables ya que aportan fuerza y vigorosidad a los movimientos y cumplen con el rol de acompañante, dentro de la coreografía.

El ballet, no es sólo para chicas, es para ambos géneros. No puede prescindir de los hombres. Esto no quiere decir que no puedan crearse coreografías de un sólo género, ya que existen coreografías en las que sólo aparecen chicas o sólo aparecen chicos. Dentro de los ballets con roles protagónicos para varones se encuentran "Espartaco" o "Los Tres Mosqueteros".

2º Mito: ¿Es verdad que hay personas que no pueden practicar baile debido a su constitución?

Según Cantillana (2005), es posible que cualquier individuo pueda bailar, incluso con alguna discapacidad, ya que existe una gran variedad de tipos o formas de danzas y se puede elegir la más a fin a cada individuo. Además, añade que lo necesario para poder practicar alguna disciplina relacionada con la danza, es tener motivación y constancia.

A su vez, también explica que para realizar unos estudios en danza, a nivel profesional, sí es necesario tener un físico adecuado y unos atributos específicos como: percepción del ritmo, facilidad en asimilar conceptos, creatividad, espontaneidad, constancia, sacrificio.

3º Mito: ¿Es verdad que los latinos bailan mejor? ¿El lugar geográfico influye en la danza?

Sí, es verdad, ya que el lugar geográfico influye en la danza. Según Cantillana (2005) la danza proviene del movimiento, este es realizado en un espacio determinado y las características de este determinan a su vez las del movimiento. Por esto mismo, cada lugar influye en la ejecución de movimientos dancísticos.

Un ejemplo para comprenderlo mejor lo anterior. Un esquimal debido al clima extremadamente frío, prácticamente no desarrolla ningún tipo de danza, ya que debe moverse poco para conservar el calor y disminuir el gasto energético. Esto provoca que sus cuerpos sean muy robustos y tengan mayores dificultades para realizar pasos de baile.

Por el contrario, un africano debido al clima extremadamente cálido, baila con gran frecuencia, baila constantemente en cualquier tipo de celebración o ceremonia. Además es una necesidad biológica de eliminar sudor a través de las glándulas sudoríparas, para

desechar toxinas. Esto provoca que sean cuerpos mucho más ligeros y tengan menores dificultades para realizar los pasos de baile.

Estos ejemplos opuestos, determinan que el entorno físico y social influye en gran medida, en la realización de los pasos de baile.

#### 4º Mito: ¿Es verdad que la danza es un deporte?

Este es el único mito que no tiene una respuesta clara. Algunos autores en sus investigaciones definen la danza como una disciplina dentro del deporte. Por otro lado, otros autores no incluyen la danza en el deporte, ya que consideran que no reúne las características necesarias.

La Real Academia Española (2021), define dos acepciones sobre el término deporte, la primera relacionada con los autores que piensan que la danza es una disciplina del deporte, “recreación, pasatiempo, placer, diversión o ejercicio físico, por lo común al aire libre”. La segunda acepción, relacionada con los autores que defienden que no es una disciplina del deporte, “actividad física, ejercida como juego o competición, cuya práctica supone entrenamiento y sujeción a normas”.

Hsu (2000), “es muy difícil definir el concepto deporte de una forma clara”. Sí es tan difícil de definir el término deporte, es muy difícil a su vez poder cerrar el debate de si la danza se incluye como disciplina dentro del deporte o no.

### **3.3 Significado de danza**

La danza se define como sinónimo de baile, y baile como acción de bailar, son las definiciones que aparecen en el diccionario de la Real Academia Española. Bailar: “Ejecutar movimientos acompasado con el cuerpo, brazos y pies” (Real Academia Española, 2021, definición 1).

Otros autores como Salazar (1986), definen danza como una coordinación estética de movimientos corporales, incluidos los elementos plásticos, los gestos, posturas corporales que se combinan en una composición coherente y dinámica.

Por su parte, Muñoz (2008) define la danza como aquella técnica, que a través del cuerpo, trata de interpretar las sensaciones y sentimientos internos.

Guillot y Prudhommeau (1974) definen el concepto de danza como el conjunto de movimientos voluntarios, armoniosos, rítmicos, cuyo fin son ellos mismos. Otra definición que se acerca a esta, es la de Itelman (2002) bailarina, coreógrafa y maestra de danza, pionera en danza moderna en Argentina. Según ella, la danza es un movimiento expresivo del cuerpo humano, donde se utiliza el instrumento más humano para su expresión y donde el instrumento y el intérprete son un solo.

Otros autores definen la danza desde una perspectiva más artística como Dallal (2007), el arte de la danza consiste en mover el cuerpo dominando y guardando una relación consciente con el espacio e impregnando de significación el acto o la acción que los movimientos desatan.

Teniendo en cuenta las definiciones que han aportado sobre danza los autores anteriores, en las que no se contradicen entre ellos, sino que incluso pueden llegar a compartir ideas entre ellos. En mi opinión defino el concepto de danza como el conjunto de movimientos corporales rítmicos creados por el ser humano, que tienen el fin de expresar sentimientos internos y crear belleza. Creó que es importante el matiz de que los movimientos corporales es necesario que sean rítmicos, ya que si no cualquier movimiento corporal que expresase un sentimiento podría ser considerado como danza, por ejemplo quitar la mano del fuego y poner gestos de dolor al quemarte, son movimientos que expresan sentimientos pero no están regidos por un ritmo.

Por otra parte, la evolución de la danza a lo largo de la historia. La danza ha sido parte de nuestras vidas desde los inicios de la humanidad, los movimientos y ritmos guiados por la música representan muchas manifestaciones como: emociones, artes, mitos, filosofía y religión que forman parte de nuestras vidas (Volp, 1994).

### **3.4 Tipos de danzas que existen**

#### **1. La danza folklórica o popular**

Se diferencia de otros tipos de danza debido a sus pasos simples, fáciles de aprender y repetitivos. Además estos pasos se van transmitiendo de generación en generación. Este tipo de danza tiene como objetivo el disfrute de los propios participantes, no requiere presencia de público. Ejemplos más destacables: danzas tribales, danzas de ocio y bailes de salón, en estas incluimos la salsa, el flamenco, el tango y la samba. Suelen tener un acompañamiento musical (Pérez, 2007).

## 2. La danza clásica

También conocida como ballet. Se caracteriza por la creación de un código sistemático formado por pasos, con colocaciones y movimientos pautados que implican el control de las diferentes partes del cuerpo, por parte del bailarín. Tiene como objetivo a parte de la belleza en sus movimientos, la perfección de ejecución de ellos mismos. “El cuerpo en la danza clásica es entendido como una máquina, perfectamente acabado” (Tambutti, 2004). Además, para ser interpretado, el ballet necesita una pieza musical.

## 3. La danza moderna

Este tipo de danza surge de una evolución de la danza clásica o ballet. Uno de los factores de su origen fue que en Suecia y Alemania, a finales del siglo XIX, se comenzó a utilizar el baile con fines educativos. Este baile deriva de los movimientos y pasos del ballet, pero su objetivo es buscar una integración entre cuerpo y alma mucho mayor y lograr una corporalidad más armónica (Pérez. 2008). Además, la calidad de la interpretación surge en relación a si el intérprete ha expresado bien, física y subjetivamente lo que se quería expresar con la coreografía, dejando a un lado los aspectos perfeccionistas en la ejecución de movimientos, del ballet. Ejemplos: Baile Jazz, Jazz-Funk, Sexy-Style (cabarets) y danzas influenciadas por otras como el Flamenco, Yoga, danzas tribales.

## 4. La danza contemporánea

Surge derivada de la danza moderna, en mitad del siglo XX. A diferencia de la danza moderna, en la danza contemporánea los movimientos son más libres, menos reglados, más atrevidos, innovadores. “La expresión al servicio de la escena, la escena al servicio de la expresión” Mallarino (2008). El objetivo es reflejar los sentimientos internos del bailarín, sin tener que cumplir las reglas clásicas de perfección del ballet, apoyándose en los recursos que nos ofrece la escena o lugar de interpretación. Otra característica respecto a la interpretación, es el vestuario heterogéneo característico de la danza contemporánea, no debía cumplir ningún requisito como en danza clásica.

