



UNIVERSIDAD DE LA RIOJA

TRABAJO FIN DE ESTUDIOS

Título

Estereotipos Disney; revisión y propuesta didáctica en Educación Infantil

Autor/es

ISMAEL MUÑOZ RUIZ

Director/es

M.^a CONCEPCIÓN BOBADILLA RUIZ

Facultad

Facultad de Letras y de la Educación

Titulación

Grado en Educación Infantil

Departamento

CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Curso académico

2018-19



Estereotipos Disney; revisión y propuesta didáctica en Educación Infantil, de
ISMAEL MUÑOZ RUIZ

(publicada por la Universidad de La Rioja) se difunde bajo una Licencia Creative
Commons Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 3.0 Unported.

Permisos que vayan más allá de lo cubierto por esta licencia pueden solicitarse a los
titulares del copyright.

© El autor, 2019

© Universidad de La Rioja, 2019

publicaciones.unirioja.es

E-mail: publicaciones@unirioja.es



TRABAJO FIN DE GRADO

Título

Estereotipos Disney; revisión y propuesta didáctica en Educación Infantil

Disney stereotypes; review and educational design for pre-school education

Autor

Ismael Muñoz Ruiz

Tutor/es

M^a Concepción Bobadilla Ruiz

Grado

Grado en Educación Infantil [205G]

Facultad de Letras y de la Educación

Año académico

2018/19

Agradecimientos

Mi agradecimiento a mi tutora de Trabajo Fin de Grado, por ayudarme en todo lo posible.

Mi agradecimiento a mi familia por hacerme posible cursar el Grado en Educación Infantil.

Resumen

Dado el alto consumo que tienen las películas y personajes de Disney entre el público infantil y la fuerte presencia de mensajes estereotipados que estas emiten de manera inconsciente afectando al desarrollo del niño, este trabajo realiza un recorrido de análisis por los principales personajes que protagonizan dichas historias y que se encuentran dentro de la franquicia "Princesas Disney", analizando como estas han ido evolucionando a lo largo de los años, desde la aparición de Blancanieves hasta las actuales Anna y Elsa. El análisis realiza un recorrido que comienza con la búsqueda de los estereotipos que estos personajes nos transmiten a nivel visual, poniendo atención en cómo el físico de estas ha ido evolucionando pero habiendo siempre una base arquetípica que es reutilizada o moldeada según la época de su creación. A su vez también se hace una breve pasada sobre sus roles de comportamiento y ámbito al que se las adscribe a lo largo de las diferentes películas para adquirir consciencia de los estereotipos relativos a los roles de género presentes que la franquicia emite al público, finalizando con la situación actual en la que estos personajes se encuentran, viéndose incluso ridiculizadas por la productora por la que fueron creadas, con el objeto de dejar atrás esos arquetipos en los que se fundamentan. Tras el trabajo de análisis se plantea una propuesta didáctica mediante la que se busca que los niños adquieran una mera consciencia de los estereotipos que rebosan estas historias y que a su vez conozcan diferentes versiones de dichas princesas y sus historias, más próximas a una proporciones realistas y así desmontar esos estereotipos que para nada le benefician en su desarrollo. Además de esto, la propuesta didáctica también busca el desarrollo de la creatividad del alumnado a través de diferentes medios de expresión artística y actividades de creación.

Palabras clave: Disney, público infantil, mensajes estereotipados, físico, roles de comportamiento, desmontar esos estereotipos, creatividad.

Abstract

Given the high use of Disney movies and characters among children and the strong presence of stereotyped messages which these emit unconsciously affecting the development of the child, this work makes a journey of analysis by the main characters who star such stories that are within the "Princess Disney" franchise, analyzing how

they have evolved over the years, from the appearance of Snow White to the current Anna and Elsa. The analysis takes a journey that begins with the search for the stereotypes that these characters transmit to us visually, paying attention to how the appearance of these has evolved but always having an archetypal base reused or molded according to the time of its creation. In turn, there is also a short pass on their behavioral roles and scope to which they are ascribed throughout the different films to acquire awareness of the stereotypes related to the present gender roles that the franchise issues to the public, ending with the current situation in which these characters meet, even being ridiculed by the producer who created them, in order to leave behind those archetypes on which they are based. After the analysis work a didactic proposal is put forward whereby children are expected to acquire a mere awareness of the stereotypes that overflow these stories and in turn know different versions of these princesses and their stories, closer to realistic proportions and thus dismantle those stereotypes that do not benefit them at all in their development. In addition to this, the didactic proposal also seeks the development of student creativity through different means of artistic expression and creative activities.

Key words: Disney, children, stereotyped messages, appearance, behavioral roles, dismantle those stereotypes, creativity.

Índice

1.	Introducción.....	1
2.	Objetivos.....	3
3.	Marco teórico.....	5
4.	Desarrollo.....	21
4.1	Justificación.....	21
4.2	Población.....	21
4.3	Temporalización y cronograma.....	21
4.4	Objetivos.....	23
4.5	Contenidos.....	24
4.6	Actividades.....	25
5.	Conclusiones.....	37
6.	Referencias.....	39
7.	Bibliografía consultada.....	41
8.	Anexos.....	45

1. Introducción.

El presente Trabajo Fin de Grado elaborado por el alumno Ismael Muñoz Ruiz consiste en un estudio de los estereotipos existentes en algunas de las películas de la franquicia Disney, en concreto en las películas basadas y protagonizadas por los personajes de las Princesas Disney y algunos de sus antagonistas con el propósito de concienciar sobre el mensaje que transmiten.

Se ha elegido llevar a cabo un análisis de dicho tema dado que tanto las películas, como historias y personajes de esta factoría tienen una gran acogida dentro del público infantil y si bien es cierto que las películas transmiten unos buenos valores, en ocasiones también transmite algunos que no son adecuados y que los niños y niñas acaban interiorizando de manera indirecta.

Se comienza el recorrido analizando lo qué es un estereotipo para después centrarnos en extraer desde estereotipos a nivel visual, como pueden ser su físico y la evolución del mismo; el color de su vestimenta, así como el ámbito o rol al que se ve condicionado la figura femenina dentro de las películas para después observar como a través del tiempo, estos personajes han ido cambiando e incluso la propia factoría Disney ha llegado a hacerse consciente de estos mismo estereotipos, tratando de ridiculizarlos actualmente.

Posteriormente se presenta la propuesta didáctica elaborada por el alumno, que se centra sobre todo enfocándolo desde el ámbito artístico, para trabajar los cuentos en los que aparecen dichas princesas, darles una vuelta de tuerca y así presentar al alumnado otro tipo de ilustración que se aleje de las tradicionales princesas perfectas con medidas “90x60x90” y evitar asociar determinados personajes a determinados estereotipos.

2. Objetivos.

El objetivo principal de este trabajo es analizar los estereotipos presentes en las historias y personajes de las películas y cuentos Disney destinados al público infantil, para así diseñar una propuesta didáctica, que contemple, analice y proponga una versión diferente y alejada de este tópico, dentro de la etapa de Educación Infantil.

- Entre los objetivos específicos, se busca comenzar a implantar en el alumnado un sentimiento de auto aceptación al ofrecer modelos diferentes, menos “perfectos” e idealizados en cuanto a su físico ya que la constante presencia de figuras de proporciones inimaginables puede llevar a implantar un modelo de belleza en el público infantil que es imposible conseguir.
- Así como favorecer y desarrollar la creatividad del alumnado, que es un ámbito de desarrollo de gran importancia, mediante el ejercicio de la expresión plástica y de la experimentación con diferentes materiales y técnicas, ayudándonos también de ejercicios de creación para diseñar un pequeño cuento al que después darán vida.

3. Marco teórico

Antes de comenzar a abordar el tema de los estereotipos presentes en diversas películas de la factoría Disney, primero debemos preguntarnos ¿Qué es un estereotipo?

En lo que a este término se refiere, la Real Academia de Lengua Española (2014, párr. 1) define estereotipo como “Imagen o idea aceptada comúnmente por un grupo o sociedad con carácter inmutable.”

Concepto que según Mackie; en González (1999, p. 79), son “Creencias populares sobre los atributos que caracterizan a un grupo social”

También podemos catalogar este término como “El conjunto de creencias mantenidas por un individuo en relación con un grupo social” tal y como afirma Suriá (2010, p. 2)

En esta misma línea Cano (1993, p. 10) añade algunas características como son:

- El ser reiterativo, pues hablamos de un esquema que no varía, sino que es rescatado de una utilización previa, lo cual lo dota de repetitividad.
- Formulario, funcionando de forma similar a una fórmula; característica que deriva de la cualidad previa de reiteratividad.
- Homogeneidad: al tratarse de una generalidad repetitiva, anula las diferencias individuales.

Además, a estas características, (Cano, 1993, p. 19) añade que los estereotipos suelen aplicarse a diversos ámbitos como son los colectivos sociales, el criterio de lo que es aceptable y lo que no, generando así una serie de valores e imagen que cada grupo transmite.

Tras obtener una idea a grandes rasgos de lo que es un estereotipo, procederemos a analizar y observar cuales son los estereotipos de los personajes Disney, centrándonos sobre todo en el elenco que componen el grupo “Princesas Disney”, lo que personifican y como esto ha ido cambiando a lo largo del tiempo.

Las películas de la factoría Disney son un fenómeno muy recurrente en las edades comprendidas en Educación Infantil, transmitiendo a los niños determinadas cosas de forma casi inconsciente; tal y como dice Ramos (2009, p. 23)

Son recursos frecuentemente utilizados que cuentan con una presunción de idoneidad para educar, así como tanta autoridad y legitimidad cultural para enseñar roles, valores e ideales como la escuela o la familia.

Quedando de forma claramente manifiesta el poder de transmisión, convicción y enseñanza que este medio posee, pues tal y como afirma Prats (2005, p. 11) “Los directores de cine tienen ese poder de enseñar mediante una sucesión de fotogramas que se suceden al ritmo de 24 por segundo y recrean la realidad”.

Así a la vez que disfrutamos del cine, también nuestra personalidad se ve afectada, pues en palabras de Prats (2005, p. 13) “La llamada cultural audiovisual nos distrae y nos alegra mientras, como hemos visto, alimenta nuestra inteligencia y nuestros sentimientos”

Lo cual refleja su gran poder de convicción; los productos de la factoría Disney pertenecientes a dicho medio también son transmisores de conocimiento y valores, pero ¿Son realmente buenos los valores e ideales en lo que nos educa Disney?

