

Sección dos: Textos

Radiografía de la innovación educativa en el Siglo XXI

Innovación en E/A de Lengua y Literatura: conceptos y análisis desde perspectiva diacrónica¹

Innovation in teaching and learning of language and literature: concepts and analysis from a synchronic perspective

Aurora Martínez Ezquerro²
Universidad de la Rioja
aurora.martinez@unirioja.es

Resumen

Ya cumplidos cuatro lustros, el siglo XXI invita a realizar un estudio reflexivo y documentado sobre la innovación educativa en el área que corresponde a Lengua y Literatura. A partir del enfoque diacrónico comparado, se muestra la relevancia que ha ido adquiriendo este ámbito desde los años 80 hasta llegar a su consideración en la actualidad. Se ofrecen, asimismo, en perspectiva analítica, los avances observados en su desarrollo, situación que obliga a plantearse necesarios retos para abordar este campo de conocimiento, que discurre paralelo a los vertiginosos cambios sociales. Concluye esta investigación con la valoración que implica la adaptación del área a las nuevas tendencias, encomiable labor de quienes la dinamizan.

Palabras clave: Innovación, Lengua, Literatura, Enseñanza, Currículo.

Abstract

Twenty years have passed, the 21st century invites you to carry out a thoughtful and documented study of educational innovation in the area of Language and Literature. We

¹ Recibido: 03/01/2020 Evaluado: 18/02/2020 Aceptado: 24/03/2020

² El presente artículo se incardina en las líneas de trabajo del Grupo de Investigación *LLP-Lengua, Literatura y Patrimonio* (UR-20), de la Universidad de La Rioja.

apply the comparative diachronic approach, show the importance of the field from the 80s until reaching its consideration today. We show a studied vision of the advances that has been made in its development, this situation poses challenges to study the field of knowledge that runs quickly as changes in society. We finish this research evaluating the adaptation that the area shows to the new trends, a commendable work that starts from those who revitalize it.

Keywords: Innovation, Language, Literature, Teaching, Curriculum.

Introducción

La *Didáctica de la Lengua y la Literatura* constituye una disciplina que comenzó a reconocerse en tanto que didáctica específica, emparentada con las Humanidades y las Ciencias Sociales (Martos, Campos, y Martínez, 2017) e incluida en las Ciencias de la Educación, en torno a los años ochenta (López y Encabo, 2016). Durante el siglo XX, la enseñanza de la lengua y la literatura se había considerado una rama dentro de la Filología, dedicada al plano lingüístico al modo en que lo venía haciendo la Lingüística Aplicada; sin embargo, las competencias propias del área de conocimiento superaban el espacio de acción de esta otra disciplina, puesto que incluían no solo las destrezas básicas comunicativas sino también la educación literaria. Las teorías del lenguaje y las teorías literarias no son, por ende, la única fuente de contacto, ya que también la Psicología y la Didáctica General conforman campos en estrecha relación.

Es, por tanto, en la década indicada cuando se pone de manifiesto su independencia de la Lingüística Aplicada. En este contexto, pronto verán la luz diversos trabajos que trataron de acotar y explicar su terreno de estudio, así como de perfilar las directrices por las que comenzaba a caminar esta -por entonces- joven área. Y así Mendoza, López y Martos (1996: 93), en uno de los principales textos de referencia del área, consideraban que:

la autonomía de la DLL se la confieren la delimitación de su espacio de intervención y la concreción de su objetivo central, que sería el de descubrir y comprender, la relación entre factores de orden diverso que inciden en el desarrollo lingüístico de los alumnos, para intervenir didácticamente en su potenciación.

Asimismo, estos autores proponían una configuración del área sobre bases Lingüísticas, Psicológicas (Psicología educativa, Psicología del desarrollo y Psicolingüística), Sociológicas (Sociología y Sociolingüística) y Pedagógicas (modelos didácticos), cuestiones sobre las que diversos estudiosos han ido aportando sus conocimientos y experiencias para seguir pensando en el área como materia cambiante de forma paralela a la sociedad (Romera, 1979; Álvarez Méndez, 1987; Camps, 1993; Mendoza, López Valero y Martos, 1996; López Valero y Encabo, 2002 y 2016; Ballester, 2015, o Quiles, Martínez Ezquerro y Palmer, 2019, entre otros); así en palabras de López Valero (2019: 15):

el lenguaje como concepto abstracto que recorre transversalmente la actividad humana también tiene la capacidad de ser moldeado y adaptado a las necesidades sociales y personales. Por ello, saber más acerca de las tendencias sociales que,

paradójicamente, son creadas por el ser humano mediante el uso de ese lenguaje, también debe ser una preocupación del didacta.

Han discurrido cuarenta años desde aquellos inicios imprecisos pero decisivos, la DLL (acrónimo empleado para referirse a partir de ahora a Didáctica de la Lengua y la Literatura) se va consolidando y lo hace de forma acorde a los cambios y, por ende, necesidades que manifiesta nuestro contexto social que, incide, claro está, en el ámbito de la formación. López y Encabo (2016: 15) consideran que hablar de didáctica de la lengua y la literatura supone referirse a una didáctica específica, a un arte de enseñar, de educar en unos contenidos específicos. Educar es, entre otras acciones, comunicar y el lenguaje es un instrumento preciso para este fin (Martínez Ezquerro, 2019).