## 5. La danza urbana

Surge entre los años 60 y 70. Se caracteriza por no tener una técnica definida, su desarrollo es constante, ya que tiene como objetivo innovar y descubrir nuevas formas



del movimiento. Además, es propia de cada lugar, como explican Ojofeitimi, Bronner y Woo (2012) en su artículo, “la danza de la calle”, es decir, en cada país evolucionan de una manera o de otra las danzas urbanas, dejándose influir por danzas populares del propio país. Otra de sus características propias es la improvisación, debido de la necesidad de crear y innovar con nuevo movimientos en un espacio determinado. Ejemplos: Locking, popping, House, Funky y Hip Hop, Reggaetón, Break Dance.

Estos tipos de danza recogidos por los autores anteriores, en los que cada tipo de danza se ramifica luego en diferentes modalidades, muestran como han surgido y cómo han evolucionado a lo largo de su historia. En mi opinión, en Educación Primaria se debería promover el de diferentes modalidades, ya que creo que muchas son desconocidas para gran parte de la población.

Con lo dicho anteriormente, se puede conseguir una mayor participación por parte del alumnado, si sólo le enseñamos al alumno un tipo de danza y no le acaba de gustar, no va a seguir practicando danza ni va a interesarse por esta disciplina. Por el contrario si se le enseñan varias modalidades hay más posibilidades de que alguna le despierte interés por seguir practicándola.

<b>Tipos de danza</b>			
<b>Danza folklórica o popular</b>			
<b>Características propias</b>	<b>Objetivo</b>	<b>Ejemplos</b>	<b>Otras curiosidades</b>
Sus pasos son simples, fáciles de aprender y repetitivos.	Disfrute de los propios participantes, no requiere presencia de público.	Danzas tribales, danzas de ocio, bailes de salón (salsa, flamenco, tango, samba...).	Se transmiten de generación en generación.
<b>Danza clásica</b>			
<b>Características propias</b>	<b>Objetivo</b>	<b>Ejemplos</b>	<b>Otras curiosidades</b>
Incorpora un código sistemático formado por pasos, colocaciones y movimientos	Busca la belleza en sus movimientos y la perfección de ejecución de ellos mismos.	Ballet y derivados.	También se conoce como ballet. El ballet para ser interpretado necesita una pieza musical.

pautados, que implican el control de las diferentes partes del cuerpo del bailarín.			
<b>Danza moderna</b>			
<b>Características propias</b>	<b>Objetivo</b>	<b>Ejemplos</b>	<b>Otras curiosidades</b>
Se dejan a un lado los aspectos perfeccionistas en la ejecución de los movimientos. La calidad de la interpretación surge en relación a si el intérprete ha expresado bien, subjetivamente y físicamente la coreografía.	Buscar la integración entre el cuerpo y alma mucho mayor que en la danza clásica. Además de una corporalidad más armónica.	Baile Jazz, Jazz-Funk, Sexy-Style (cabarets), danzas influenciadas por otras como el flamenco, yoga, danzas tribales.	Es una evolución de la danza clásica o ballet. En Suecia y Alemania se comenzó a utilizar con fines educativos (S.XIX).
<b>Danza contemporánea</b>			
<b>Características propias</b>	<b>Objetivo</b>	<b>Ejemplos</b>	<b>Otras curiosidades</b>
Movimientos más libres, menos reglados, más atrevidos, innovadores.	Reflejar los sentimientos internos del bailarín.	Hip-hop, Cumbia y relacionados.	Surge derivada de la danza moderna, en mitad del siglo XX. Vestuario sin ningún requisito.
<b>Danza urbana</b>			
<b>Características propias</b>	<b>Objetivo</b>	<b>Ejemplos</b>	<b>Otras curiosidades</b>
No tiene una técnica definida, su desarrollo es constante.	Innovar y descubrir nuevas formas de movimiento.	Hip Hop, Break Dance, Reggaetón, popping, locking, House, Funky...	“La danza de la calle”, propias de cada lugar. Surge en los años 60

			y 70.
--	--	--	-------

Tabla 1. Tipos de danza (creación propia).

### 3.5 Beneficios de la danza en el alumnado

El sistema capitalista marca a la sociedad, a través de la competencia, el consumismo y el individualismo, las personas se vuelven cada vez más narcisistas, porque el cuerpo se ha convertido en objeto, mercancía, consumo, apariencia (Campo, sd). Estos valores caracterizan actualmente a deportes extremadamente competitivos, los cuales ensalzan valores muy contrarios a los de la danza. La práctica de la danza promueve valores y sentimientos de cooperación, participación, inclusión entre los que lo practican juntos (Buck, Ralph y Snook, 2018).

Por otro lado, el alumno mediante la práctica de diferentes formas de danza, adquiere números beneficios recogidos en la siguiente tabla como indican estos autores:

AUTOR	BENEFICIOS
García (2007)	<p>Contenidos transversales</p> <p>La danza, es incluida en los contenidos del área de Educación Física y de Educación Artística. Estos contenidos, permiten relacionar contenidos de otras asignaturas y crear un aprendizaje mucho más significativo, ya que no todo es memorizar. El alumno interioriza mejor los contenidos, ya que los asocia con otros ya conocidos.</p>
Viciana y Cols (2004)	<p>El alumno conoce su yo interno</p> <p>Estas prácticas dan al alumno la posibilidad de relacionarse y adaptarse al entorno, desinhibirse, facilitar su comunicación con lo que le rodea y con él mismo. Se adquieren conocimientos de uno mismo, los cuales se desconocían.</p>
García (2007)	<p>Valores educativos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Algunos de los valores presentes: cooperación, participación e inclusión.</li> <li>- Influyen en el desarrollo de la creatividad, capacidades físicas, coordinativa, socialización en</li> </ul>

	el aula y a una educación rítmico-musical, del alumnado.
Del Arco (2020)	Beneficios psicológicos con la práctica de danza: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mejora de autoestima.</li> <li>- Disminución de emociones negativas: depresión, ansiedad, angustia, stress.</li> <li>- Mejora de relaciones sociales.</li> <li>- Mejora del estado de ánimo y menos preocupaciones.</li> </ul>
Cuellar (1996)	Beneficios físicos con la práctica de danza: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mejora cualidades físicas básicas: coordinación, elasticidad muscular, fuerza, resistencia...</li> <li>- Disminuye el volumen de grasa evitando problemas de obesidad.</li> <li>- Fortalece el sistema cardiovascular, estabiliza la presión arterial, beneficiando la circulación de sangre.</li> </ul>

*Tabla 2. Beneficios de la danza (creación propia).*

La mayoría de autores que han escrito artículos sobre danza, coinciden en que la danza ofrece numerosos beneficios. Los citados anteriormente, hacen referencia a los más importantes que ofrece esta práctica.

En mi opinión, la danza aporta variedad de beneficios físicos y psicológicos que cualquier persona de cualquier edad, se puede beneficiar con su práctica a la hora de tener una buena salud. Además, la danza en el ámbito escolar, promueve valores sociales positivos y educativos, también otorga recursos al profesor para un aprendizaje de mayor calidad. En contra posición a otro tipo de actividades físicas, en las que se promueven valores más competitivos e individualistas.

### **3.6 La danza en la educación primaria actual**

En este apartado se hace referencia a dos cuestiones: el tratamiento de la danza en el Boletín oficial de La Rioja y la formación del profesorado que imparte Educación Física.

En el Decreto 24/2014, de 13 de Junio, por el que se establece el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de La Rioja, se incluyen contenidos relacionados con la danza en dos asignaturas específicas: la asignatura de Educación Artística y la asignatura de Educación Física.