Si bien es cierto que dichas películas de animación nos transmiten una serie de valores y principios entre los cuales podemos encontrar la amistad, la felicidad, la solidaridad, la muerte, la diferencia entre lo que es bueno y lo que es malo, (Ramos, 2009, p. 23), a simple vista podríamos responder de manera afirmativa a la cuestión previa, pero quizá no nos está transmitiendo unos ideales correctos al cien por cien.

Prestando atención a los personajes de éstos largometrajes, parece ser que como dice Ramos (2009, p. 24) “Las protagonistas femeninas de Disney están encorsetadas en unos férreos estereotipos que poco han evolucionado desde aquel lejano 1937”, época en que se estrenó Blancanieves y los siete enanitos, presentándonos a la princesa Disney original, de idéntico nombre al de la película.

De esta manera, aunque lo que se nos intenta transmitir son buenos valores, al hacerlo a través de unos personajes tan encorsetados en estereotipos tanto físicos como morales, hace que de manera indirecta según Prats (2005, p. 13) “Se ponen de moda y que imitamos sin darnos cuenta”

Analizándolas de manera visual, a simple vista observamos una mujer joven, de medidas espectaculares, ataviada con preciosas vestiduras y luciendo una hermosa

cabellera, haciéndolas parecer casi perfectas; opinión que podemos ver soportada por Aguado y Martínez al afirmar que (2015, p. 51)

El arquetipo del personaje femenino dentro del universo de la gran factoría de fantasía: una joven, bella, esbelta, delicada que se opone a aceptar su destino. [...] subordinada a la existencia de una figura masculina, directamente relacionado con el estereotipado príncipe azul



Figura 1. Elenco de Princesas Disney. Fuente: <https://www.espinof.com>

Partiendo de la afirmación anterior, podemos ver que a simple vista, efectivamente, la animación que nos presenta el estudio para representar a muchos de los modelos femeninos coincide en apariencia con el anteriormente descrito. Pero aunque sigan estereotipos ¿Son todas las princesas Disney iguales?

Como ya hemos visto, la delgadez y la belleza suele ser el factor prominente en el aspecto físico de nuestras protagonistas, lo cierto es que el modelo de belleza que sigue cada princesa Disney, se adapta a la época en que fue creada su ilustración, adoptando así cada una el canon de la época en que nacieron, lo cual podemos comprobar en la afirmación de Ramos (2009, p. 25) “La virginal Blancanieves nada tiene que ver con la casi anoréxica sirenita Ariel”. Pero ¿Podemos encontrar algún factor más que justifique dicha delgadez?; pues parece ser que aparte de basarse en los cánones de belleza reinantes en cada época, en palabras de Ramos (2009, p. 25)

El adelgazamiento paulatino de las protagonistas por parte de Disney está en sincronía con la tendencia social a la reducción de peso que tantos beneficios está aportando a diversas industrias

Tras haber confirmado la existencia de estereotipos físicos en nuestras protagonistas, cabría preguntarse ¿Existen además otros estereotipos por los cuales se vean afectados estas mujeres?

Debido al papel que adopta cada una de las princesas en su película, con respecto al papel masculino, y el ámbito al que se ven destinadas así como las circunstancias que sufren nos hacen ver que además del estereotipo físico visible a plena vista, hay subyacente otra serie de estereotipos como pueden ser de género, cultura o raza, haciendo que la presencia de estos arquetipos las ligen como dicen Aguado y Martínez (2015, p. 52) “A la emoción, la naturaleza y la pasividad, cuya realización personal se relaciona con la consecución del amor y su fin”, además de ser personajes que en la mayoría de las ocasiones aparecen ligados a ámbitos privados o domésticos.

Además de esa adscripción al ámbito doméstico, podemos ver por ejemplo estereotipos raciales en princesas como Jasmine (Aladdin) la cual es de origen árabe, pero que en comparación al resto de personajes del filme, apareciendo representados con labios carnosos, narices ganchudas y ceños muy definidos no posee ni un solo rasgo característico de esta raza, solo una piel bronceada, ni tan siquiera oscura.



Figura 2: Fotograma de los personajes de “Aladdín” Fuente: <https://laprensa.peru.com>

Pero además de esta vaga correspondencia entre el personaje y la raza a la que pertenece, fijándonos en el conjunto que constituye la franquicia Princesas Disney, tan sólo encontramos una princesa oriental (Mulán) y a tres princesas de raza oscura

(Jasmine, Pocahontas y Tiana) siendo Tiana la única que visualmente parece pertenecer a la raza que representa.



Figura 3: Integrantes del grupo Princesas Disney. Fuente: <http://www.kebuena.com.mx>

El ámbito y papel que han ido adoptando las princesas ha ido cambiando desde que surgió la primera princesa (Blancanieves), hasta las actuales Mérida, Elsa y Anna y Rapunzel de los respectivos largometrajes *Brave* (2012), *Frozen* (2013) y *Enredados* (2010), que se van distanciando progresivamente de la estereotipia característica de las primeras princesas, comenzando esta fase de cambios con la princesa Tiana.

Por orden cronológico de creación, tenemos a Blancanieves, Cenicienta y Aurora (Bella Durmiente), las cuales reflejan un ideal de mujer ligado a cuatro principios que según Aguado y Martínez (2015, p. 54) son “La belleza, la dulzura, la bondad y la alegría conformista o sumisa”.

La presencia de estos rasgos se puede ver en que estas tres princesas a simple vista, tienen un aspecto físico similar constituido por los siguientes rasgos, los cuales son según Aguado y Martínez (2015, p. 54) “Tez blanca, grandes pestañas, mejillas sonrosadas, gráciles, menudas, con voz de ensueño”



Figura 4: Similitudes entre las tres primeras princesas. Fuente: <https://es.slideshare.net>



Figura 5: Fotogramas de Blancanieves, Cenicienta y Aurora. Fuente: Elaboración propia a partir de imágenes de Internet

Viéndose también profundamente adscritas, como podemos observar en estas imágenes de los largometrajes, al ámbito privado y el trabajo doméstico, estableciendo otro fuerte estereotipo de las protagonistas femeninas de Disney; pero ¿Ocurre esto en todas las princesas Disney?

Como ya hemos visto los estereotipos en los que se basan las protagonistas, van cambiando, permitiendo que estas adquieran mayor empoderamiento y protagonismo fuera del ámbito doméstico, lo cual se va realizando paulatinamente.

Pasamos así de un rol basado en la mujer como ama de casa, a presentar a una joven con rebeldía, lo cual ocurre con Ariel (La Sirenita) y Jasmine (Aladdin), por lo tanto en esta nueva etapa la belleza sigue siendo un fuerte pilar dentro de estos personajes, pero la alegría se torna en rebeldía, unida a una imagen seductora, orientando el dibujo de estas princesas hacia una apariencia basada en la sensualidad. La curiosidad por el ámbito externo que comienzan a mostrar hace que se embarquen en la realización de sus sueños y que su rol adquiera una mayor actividad, un mayor

empoderamiento, pero que a pesar de dar este gran paso, no termina de afianzarse (Aguado y Martínez, 2015, p. 54)

Entramos en la segunda etapa de Princesas Disney dentro de la cual se desarrollan las jóvenes Bella (La Bella y la Bestia, 1991), Pocahontas (Pocahontas, 1995), Mulán (Mulán 1998), Tiana (Tiana y el sapo, 2009), Rapunzel (Enredados, 2010), Mérida (Brave, 2012), Anna y Elsa (Frozen 2013).

De todas ellas, encontramos a las tres primeras que evolucionan hacia un rol de cuidadoras con respecto a su relación con los que la rodean, además también cambia el típico estereotipo del amor a primera vista presentado hasta ahora; estas 3 nuevas princesas son según Aguado y Martínez (2015, p. 55)

Mujeres que no encajan en su entorno y que deciden introducirse en un ambiente hostil [...]. Un acto de valor que las lleva a vivir una aventura mágica a través de la cual adquieren cierta dosis de poder personal y en la que también encuentran el amor (paulatino, sin flechazo)

En torno al año 2009, con el estreno de Tiana y el sapo, Disney nos trae una princesa que comienza ese periodo de ruptura con lo establecido anteriormente, si bien es cierto que sigue siendo un personaje con una ilustración dotada de belleza y delgadez, es un personaje con un mensaje que rompe con el de las anteriores princesas, que trata de luchar por sus propios sueños con esfuerzo y dedicación, siendo la primera princesa Disney cuyo objetivo no es casarse con un príncipe, sino establecer su propio negocio; lo cual vemos soportado por las palabras de López y Saneleuterio (2018, p. 215)

Vemos en ella la determinación e independencia femenina de las nuevas generaciones. Es trabajadora y, además, emprendedora, y sigue para ello el modelo que le dejó su padre antes de morir[...] esto es símbolo del cambio generacional que se está dando en torno al reparto sexual de funciones sociales.

De la mano de Rapunzel (Enredados, 2010), el personaje que nos presenta la película, actualiza de nuevo los cuatro estereotipos que vimos en las tres princesas de la primera etapa, pero aunando todos los avances hasta ahora producidos en cuanto a estereotipos, dado que sale del entorno privado al mundo abierto, aunque lo hace en

compañía de la figura masculina, con la diferencia de que lo hace armada “Utilizando algo tan simbólicamente asociado al mundo femenino como son la sartén y la melena” según Aguado y Martínez (2015, p. 56), así según estas autoras

Rapunzel está cansada de estar encerrada en el espacio privado y toma el espacio público utilizando sus artes, las artes femeninas y participando activamente en la acción. Es, por tanto, una princesa que se empodera desde lo femenino.

Ofreciendo así al público infantil un modelo mucho más avanzado, porque, aunque sigue conservando esa estereotipia física característica de las chicas Disney, nos ofrece un modelo de mujer empoderada adaptándose más a la realidad del momento.

Pero aunque avanzan en cuanto a libertad, ¿en algún momento veremos una princesa que deje de ser físicamente “perfecta”?

La respuesta a esto llega de la mano de Mérida (Brave) con la que se comienzan a apartar ligeramente los estereotipos de las primeras princesas, presentando como vemos en la siguiente figura, una muchacha bella, pero de proporciones infantiles y poco sexualizadas, luciendo una imperfecta melena alborotada y un vestido simple y cómodo, alejándose de los tradicionales y pomposos atavíos de sus compañeras, además de utilizar el arco como arma, que en lugar de ser un símbolo ligado al espacio doméstico, como es en el caso de Rapunzel, aquí el arco remite a las Amazonas de la mitología clásica.