Perspectiva diacrónica de la DLL

Según lo expuesto, el área de DLL se ha ido configurando como campo de estudio sobre las bases que sentaron diversos ámbitos afines hasta que le fue reconocida su independencia -ya indicada- en torno a los años ochenta. En toda esta trayectoria, desde los inicios hasta el momento actual, han sido numerosas las publicaciones que han visto la luz en este campo. Hemos de valorar las reflexiones pioneras que contribuyeron a perfilar el marco de la enseñanza de las lenguas desde un espacio paralelo, pero diferente, al de la Lingüística Aplicada. Interesantes y necesarios fueron los trabajos (se muestran a lo largo del artículo listados de autores que ejemplifican lo indicado, y se deja constancia -dadas las limitaciones de espacio- de que no se pretende ofrecer en ningún momento listas conclusas) de Maíllo (1960), Castro (1970a, 1970b), Lázaro Carreter (1974) o González (1987), entre otros. La *Didáctica de la lengua y la literatura. Métodos y prácticas* de Romera Castillo (1979) sería el referente por excelencia en un momento en que el área comenzaba su despegue, y que reconocía por primera vez su autonomía en el ámbito universitario.

Pronto asistiríamos a una proliferación de ensayos claves para el crecimiento del área; así mencionamos, entre otros, los de Fernández (1983, 1985, 1987), Rosales (1984), López Morales (1984), Battaner, Gutiérrez y Miralles (1985), Barrientos (1987), Álvarez Méndez (1987a, 1987b), Beacco (1987), Brown (1987), Lehmann (1987), Luceño (1988), Martos (1988), García Padrino (1988) y Tough (1989). Las investigaciones que, procedentes de las teorías contemporáneas del lenguaje, llegaban al área de conocimiento reforzaban el carácter eminentemente comunicativo y funcional de las lenguas, y comenzaba a hablarse de un *enfoque comunicativo* para la *Didáctica de la Lengua y la Literatura*, que se aúna con las ideas constructivistas y el aprendizaje significativo sobre el que ya nos ponía en antecedentes la pedagogía moderna. Manuales como el de Reyzábal y Tenorio (1992) *-El aprendizaje significativo de la literatura-* o el de Osoro y Lomas (1993) *-El enfoque comunicativo en la enseñanza de la lengua-* constituyeron importantes referentes en este sentido. Los diseños curriculares nacidos a partir de la *Ley Orgánica General del Sistema Educativo* (LOGSE) recogen esta perspectiva (San Román, 2013); los documentos oficiales más recientes defienden una educación lingüística centrada en el uso, presidida por una proyección funcional y comunicativa, y plantean una educación literaria en favor de la creación y la capacidad crítica (LOE y actual LOMCE).

Asimismo, el *Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas: aprendizaje, enseñanza, evaluación* (2002) ofreció un punto de encuentro de todas las miradas centradas en la didáctica de la lengua. Este documento elaborado por el *Consejo de Europa* vendría presidido por las aportaciones de dos enfoques: el mencionado *enfoque comunicativo* y, además, el *enfoque por tareas*, en constante conexión con el primero. El *enfoque por tareas* (Estaire y Zanón, 1990, 1994; Nunan, 1996; Estaire, 2009; Martín Peris, 2000; Zanón, 1990, entre otros), se ha extendido en el ámbito de la enseñanza de lenguas segundas y extranjeras, a partir de una perspectiva comunicativa, funcional y pragmática. Importante es el auge (Richards y Rodgers, 1986; Alcaraz, 1993; Melero, 2000, etc.) que ofrecen los modelos curriculares abiertos y centrados en el alumno en este campo.

La década de los noventa, marcada por la reforma de la LOGSE y sus planteamientos curriculares, trajo nuevas aportaciones como -sin afán de exhaustividad- las de Camps y Miliam (1990), Camps y otros (1990), Siguán (1991), Cano, Guerrero y López (1992), Ceular (1992), Mantecón (1992), Osoro, Lomas y Tusón (1993), López y Guerrero (1993), García y Martos (1993), Reyzábal (1994), Cassany, Luna y Sanz (1995), Mantecón y Zaragoza (1995), García Rivera (1995), Cantero y otros (1997) y Mendoza (1998), por ejemplo. El inicio del siglo XXI llegó con los trabajos de Lomas (2001), Núñez y Quiles Cabrera (2002), López y Encabo (2001, 2002), Peña (2002), Abril (2004), Mendoza y otros (2004), Díez Mediavilla (2004), Núñez y Campos F.-Fígares (2005), Quiles Cabrera (2006), García (2006), Martín (2009), Ortega (2009), Gracia y otros (2010), González, Guillén y Vez (2010), Fernández (2011), Ruiz Bikandi (2011); y ya en años próximos, citamos, por ejemplo, a Ballester (2015), Sánchez García y Ramos (2012), López y Encabo (2016), Quiles Cabrera, Martínez Ezquerro y Palmer (2019), Llamazares y Selfa (2019) o Campos F.-Fígares y Quiles Cabrera (2019).