En los bloques de contenidos de Educación Artística, se encuentra el Bloque VI. La música, el movimiento y la danza. En este bloque se incluyen contenidos relacionados con la danza durante el 3º ciclo que es el que nos interesa para el desarrollo de la siguiente unidad didáctica como:

- Características técnicas y musicales de las danzas del mundo. (5º Educación Primaria).
- Clasificación de los diferentes géneros y estilos de danza (6º Educación Primaria).
- Elementos básicos de una danza: movimiento, ritmo, expresión corporal, espacio y estilo. (6º Educación Primaria).

En los bloques de contenidos de Educación Física, se encuentra el Bloque II. Actividades físicas artístico expresivas. En este bloque se incluyen contenidos relacionados con la danza como:

- Coordinación de movimientos, en pareja o grupales, en bailes y danzas sencillos (5º Educación Primaria).
- Coordinación de movimiento en pareja o grupales en bailes y danzas sencillos (6º Primaria).

Estos son los contenidos que hacen referencia a la danza cómo tal en la asignatura de Educación Física y en la de Educación Artística. Estos contenidos se relacionan con su criterio de evaluación recogido en el Decreto 24/2014, de 13 de Junio.

Como se puede observar, en dicho Decreto, se citan contenidos relacionados con la danza, pero podemos observar que son mínimos, ya que solo encontramos un contenido específico de danza por cada curso escolar. Por otro lado, es necesario mencionar que en el currículo si aparecen varios contenidos relacionados con actividades de expresión corporal. Ahora bien, ¿Cuál es la realidad de la danza en la educación primaria actual, en base al currículo?

Peñalva (2014) indica que los contenidos expresivos, a los que se deben prestar atención los planes de estudio no se están impartiendo. A su vez, explica que en muchas escuelas, no existen espacios destinados y preparados para estos ámbitos, en los que se premia la creación y la experimentación del alumnado con el entorno y con sus compañeros.

Pérez (2009) enumera varias dificultades en el día a día para el profesorado, en la práctica de actividades relacionados con los contenidos anteriores:

- Falta de tiempo para su desarrollo, por cumplir con una programación cargada de contenidos.
- Prioridad a otros bloques de contenidos en E.F.
- Poca motivación por parte del alumnado.
- Dificultades en la evaluación, debido a aspectos subjetivos.
- Miedos e inhibiciones propios del profesorado y alumnado. Inseguridad al fracaso. Sentimientos de vergüenza.
- Falta de conocimientos y pocos recursos didácticos. No hay un modelo claro a seguir.
- Falta de conocimiento del alumnado, debido a la escasez de horas que imparte con cada grupo.

En la actualidad, debido a estas dificultades, en muchas escuelas no se desarrollan de forma efectiva estos contenidos relacionados con la danza y la expresión corporal. Debido a estas dificultades, entre las que destacan la poca claridad de un modelo específico, por parte del currículo en el tratamiento de la danza y los miedos, vergüenza y falta de motivación tanto por el alumnado como por parte del profesorado, se ha creado la siguiente propuesta didáctica. Esta propuesta facilita al profesor un modelo claro a seguir, mediante unas sesiones inclusivas con el fin de que el alumnado se sienta cómodo y disfrute de la práctica de la danza, sin miedos ni prejuicios.

## **4. Desarrollo de la propuesta didáctica**

### **4.1 Título**

“Hoy bailamos todos”

### **4.2 Justificación**

La siguiente unidad didáctica se ha programado en base a lo establecido por el Real Decreto 24/2014, del 13 de junio, a través del cual se establece el currículo de Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de La Rioja, recogido en el Boletín Oficial de La Rioja (BOR).

Tras el análisis de los contenidos que he tratado en el apartado anterior, me dispongo a crear una propuesta didáctica para poder llevarla a la práctica en un futuro. Dicha propuesta didáctica tiene como objetivo romper con los estereotipos de género en la danza, a través de la realización de actividades de danza inclusivas e igualitarias.

Esta unidad didáctica cuenta con un contexto hipotético donde llevarla a cabo. Existen variables como la diversidad de género y raza del grupo en cuestión, que pueden influir en la planificación de las sesiones.

He escogido este tema ya que creo que es un tema importante dentro de la Educación Física. La danza normalmente no recibe la importancia necesaria, ya que se suele optar por otras actividades físicas en vez de practicar danza. Esta unidad didáctica esta para trabajar valores inclusivos de género mediante la práctica de danza y romper así los estereotipos del apartado anterior.

### **4.3 Objetivos generales de etapa**

b) Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor.

d) Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas y las diferencias entre las personas, la igualdad de derechos y oportunidades de hombres y mujeres y la no discriminación de personas con discapacidad.

j) Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales y audiovisuales.

m) Desarrollar sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como una actitud contraria a la violencia, a los prejuicios de cualquier tipo y a los estereotipos sexistas.

#### **4.4 Contenidos**

##### Bloque I. Habilidades perceptivo motrices básicas

- Utilización de las TIC para realizar juegos y actividades relacionadas con el espacio y el tiempo.
- Implicación activa en actividades motrices diversas, reconociendo y aceptando las diferencias individuales en el nivel de habilidad.
- Valoración del esfuerzo personal y colectivo en los diferentes tipos de juegos y actividades deportivas al margen de preferencias y prejuicios.

##### Bloque II. Actividades físicas artístico expresivas

- Coordinación de movimientos, en pareja o grupales, en bailes y danzas sencillos.
- Expresión y comunicación de sentimientos y emociones, individuales o compartidas, a través del cuerpo, el gesto y el movimiento, con espontaneidad y creatividad.
- Comprensión de mensajes corporales y de representaciones realizados de manera individual o colectiva.
- Representaciones e improvisaciones artísticas con el lenguaje corporal y con la ayuda de objetos y materiales.



## 4.5 Competencias clave

Las competencias clave que vamos a desarrollar en esta unidad didáctica, obtenidas del el Real Decreto 24/2014, del 13 de junio, son las siguientes:

Aprender a aprender: Durante varias sesiones, se relacionan conceptos de la vida cotidiana, como en la 2ª sesión, en la que los contenidos son conocidos por el alumnado, ya que el profesor busca pasos de baile que se sepan ya sus alumnos, porque sean virales en diferentes plataformas. De esta manera es más fácil que interiorice los nuevos conceptos, si los relacionamos con los que ya sabía.

Competencia digital: Esta competencia se desarrolla en todas las sesiones, ya que el uso de la tablet y sus diferentes aplicaciones, tanto por los alumnos como por el profesor, es constante durante toda la unidad didáctica. Se utiliza sobre todo para el visionado de vídeos y para poder grabar vídeos, con la aplicación cámara dentro de la tablet.

Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor: Esta competencia se desarrolla durante la tercera sesión, en la que los alumnos de manera grupal deben ser ellos mismos los que creen pasos de baile para su coreografía. Mediante esta, descubrirán nuevos pasos de baile y el grupo opinará para decidir con cuál se queda, además de espíritu emprendedor, también se desarrolla el espíritu crítico durante esta sesión.

Conciencia y expresiones culturales: Durante la primera sesión esta competencia se encuentra permanente, se trata los pensamientos culturales y de género que tiene el alumnado con relación a la danza. Además, las siguientes sesiones tienen como objetivo principal romper con un pensamiento social, el estereotipo de género en danza.

Competencia en comunicación lingüística: Esta competencia aparece en todas las sesiones, ya que la comunicación oral es vital para su correcta realización. Los alumnos deberán expresarse correctamente con sus compañeros, al igual que con el profesor.

## 4.6 Criterios de evaluación

Bloque II. Actividades físicas artístico expresivas

- 1. Utilizar los recursos expresivos del cuerpo y el movimiento, de forma estética y creativa, comunicando sensaciones, emociones e ideas.