Figura 6: Fotografía de Mérida y Cenicienta. Fuente: elaboración propia a partir de imágenes de Internet

Siguiendo en esta línea de progresivo empoderamiento, aparecen también en la factoría Disney las hermanas Elsa y Anna (Frozen), pero al permanecer la primera de ellas encerrada en su palacio, una vez más ámbito doméstico, a causa de sus poderes mágicos, hace que aunque presente algunos atributos de las primeras princesas, como la belleza, rompe con el resto de principios al reprimir su personalidad llenándose de tristeza. Cuando descubren sus poderes y con la escena de su canción “Let it go” podemos ver cómo esta princesa se transforma por completo rompiendo con los estereotipos de sumisión, adoptando un gran empoderamiento dando rienda suelta a su magia sin dejar que nadie la controle, lo cual se puede apreciar perfectamente en cómo su expresión facial cambia a lo largo de la película desde el miedo hasta la más absoluta vivacidad; pero también cambia físicamente ya que pasa de una Elsa recatada a ofrecernos una Elsa mucho más sensual, mostrando a pesar de ese físico estereotipado, un modelo de mujer libre y empoderada.



Figura 7: Fotogramas de Elsa en la película Frozen. Fuente: elaboración propia a partir de imágenes de Internet

Pero en el caso de la hermana menor Anna, son más visibles los cuatro principios característicos de las princesas Disney, presentando una especie de antítesis de Elsa, siendo una joven bella y dulce que busca el amor, lo cual culmina en un flechazo a primera vista. Pero a pesar de presentar estos estereotipos y valores, el personaje va evolucionando poco a poco en su empoderamiento para al final del filme ofrecernos una visión distinta del amor cuestionando según Aguado y Martínez (2015, p. 58) “La idea del amor romántico tradicional y al poner en el centro la primera alianza entre hermanas”.

En cuanto a los colores que forman la paleta de cada personaje, encontramos la presencia abundante de colores vivos y llamativos en sus vestiduras, predominando los tonos morado, azul, verde, amarillo, rosa y rojo, exceptuando a Pocahontas que usa tonos tierra por su ligazón con dicho elemento, descartando el color negro por completo de todas ellas, el cual es definido por Heller (2004, p. 125) como “El color del poder, de la violencia y de la muerte”, por lo que combinado con el morado que tiende a relacionarse con el misticismo y lo mágico, es un color que siempre va ligado a los personajes antagonistas de las princesas.

Así podemos ver que cada princesa porta un traje icónico que la representa, de un determinado color/es, cuya simbología puede estar relacionada con sus características.

El amarillo es un color que suele asociarse en su vertiente positiva, con la inteligencia y las emociones, razón que podría explicar que este sea el color del vestido de Bella, dado que es una chica totalmente distinta a las demás, interesada por la cultura.

El rosa, aparente en algunos vestidos como son el de Aurora o Ariel, al igual que la flor que le da nombre, según (Heller, 2004, p. 213) es un color que representa características de lo femenino, como la fuerza del débil, el encanto y la amabilidad, comportamientos que vemos en estas dos princesas, en el caso de Aurora por su pasividad y en el de Ariel por el tesón que muestra a pesar de estar totalmente indefensa en un mundo desconocido.

El verde según Ramírez (2015, p. 5), se define como;

El color de la naturaleza y de la humanidad. Representa esperanza y el equilibrio emocional, pero por otra parte tiene significados negativos, como el veneno, lo demoníaco y su relación con los reptiles.

Lo cual puede explicar que tanto el vestido de Tiana como la cola de Ariel sean verdes, ya que ambas son princesas llenas de esperanza por conseguir sus sueños, además Tiana se convierte en princesa en plena naturaleza, tras romper el hechizo que la tenía bajo una forma de rana, apareciendo ataviada con un vestido adornado de hojas.

Pero si nos fijamos detalladamente en cada película, en algún momento la princesa porta algún objeto o prenda azul.

De acuerdo con lo anterior los personajes hasta ahora mencionados aparte de poseer el status reconocido de princesa Disney tienen algo más en común, el azul, exceptuando a Rapunzel que no usa este color. Pero ¿A qué puede deberse esto?

La presencia del color azul, según la directora del instituto Pantone; Eiseman; en Iglesias (2017, párr. 2), se define como;

El azul se usa en los dibujos animados para dar seguridad, estás añadiendo un poco de empoderamiento al personaje cuando lo vistes de azul. Es una forma muy sutil de decir ‘Sí, las mujeres jóvenes, las niñas pequeñas, pueden empoderarse también.

Continuando con esta idea, además del empoderamiento, según Eiseman; en Rus (2018, párr. 6);

Hay muchos aspectos positivos del color azul, connotaciones maravillosas como la constancia y la habilidad de sobreponerse de los tiempos oscuros. Una de las razones por las que el azul ha sido un color tradicionalmente asociado al género masculino.



Figura 8: Algunas de las princesas con atuendos azules. Fuente: www.mundotkm.com



Figura 9: Fotografías de diversas princesas Disney. Fuente elaboración propia a partir de imágenes de Internet

En algunas ocasiones el azul no ha estado directamente presente en sus vestidos, sino en accesorios, como pueden ser el colgante de Pocahontas.



Figura 10: Pocahontas Fuente: <https://disney.fandom.com>

Así podemos concluir con que aunque la mayoría de estos personajes evolucionan desde la más absoluta pasividad hasta un fuerte empoderamiento y control de su destino, siempre se las ha intentado dotar de ese toque de fuerza a través de un detalle tan simple como el uso de un color asociado a lo masculino.

Pero ¿Y qué hay de los villanos Disney, se nos presentan también estereotipos a través de estos personajes malvados?

Pues lo cierto es que contando con que la mayoría de villanos en estas películas son mujeres, ya se nos empieza transmitiendo un claro estereotipo, asociando la maldad en la mayoría de los casos como son Málefica, La Reina Malvada, La Madrastra de Cenicienta, y un largo etcétera de personajes femeninos asociados al lado del mal, según Baena (2018, párr. 2)

En todas estas historias aparece una mujer malvada que, bien por envidia o bien por egoísmo, se aprovecha de una chica con todas las cualidades que consideramos imprescindibles en nuestro prototipo de "mujer perfecta": joven, esbelta, atractiva, buena, culta...

Así Disney nos presenta como prototipo de bondad a la mujer sumisa que se deja guiar por lo establecido, presentando como prototipo de maldad a las mujeres que según Baena (2018, párr. 3) “Optan por ser egoístas, por seguir sus propios deseos, por ser avariciosas, lujuriosas o sencillamente, libres.”

Pero además de esta característica ligada a su forma de ser, estas mujeres también están plagadas de estereotipos visuales, haciendo que los niños identifiquen dichos rasgos como negativos. Algunos de estos estereotipos físicos presentes en este colectivo son como podemos ver en las siguientes figuras, la vejez y la delgadez extrema o la gordura, no una delgadez exuberante como la de las princesas que las hace parecer bellas, sino una complexión física exageradamente delgada que las hace parecer enfermas vistiendo casi siempre el negro como tono predominante combinado con algún otro color que por lo general suelen ser tonos morados o rojizos, así, (Cantillo, 2015, pp. 152-153) al mostrarnos esta apariencia física un tanto hostil hace que el espectador tenga una sensación repulsa hacia ellas, al contrario que ocurre con las princesas.



Figura 11: Fotogramas de algunas villanas Disney. Fuente: elaboración propia a partir de imágenes de Internet



Figura 12: Villanas de Disney. Fuente: elaboración propia a partir de imágenes de Internet.

Como se puede observar, nuestras heroínas Disney han ido cambiando, pasando de mostrar una mujer claramente encorsetada en la belleza, la inocencia y el hogar que espera al amor verdadero, para abrir paso a jovencitas empoderadas que salen al mundo en busca de aventuras siendo capaces de blandir armas y esgrimir magia, pero ¿Es la factoría Disney consciente de los estereotipos que sus personajes portan y a lo largo de la historia han mostrado a tantos niños y niñas?

La respuesta a esto es afirmativa, pudiendo observarse claramente en la escena de la película “Ralph rompe Internet”,(2018) donde la joven princesita Vanellope se encuentra con todas estas chicas dando lugar a una cómica situación donde Disney ridiculiza a sus propias protagonistas, mostrando a la vez una evolución de las mismas desde que fueron creadas.

En el momento en que irrumpe en dicha habitación Vanellope dice –“Yo también soy una princesa”-; Pocahontas le pregunta-“¿Qué clase de princesa eres?”- ante lo cual la pequeña se sorprende. Rapunzel le cuestiona-“¿Tienes pelo mágico?”- y Elsa - “¿Manos mágicas”-.

Cenicienta cuestiona-“¿Te hablan los animalitos?”-; y Blancanieves –“¿Has sido envenenada?”; seguida de Aurora que pregunta –“¿Maldecida?”-. Tras esto Rapunzel y Bella con entusiasmo le dicen –“¿Secuestrada o esclavizada?”-. Ariel le pregunta si renunció a algún tipo de atributo a cambio de algo igual que hizo ella. Blancanieves dice -¿”Te han dado un beso de amor verdadero?”-. Preguntas que la pequeña niña responde con un rotundo no.

Jasmine le pregunta –“¿Tienes problemas con tu papi?”- y Vanellope dice, “Ni siquiera tengo madre”. Todas contestan a coro-“Ni nosotras”-.

Finalmente Rapunzel interroga -“¿Todos dan por hecho que tus problemas se solucionan cuando aparece un hombre grande y fuerte?”- y la pequeña Vanellope responde de manera afirmativa, para todas concluir entusiasmadas con –“¡Es una princesa!”-.

A partir de lo cual podemos pensar ¿Es Disney consciente de lo que sus personajes han provocado a lo largo del tiempo?

Podemos ver así reflejado como la propia franquicia Disney retrata de manera autocritica los estereotipos que ha ido imprimiendo en sus protagonistas femeninas, tal y como dice Mesenguer (2018, párr. 10)

Su presencia es un claro mensaje de que las cosas están cambiando en el estudio, ya que representan una nueva visión, una reivindicación feminista clara y llena de humor que hasta ahora no habíamos visto de forma tan radical en ninguna otra cinta animada.

Pues parece ser que no solo la propia factoría de animación es consciente de esto, lo cual vemos en el resultado de la escena relatada, y tal y como afirma Gómez (2018, párr. 11)

Disney sabe que muchos de sus personajes más antiguos, pese a ser míticos, transmiten una idea estereotipada de la mujer e impactan negativamente entre las más jóvenes. En algunas de sus últimas historias como la de Brave, con una princesa valiente como Mérida, o este futuro estreno de Ralph rompe Internet, tratan de alejarse de la obsesión por encontrar al ansiado príncipe azul.