A este elenco de estudios debe añadirse un número considerable de iniciativas emanadas de instituciones públicas o privadas, publicaciones, colaboraciones y trabajos en Red, asociaciones, etc., que en su conjunto son factores potenciadores del ámbito que nos compete. Así, por ejemplo, destacamos algunas como el “Plan de Fomento de la Lectura 2017-2020”, cuyo lema es “Leer te da vidas extra”; las iniciativas de la *Fundación Germán Sánchez Ruipérez* (<https://fundaciongsr.org/>), que “se dedicó desde sus orígenes a la actividad educativa y cultural y centra la mayor parte de sus programas en la difusión y extensión de la cultura del libro y de la lectura”; el encomiable trabajo del CEPLI o *Centro de Estudios de Promoción de la Lectura y Literatura Infantil* (<http://blog.uclm.es/cepli/>), que tiene “como objetivo básico la realización de estudios e investigaciones en dichos campos, así como la formación de especialistas que trabajen en la promoción, la animación y la mediación lectoras”; o la importantísima difusión internacional que mediante eventos de calidad científica realiza de forma continua de RIUL o la *Red Internacional de Universidades Lectoras* (<https://n9.cl/vzur>), que fomenta y valora la lecto-escritura desde una necesaria (y desatendida) perspectiva transversal. Las asociaciones también ofrecen una difusión fundamental, así la SEDLL o *Sociedad Española de Didáctica de la Lengua y la Literatura* (<https://n9.cl/ngwe>) en el Art. 1 de sus Estatutos indica:

Art.1: La Sociedad Española de Didáctica de la Lengua y la Literatura es una entidad sin ánimo de lucro cuyo objeto es reunir a todo el profesorado y personas estudiosas de la didáctica de las diferentes lenguas y sus literaturas que tengan el propósito de promover e intensificar la investigación y la enseñanza de dichas materias. Sus fines son exclusivamente de naturaleza filantrópica y cívica.

A todo ello hay que sumar la realización de múltiples reuniones científicas que se organizan desde las Universidades, Centros Educativos, asociaciones como la mencionada SEDLL, etc. También tienen lugar las iniciativas vinculadas a las nuevas perspectivas educativas que se engloban en los Movimientos de Renovación Pedagógica, entre los que se hallan las Comunidades de Aprendizaje, la Escuela Montessori, las Escuelas de Pedagogía Waldorf, la Escuela Abierta, etc. Y, cómo no, las importantes publicaciones en editoriales de prestigio, que son fruto del compromiso que los especialistas muestran por los temas propios del área (y en los que destaca el interés y esfuerzo por innovar, esto es, por adaptarse a las realidades sociales y contextuales mediante los recursos y metodologías que se consideran necesarios) y en prestigiosas revistas de la especialidad (por todos conocidas).

Algunos retos de la DLL

Nos hallamos en este hibridado contexto que nos ofrece el siglo XXI. No existe una sola orientación didáctica, como es natural, porque la didáctica va evolucionando en función de múltiples factores, según estamos considerando. En la declaración de la UNESCO, recogida por Delors (1996), se aboga por una educación (López y Encabo, 2016: 17) de tipo “crítico, activa y creativa, que haga uso de todos los recursos posibles que se le puedan facilitar a la persona”. Dicho proceso educativo debe centrarse en cuatro aspectos fundamentales del aprendizaje: aprender para saber, aprender para hacer, aprender para convivir, y aprender para ser. Estas dimensiones permiten ser puestas en relación con el “Aprendizaje para toda la vida”, adquisición de conocimientos que transita por el uso y perfeccionamiento de las capacidades lingüísticas, literarias y, desde luego, comunicativas que se recogen en nuestra área.

Las circunstancias histórico-sociales tejen el contexto de la DLL y, por tanto, es preciso afrontar los consiguientes retos. La evolución social, tecnológica y educativa nos brinda temas clave (vinculados a los cambios en el modo de abordar nuevos caminos) como son, por ejemplo, la lengua oral en las aulas, la transformación del concepto de alfabetización, la entidad que ha ganado la literatura para niños y jóvenes, las desigualdades/carencias formativas en las aulas plurales e inclusivas, el papel de las redes sociales, los vídeo-juegos, las series televisivas, etc.

El colectivo de formadores de lengua y literatura muestra interés y sensibilidad hacia estas cuestiones; se plantea necesidades y busca soluciones para adaptarse a las realidades que han supuesto una revolución nacida principalmente al amparo de las nuevas (ya no tan nuevas, pero sí cada vez más evolucionadas) comunicaciones digitales; estas han creado un modo de entender y practicar las relaciones sociales bien diferente. Han modificado las formas de lectura y escritura -y de los usos lingüísticos, en ciertos contextos- porque las prácticas letradas actuales responden a una mezcla de géneros y formatos -innovación y tradición-, a una hibridación que va buscando -y encontrando- su camino y, por ende, entidad.