- 5. Opinar coherentemente con actitud crítica tanto desde la perspectiva de participante como de espectador, ante las posibles situaciones conflictivas surgidas, participando en debates, y aceptando las opiniones de los demás.
- 8. Participar con interés desarrollando la iniciativa individual y el hábito de trabajo en equipo, aceptando las normas y reglas que previamente se establezcan y actuando con responsabilidad.

#### **4.7 Estándares de aprendizaje evaluable**

##### Bloque II. Actividades físicas artístico expresivas

- 1.1 Representa personajes, situaciones, ideas, sentimientos utilizando los recursos expresivos del cuerpo individualmente, en parejas o en grupos.
- 1.2 Representa o expresa movimientos a partir de estímulos rítmicos o musicales, individualmente, en parejas o grupos.
- 1.3 Conoce y lleva a cabo bailes y danzas sencillas representativas de distintas culturas y distintas épocas, siguiendo una coreografía establecida.
- 1.4 Construye composiciones grupales en interacción con los compañeros y compañeras utilizando los recursos expresivos del cuerpo y partiendo de estímulos musicales, plásticos o verbales.
- 5.2 Explica a sus compañeros las características de un juego practicado en clase y su desarrollo.
- 8.1 Tiene interés por mejorar la competencia motriz.
- 8.2 Demuestra autonomía y confianza en diferentes situaciones, resolviendo problemas motores con espontaneidad, creatividad.

#### **4.8 Temporalización**

Esta unidad didáctica está destinada a los alumnos de 5º de Primaria. A poder ser en un colegio con gran diversidad cultural. Además está pensada para desarrollarla en el mes de marzo, durante el segundo trimestre y tendrá 5 sesiones.

Al realizar esta unidad didáctica he tenido en cuenta el horario escolar del curso académico 2020-2021. Este horario escolar recogido del C.E.I.P Vuelo Madrid Manila, establece que durante cada semana del curso, se impartan 2 horas y 30 minutos del área

de Educación Física. He escogido el horario de dicho colegio, ya que reúne una gran diversidad cultural en el alumnado.

#### **4.9 Metodologías**

##### Aprendizaje clásico:

Durante la unidad didáctica encontramos sesiones en las que el profesor explica visualmente las tareas que posteriormente deben de imitar los alumnos, para adquirir los conocimientos explicados, en este caso los pasos de la coreografía. Todo esto pertenece a una metodología de aprendizaje clásico. Durante estas sesiones el profesor en sus explicaciones intenta motivar al alumnado e intenta que todos entiendan lo que se está explicando.

##### Aprendizaje diálogo:

El diálogo es esencial en nuestras vidas y en el día a día, es imposible enseñar sin dialogar. Existen diálogos de diversos tipos, en los que los alumnos puedan plantear sus dudas o inquietudes, el profesor explicaciones, preguntas abiertas, preguntas cerradas... Mediante esta unidad didáctica, se busca el diálogo y la conversación fluida constantemente entre profesor y alumnos, con el objetivo de tener a todos, motivados e interesados.

##### Aprendizaje basado en el Pensamiento:

El objetivo de esta metodología es hacer pensar a los alumnos, acercando lo que se quiere aprender a sus vivencias en la vida cotidiana. De esta manera, conseguiremos un aprendizaje significativo.

##### Aprendizaje cooperativo:

En todas las sesiones de esta unidad didáctica se establecen grupos heterogéneos para mejorar la atención, la implicación y la adquisición de conocimientos. Se pacta el aprendizaje entre los grupos y el profesor.

#### **4.10 Recursos**

##### Recursos materiales

Los recursos materiales necesarios para el correcto desarrollo de esta unidad didáctica son los siguientes: Tablets, equipo de música, aplicaciones de la tablet necesarias,

vestuario específico elegido por los alumnos, aros, sala acondicionada para bailar con espejos si es posible, conos, listas de reproducción de música actual.

### Recursos humanos

A parte de los recursos materiales, son necesarios los recursos humanos. Estos son: el alumnado de 5º de Educación Primaria y sus ganas e interés. A su vez, también es necesario un profesor y su preparación previa de de pasos actuales de baile para realizar la coreografía, es decir, los conocimientos necesarios por parte del profesor.

### **4.11 Actividades**

En este apartado incluido en la unidad didáctica: “Hoy bailamos todos”, se describen las 5 sesiones que se han llevado a cabo, correspondientes al área de danza, dentro de la asignatura de Educación Física.

Dichas sesiones están destinadas a romper con los estereotipos de género durante la práctica de la danza. En todas ellas nada más comenzar la clase, los alumnos deberán organizarse por grupos que creará el profesor, estos serán mixtos. Cada grupo necesitará una tablet, para poder visionar cada día un pequeño fragmento de la película Billy Elliot. Esta película que recoge muchos valores que queremos tratar y reflexionar sobre los estereotipos de género en danza. Cada día después del visionado del fragmento correspondiente de película, se realizará una reflexión grupal en la que se tratarán dichos valores, con el objetivo de romper con estos estereotipos igual que hace Billy en la película. El profesor intentará que la reflexión y las opiniones lleguen a ese fin, sino él hará de guía mediante preguntas y comentarios para que se consiga dicho objetivo.

### **Sesión 1 (1 hora y 30 minutos)**

#### Objetivos específicos/estándares de aprendizaje:

- Identificar estereotipos de género y culturales de danza en el grupo (E.1.1, E.1.3)
- Reflexionar sobre los estereotipos identificados (E.8.2)
- Participación en juegos relacionados con la danza (E.1.4, E.5.2)

#### Desarrollo de la sesión:

Primero comenzaremos la clase reuniendo a los alumnos en el centro del gimnasio, al ser la primera sesión de esta Unidad Didáctica, se realizará una breve introducción de su temática, la danza, que se abordará durante las 5 próximas sesiones. Acto seguido se procederá a la división del alumnado en grupos mixtos, de 4 a 6 integrantes y a poder ser del mismo número de chicas que de chicos en cada grupo. Estos grupos deberán de estar dotados de una tablet por grupo, con la que podrán visionar un pequeño fragmento de la película de Billy Elliot (Anexo 2). El fragmento de la 1ª sesión trata sobre el concepto de si los chicos pueden practicar o no danza, y si la practican si son homosexuales o no. Seguido al visionado del vídeo se procederá a realizar una reflexión entre el grupo. Todo ello nos llevará unos 10-15 minutos.

## CALENTAMIENTO

### El teléfono mímico (15 minutos) (E.1.1):

Se establecen los mismos equipos. Cada grupo forma un círculo en el suelo, y se sientan sus integrantes, con los ojos cerrados. Uno de ellos, comenzará realizando una secuencia de movimientos relacionados y que expresen algo, sin poder transmitir ningún tipo de sonido, ni palabra. El integrante de su derecha abrirá los ojos para ver dichos movimientos. Una vez que haya finalizado la acción el integrante que observaba, tendrá que llamar al integrante de su derecha y transmitirle los movimientos observados. Así sucesivamente hasta finalizar con el último integrante del grupo, que sólo observará y deberá intentar adivinar qué ha querido expresar el 1º integrante con dichos movimientos. Si es necesario se pueden juntar varios grupos para añadir dificultad a la actividad.

## PARTE PRINCIPAL

### Juego de la vajilla (15 minutos) (E.1.2, E.1.3):

Se dividirá al alumnado en los mismos grupos del comienzo de la sesión. La canción para este juego será: “Soy una taza” la cual bailarán y cantarán todos juntos, ocupando todo el gimnasio. Cada grupo tendrá asignado un objeto de la vajilla (taza, tetera, cuchar, cucharón, plato hondo), que se nombran en la canción. Cuando finaliza la canción el profesor nombrará uno de esos objetos y será ese grupo el que deberá pillar

al resto. El profesor volverá a poner la canción y cuando la vuelva a parar mencionará otro objeto, que identificará al grupo perseguidor, así sucesivamente.