4. Desarrollo

4.1 Justificación.

El tema escogido para esta propuesta son los cuentos, por ser el ámbito donde surgen tanto las historias como los personajes de las Princesas Disney y sus villanos. La propuesta se llevará a cabo sobre todo desde un punto de vista artístico y plástico para ofrecer a los niños otro tipo de ilustración a la que les presenta Disney para sus personajes, no con el objetivo de menospreciar la icónica imagen de esos personajes sino con el propósito de presentar al alumnado unos modelos libres de estereotipos visuales, en la medida de lo posible.

Además de esto, al igual que la sociedad, los valores y los roles cambian, también lo hacen los cuentos y las historias, de forma que hoy día surgen diferentes versiones de los cuentos, algo más liberadas de los típicos estereotipos, así se presentará a los niños versiones de cuentos diferentes a las de Disney, con el objetivo último de llevar a cabo un proyecto en el que se creará un cuento que será animado con ayuda de los alumnos mediante la técnica del Stop Motion.

4.2 Población.

La propuesta didáctica, ha sido pensada para llevarse a cabo con alumnos de segundo ciclo de infantil, de tercer curso, con una edad comprendida entre los 5-6 años.

4.3 Temporalización y cronograma.

El proyecto se llevará a cabo durante 1 mes, utilizándose en la primera semana unos 30 minutos por sesión destinados a la presentación, lectura y comprensión de los cuentos de Disney y sus versiones alternativas.

Posteriormente en la segunda semana se llevará a cabo el diseño del argumento y los personajes de nuestro propio cuento, contando aproximadamente las sesiones con un tiempo de unos 30 a 50 minutos, dependiendo de la actividad, su duración aparece especificada en el planteamiento de cada una de las actividades, siendo posible su adaptación si fuera necesario .

Durante la tercera y cuarta semanas, se llevarán a cabo tanto la elaboración de las pequeñas escenografías a utilizar para realizar las fotografías, como la realización de las fotografías para el montaje del Stop Motion, contando estas dos semanas las sesiones con una duración en principio de alrededor de una hora, contemplando la posible flexibilidad del horario para así poder alargar durante la jornada el tiempo estimado utilizando algo más de lo previsto debido a la gran cantidad de tiempo que conlleva la tarea de fotografía propia de este proyecto.

En la Tabla 1 se puede observar una aproximación al horario a llevar a cabo durante la jornada escolar, que ha sido basado en un horario tipo de un colegio real de Educación Infantil.

Tabla 1

Horario de la jornada escolar

Hora	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
9-10	L.C. y R.	C.S.M. y A.P.	L.C. y R.	L.C. y R.	L.C. y R.
	L.C. y R.	L.C. y R.	L.C. y R.	L.C. y R.	L.C. y R.
10-11	Conocimiento del entorno	C.S.M. y A.P.	Conocimiento del entorno	Conocimiento del entorno	Conocimiento del entorno
11-12	C.S.M. y A.P.	L.C. y R.	L.C. y R.	L.C. y R.	C.S.M. y A.P.
	RELIGIÓN/ VALORES	C.S.M. y A.P.	C.S.M. y A.P.	L.C. y R. C.S.M. y A.P.	RELIGIÓN/ VALORES
12-12:30	RECREO	RECREO	RECREO	RECREO	RECREO
12:30-13	L.C. y R.	L.C. y R.	L.C. y R.	L.C. y R.	L.C. y R.
13-13:30	L.C. y R.	L.C. y R.	L.C. y R.	L.C. y R.	INGLÉS
13:30-14	L.C. y R.	L.C. y R.	INGLÉS	L.C. y R.	C.S.M. y A.P.

A continuación, la Tabla 2 muestra en color, los momentos que se destinarían al proyecto en cada jornada, tratando de ajustar el horario de forma flexible, por si fuese necesario o no más tiempo para las actividades.

Tabla 2

Momentos de la jornada destinados al proyecto

Hora	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
9-10	L.C. y R.	C.S.M. y A.P.	L.C. y R.	L.C. y R.	L.C. y R.
	L.C. y R.	L.C. y R.	L.C. y R.	L.C. y R.	L.C. y R.
10-11	Conocimiento del entorno	C.S.M. y A.P.	Conocimiento del entorno	Conocimient o del entorno	Conocimiento del entorno
11-12	C.S.M. y A.P.	L.C. y R.	L.C. y R.	L.C. y R.	C.S.M. y A.P.
	RELIGIÓN/ VALORES	C.S.M. y A.P.	C.S.M. y A.P.	L.C. y R. C.S.M. y A.P.	RELIGIÓN/ VALORES
12-12:30	RECREO	RECREO	RECREO	RECREO	RECREO
12:30-13	L.C. y R.	L.C. y R.	L.C. y R.	L.C. y R.	L.C. y R.
13-13:30	L.C. y R.	L.C. y R.	L.C. y R.	L.C. y R.	INGLÉS
13:30-14	L.C. y R.	L.C. y R.	INGLÉS	L.C. y R.	C.S.M. y A.P.

4.4 Objetivos.

Objetivos generales:

- Despertar en los niños la consciencia de estereotipos en las películas Disney.
- Resolver dichos estereotipos presentando versiones de los cuentos que dan origen a las películas.
- Desarrollar la creatividad del alumnado.
- Descubrir diferentes maneras de contar cuentos.

Objetivos específicos:

- Conocer y apreciar los cuentos tradicionales.
- Comparar la versión estereotipada de Disney con otras alternativas.
- Descubrir diferentes versiones de los cuentos.
- Favorecer la identificación de los personajes.

- Analizar rasgos de los personajes de los cuentos de Disney.
- Iniciar a los niños y niñas en la descripción de elementos.
- Desarrollar la imaginación de los niños.
- Desarrollar la creatividad.
- Identificar los estereotipos presentes en los cuentos de Disney.
- Descubrir distintas técnicas artísticas.
- Explorar la posibilidad artística de distintos materiales.
- Proponer diferentes maneras de contar cuentos.
- Favorecer la identificación y representación del esquema corporal.
- Utilizar la técnica del Stop Motion para elaborar una versión de un cuento.
- Comprender, reproducir y recrear algunos cuentos tradicionales mostrando actitudes de valoración, disfrute e interés hacia ellos.

4.5 Contenidos.

Algunos de los contenidos aquí reflejados, proceden del Decreto 25/2007, de 4 de mayo, por el que se establece el Currículo del Segundo Ciclo de Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de La Rioja

- Elementos que configuran el lenguaje plástico (línea, forma, color, textura, espacio).
- Expresión y comunicación de hechos, sentimientos y emociones, vivencias, o fantasías a través del dibujo y de producciones plásticas realizadas con distintos materiales y técnicas.
- Los objetos y materias presentes en el medio, sus funciones y usos cotidianos. Interés por su exploración y actitud de respeto y cuidado hacia objetos propios y ajenos.
- Interés y atención en la escucha de narraciones, explicaciones, instrucciones o descripciones, leídas por otras personas.
- Iniciación en el uso de instrumentos tecnológicos como ordenador, cámara o reproductores de sonido e imagen, como elementos de comunicación.
- Acercamiento a producciones audiovisuales como películas, dibujos animados o videojuegos. Valoración crítica de sus contenidos y de su estética.

- Experimentación y descubrimiento de algunos elementos que configuran el lenguaje plástico (línea, forma, color, textura, espacio). - Expresión y comunicación de hechos, sentimientos y emociones, vivencias, o fantasías a través del dibujo y de producciones plásticas realizadas con distintos materiales y técnicas.

Otros contenidos contemplados en este proyecto a modo de ampliación, son los que se exponen a continuación:

- El esquema corporal y las partes del cuerpo.
- Valores: aceptación, respeto y tolerancia.
- Versiones Disney: La Bella, Durmiente, Blancanieves y Cenicienta.
- Versiones alternativas: La Bella, Durmiente, Blancanieves y Cenicienta.
- Técnica Stop Motion.

4.6 Actividades.

Actividad de introducción:

Título: “Dibujamos a los personajes de los cuentos”

Tamaño del grupo: 24.

Temporalización: 1 sesión de 40 minutos.

Recursos materiales: Folios, pinturas, material de dibujo.

Objetivos:

- Visualizar si los estereotipos que presenta Disney influyen ya en el dibujo de dichos personajes.
- Fomentar la identificación y representación del esquema corporal.
- Representar a los personajes de los cuentos antes de conocer las versiones alternativas.

Desarrollo de la actividad:

Para comenzar el proyecto, realizaremos fichas de personaje, relativas a las protagonistas de los tres cuentos a trabajar; Cenicienta, Blancanieves y La Bella Durmiente, respondiendo a las siguientes cuestiones para formar una idea del personaje, que fácilmente coincida con los modelos presentados por Disney debido a su influencia.

- ¿Cómo se llama?
- ¿Es joven o viejito/a?
- ¿Cómo es su pelo?
- ¿Es alto/a o bajito/a?
- ¿Qué ropa lleva?
- ¿Sabe luchar?

Después de haber dado respuesta a estas preguntas, las cuales serán interpretadas por el profesor si fuese necesario, se pasará a dibujar y colorear al personaje. Esta actividad se volverá a realizar de manera similar más adelante para comprobar si la visión que tiene el alumnado de los personajes ha cambiado.

Semana 1: Análisis de los cuentos.

Actividad 1

Título:” Blancanieves”

Tamaño del grupo: 24.

Temporalización: 2 sesiones de 30 minutos cada una.

Recursos materiales: Cuento de “Blancanieves y los siete enanitos” de Disney, cuento “Érase dos veces Blancanieves”.

Espacio: Aula ordinaria.

Agrupamiento: Sesión colectiva.

Objetivos:

- Presentar el cuento de Blancanieves y los siete enanitos.
- Mostrar una versión alternativa del mismo cuento.
- Percibir diferencias argumentales entre ambas versiones.
- Presentar modelos alternativos a los de Disney, menos estereotipados.
- Ejercitar la lectura comprensiva.

Desarrollo de la actividad:**Primera sesión:**

En primer lugar, se leerá la versión de Disney que supuestamente ya conocen de “Blancanieves y los siete enanitos” para después a través de preguntas a los niños, extraer el argumento del cuento:

- ¿Cómo es Blancanieves?
- ¿Quién tiene envidia de ella?
- ¿Dónde va Blancanieves cuando el cazador intenta matarla?
- ¿Qué hace Blancanieves en la casa? ¿y los enanitos?
- ¿Hace algo Blancanieves contra la bruja?
- ¿Quién aparece al final para salvar a Blancanieves?
- ¿Se conocen de algo?
- ¿Cómo acaba la historia?