Los retos de la educación del presente milenio son diversos, si bien uno de los decisivos responde al mantenimiento de los principios esenciales de la cultura letrada clásica (Chartier, 2000a, 2000b), que favorece la inclusión cultural y fomenta la alfabetización ciudadana crítica. Podemos preguntarnos por el futuro que deparan las prácticas lectoras en la era digital. Las hibridaciones conviven sin tensión y las prácticas emergentes se mantienen porque las nuevas formas de leer ya están modificando el concepto tradicional. Ante esta situación, no podemos obviar que la lectura reflexiva y con criterio es una herramienta fundamental para formar personas; en estos contextos, es preciso instrumentar al lector, ofrecerle una adecuada educación lecto-literaria que le aporte métodos intertextuales y herramientas de interpretación para discernir las diversas manifestaciones “literarias” y ser un lector crítico y reflexivo.

Cuando ya nos habíamos acostumbrado al correo electrónico y estábamos familiarizados con el libro electrónico, nos invadieron con una fuerza inusitada las redes sociales, las plataformas e-learning, las múltiples aplicaciones..., en suma, nuevos medios que modificaban el panorama de desarrollo personal y social. Los formatos que ofrecen (por ejemplo, el booktrailer, la fan-fiction, la vídeo-poesía, el bookstagram, etc.) permiten ampliar los horizontes de nuestra área. Estos cambios también se aprecian en la formación de nuevas sensibilidades, puesto que vivimos en una sociedad concienciada a favor de la coeducación, la interculturalidad, la inclusión de los personajes transgénero -comienzan a aparecer en editoriales especializadas-, el pensamiento ecocrítico (Objetivos de Desarrollo Sostenible), la difusión del patrimonio intangible, etc. Asimismo, los eventos letrados son parte de la alfabetización situada en donde el punto de partida es el conocimiento profundo de los espacios de proximidad (un colegio, un barrio, una localidad o una zona más amplia) y constituyen un recurso que convoca a colectivos varios en espacios reales unidos por la práctica lectora.

Las nuevas demandas sociales invitan a reflexionar y a redefinir los usos lingüísticos y literarios como parte de la intervención en lo social puesto que, aun cuando se opine que la literatura habla siempre de sí misma, es cierto que ante los retos de la exclusión, la empatía, la búsqueda de una vida saludable, el deseo de un mundo justo y solidario..., los argumentos literarios -apoyados en el instrumento lingüístico- ofrecen un necesario discurso alternativo.

Referencias bibliográficas recientes de estos temas han sido recogidas, entre otras obras, en el libro coral editado por las profesoras Campos F.-Fígares y Quiles Cabrera (2019); su capítulo “Claves para un nuevo paradigma” aporta necesarios y oportunos estudios que abordan algunos de los asuntos tratados, véanse Chartier (“El libro en el mundo digital”), Nikolajeva (“Leer ficción es bueno para el desarrollo cognitivo, emocional y social de los niños”), Martos Núñez (“La Imaginación como Paideia: falsos recuerdos y postmodernidad”) o Bombini (“Entre las teorías y las performances: lecturas y mediaciones de la literatura hoy”), entre otros.

Teniendo en cuenta la amplia producción científica y posibilitadora de conocimiento transferencial que aporta nuestra área, los retos apuntados concitan, asimismo, luces y sombras. Las luces responden a las actualizaciones y adaptaciones que se han mostrado como respuestas a un devenir acorde con el presente milenio. En cuanto a los puntos oscuros, algunos de ellos podrían hallarse motivados por la resistencia de ciertos profesionales ante las corrientes innovadoras, quizá escudándose en los anclados sistemas educativos, en la falta de recursos, en la ventaja diferencial de los centros, en la ausencia de formación, etc. No debemos olvidar que la innovación se halla impulsada por el propio docente e investigador. El área se retroalimenta de las realidades socio-educativas y, en este sentido, hay que valorar el trabajo de los equipos docentes basado en iniciativas (en el terreno de la intervención docente) que tienen como objetivo la motivación y mejora de resultados del aprendizaje en su contexto socio-educativo.

Conclusiones

La DLL se halla en un momento de adaptación y consiguiente transformación, y debe seguir ofreciendo reflexiones y aportaciones ante los ineludibles retos de la sociedad actual. La imperiosa innovación forma parte de la necesaria asimilación que las nuevas tendencias imponen en el presente contexto. La convivencia de los medios analógicos y digitales nos faculta para seguir replanteando, actualizando, dinamizando..., los mencionados factores que inciden en este ámbito de investigación.