#### Juego de preguntas e imitaciones (30 minutos) (E.1.1, E.1.2, E.1.3):

Durante esta actividad se mantendrán los mismos grupos mixtos. En esta actividad cada grupo deberá de responder bailando las diferentes preguntas (ver Anexo 2) que escucharán por parte del profesor, siempre acompañados por canciones de diferentes géneros musicales actuales al momento de la puesta en práctica de la unidad didáctica. Por ejemplo la primera pregunta: ¿cómo creen los chicos que las chicas bailan esta canción actual?

Los chicos de cada grupo bailarían pensando en cómo lo harían sus compañeras. A su vez, una de las chicas del grupo se encargará de grabar con la tablet cómo interpretan los chicos dicha pregunta. Las preguntas en las que tengan que intervenir todos los miembros del grupo, el profesor será el encargado en grabar con la tablet.

Este juego debe de ser dinámico, durante 30 min, si es necesario se pueden omitir preguntas si se hace muy repetitivo. Además de dinámico, tiene como finalidad crear diversión, en un clima cómodo sin que nadie se sienta ofendido.

#### VUELTA A LA CALMA

#### Reflexión conjunta (minutos restantes de la sesión, de unos 15 minutos) (E.8.2):

Durante esta última parte de la sesión los alumnos podrán ver en sus tablets los vídeos que compartan los demás grupos y los vídeos propios del grupo. Acto seguido todos los alumnos se reunirán en el centro del gimnasio formando un círculo y reflexionarán sobre las preguntas lanzadas por el profesor y sus ejecuciones. Con esto podremos identificar los diferentes estereotipos de género o culturales existentes en el grupo y reflexionar sobre ellos. El profesor actuará como guía.

#### **Sesión 2 (1 hora)**

#### Objetivos específicos:

- Motivar al alumnado para bailar (E.8.1)

- Crear interés por el baile (E.5.2)
- Reflexionar sobre estereotipos de género (E.8.2)
- Reflexionar sobre los sentimientos que les produce el baile (E.1.1)

### Desarrollo de la sesión:

En esta segunda sesión de 1 hora, comenzaremos como la sesión anterior, dividiremos la clase en los mismos grupos de la sesión anterior y visualizarán el fragmento correspondiente a ese día de la película Billy Elliot (Anexo 2). Acto seguido realizaremos una breve reflexión toda la clase, sobre lo visionado. Esto nos llevará unos 10 minutos de tiempo.

### CALENTAMIENTO

#### Stop bailongo (10 minutos) (E.1.3, E.5.2):

El grupo-clase se sitúa por toda la pista del gimnasio y el profesor pone música durante un periodo de tiempo. Durante el tiempo que suena la música los alumnos corren y bailan por toda la pista improvisando movimientos. Cuando el profesor detiene la música dirá un número, y los alumnos se deberán agrupar en grupos de dicho número de integrantes los cuáles siempre tienen que ser mixtos. Cuando se organicen en dichos grupos se ponen rápidamente de acuerdo para hacer un paso de baile que todos los miembros del grupo repiten y ejecutan a la vez. El profesor observará si se realiza de forma correcta y continuará con la música.

### PARTE PRINCIPAL

#### Presentación de la coreografía (30 minutos) (E.1.3):

Durante esta parte de la sesión el profesor explicará que durante las sesiones restantes se va a llevar a cabo una coreografía grupal, en la que todos van a tener un papel importante y en la quinta sesión se pondrá en práctica dicha coreografía en el gimnasio, sin público, ya que se les grabará con su consentimiento para enseñar el vídeo a las familias y a otros cursos. De esta manera conseguiremos una mayor participación, ya que a algunos alumnos les puede dar vergüenza o miedo bailar delante de otras personas.

Seguido a dicha explicación, el profesor propondrá varias canciones actuales y el grupo elegirá una por mayoría. Estas canciones se caracterizarán por tener un estilo relacionado con la danza urbana y el hip hop. Además, el profesor enseñará los primeros pasos de baile que seguramente ya conozcan, ya que intentará que sean virales en aplicaciones como tik tok o youtube, es decir, aplicaciones y contenidos cercanos a ellos. La coreografía debe de ser simple para que todos los alumnos puedan desarrollarla sin dificultades excesivas.

## VUELTA A LA CALMA

### Reflexión sobre la coreografía (10 minutos) (E.8.2):

Estos 10 minutos finales los utilizará el profesor para conocer qué les parece la actividad y el bailar al alumnado, sobre todo a los chicos que normalmente son más reacios a bailar y prefieren otras actividades deportivas. Con esta reflexión se intentarán quitar miedos que pueda tener el alumnado varón, además de conocer la opinión del alumnado y sus gustos.

## **Sesión 3 (1 hora y 30 minutos)**

### Objetivos específicos:

- Promover el carácter creativo y emprendedor (E.1.4, E.8.2)
- Expresar sentimientos y miedos (E.1.1)
- Compenetración grupal, todas las ideas son válidas, por cualquier miembro del grupo (E.1.4)

### Desarrollo de la sesión:

En esta tercera sesión de 1 hora y 30 minutos, comenzaremos como la sesión anterior, dividiremos la clase en los mismos grupos de la primera sesión y visualizarán el fragmento correspondiente a ese día de la película Billy Elliot (Anexo 2). Acto seguido realizaremos una breve reflexión toda la clase, sobre lo visionado. Esto nos llevará unos 10 minutos de tiempo.

## CALENTAMIENTO



El calentamiento durante esta sesión durará más tiempo, ya que la sesión es 1 hora y 30 minutos. Por esto habrá 2 juegos:

El cuerpo loco (10 minutos) (E.1.1)

Los alumnos se situarán repartidos por toda la pista y el profesor pondrá música con mucho ritmo y animada. Los alumnos se desplazarán bailando por toda la pista al son de la música, pero solo bailando con una parte del cuerpo, esta parte la escucharán por parte del profesor e irá cambiando conforme vayan cumpliendo cada reto.

El juego del aro (15 minutos) (E.1.3):

El juego consiste en moverse por toda la pista al ritmo de la música, se moverán en parejas mixtas determinadas en el momento del juego. En la pista se encontrarán con aros, concretamente el número de aros será uno menos que el de parejas. La música será detenida en algún momento por el profesor y cada pareja deberá correr en busca de un aro libre, para introducirse en él. Acto seguido se vuelven a cambiar las parejas, siempre mixtas y se vuelve a realizar el juego. La pareja que se queda sin aro no es eliminada, sino que no suma puntos y las demás sí. Al final se hará recuento de puntos para saber quién ha ganado.

PARTE PRINCIPAL

Descubrir la coreografía (35 minutos) (E.1.4, E.5.2):

Después de la realización del calentamiento, se reunirán todos los alumnos juntos en el centro del gimnasio como en la sesión anterior, para seguir aprendiendo pasos de la coreografía.

A diferencia de la sesión anterior, en la que el profesor les marcó una serie de pasos a aprender, durante esta sesión los alumnos ayudados de sus tablets se pondrán de acuerdo en visualizar varios pasos de baile que encajen bien con la canción elegida. Todos deben de aportar su opinión, no solo a los alumnos que les guste más bailar o se les pueda dar mejor. El profesor revisará todo este proceso y aconsejará a los alumnos, además dará más voz a alumnos que suelen practicar menos baile, o tienen más

dificultades para ello. Acto seguido los alumnos practicarán los nuevos pasos y recordarán los de la sesión anterior.

#### Juego del director de bailarines (10 minutos) (E.1.2):

Para comenzar con este juego, el grupo se reunirá en el centro del gimnasio formando un círculo, estarán de pie todos los alumnos. Acto seguido el profesor mandará salir del gimnasio un instante a un alumno. Después elegirá al director coreógrafo dentro del grupo y este será el encargado de reproducir movimientos expresivos o pasos de baile, que el grupo imitará a la vez, además estos movimientos serán cambiantes. El alumno que se encontraba fuera, deberá de identificar al director coreógrafo del grupo. Cuando lo haga, el profesor dará nuevos papeles al grupo.