Segunda sesión:

Tras leer la versión de Disney, procederemos a leer la versión alterada y menos estereotípica del cuento recogida en el libro “Érase dos veces Blancanieves” y de igual manera que antes el alumnado, con ayuda de nuestras preguntas extrae el argumento:

- ¿Cómo es Blancanieves en este cuento?
- ¿Sale de su castillo?
- ¿Cómo le gustaba vestir?
- ¿Qué decía el cartel de la casa? ¿Ocurre esto en el cuento de Disney?

- ¿Cómo tenían la casa los enanitos? ¿Ocurre esto en la versión de Disney?
- ¿Hacen también los enanitos las tareas de casa?
- ¿La besa el príncipe para despertarla del beso? ¿A dónde deciden llevarla los muchachos?
- ¿Cómo la despiertan del hechizo, con un beso o con medicinas?
- ¿Qué decidió hacer Blancanieves después de recuperarse? ¿En el cuento de Disney hace lo mismo u otra cosa diferente?
- ¿A quién conoce Blancanieves al final? ¿Es el príncipe que pensaba besarla?

Actividad 2

Título: " Cenicienta"

Tamaño del grupo: 24.

Temporalización: 2 sesiones de 30 minutos cada una.

Recursos materiales: Cuento de "Cenicienta" de Disney, cuento "Érase dos veces Cenicienta".

Espacio: Aula ordinaria.

Agrupamiento: Sesión colectiva.

Objetivos:

- Presentar el cuento de Cenicienta.
- Mostrar una versión alternativa del mismo cuento.
- Percibir diferencias argumentales entre ambas versiones.
- Presentar modelos alternativos a los de Disney, menos estereotipados.
- Ejercitar la lectura comprensiva.

Desarrollo de la actividad:

Primera sesión:

Se comienza presentando el cuento de “Cenicienta” de Disney a los niños, para después de su lectura en clase llevar a cabo las siguientes preguntas y así analizar su argumento:

- ¿Qué le obliga a hacer a Cenicienta en su propia casa?
- ¿Cenicienta sigue siendo buena con ellas y las obedece o hace otra cosa?
- ¿Qué organiza el Rey para su hijo? ¿Por qué?
- ¿Quiere Cenicienta ir al baile? ¿Le deja su madrastra?
- ¿Qué hacen sus hermanastras cuando ven su vestido para ir al baile?
- ¿Cómo va vestida Cenicienta al baile? ¿En qué va montada? ¿La reconoce alguien?
- ¿Se enamoran el príncipe y Cenicienta en el baile? ¿Antes de eso se conocían de algo?
- ¿Qué hace su madrastra cuando descubre que Cenicienta es la que bailó con el príncipe y van a ir a su casa con el zapato de cristal?
- ¿Al final donde se marcha a vivir Cenicienta? ¿Se casa con el príncipe?

Segunda sesión:

Después de analizar el argumento de Disney con los niños, se leerá la versión menos estereotipada del cuento, titulada “Érase dos veces Cenicienta” para de esta manera analizar y así ofrecer una versión diferente al alumnado.

- ¿Quién se encargaba de las tareas en la casa de Cenicienta?
- ¿Cuándo llega la carta del príncipe, le gusta la idea a Cenicienta de que el príncipe organice un baile para buscar esposa?
- ¿Cómo se vistieron las hermanastras de Cenicienta para el baile? ¿Cómo iban cómodas o incómodas?
- ¿Tenía Cenicienta algún vestido de fiesta? ¿Por qué?
- Cuando el Hada Madrina viste a Cenicienta para la fiesta, ¿Qué le dice Cenicienta de los zapatos?, ¿Qué hizo el Hada con ellos?
- ¿Cómo va Cenicienta al castillo?

- ¿Se enamora Cenicienta del príncipe con solo verlo? ¿Cómo le dice que se enamora la gente?
- ¿Qué hacen en castillo, bailan como en el otro cuento o hacen algo distinto?
- ¿Cuándo el príncipe le pide matrimonio, quiere casarse Cenicienta con el, por qué?
- ¿Se siguieron viendo para conocerse después de aquello?

Actividad 3

Título: “La Bella Durmiente”

Tamaño del grupo: 24.

Temporalización: 2 sesiones de 30 minutos cada una.

Recursos materiales: Cuento de “La Bella Durmiente” de Disney, cuento “Érase dos veces La Bella Durmiente”.

Espacio: Aula ordinaria.

Agrupamiento: Sesión colectiva.

Objetivos:

- Presentar el cuento de La Bella Durmiente.
- Mostrar una versión alternativa del mismo cuento.
- Percibir diferencias argumentales entre ambas versiones.
- Presentar modelos alternativos a los de Disney, menos estereotipados.
- Ejercitar la lectura comprensiva.

Desarrollo de la actividad:

Primera sesión:

Se leerá como hemos hecho anteriormente, la versión de Disney de “La Bella Durmiente” para después analizar los estereotipos de su argumento mediante preguntas dirigidas al alumnado:

- ¿Qué tres dones le conceden la hadas a Aurora?
- ¿Cómo se llama la bruja que interrumpe el bautizo?
- ¿Con que maldice Maléfica a Aurora?
- ¿Qué se dedica a hacer la princesa en su cabaña?
- ¿A quién encuentra Aurora en el bosque? ¿Se enamoran?
- ¿Descubre que es una princesa o se lo dice alguien?
- ¿Lleva alguien a Aurora a su castillo? ¿Qué le pasa allí?
- ¿Cuándo el príncipe es capturado, quien lo salva del castillo de Maléfica?
- ¿Quién lucha contra la bruja? ¿Qué le ocurre a Maléfica al final?
- ¿Salva alguien a la princesa?
- Al final del cuento, ¿Qué hace Aurora?

Segunda sesión:

Después de esto, se procede a leer la versión “Érase dos veces La Bella Durmiente “para analizar su argumento y compararlo con la versión de Disney a través de las siguientes cuestiones guiadas:

- ¿Qué dones le conceden las tres hadas?
- ¿Cómo se llama en esta versión la “bruja”? ¿Por qué está enfadada con el rey?
- ¿Qué decide hacer el rey con su hija? ¿Quería hacer lo mismo la reina?
- ¿Qué hacía Aurora mientras vivía con las hadas?
- ¿Cómo descubre que es una princesa?
- ¿La lleva alguien a su castillo? ¿Cómo se siente la princesa?
- ¿consigue vencer el maleficio o cae en el como la princesa de Disney?
- Cuándo está durmiendo Aurora ¿Quién aparece? ¿Qué le acaba ocurriendo al príncipe?
- ¿Qué decide hacer Aurora?
- ¿Quién lucha contra la bruja?
- ¿Cómo solucionan el problema la princesa y la bruja después de la lucha?
- El príncipe, se despierta sólo o ¿hace falta que le bese alguien?
- Al final ¿Con quién se va Aurora?

Semana 2: Análisis visual de los personajes.

Actividad 4:

Título: “Princesas diferentes”

Tamaño del grupo: 24.

Temporalización: 1 sesión de 50 minutos.

Recursos materiales: Ilustraciones de Blancanieves, Cenicienta y La Bella Durmiente tanto de las versiones de Disney como versiones alternativas, en este caso las utilizadas serán las que aparecen en la película “Shrek III” (Anexo I), película “Shrek tercero”.

Espacio: Aula ordinaria.

Agrupamiento: Sesión colectiva.

Objetivos:

- Observar de manera simplificada los estereotipos existentes en la imaginaria Disney.
- Presentar un tipo de ilustración de dichos personajes alternativa y más cercana a la realidad.

Desarrollo de la actividad:

El alumnado dispondrá de ambas ilustraciones las cuales deberá colorear respondiendo las cuestiones que se le presentan en relación con los atributos visuales del personaje en ambas ilustraciones, siendo así para las tres princesas de cuento, para compararlas entre sí.

Después de haber analizado ambas versiones de las princesas físicamente, se proyectan varios fragmentos de la Película “Shrek tercero” donde aparecen dichas 3 princesas rompiendo con los estereotipos que las caracterizan, y saliendo del ámbito doméstico para luchar, mostrando así una actitud de estos personajes diferente de la que nos muestra Disney, ofreciendo al alumnado una imagen renovada de las princesas.

Actividad 5:

Título: “Nos convertimos en guionistas”

Tamaño del grupo: 24.

Temporalización: 1 sesión de 30 minutos.

Recursos materiales: Cuento de “La Bella Durmiente” de Disney.

Espacio: Aula ordinaria.

Agrupamiento: Sesión colectiva.

Objetivos:

- Desarrollar la imaginación del alumnado.
- Crear nuestro propio cuento partiendo de uno existente.

Desarrollo de la actividad:

Después de haber trabajado ampliamente tres cuentos de Disney con su correspondiente versión alternativa, se explicará al alumnado que nosotros también vamos a reinventar unos de esos cuentos, con el objetivo de que sean ellos los que propongan ideas para el argumento y con nuestra ayuda ir organizándolas para crear una nueva versión de la historia, con menos estereotipos para así tratar de inculcar tanto unos valores positivos como comenzar a labrar una buena aceptación de ellos mismos.

Así se propondrán los diferentes cuentos, de los cuales son protagonistas las Princesas Disney, para elegir uno y proceder a modificarlo; en este caso el elegido es La Bella Durmiente, después de elegir el cuento, con la ayuda del profesor se organizará una lluvia de ideas para así escoger las que más nos gusten para la posterior elaboración del relato (Anexo II).

Actividad 6:

Título: “Creando a nuestros personajes”

Tamaño del grupo: 24.

Temporalización: 2 sesiones de 50 minutos.

Recursos materiales: Muñecos de proporciones más realistas, folios, pinturas, cola blanca, pegamento, diferentes tipos de papel, lana.

Objetivos:

- Desarrollar la imaginación del alumnado.
- Crear nuestro propio cuento partiendo de uno existente.
- Fomentar la identificación y representación del esquema corporal.
- Explorar las posibilidades artísticas de distintos materiales.
- Crear personajes lo más libres de estereotipos posible.