En este milenio es preciso seguir fomentando el pensamiento crítico y reflexivo -máxime a la luz de las nuevas formas de lectura y escritura-, la adecuada competencia comunicativa en espacios de reflexión compartida (Martínez Ezquerro, 2016) y la formación de los alumnos como entes polialfabetizados. La cultura letrada en sus diversas manifestaciones (Cancelas, 2018) y la cibercultura pueden converger sobre la base de una formación plena y con conocimiento para conseguir las estimadas cotas de libertad. Nos hallamos, asimismo, en un período de transición en el que los educadores deben aportar métodos que tiendan puentes entre la cultura inclusiva y la cultura de calidad, y todo ello con el claro objetivo de desarrollar el juicio crítico en los entornos de convivencia analógico-digital porque lo relevante de la lengua y la lectura es su poder de desarrollo personal y social (Martínez Ezquerro y Martos García, 2019).

A estas variables hay que añadir otra característica social, la consideración de la diversidad (etapas evolutivas, condicionantes sociales, familiares, personales, etc.) que se halla presente en las aulas; y es que el formador debe conocer los intereses y las situaciones del alumnado para intervenir en consecuencia. En el espacio docente, los desarrollos curriculares (Cancelas y Romero, 2014) planteados adecuadamente permiten el fomento de la capacidad creadora, innovadora, imaginativa, y de autoconocimiento, y estas competencias se potencian mediante la investigación en el área.

Según se ha indicado, las prácticas emergentes en lectura y escritura van unidas a las TIC (las TAC y TEP también tienen su consideración en la didáctica), los entornos virtuales (bibliotecas, webs...) y las redes sociales. Son medios que propician el trabajo colaborativo, la formación de comunidades de aprendizaje, las estrategias de creación colectiva o el

intercambio directo de experiencias, entre otras actividades, y permiten desarrollar acciones comunes en un entorno concreto, compartido y con planes lecto-literarios conjuntos.

Pero todas estas iniciativas parten del individuo -de la persona- y la intervención social es la clave del buen planteamiento de la Didáctica de la Lengua y la Literatura -según indican López Valero y Jerez Martínez, 2016- porque se entiende que el sujeto/objeto de estudio es la persona. Afirmación que se halla en sintonía con las recientes palabras aportadas por el catedrático López Valero (2019, pp. 15-16):

Más allá de descripciones lingüísticas y literarias, que tienen como principal protagonista a la lengua y a la literatura, considero que la didáctica va más allá de esa concepción y, teniendo en cuenta tales cuestiones, las pone al servicio de las personas, tratando de repercutir en su bienestar. [...] es fundamental contextualizar tal idea que se convierte en propósito principal en la década del siglo XXI [...] ya que, el lenguaje como concepto abstracto que recorre transversalmente la actividad humana, también tiene la capacidad de ser moldeado y adaptado a las necesidades sociales y personales.

El contexto social en el que está inserta la Didáctica de la Lengua y la Literatura estimula la reflexión teórica y la investigación empírica porque constituye un campo disciplinar que precisa conjugar acciones, valorar estudios, aplicar contenidos, adaptar metodologías, etc., sin olvidar su necesaria conexión con otros ámbitos científicos. Esta deseada interrelación fomenta la retroalimentación y la ampliación de perspectivas, que contribuyen al enriquecimiento y crecimiento del área.

En suma, la DLL ofrece un vasto campo de intervención socio-educativa y sus retos no abarcan únicamente lo tecnológico o formal, sino que buscan y hallan nuevas perspectivas fundamentadas en las necesidades apreciadas en el contexto socio-educativo. Los diversos componentes del tejido social coetáneo sirven, por tanto, como factores de arranque -y de posterior desarrollo- para alcanzar objetivos que siguen mejorando nuestra sociedad desde el prisma (y actuación) de nuestra área, un área que reacciona ante su entorno y que, por tanto, es actual y muy valiosa.

Referencias

- Abril, M. (2004). *Enseñar lengua y literatura: comprensión y producción de textos*. Málaga: Aljibe.
- Alcaraz Varó, E. et al. (1993). *Enseñanza y aprendizaje de las lenguas modernas*. Madrid: Rialp.
- Álvarez Angulo, T. (2013). *Didáctica de la lengua para la formación de maestros*. Barcelona: Octaedro.