#### VUELTA A LA CALMA

#### Reflexión cambio de roles (10 min) (E.8.2):

Los últimos minutos de esta sesión se destinarán a que los alumnos expresen sus opiniones y sentimientos acerca de esta sesión. ¿Cómo se han sentido buscando ellos los pasos de baile para su coreografía? ¿Están motivados e interesados? ¿Les gusta la coreografía a todos?...

#### **Sesión 4 (1 hora)**

#### Objetivos específicos:

- Practicar con esfuerzo la coreografía (E.1.3)
- Ayudarse entre todos para conseguir un buen resultado (E.1.2, E.1.4)
- Disfrutar con la práctica de danza (E.1.1, E.1.2, E.8.2)

#### Desarrollo de la sesión:

En esta cuarta sesión de 1 hora, comenzaremos como la sesión anterior, dividiremos la clase en los mismos grupos de la primera sesión y visualizarán el fragmento correspondiente a ese día de la película Billy Elliot (Anexo 2). Acto seguido realizaremos una breve reflexión toda la clase, sobre lo visionado. Esto nos llevará unos 10 minutos de tiempo.

## CALENTAMIENTO

### La bomba bailonga (15 minutos) (E.1.1):

Es un juego derivado del juego popular de la bomba. Los alumnos formarán un círculo en el centro de la pista, cuando suene la música puesta por el profesor, que deberá ser animada y con fuerza, los alumnos pasarán la pelota a su compañero de la derecha. La diferencia al juego tradicional, es que para poder pasar la pelota al compañero, deberán de realizar un movimiento expresivo y al ritmo de la música. Cuando el profesor pare la música, el alumno que tenga la pelota se sentará para que sus compañeros le tengan que saltar.

Este juego se puede realizar con toda la clase o dividiendo al grupo en dos, con la división conseguiremos una actividad más dinámica.

## PARTE PRINCIPAL

### Final de la coreografía (30 minutos) (E.1.1, E.1.2, E.1.3):

Durante esta parte de la sesión el profesor repasará todos los pasos de las sesiones anteriores y deberá enseñar a sus alumnos los nuevos pasos finales de la coreografía. Durante estos 30 minutos ensayarán los nuevos pasos y la coreografía total. Además, durante este periodo de tiempo, el profesor situará a cada alumno en la posición que va a ocupar en la coreografía, dando la misma importancia a chicos y chicas y rotando quién se coloca en las posiciones delanteras.

## VUELTA A LA CALMA

### Reflexión final (5 minutos) (E.8.2):

Durante estos últimos minutos de la sesión, los alumnos expresarán sus opiniones sobre el resultado de la coreografía. Además deberán ponerse de acuerdo en el vestuario que van a traer para la sesión siguiente y última, en la que realizarán la coreografía final.

## **Sesión 5 (1 hora y 30 minutos)**

### Objetivos específicos:

- Disfrutar con la danza (E.1.1, E.1.2, E.8.2)
- Romper definitivamente con los estereotipos iniciales (E.8.2)
- Ejecución correcta de los pasos establecidos (E.1.3, E.1.4, E.8.2)

### Desarrollo de la sesión:

En esta quinta y última sesión de 1 hora y 30 minutos, comenzaremos como en las sesiones anteriores, dividiremos la clase en los mismos grupos de la primera sesión y visualizarán el fragmento correspondiente a ese día de la película Billy Elliot (Anexo 2). Este fragmento será el último que visualicen y tendrá un carácter motivador, con el objetivo de que los alumnos entiendan que no hay que haber estereotipos de género en la danza. Acto seguido realizaremos una breve reflexión toda la clase, sobre lo visionado. Esto nos llevará unos 10 minutos de tiempo.

### CALENTAMIENTO

#### Nos vestimos (10 minutos) (E.8.2):

Durante esta parte de la sesión, sustituiremos los juegos de calentamiento que hemos ido haciendo durante el resto de las sesiones. Durante este periodo de tiempo, los alumnos se cambiarán y se pondrán el vestuario pactado por toda la clase en la sesión anterior.

### PARTE PRINCIPAL

#### Estreno Mundial (45 minutos) (E.1.1, E.1.2, E.1.3, E.1.4, E.8.1, E.8.2)

Durante esta parte de la sesión los alumnos podrán ensayar el baile varias veces, para coger confianza y poder realizar la puesta en práctica definitiva de la coreografía que será grabada por el profesor.

### VUELTA A LA CALMA

#### Reflexión estreno Mundial (25 minutos) (E.8.2):

Por último y para finalizar la quinta sesión y última de la Unidad didáctica, los alumnos visualizarán el vídeo final de la coreografía. Además el profesor propondrá preguntas de

cómo se han sentido y recordará y hará hincapié a los estereotipos encontrados en la primera sesión. Con el objetivo de que el grupo llegue a la conclusión de que todos podemos bailar y pasar momentos divertidos practicando danza. El objetivo final de esta coreografía y de estas sesiones es que tanto chicos como chicas se lo hayan pasado bien, se hayan divertido y disfrutado mientras bailaban y hayan dejado atrás los prejuicios y estereotipos iniciales.

#### **4.12 Atención a la diversidad**

Durante todas las sesiones planificadas se piensa en atender a todos los alumnos, están creadas precisamente para ello, ya que se intenta enseñar a todos los alumnos por igual en la danza, contando que vamos a encontrar alumnos que bailen muy bien y otros que no. Se hará especial atención a aquellos alumnos que requieran una intervención individualizada.

Además, la propia iniciativa didáctica de bailes y actividades con grupos mixtos, supone un refuerzo constante entre los compañeros.

#### **4.13 Evaluación**

La evaluación se realizará mediante la observación del aprendizaje durante el desarrollo de las 5 sesiones, tomando nota de todos los aspectos que importen información en relación a los contenidos de la unidad. Por otro lado, mediante una rúbrica (ver Anexo 3) se llevará a cabo la evaluación final, que recoge los datos obtenidos durante la observación continua y añade los obtenidos de forma más concreta en esta última sesión. La puntuación de los alumnos hará media con las puntuaciones de las unidades didácticas anteriores y posteriores del segundo trimestre.



## **5. Conclusiones**

La propuesta planteada para este proyecto final, responde a una metodología activa e innovadora al mismo tiempo que arriesgada, ya que la danza no es uno de los contenidos que el alumnado este acostumbrado a tratar en Educación Física, debido a la tendencia de vincular esta área con actividades deportivas de oposición. La danza como se ha demostrado durante el proyecto, no es un contenido dentro del currículo que tenga un modelo claro y específico. No obstante, este tema despierta la motivación del alumnado a la hora de enfrentarse a este nuevo reto.

Por otro lado, resulta paradójico como la sociedad actual avanza progresivamente en el uso de e-learning, es decir, aprendizajes mediante el uso de recursos TIC y redes sociales, mientras permanecen arraigados en la sociedad estos estereotipos, como los referentes a la danza. Podemos decir que mientras la sociedad avanza hacia la inclusión generalizada y progresa en muchos temas socioculturales, el tema de la danza permanece estancado dentro de estos estereotipos de género.

Tras la realización de este proyecto, han quedado resultas las preguntas formuladas al inicio del mismo. Las respuestas encontradas nos confirman que siguen existiendo estereotipos de género, en lo referente a la práctica de la danza. Sin embargo, confirmamos que todos podemos realizar este tipo de prácticas. La propuesta didáctica hipotética de este documento, intenta identificar estos estereotipos para poder romper con los mismos. Con el fin de establecer una propuesta en la que todo el alumnado pueda desarrollar las sesiones relacionadas con la danza, de forma equitativa e inclusiva con independencia de género.

Cabe destacar, que durante la propuesta se lleva a cabo una coreografía, que en la última sesión, se llevará a cabo sin público para evitar miedos y prejuicios del alumnado más vulnerable a los mismos.

Finalmente, considero fundamental guiar y ayudar al alumnado en el desarrollo de la práctica de la danza. Mediante esta propuesta se les otorgan unas bases para que puedan crear interés por la danza.