Desarrollo de la actividad:

Para diseñar a los personajes de nuestro cuento, el profesor escribirá en la pizarra una serie de preguntas guía, para ayudar al alumnado a visualizar e imaginar unos nuevos personajes para el cuento:

- ¿Cómo se llama el personaje?
- ¿Qué es, una bruja, un hada o una persona?
- ¿Es joven o viejito/a?
- ¿Cómo es su pelo?
- ¿Es alto/a o bajito/a?
- ¿Qué ropa lleva?
- ¿Es valiente o miedoso/a?
- ¿Sabe luchar?

Así partiendo de estas preguntas la clase irá imaginando los personajes, tanto cómo creen que serían físicamente, como a nivel de actitud y comportamiento.

Después de haber descrito a los personajes, pasarán a dibujarlos para después decorarlos con pintura y diferentes materiales artísticos.

El profesor, preparará los muñecos para que sean lo más parecidos posible a la descripción de los personajes de su nueva historia, con los que llevarán a cabo el Stop Motion.

Semana 3: Elaboración de la escenografía en la que se desarrollará el Stop Motion.

Actividad 7:

Título: “Juntos creamos”

Tamaño del grupo: 24.

Temporalización: A lo largo de la tercera semana.

Recursos materiales: Cajas de cartón, folios, ramas, lana de color verde, piedrecitas, pinturas, rotuladores, tempera, pegamento, cola blanca.

Espacio: Aula ordinaria para la elaboración del decorado; posteriormente se establecerá un lugar de la clase denominado como “Rincón del Stop Motion” donde permanecerá tanto el diorama elaborado, los muñecos y estando también siempre en la misma posición la cámara de fotos situada en un pequeño trípode, de manera que todo permanezca intacto en la posición que ha quedado tras ser utilizado para continuar la elaboración de las fotografías en las siguientes jornadas.

Agrupamiento: Sesión colectiva.

Objetivos:

- Diseñar las escenas en la que se desarrollará el Stop Motion.
- Explorar las posibilidades artísticas de distintos materiales.
- Desarrollar la creatividad del alumnado.
- Representar distintos entornos (castillos, bosque).

Desarrollo de la actividad:

Para comenzar, se hará con la clase un repaso del argumento del cuento para extraer los principales lugares en los que este se desarrolla (castillo de la reina y el rey, casita del bosque, bosque, castillo de la bruja).

Después de haber identificado los escenarios que aparecen en el cuento, presentaremos las cajas de cartón y explicamos que es ahí donde elaboraremos los decorados en los que se moverán nuestros personajes. Se dividirá la clase en grupos más reducidos, de unas 4 o 5 personas y cada subgrupo será el encargado de elaborar un escenario, de tal manera que dibujarán el escenario que les ha tocado, para después

decorarlo libremente como quieran con los diversos materiales de los que se dispone, siendo ayudados por el profesor que supervisará el progreso de los diferentes escenarios.

Semana 4: Elaboración de las fotografías del Stop Motion.

Actividad 8: “Stop Motion La Bella Durmiente”

Tamaño del grupo: Grupos de 2 a 3 integrantes.

Temporalización: A lo largo de la cuarta semana.

Recursos materiales: Decorados elaborados por el alumnado, muñecos de los personajes, cámara fotográfica, pequeño trípode.

Espacio: Aula ordinaria, rincón del Stop Motion.

Agrupamiento: Sesión colectiva.

Objetivos:

- Descubrir la técnica del Stop Motion.
- Presentar diferentes maneras de contar cuentos.

Desarrollo de la actividad:

Se comienza explicando al grupo en que consiste la técnica del Stop Motion y cómo esta se lleva a cabo, después proyectaremos breves ejemplos de creaciones elaboradas con esta técnica para facilitar la comprensión del concepto. Posteriormente, a lo largo de la semana, los diferentes grupos, utilizando el decorado que han elaborado y los muñecos de los personajes, se encargarán de realizar las fotografías basándose en el cuento que habíamos elaborado previamente. Una vez hechas las fotografías de toda la historia, el profesor se encargará de montar el vídeo y una vez esté listo, se proyectará al alumnado su Stop Motion del cuento de “La Bella Durmiente” para que vean el producto final de lo que ellos mismo han construido.

5. Conclusiones.

Puesto que esta propuesta didáctica no ha podido ser realmente llevada a cabo en un aula, no podemos tener una valoración certera.

A lo largo del tiempo, los cuentos tradicionales, y sobre todo, las versiones de Disney que son en las que principalmente nos hemos centrado, nos han presentados unos modelos muy fijados tanto a nivel masculino como femenino; la princesa hermosa con un especial don para el canto y una apariencia espectacular que es presa del odio o los actos de alguna bruja malvada a la que vence un príncipe que aparece de la nada, del que la princesa se enamora a primera vista y todo concluye en un feliz enlace entre dos desconocidos. Estos son valores que indirectamente la factoría Disney nos ha estado transmitiendo y que ya es hora de cambiar.

A partir de la realización de este trabajo he descubierto que hay una gran constancia de la presencia de estos estereotipos que Disney ha inculcado en la sociedad, los cuales en algún momento han ido evolucionando o desapareciendo; así la mayoría de las personas reclaman princesas más realistas, más activas, menos estereotipadas, tal es el conocimiento de la existencia de estos estereotipos y sus efectos negativos que diversos autores de historias han aportado su granito de arena reinventando estos clásicos o haciendo surgir personajes nuevos a nivel de cine y literatura, más alejados de los estereotipos tan marcados que presenta esta compañía y que negativamente influyen en la persona.

Además actualmente los niños y niñas disponen de otros personajes a modo de referentes en los que se presenta una menor cantidad de estereotipos que pueda ir en detrimento de su desarrollo, existiendo incluso ya series de animación donde el heroísmo emana de una figura femenina, apareciendo también en algunas ocasiones incluso compañeros o amigos suyos que se camuflan bajo un traje de princesa para ayudarla, mostrando una gran satisfacción de llevar esas vestiduras, comenzando a tumbar muchos de los roles y cuestiones establecidas a cada género, como pueden ser los papeles de acción, la vestimenta y determinados comportamientos.

Con el desarrollo de este proyecto, se busca el mensaje para el alumnado de que los príncipes no tienen por qué ser valiente o las princesas esperar en un castillo, sino que puede haber princesas guerreras y príncipes cobardes, que no todas las brujas tienen

porque ser malas, y así ir desvinculando estereotipos que se han ligado tanto al hombre y la mujer como a su apariencia, transmitiendo así un mensaje que rompa con los nocivos moldes hasta ahora establecidos, que en tantas generaciones han influido desde su aparición; además de ayudar a que se dejen de asociar cosas a un determinado género, pudiendo así comprobar a lo largo del proyecto gracias a las diversas actividades tanto de creación de personajes como de argumento, si la visión que estos poseen ha comenzado a cambiar hacia una dirección menos estereotipada.

6. Referencias.

- Adamson, A., Nolan, D. y Warner, A. (productores). (2007). *Shrek tercero*. [Cinta cinematográfica]. Estados Unidos: DreamWorks Animation.
- Aguado, D. y Martínez, P (2015). *¿Se ha vuelto Disney feminista? un nuevo modelo de princesas empoderadas*. *Área abierta*, 15, 49-61. Recuperado de: <https://revistas.ucm.es/index.php/ARAB/article/view/46544>
- Baena, M. (21 de Febrero de 2018). *Misoginia oculta en Disney, Desmontando clásicos de Disney: la misoginia oculta tras las villanas*. Recuperado de: <https://www.zonared.com/cine/desmontando-disney-misoginia-oculta-tras-villanas/>
- Cano, J. I. (1993). *Los Estereotipos Sociales: el proceso de perpetuación a través de la memoria selectiva* (tesis doctoral). Universidad Complutense de Madrid, Madrid.
- Cantillo, C. (2015). *Imágenes infantiles que construyen identidades adultas. Los estereotipos sexistas de las princesas Disney desde una perspectiva de género. Efectos a través de las generaciones y en diferentes entornos: digital y analógico*. (Tesis doctoral). UNED, Madrid
- Disney, W. (1994). *Blancanieves y los siete enanitos*. Barcelona, España: Ediciones B.
- Disney, W. (1995). *La bella durmiente*. Barcelona, España: Ediciones B.
- Gaudes, B. y Macías, P. (2013). *Érase dos veces Blancanieves*. Madrid, España: Cuatro Tuercas.
- Gaudes, B. y Macías, P. (2013). *Érase dos veces Cenicienta*. Madrid, España: Cuatro Tuercas.
- Gaudes, B. y Macías, P. (2016). *Érase dos veces La Bella Durmiente*. Madrid, España: Cuatro Tuercas.
- Gobierno de La Rioja. (8 de Mayo de 2007). Decreto 25/2007, de 4 de mayo, por el que se establece el Currículo del Segundo Ciclo de Educación Infantil en la

Comunidad Autónoma de La Rioja. DO: [BOR nº 62, de 8/05/ 2007].
Recuperado de: <https://web.larioja.org/normativa?n=690>

Gómez, L. (14 de junio de 2018). Disney se mofa de sus propias princesas en la película ‘Ralph rompe Internet’. *La vanguardia*. Recuperado de: <https://www.lavanguardia.com/cultura/20180614/4589102590/disney-critica-princesas-ralph-rompe-internet.html>

González, B. (1999). *Los estereotipos como factor de socialización en el género. Comunicar*, 12, 79-88. Recuperado de: <https://www.revistacomunicar.com/index.php?contenido=detalles&numero=12&articulo=12-1999-12>

Heller, E. (2004). *Psicología del color. Cómo actúan los colores sobre los sentimientos y la razón*. Barcelona, España: Gustavo Gili.

Iglesias, I. (13 de Marzo de 2017). *La (poderosa) razón por la que las princesas Disney visten de azul*. Recuperado de: <https://www.fotogramas.es/famosos-celebrities/g18446791/la-poderosa-razon-por-la-que-las-princesas-disney-visten-de-azul/>

López, R y Saneleuterio, E. (2018). *Algunos personajes Disney en la formación infantil y juvenil: otro reparto de roles entre sexos es posible. Cuestiones de género: de la igualdad y la diferencia*, 13, 209-224. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6482505>

Lewis, Z. (1998). *La Cenicienta: adaptación de la película de dibujos animados*. Barcelona, España: Ediciones B.

Mesenguer, A. (6 de diciembre de 2018). ¿Por qué es tan relevante la escena de las princesas Disney en ‘Ralph rompe Internet’?. *La vanguardia*. Recuperado de: <https://www.lavanguardia.com/cine/20181205/453338154455/escena-princesas-disney-ralph-rompe-internet.html>

Prats, L. (2005). *Cine para educar, guía de más de 200 películas con valores*. Barcelona, España. Belacqva.