- Álvarez Méndez, J. M. (ed.) (1987a). *Teoría lingüística y enseñanza de la lengua*. Madrid: Akal.
- Álvarez Méndez, J. M. (1987b). *Didáctica de la lengua materna*. Madrid: Akal.
- Ballester, J. (2015). *La formación lectora y literaria*. Barcelona: Graó.
- Barrientos, C. et al. (1987). *Orientaciones didácticas sobre la lengua*. Madrid: Narcea.
- Battaner, P., Gutiérrez, J. y Miralles, E. (1985). *Introducción a la enseñanza de las lenguas y la literatura española*. Madrid: Alhambra.
- Beacco, J. P. (1987). *La didactique des langues en face à face*. Paris: Hatier.
- Bombini, G. (2019). Entre las teorías y las performances: lecturas y mediaciones de la literatura hoy. En M. Campos F.-Fígares, y M.^a C. Quiles Cabrera, (eds.) *Repensando la Didáctica de La lengua y la Literatura. Líneas emergentes de investigación*. Madrid: Visor Libros, 83-93.
- Brown, H. D. (1987). *Principles of Language Learning and Teaching*. Prentice Hall: Englewood Cliff N. J.
- Campos F.-Fígares, M. y Quiles Cabrera, M.^a C. (eds.) (2019). *Repensando la Didáctica de La lengua y la Literatura. Líneas emergentes de investigación*. Madrid: Visor Libros.
- Camps, A. (1993). Didáctica de la lengua: la emergencia de un campo científico específico. *Infancia y Aprendizaje*, 62-63, 209-217.
- Camps, A. y Miliam, M. (1990). “L’espai de la didàctica de la llengua i la literatura”. *Interaul*, 11, 22-24.
- Camps, A. y otros (1990). *La enseñanza de la ortografía*. Barcelona: Graó.
- Cancelas, L. P. (2018). Propuesta metodológica para el estudio de la presencia del folclore infantil en obras literarias. *Ocnos*, 3, 55-57.
- Cancelas, L. P. y Romero, M. F. (2014). El máster de profesorado y la formación inicial en la enseñanza de lenguas y literatura. *Lenguaje y textos*, 39, 5-8.
- Cano, A. P., Guerrero P. y López, A. (1992). *Didáctica de la lengua y la literatura*. Bibliografía. Murcia: Universidad de Murcia.
- Cantero, F. J. y otros (1997). *Didáctica de la lengua y la literatura para una sociedad plurilingüe del siglo XXI*. Barcelona: Servicio de Publicaciones.

- Cassany, D., Luna, M. y Sanz, M. (2005). *Enseñar lengua*. Barcelona: Graó.
- Castro, C. A. (1970a). *Didáctica de la lengua*. Salamanca: Anaya.
- Castro, C. A. (1970b). *Didáctica de la literatura*. Salamanca: Anaya.
- CEPLI (2019/11/17). *Centro de Estudios de Promoción de la Lectura y Literatura Infantil*. Disponible en <http://blog.uclm.es/cepli/>.
- Ceular, C. (1992). *Enseñanza y aprendizaje de las lenguas modernas*. Madrid: Rialp.
- Chartier, R. (2000a). *El juego de las reglas: lecturas*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Chartier, R. (2000b). *Las revoluciones de la cultura escrita: diálogo e intervenciones*. Barcelona: Gedisa.
- Chartier, R. (2019). El libro en el mundo digital. En M. Campos F.-Fígares, y M.^a C. Quiles Cabrera, (eds.). *Repensando la Didáctica de La lengua y la Literatura. Líneas emergentes de investigación*. Madrid: Visor Libros, 43-53.
- COMPETENCIAS. Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato (BOE, 29 de enero de 2015).
- CONSEJO DE EUROPA (2002). Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas: aprendizaje, enseñanza, evaluación. Madrid: Secretaría General Técnica del MEC-Anaya.
- Delors, J. (coord.) (1996). *La educación encierra un tesoro: Informe UNESCO de la Comisión Internacional sobre la educación para el siglo XXI*. Madrid: Santillana-UNESCO.
- Díez Mediavilla, A. (2004). *Claves de lectura de La catedral, de Cesar Mallorquí: hacia una definición de la literatura juvenil* [Conferencia]. Actas III Congreso Internacional de la SEDLL, eds. Marco, A., Aradas, E. y Vieito, F. Vol. II, 467-476.
- Estaire, S. (2009). *El aprendizaje de lenguas mediante tareas: de la programación al aula*. Madrid: Edinumen.
- Estaire, S. y Zanón, J. (1990). El diseño de unidades didácticas mediante tareas: principios y desarrollo. *Comunicación, Lenguaje y Educación*, 7-8, 55-90.
- Estaire, S. y Zanón, J. (1994). *Planning classwork: a task-based approach*. Oxford: Heinemann.