Por todo ello, en un futuro aplicaría este proyecto en mi labor como docente debido a la gran variedad de adaptaciones que admite dicho, dependiendo del grupo con el que se vaya a llevar a cabo. Además, este proyecto promueve valores sociales, como el trabajo

en equipo, la amistad, la colaboración y la igualdad. Se trata de una propuesta enriquecedora tanto para el profesor, que puede conocer más a fondo a sus alumnos, como para el propio alumnado.



## 6. Bibliografía

- Aresti, N. (2012). Masculinidad y nación en la España de los años 1920 y 1930. *Mélanges de la Casa de Velázquez*.
- B, Ralph y Snook, B. (2018). “Values and Principles Shaping Community Dance.” In *dance, Access and Inclusion: Perspectives on Dance, Young People and Change*, 37-44. Londres: Routledge.
- Blández, J, Fernández, E y Sierra, M. (2007). Estereotipos de género, actividad física y escuela: La perspectiva del alumnado. *Universidad Complutense de Madrid*.
- Campo, I. G. A. (2005). Influência da mídia sobre o ser humano na relação como corpo e a auto imagem de adolescentes. Recuperado de: <http://www.diaadiaeducacao.pr.gov.br/portals/pde/arquivos/884-4.pdf>
- Christofidou, A. (2017). Men of dance: Negotiating gender and sexuality in dance institutions. *Journal of Gender Studies*, 943-956. Recuperado de: <https://doi.org/10.1080/09589236.2017>
- Dallal, A (2007). Los elementos de la danza. *Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial*. México.
- Decreto 24/2014, de 13 de junio, por el que se establece el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de La Rioja. (2014, Junio). [https://ias1.larioja.org/boletin/Bor\\_Boletin\\_visor\\_Servlet?referencia=1641947-1-PDF480396-X](https://ias1.larioja.org/boletin/Bor_Boletin_visor_Servlet?referencia=1641947-1-PDF480396-X)
- Del Arco, C. (2020). De la danza al deporte “Ballet fitness”. Universidad Pontificia de Salamanca.
- García, F. (2007) La expresión corporal en Educación Física como puerta a la interdisciplinariedad. *EFDeportes.com, Revista Digital*. Buenos Aires. Recuperado de <http://www.efdeportes.com/efd106/la-expresion-corporal-en-educacion-fisica-como-puerta-ala-interdisciplinariedad.htm>

- Guillot, G y Prudhommeau, G. (1974). Gramática de la danza clásica. Argentina, Hachette.
- Hsu, L. (2000). From physical education to sports education? A possible tendency. . *Bulletin of Physical Education*, 36, 79-90.
- Itelman, A. (2002). Archivo Itelman. Szuchmacher, Rubén. Buenos Aires, Eudeba.
- Laird, J.D. y Thomson, N.S. (1992): *Psychology*, Boston: Houghton Miffl in.
- Le Boulch, J. (1983). El desarrollo psicomotor desde el nacimiento hasta los seis años: consecuencias educativas. Madrid: Doñate.
- Ley Orgánica de Educación. (Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo de educación). Boletín Oficial de Estado, nº 106, 2006, 4 de mayo. Ley Orgánica para la mejora de la calidad educativa. (Ley Orgánica 8/2013, 9 de diciembre). Boletín Oficial el Estado, nº 295, 2013, 10 de diciembre.
- Macias, V. (1999). Estereotipos y deporte femenino. La influencia del estereotipo en la práctica deportiva de niñas y adolescentes. *Tesis doctoral. Universidad de Granada*.
- Mallarino, C. (2008). La danza contemporánea en el transmilenio: Tendencia y técnica. *Revista Científica Guillermo de Ocklham*.
- Martín, M. y Cols. (2009). Las actividades de expresión corporal y danza en la práctica de actividades físicas de las españolas. En: I Congreso Internacional de Cultura y Género: La Cultura en el Cuerpo, 11/11/2009 - 13/11/2009, Alicante, España.
- Moreno, M. D. (2009). Diversidad funcional en los conservatorios de danza: estrategias de actuación docente, *Fundación Dialnet (Dialnet foundation)*. *Dialnet. Database*. 43(4), 16–23. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2955280.pdf>
- Muñoz, D. (2009). La expresión corporal en el área de Educación Física. Batería de juegos. *EFDeportes.com, Revista Digital*. Buenos Aires, Año 13, Nº 130.

- Ojofeitimi, S. Bronner, S. y Woo, H. (2012). Injury incidence in hip hop dance: Injury incidence in hip hop dance. *Scandinavian Journal of Medicine & Science in Sports*, 347-55
- Orden 4/2008, de 4 de marzo, de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte de La Rioja, por la que se regula la evaluación del alumnado que cursa Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de La Rioja. Boletín Oficial de La Rioja, nº 43, 2008, 29 de marzo.
- Orden ECI/3857/2007, de 27 de diciembre, por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Primaria. BOE del 29 de diciembre de 2007.
- Paul, K. (1986). Moser, Empirical Knowledge. Readings in Contemporary Epistemology.
- Pérez, C (2008). Preposiciones en torno a la historia de la danza. Recuperado en: [www.lecturafacil.net](http://www.lecturafacil.net)
- Pérez, D. (2009). Dificultades del profesorado de E.F. con las actividades de expresión corporal. *Emásf. Revista Digital de Educación Física*.
- Peréz, J. (2007). De la tarima al plasma. Una aproximación al estudio de la evolución de la danza desde las vanguardias a la vídeo-danza. Universidad de Valencia.
- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: *Diccionario de la lengua española*, 23.<sup>a</sup> ed., [versión 23.4 en línea]. <<https://dle.rae.es>> [2021].
- Salazar, A. (1986). La Danza y el Ballet. Fondo de Cultura Económica. México, D.F.. ISBN 968-16-0480-6
- Tambutti, S. (2004). “El cuerpo como medida de todas las cosas”. *Jorós*, año 1, nº 2. Departamento de Artes del Movimiento, IUNA, Buenos Aires.
- Viciano, V. y Arteaga, M. (2004). Las Actividades coreográficas en la escuela. Danzas, Bailes, Funky, Gimnasia-Jazz. Barcelona, Inde.

Vlasic, J. Oreb, G. y Katovic, D. (2012). Dance attitude differences between female and male students. *Movement and Health* , 12(2), 417-421.

Volp, C.M. (1994). Vivenciando a Dança de Salão na Escola. Tese de doutorado. USP, São Paulo.

## **7. Anexos**

### **Anexo 1: Preguntas 1º sesión**

Se acompañarán dichas preguntas con canciones que sean conocidas durante el momento de la realización de la sesión.

1. ¿Cómo creen los chicos que las chicas bailan esta canción?
2. ¿Cómo creen las chicas que los chicos bailan esta canción?
3. Repetir la 1º pregunta pero con diferente canción, diferente género musical.
4. Repetir la 2º pregunta pero con diferente canción, diferente género musical.
5. ¿Cómo creéis que bailan esta canción los africanos y africanas?
6. ¿Cómo creéis que bailan esta canción los rusos y rusas?
7. ¿Cómo creéis que bailan esta canción los italianos e italianas?
8. ¿Cómo creéis que bailan esta canción los andaluces y andaluzas? Canción flamenca conocida.
9. ¿Cómo creéis que se baila ballet?
10. ¿Cómo creéis que se baila rock and roll?