- Ramírez, D. (6 de Agosto de 2015). *Psicología del color*. Recuperado de: <https://es.slideshare.net/DarheRamirez/psicologia-del-color-51346146>
- Ramos, I. (2009). *Desmontando a Disney, Hacia el cuento coeducativo*. Recuperado de: <http://www.juntadeandalucia.es/educacion/portals/delegate/content/ee937f43-8b0f-4d42-8752-71cfeb5519b0?seccion=recursosMateriales>
- Real Academia Española. (2014). Estereotipo. En *Diccionario de la lengua española* (23.^a ed.). Recuperado de <https://dle.rae.es/?id=GqSjqfE>
- Rus, R. (9 de Marzo de 2017). *Esta es la razón por la que las heroínas de Disney visten siempre de azul*. Recuperado de: <https://www.tendencias.com/feminismo/esta-es-la-razon-por-la-que-las-heroinas-de-disney-visten-siempre-de-azul>
- Spencer, C. (productor). (2018). *Ralph rompe Internet*. [Cinta cinematográfica]. Estados Unidos: Walt Disney Pictures
- Suriá, R. (2010). *Tema 5: Estereotipos y prejuicios*. Material no publicado. Recuperado el 20 de Febrero de 2019, de: <https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/14289/1/TEMA%205.%20ESTEREOTIPOS%20Y%20PREJUICIOS..pdf>

7. Bibliografía consultada.

- AcerSense. (16 de Mayo de 2016). *Elsa (Frozen)*. Recuperado de: <https://wall.alphacoders.com/big.php?i=521472&lang=Spanish>
- Anónimo. (20 de Marzo de 2017). *¿Por qué las princesas Disney siempre se visten de azul?* Recuperado de: <https://www.mundotkm.com/cl/virales/101795/por-que-las-princesas-disney-siempre-se-visten-de-azul>
- Anónimo. (10 de Abril de 2014). *Imagen de merida*. Recuperado de: <https://www.listal.com/viewimage/6748348>
- Anónimo. (11 de Abril de 2014). *DIY Queen Elsa's Coronation Dress*. Recuperado de: <http://fluene.blogspot.com/2014/04/diy-queen-elsas-coronation-dress.html>

- Cavario, J.L. (23 de marzo de 2017). *Las princesas de Disney podrían unirse en una película como los Vengadores de Marvel*. Recuperado de: <https://www.espinof.com/en-rodaje/las-princesas-de-disney-podrian-unirse-en-una-pelicula-como-los-vengadores-de-marvel>
- Dave. (12 de Octubre de 2015). *La Escritora de Cincuenta Sombras de Grey Escribirá Cruella para Disney*. Recuperado de: <https://cinergetica.com.mx/la-escritora-de-cincuenta-sombras-de-grey-escribira-cruella-para-disney/> y
- Díaz, M. (6 de Noviembre de 2012). *Estereotipos masculinos y femeninos en películas Disney*. Recuperado de: <https://es.slideshare.net/Miusal/estereotipos-masculinos-y-femeninos-en-pelculas-disney-15052159>
- El cine y Tú. (3 de Febrero de 2016). *Representación de la mujer: Las princesas en la historia*. Recuperado de: <https://elcineytublog.wordpress.com/2016/02/03/representacion-de-la-mujer-las-princesas-en-la-historia/>
- Fandom. (s.f.). *Cenicienta*. Recuperado de: <https://disney-spanish.fandom.com/es/wiki/Cenicienta>
- Fandom. (s.f.). *Pocahontas (personaje)*. Recuperado de: [https://disney.fandom.com/es/wiki/Pocahontas_\(personaje\)](https://disney.fandom.com/es/wiki/Pocahontas_(personaje))
- Fandom. (s.f.). *Reina de Corazones*. Recuperado de: https://disney.fandom.com/es/wiki/Reina_de_Corazones
- Fandom. (s.f.). *Úrsula*. Recuperado de: <https://locoporlasirenita.fandom.com/es/wiki/%C3%9Arsula>
- Gobierno de España. (4 de Enero de 2007). Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil. [Real Decreto 1630 de 2006]. DO: [BOE nº 4, de 4 de enero de 2007]. Recuperado de: <https://www.boe.es/buscar/doc.php?id=BOE-A-2007-185>
- Jefatura del Estado. (9 de Diciembre de 2013). Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa. [Ley Orgánica 8 de 2013]. DO:[BOE nº

- 295, de 10 de diciembre de 2013. Recuperado de:
<https://www.boe.es/buscar/pdf/2013/BOE-A-2013-12886-consolidado.pdf>
- Lakebuena. (10 de Febrero de 2016). *Según tu horóscopo qué princesa de Disney eres*. Recuperado de: <http://www.kebuena.com.mx/2016/segun-tu-41883.html>
- Laprensa. (8 de Septiembre de 2017). *Aladdin: ¿Quién es quién en nuevo live-action de Disney?* Recuperado de: <https://laprensa.peru.com/espectaculos/noticia-aladdin-quien-quien-nuevo-live-action-disney-fotos-video-74692>
- Last7days. (16 de Enero de 2019). *Príncipes de dibujos animados. "Fabulosa" belleza de nuestra infancia*. Recuperado de: <https://last7days.ru/pl/cartoon-princes-fairytale-beauties-of-our-childhood.html>
- Pinterest. (s.f.). *Aurora limpiando*. Recuperado de:
<https://www.pinterest.at/pin/339951471846676846/>
- Pinterest. (s.f.). *Blancanieves*. Recuperado de:
<https://ar.pinterest.com/pin/303852306091444947/>
- Santos, J. (17 de Noviembre de 2015). *LA CENICIENTA PERDIDA (EL FRACASO DEL SISTEMA ARTE)*. Recuperado de: <https://a-desk.org/magazine/la-cenicienta-perdida-el-fracaso/>
- SegundoEnfoque. (20 de Abril de 2018). *Disney Presentará Versión Real De Mulán*. Recuperado de: <https://segundoenfoque.com/disney-presentara-version-real-de-mulan-2018-04-20>
- Wikipedia. (s.f.). *Anna (Frozen)*. Recuperado de:
[https://en.wikipedia.org/wiki/Anna_\(Frozen\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Anna_(Frozen))
- 20 listas. (12 de Diciembre de 2011). *Malas, Muy Malas: Las Mujeres Más Villanas En Dibujos Animados*. Recuperado de: <https://listas.20minutos.es/lista/malas-muy-malas-las-mujeres-mas-villanas-en-dibujos-animados-312681/>
- 20 listas. (9 de Mayo de 2017). *Los mejores vestidos de las chicas Disney*. Recuperado de: <https://listas.20minutos.es/lista/los-mejores-vestidos-de-las-chicas-disney-421056/>

8. Anexos
Anexo I

Nombre: _____

Colorea el dibujo de Blancanieves y responde a las preguntas que se hacen sobre ella.

Ojos:

Color de piel:

Altura:

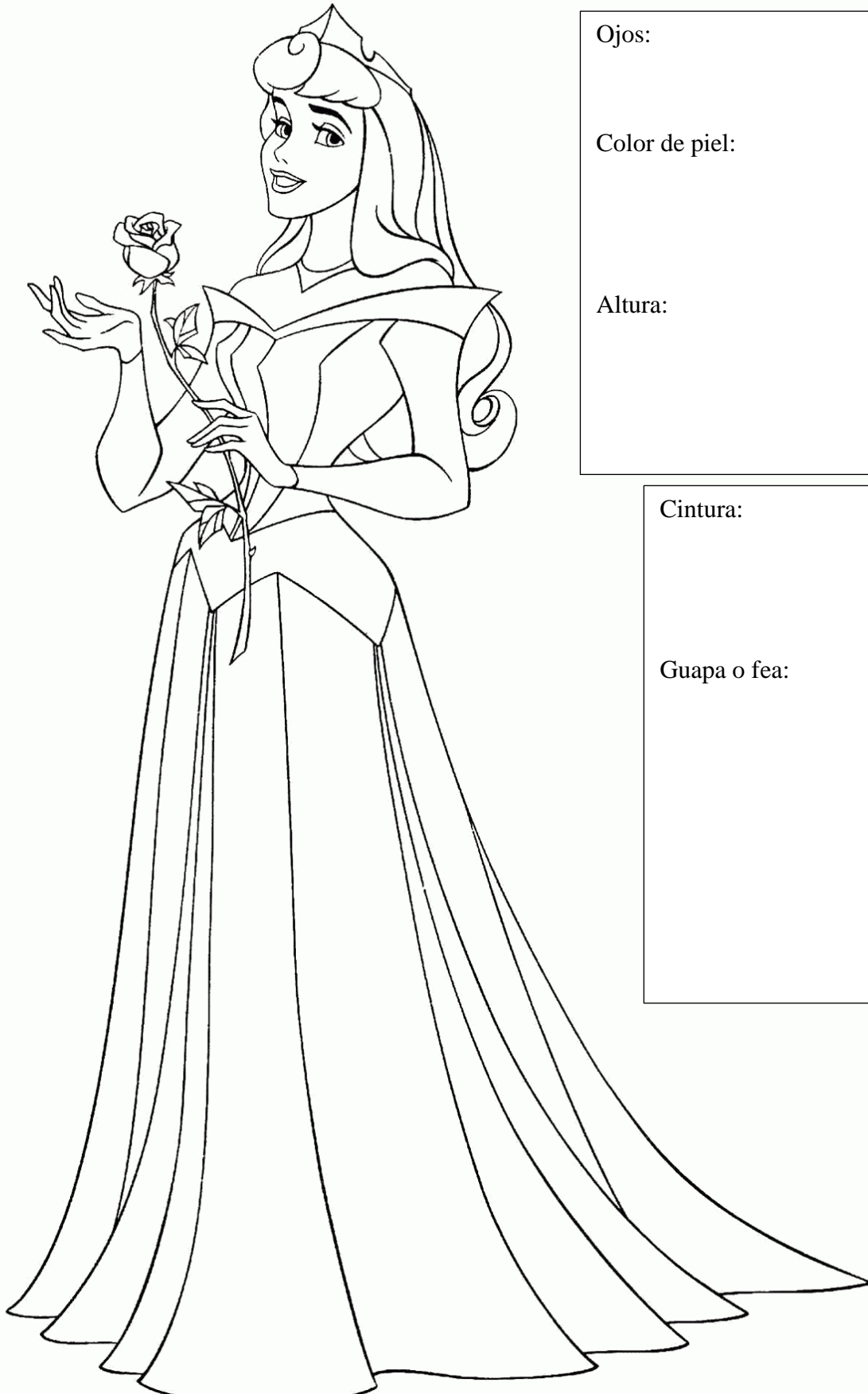
Cintura:

Guapa o fea:



Nombre: _____

Colorea el dibujo de la Bella Durmiente y responde a las preguntas que se hacen sobre ella.