- Fernández, M. (2011). *Lengua y literatura en la educación primaria*. Don Benito: Edita.
- Fernández, S. (1983). *Didáctica de la gramática*. Madrid: Narcea.
- Fernández, S. (1985). *La enseñanza de la gramática y de la literatura*. Madrid: La Muralla.
- Fernández, S. (1987). *Didáctica de la gramática. Teorías lingüísticas. Sistema de la lengua*. Narcea: Madrid.
- FGSR. Fundación Germán Sánchez Ruipérez. Obtenido en <https://fundaciongsr.org/> (12/11/2019).
- García Padrino, J. (1988). *Didáctica de la lengua y la literatura*. Madrid: Anaya.
- García Padrino, J. (2006). *Didáctica para el aprendizaje de la lengua y la literatura*. Almería: Háblame.
- García Rivera, G. (1995). *Didáctica de la literatura para la enseñanza primaria y secundaria*. Madrid: Akal.
- García Rivera, G. y Martos Núñez, E. (1993). *Atlas de lengua y literatura española*. Madrid: Akal.
- González Darder, J., Motos, T. y otros (1987). *Expresión escrita* (o estrategias para la escritura). Alhambra: Madrid.
- González Piñeiro, M., Guillén, C. y Vez, J. M. (2010). *Didáctica de las lenguas modernas: competencia plurilingüe e intercultural*. Madrid: Síntesis.
- Gracia, A. de y otros (2010). *Consideraciones sobre la didáctica de la lengua y la literatura. Reflexiones para la práctica docente*. Madrid: Visión Libros.
- Lázaro Carreter, F. (1974). *Literatura y educación*. Madrid: Castalia.
- Lehmann, D. (ed.) (1987). *La didactique des langues en face à face*. París: Credif-Hatier.
- Llamazares, T. y Selfa, M. (2019). *Poesía dramatizable para Educación Infantil y Educación Primaria*. Lleida-León: Universitat de Lleida-Universidad de León.
- LOGSE. Ley Orgánica 1/1990, de 3 de octubre, de Ordenación General del Sistema Educativo (BOE, 4 de octubre de 1990).
- Lomas, C. (2001). *Cómo enseñar a hacer cosas con palabra. Teoría y práctica de la educación lingüística*. Barcelona: Paidós.

- Lomas, C. (coord.) (2015). *Fundamentos para una enseñanza comunicativa del lenguaje*. Barcelona: Graó.
- LOMCE. Ley Orgánica 8/2013. de 9 de diciembre. para la Mejora de Calidad Educativa (BOE, 10 de diciembre de 2013).
- López Morales, H. (1984). *Enseñanza de la lengua materna. Lingüística para maestros*. Madrid: Playor.
- López Valero, A. (2019). “Prólogo”. En M. Campos F-Fígares. y M. C. Quiles Cabrera. (eds.). *Repensando la Didáctica de La lengua y la Literatura. Líneas emergentes de investigación*. Madrid: Visor Libros, 15-23.
- López Valero A. y Encabo. E. (2001). *El desarrollo de habilidades lingüísticas. Una perspectiva crítica*. Granada: Grupo Editorial Universitario.
- López Valero, A. y Encabo. E. (2002). *Introducción a la Didáctica de la Lengua y la Literatura. Un enfoque sociocrítico*. Barcelona: Octaedro.
- López Valero, A. y Encabo. E. (2016). *Fundamentos didácticos de la lengua y la literatura*. Madrid: Síntesis (2.ª edición).
- López Valero, A. y Guerrero, P. (1993). *El taller de lengua y literatura (Cien propuestas experimentales)*. Madrid: Bruño.
- López Valero, A. y Jerez Martínez, I. (2016). *El concepto de persona en la Didáctica de la lengua y la literatura. Implicaciones para la diversidad*. En A Martínez Ezquerro y M. Campos F.-Fígares. (eds.). *Cultura en la diversidad. Educación lingüística y literaria en las aulas del siglo XXI*. Barcelona: Octaedro, 79-89.
- Luceño, J. L. (1988). *Didáctica de la lengua española*. Alcoy: Marfil.
- Maíllo, A. (1960). *Introducción a la didáctica del idioma*. Publicaciones del Centro de Documentación y Orientación Didáctica de la Enseñanza Primaria.
- Mantecón, B. (1992). *Didáctica de la lengua y la literatura*. Málaga: Ágora.
- Mantecón, B. y Zaragoza, F. (1995). *La gramática y su didáctica*. Málaga: Servicio de Publicaciones de la Universidad / SEDLL.
- Martín, R. A. (2009). *Manual de didáctica de la lengua y la literatura*. Madrid: Síntesis.
- Martín Peris, E. (2000). *La enseñanza centrada en el alumno*. Madrid: Edinumen.
- Martínez Ezquerro, A. y Campos F.-Fígares. M. (eds.) (2016). *Cultura en la diversidad. Educación lingüística y literaria en las aulas del siglo XXI*. Barcelona: Octaedro.