## Anexo 2: Fragmentos película Billy Elliot

Nº Sesión	Nº Escena	Minutos película	Duración	Enlace
1º	1º	Del 6:41 al 11:53	5' 12''	<a href="https://youtu.be/Xt9fbkIH5r0">https://youtu.be/Xt9fbkIH5r0</a>
1º	2º	Min 14:45 al 15:15	30''	<a href="https://youtu.be/dFtd4rGzxA4">https://youtu.be/dFtd4rGzxA4</a>
2º	3º	Min 20:00 al 23:03	3' 03''	<a href="https://youtu.be/YhVz0hWrVVQ">https://youtu.be/YhVz0hWrVVQ</a>
3º	4º	Min 25:56 al 28:48	2' 52''	<a href="https://youtu.be/4InxqaRTPN8">https://youtu.be/4InxqaRTPN8</a>
3º	5º	1 hora y 9:35 al 1 hora y 12:59	3' 24''	<a href="https://youtu.be/Ai0iuJdlWNs">https://youtu.be/Ai0iuJdlWNs</a>
4º	6º	1 hora y 22:54 al 1 hora y 25:40	2' 46''	<a href="https://youtu.be/Y7nPmz0ifDI">https://youtu.be/Y7nPmz0ifDI</a>
4º	7º	1 hora y 27:14 al 1 hora y 29:34	2' 20''	<a href="https://youtu.be/MYe_YRqEsuk">https://youtu.be/MYe_YRqEsuk</a>
5º	8º	1 hora y 42:43 al 1 hora y 44:53	2' 10''	<a href="https://youtu.be/dF5wto2nVZU">https://youtu.be/dF5wto2nVZU</a>

Tabla 3. Fragmentos de la película Billy Elliot (creación propia).

### Descripción vídeo 1º Escena

Billy práctica boxeo debido a la imposición de su padre y de la sociedad machista, en la que vive. Se consideran deportes masculinos, los que intervienen la fuerza y la lucha. Un día coincide en el gimnasio con un grupo de chicas que practican ballet, a Billy le entra curiosidad y decide comenzar a seguir la clase de ballet. En todo momento durante la escena, Billy se encuentra atemorizado e inseguro de lo que está haciendo.

### Descripción vídeo 2º Escena

Billy habla con su amiga sobre el ballet, después de su primera clase. Billy opina que practicar ballet es de homosexuales, ya que es la mentalidad de su sociedad en esos momentos y la de su padre y su hermano mayor. Su amiga le intenta convencer pero él no acepta ir a clases de ballet. Billy durante este fragmento piensa que los chicos no pueden practicar ballet y que es un deporte de chicas y homosexuales.

### Descripción vídeo 3º Escena

Billy en este fragmento opta por practicar ballet y deja atrás los estereotipos existentes de género. Billy se encuentra muy interesado en el ballet y se siente lleno de felicidad al practicarlo, aunque eso requiera esforzarse constantemente, incluso cuando se encuentra en casa. Billy en este fragmento deja de lado el qué dirán y rompe con los estereotipos de género de la sociedad machista.

### Descripción vídeo 4º Escena

Billy practica felizmente ballet cuando su padre irrumpe en clase y se lo lleva a casa bastante enfadado. En casa, padre e hijo discuten sobre si Billy puede practicar o no ballet, el padre defiende la idea de que los chicos no pueden practicar ballet, Billy no lo entiende y defiende la idea de que los bailarines de ballet no son homosexuales y pueden practicarlo chicos. El padre durante esta escena, prohíbe a Billy seguir practicando ballet. Billy se encuentra muy enfadado, ya que le costó a él romper con los estereotipos y ahora su padre le prohíbe practicar ballet por esos mismos estereotipos.

### Descripción vídeo 5º Escena

Billy todavía tiene prohibido bailar, su padre le vuelve a pillar bailando con su amigo a escondidas. Acto seguido, Billy se desata bailando y saca todo lo que lleva dentro, pero todo desde el baile, mientras su padre le observa atentamente. Su padre, se da cuenta de que Billy puede tener futuro como bailarín de ballet y decide hablar con la profesora de ballet de Billy, para encargarse del futuro de Billy y llevarlo a las pruebas de la escuela de ballet. Billy en esta escena demuestra toda su valentía para enfrentarse a su padre, con el objetivo de poder seguir bailando, que es lo que más le gusta hacer y lo tiene prohibido.

### Descripción vídeo 6º Escena

Billy en esta escena vuelve a tener miedo como en las primeras escenas. Se encuentra muy nervioso y con miedo a lo que piense el jurado que le está viendo bailar, en la prueba para entrar a la escuela de ballet. En el momento que suena la música y se quita ese miedo y nervios, comienza a bailar y disfrutar hasta que acaba la música.

### Descripción vídeo 7º Escena

Billy recibe la valoración del jurado. Estos le hacen varias preguntas a Billy y a su padre. La última pregunta es: ¿Billy qué sentimientos experimentas al bailar? Billy contesta desde el corazón, que olvida todo al bailar y experimenta muchos sentimientos a la vez, vuela como un pájaro, siente fuego dentro del cuerpo y electricidad a la vez. Billy mientras baila se siente bien y feliz, por eso le encanta seguir practicando.

### Descripción vídeo 8º Escena

Este fragmento es la escena final de la película, han pasado varios años desde que Billy fue admitido en la escuela de danza. Billy se ha convertido en todo un profesional de la danza y sigue disfrutando con ello, además su familia y su amigo íntimo ya lo aceptan y se sienten orgullosos de él. Disfrutan al mismo tiempo con él, viéndolo bailar. Podemos decir que también ellos han roto con los estereotipos de género aunque eran muy reacios a ello.



### Anexo 3: Rúbrica de evaluación

Criterios	Niveles de desempeño				Puntuación
	Justo (1 punto)	Aceptable (2 puntos)	Muy bueno (3 puntos)	Excelente (4 puntos)	
<b>Estereotipos de género y culturales de danza.</b>  (C. 5)	No opina coherentemente y con actitud crítica, ante las posibles situaciones conflictivas surgidas. No participando en debates, ni aceptando las opiniones de los demás.	Opina coherentemente y con actitud crítica, antes las posibles situaciones conflictivas surgidas. Pero no participa en debates ni acepta las opiniones de los demás.	No opina coherentemente y con actitud crítica, ante las posibles situaciones conflictivas surgidas. Pero sí participa en debates aceptando las opiniones de los demás.	Opina coherentemente y con actitud crítica tanto desde la perspectiva de participante como de espectador, ante las posibles situaciones conflictivas surgidas, participando en debates, y aceptando las opiniones de los demás.	
<b>Interés y esfuerzo durante las sesiones.</b>  (C.8)	No participa con interés durante las sesiones.	Muestra poco interés en la mayoría de las sesiones.	No es constante pero muestra interés en la mayoría de sesiones y actividades.	Participar con interés durante todas las sesiones.	
<b>Ejecución de los pasos de la coreografía.</b>	No utiliza los recursos expresivos del cuerpo y movimiento.	Utiliza algunos recursos expresivos pero no	Utiliza algunos recursos expresivos del cuerpo y	Durante el baile utiliza los recursos expresivos del cuerpo en su	

(C.1)		coordina con los movimientos.	coordina con los movimientos.	totalidad y el movimiento.	
Trabajo en grupo. (C.8)	No participa con interés durante el trabajo en equipo, ni acepta las normas y reglas que previamente se establezcan.	No participa con interés durante el trabajo en grupo, aunque acepta las normas establecidas previamente.	Participa con interés durante el trabajo en equipo, pero no acepta las normas y reglas que previamente se establecen.	Participar con interés desarrollando el hábito de trabajo en equipo, aceptando las normas y reglas que previamente se establezcan y actuando con responsabilidad.	
Expresión de sentimientos, emociones e ideas a través del cuerpo. (C.1)	No utiliza los recursos expresivos del cuerpo. No expresa ningún sentimiento interno bailando, durante las sesiones.	Utiliza algunos recursos expresivos del cuerpo pero no transmite sensaciones y emociones.	Utiliza los recursos expresivos del cuerpo y el movimiento, pero no de forma estética y creativa.	Durante el baile utiliza los recursos expresivos del cuerpo y el movimiento, de forma estética y creativa, comunicando sensaciones, emociones e ideas.	
5 Criterios	<b>Puntuación total</b>				De 5 a 20 puntos.
	<b>Media sobre 10</b>				

Tabla 4. Rúbrica de evaluación (creación propia)