Ojos:

Color de piel:

Altura:

Cintura:

Guapa o fea:

Nombre: _____

Colorea el dibujo de Cenicienta y responde a las preguntas que se hacen sobre ella.

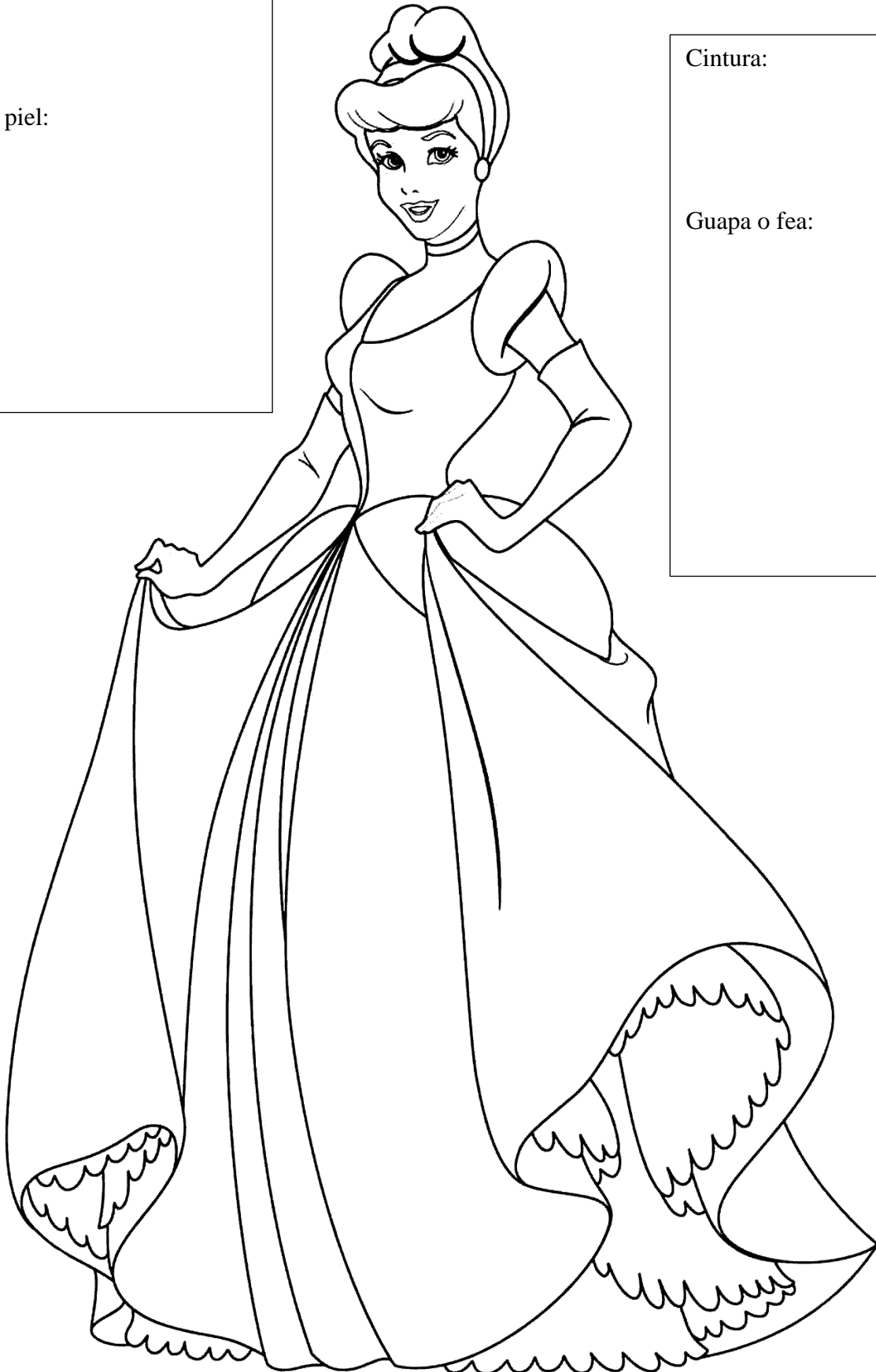
Ojos:

Color de piel:

Altura:

Cintura:

Guapa o fea:



Nombre: _____

Colorea el dibujo de Blancanieves y responde a las preguntas que se hacen sobre ella.



Ojos:

Color de piel:

Medida:

Cintura:

Guapa o fea:

Nombre: _____

Colorea el dibujo de la Bella Durmiente y responde a las preguntas que se hacen sobre ella.



Ojos:

Color de piel:

Altura:

Cintura:

Guapa o fea:

Nombre: _____

Colorea el dibujo de Cenicienta y responde a las preguntas que se hacen sobre ella.

Ojos:

Color de piel:

Altura:

Cintura:

Guapa o fea:



Anexo II

Cuento inventado de “La Bella Durmiente”

Érase una vez en un Reino muy lejano, un rey y una reina que iban a tener una hija y como esta nació cuando aparecían los primeros rayos del sol, la llamaron Aurora. Todos fueron invitados al bautizo, excepto la bruja Nerissa.

Allí se presentaron tres hadas llamadas Xena, Artemisia e Isabelle, que además eran guerreras que protegían a su reino.

Las hadas concedieron tres dones a la princesa:

- Xena: Aurora en vez del don de la belleza yo te concederé el don de la valentía.
- Artemisia: Yo en lugar de una melodiosa voz para cantar, te concederé el don de la constancia, para que nunca te des por vencida.

Entonces la bruja, recelosa, irrumpió en la sala enfadada y maldijo a la princesa

- Bruja Nerissa: Al cumplir los 16 años se pinchará el dedo con la aguja de una rueca y caerá en un sueño profundo como la muerte durante 100 años.

Entonces la tercera hada dijo:

- Isabelle: No se preocupen sus majestades, yo le concederé el don de la inteligencia para que pueda afrontar los peligros que la bruja le cause en el futuro.

Para mantenerla a salvo, el rey y la reina decidieron que las tres hadas la cuidasen y le enseñaran a luchar, y así la princesa creció, escondida en una cabaña en el bosque al cuidado de las tres hadas guerreras.

Un día Aurora decidió salir al bosque a buscar leña para la chimenea y allí vio a un chico que estaba siendo asaltado por bandidos.

Aurora cogió sus dagas que llevaba atadas al cinturón y comenzó a luchar valientemente contra los bandidos para ayudar al joven.

Cuando los bandidos huyeron Aurora y el joven comenzaron a hablar y él le dio las gracias.

- Aurora: Hola yo soy Aurora ¿y tú?
- Felipe: Yo me llamo Felipe, y me dirigía al castillo del rey Estefan cuando me asaltaron estos bandidos.

Los dos pasaron un rato hablando en el bosque, conociéndose poco a poco, y acordaron volver a verse junto al lago (que estaba cercano a la casa de Aurora).

Cuando esta regresó a casa, encontró que lastres hadas le habían organizado una fiesta sorpresa, le habían hecho una tarta y le regalaron una espada, un vestido y una corona.

- Xena: Aurora mañana es tu cumpleaños y queremos regalarte esto, pero tenemos que contarte algo.
- Artemisia: eres la hija del rey Estefan, teníamos orden de esconderte y enseñarte a luchar porque una terrible maldición pesa sobre ti.
- Isabelle: Una vieja amiga nuestra te maldijo con que caerías en un profundo sueño de 100 años al tocar la aguja de una rueca.

Aurora se enfadó porque no se lo habían contado antes y cuando supo que tenía que marchar al castillo, escribió una carta explicándole a Felipe la situación, después se cortó un mechón de pelo y lo ató a la carta. Después se dirigió a dejarla al lugar donde habían quedado encontrarse.

Cuando las hadas llevaron a Aurora al castillo, mientras fueron a hablar con el rey para darle la noticia, apareció en la habitación de aurora una rueca negra con un resplandor verde, mientras una voz le decía:

- Bruja Nerissa: Toca la aguja, ¡tócala YA!

Aurora fue lo suficientemente lista para conseguir taponarse los oídos con dos pañuelos que había en su mesa y derribar la rueca de una patada, rompiendo la aguja de un pisotón.

Entonces la bruja enfurecida, decidió ir a por Felipe al bosque y secuestrarlo, sino podía hacer daño a Aurora de una manera lo haría de otra.

Aurora tras contar a sus padres lo ocurrido, decidió contarles también que debía acudir a su cita con el príncipe, el rey se negaba, pero la reina le dijo:

- Hija ve si ese es tu deseo, pero ten cuidado Nerissa va detrás de ti, por si acaso llévate un caballo y tu espada.

Aurora obedeciendo a su madre, cogió sus cosas y acudió al bosque pero cuando llegó allí se encontró un pedazo de la capa de Felipe que tenía un borde chamuscado, y un montón de huellas marcadas en el suelo.

Aurora comenzó a rastrear las huellas y llegó hasta la fortaleza de Nerissa, comenzó a recorrer el castillo hasta llegar al salón principal donde encontró a la bruja sentada en su trono que se echó a reír en cuanto la vio.

- Aurora: Libera a Felipe.
- Nerissa: Jamás, habrás sido lo suficientemente lista para librarte de mi hechizo, pero no podrás conmigo.

Las dos empezaron a luchar y Aurora que había sido entrenada por las hadas iba ganando la batalla, pero de repente Nerissa se convirtió en un enorme dragón que escupía fuego. Tras un buen rato, el poder de la bruja comenzaba a agotarse y volvió a su forma humana, Aurora consiguió derribarla y apuntándole con su espada le pregunto:

- Aurora: Por qué haces todo esto

Entonces ambas comenzaron a hablar y Aurora consiguió que Nerissa dejara de hacer el mal y soltara a Felipe.

Tras esto, los tres se dirigieron al castillo de Estefan, para que la bruja y el rey hablaran y resolviesen la situación.

Después Nerissa le contó a Aurora que otras brujas amigas suyas estaban tratando de acabar con otras princesas, así Nerissa, Aurora y Felipe comenzaron un viaje por muchos reinos en busca de esas princesas; y durante ese viaje Aurora y Felipe siguieron conociéndose, quizá algún día acaben casándose, ¿Quién sabe?.