- Martínez Ezquerro, A. (2016). El método de cooperación interpretativa como estrategia lectora. *Álabe*, 14. julio-diciembre [www.revistaalabe.com], 1-20.
- Martínez Ezquerro, A. (2019). Sobre usos lingüísticos a la luz de la cultura oral y letrada en la era digital. En M. Campos-Fígares y M. C Quiles Cabrera (eds.) *Repensando la Didáctica de La lengua y la Literatura. Líneas emergentes de investigación*. Madrid: Visor Libros, 113-129.
- Martínez Ezquerro, A. y Martos García, A. (2019). La lectura en los actuales contextos de educación social: claves desde la formación literaria. Monográfico La lectura como pedagogía y educación social. *Pedagogía Social. Revista Interuniversitaria*, 33, 19-30.
- Martínez Ezquerro, A. y Quiles Cabrera, M. C. (2019). “Poesía visual y vídeo-poesía”. En M. Campos.-Fígares y M. Escandell Montiel. (eds.) *Poesía en red y ciberpoesía* Alicante: Fundación Cultural Miguel Hernández, 32-40.
- Martos Núñez, E. (1988). *Métodos y diseños de investigación en didáctica de la literatura*. Documentación Educativa. Madrid: MEC-CIDE.
- Martos Núñez, E. (2019). La Imaginación como Paideia: falsos recuerdos y postmodernidad. En M. Campos F.-Fígares, y M.^a C. Quiles Cabrera, (eds.). *Repensando la Didáctica de La lengua y la Literatura. Líneas emergentes de investigación*. Madrid: Visor Libros, 73-82.
- Martos Núñez, E., Campos F.-Fígares, M. y Martínez Ezquerro, A. (2017). Superando la dicotomía entre humanidades y ciencias: de las narrativas míticas a la difusión científica a través de la cultura del agua. *CTS. Revista Iberoamericana de Ciencia, Tecnología y Sociedad*, 35, 12, 177-182.
- Nikolajeva, M. (2019). Leer ficción es bueno para el desarrollo cognitivo, emocional y social de los niños. En Campos F.-Fígares, M. y Quiles Cabrera, M.^a C. (eds.). *Repensando la Didáctica de La lengua y la Literatura. Líneas emergentes de investigación*. Madrid: Visor Libros, 55-72.
- Melero Abadía, P. (2000). *Métodos y enfoques en la enseñanza/aprendizaje del español como lengua extranjera*. Madrid: Edelsa.
- Mendoza, A. y otros (1998). *Conceptos clave en didáctica de la lengua y la literatura*. Barcelona: SEDLL.
- Mendoza, A., López Valero, A. y Martos. E. (1996). *Didáctica de la Lengua para la enseñanza primaria y secundaria*. Madrid: Akal.
- Mendoza, A. y otros (2004). *Aspectos didácticos de lengua y literatura*. Zaragoza: Instituto de Ciencias de la Educación.

- Nunan, D. (1996. original en inglés. 1989). *El diseño de tareas para la clase comunicativa*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Núñez, G. y Quiles Cabrera, M.^a C. (2002). *La narración oral en la Educación Primaria*. Almería: Universidad de Almería.
- Núñez, G. y Campos F.-Fígares, M. (2005). *Cómo nos enseñaron a leer: manuales de literatura en España: 1850-1960*. Madrid: Akal.
- Ortega, R. M.^a (2009). *Aspectos generales de la didáctica de la lengua. El maestro de lengua de Educación Primaria*. Jaén: Imprenta Ruiz.
- Osoro. A. y Lomas, C. (1993). *El enfoque comunicativo en la enseñanza de la lengua*. Barcelona: Paidós.
- Osoro, A., Lomas C. y A. Tusón (1993). *Ciencias del lenguaje. competencia comunicativa y enseñanza de la lengua*. Barcelona: Paidós.
- Peña, J. F. (2002). *Didáctica de la lengua y la literatura*. Madrid: Cyan.
- Quiles Cabrera, M.^a C. (2006). *La comunicación oral. Propuestas didácticas para la Educación Primaria*. Barcelona: Octaedro.
- Quiles Cabrera, M.^a C., Martínez Ezquerro, A. y Palmer, I. (2019). *Enredos de palabras: gramática y uso de la lengua en nuevos espacios de comunicación*. Barcelona: Graó.
- Reyzábal, M.^a V. (1994). *Lengua castellana y literatura. Programación en educación primaria*. Madrid: Escuela Española.
- Reyzábal, M.^a V. y Tenorio, P. (1992). *El aprendizaje significativo de la literatura*. Madrid: La Muralla.
- Richards, J. C. y T. S. Rodgers (1986). *Enfoques y métodos en la enseñanza de idiomas*. Madrid: Cambridge University Press, 1998.
- RIUL. Red Internacional de Universidades Lectoras. Obtenido en <https://n9.cl/vzur> (13/11/2019).
- Romera Castillo, J. (1979). *Didáctica de la Lengua y la Literatura. Métodos y prácticas*. Madrid: Playor.
- Rosales, C. (1984). *Didáctica de la comunicación verbal*. Madrid: Narcea.
- Ruiz Bikandi, U. (2011). *Didáctica de la lengua castellana y la literatura*. Barcelona: Graó.

San Román, S. (2013). Evolución de los modelos metodológicos y su relación con la política educativa en España. *Educação e Pesquisa*, 39-1, 227-243.

Sánchez García, M. R. y Ramos. A. M. (coords.) (2012). *Compromiso docente y realidad educativa: retos para el maestro del siglo XXI*. Barcelona: Síntesis.

SEDLL. Sociedad Española de Didáctica de la Lengua y la Literatura. Obtenido en <https://n9.cl/ngwe> (20/11/2019).

Siguán, M. (coord.) (1991). *La enseñanza de la lengua*. Barcelona: ICE/Horsori.

Tough, J. (1989). Lenguaje. *Conversación y educación. El uso curricular del habla en la escuela desde los siete años*. Madrid: Visor.

Zanón, J. (coord.). (1990). *La enseñanza del español mediante tareas*. Madrid: Edinumen.