



# UNIVERSIDAD DE LA RIOJA

## TRABAJO FIN DE GRADO

Título
<b>El deporte en la Edad Media</b>
Autor/es
<b>Miguel Larrea Chocarro</b>
Director/es
Javier García Turza
Facultad
Facultad de Letras y de la Educación
Titulación
Grado en Educación Primaria
Departamento
Curso Académico
2014-2015



**El deporte en la Edad Media**, trabajo fin de grado  
de Miguel Larrea Chocarro, dirigido por Javier García Turza (publicado por la Universidad  
de La Rioja), se difunde bajo una Licencia  
Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 3.0 Unported.  
Permisos que vayan más allá de lo cubierto por esta licencia pueden solicitarse a los  
titulares del copyright.

© El autor  
© Universidad de La Rioja, Servicio de Publicaciones, 2016  
publicaciones.unirioja.es  
E-mail: publicaciones@unirioja.es

**Trabajo de Fin de Grado**

# **El deporte en la Edad Media**

*Autor:*

***Miguel Larrea Chocarro***

*Tutor/es:*

***Javier García Turza***

*Fdo.*

**Titulación:**

**Grado en Educación Primaria**

**Facultad de Letras y de la Educación**



**UNIVERSIDAD  
DE LA RIOJA**

**AÑO ACADÉMICO: 2014/2015**



## RESUMEN

Este trabajo está dividido en tres bloques. En el primero se analiza cómo se desarrollaba el deporte en la Edad Media, cuál era la visión de cada estamento y el papel que jugó la mujer en él. En el segundo punto se va a pasar por encima de los principales deportes que se practicaron en este período, describiéndolos y diferenciándolos, para finalmente centrarse en el ajedrez. Se estudiará su evolución histórica, desde sus orígenes hasta su transformación al juego actual. Además, este deporte tiene un gran interés pedagógico, por lo que en el último bloque analizaremos su situación en España y veremos pautas para introducirlo en un aula de primaria. Hay que seguir unos pasos, partiendo de una sensibilización para posteriormente comenzar con la iniciación; se propone una sesión modelo como punto de partida en la enseñanza del ajedrez.

Palabras clave: Edad Media, estamento, deporte, ajedrez, sesión.

## ABSTRACT

This project is divided into three blocks. In the first one we will analyze how the medieval sport was developed, the view of each estate towards it and the women's role. In the second block we will have a look at the main sports that were practiced, describing and differentiating them. Afterwards, we will focus on chess, analyzing its historical evolution, from its origin to the modern game. In addition, this sport has a great pedagogical interest for me; therefore, in the last block we must study its situation in Spain, and will see patterns to introduce it into a primary education classroom. We must follow some stages, starting from the sensitization before the initiation; a pattern session is proposed as a starting point on chess instruction.

Key words: Medieval sport, estate, chess, session.

## ÍNDICE

Resumen .....	1
Índice .....	2
Introducción .....	4
Objetivos y metodología .....	7
Capítulo 1. La Edad Media y el deporte .....	8
1.1. La sociedad medieval .....	8
1.2. Estamentos y el deporte .....	8
1.2.1. Clero .....	9
1.2.2. Nobleza .....	9
1.2.3. El Tercer Estado .....	10
1.3. La mujer y el deporte .....	11
1.3.1. La mujer noble .....	11
1.3.2. La mujer religiosa .....	12
1.3.3. La mujer del Tercer Estado .....	12
Capítulo 2. Principales deportes de la Edad Media .....	13
2.1. Torneos y justas .....	13
2.2. Juego de palma .....	14
2.3. La caza .....	15
2.4. Ajedrez .....	16
2.4.1. Origen y transmisión .....	16
2.4.2. Evolución histórica .....	17
2.4.2.1. Egipto .....	17

2.4.2.2. India .....	18
2.4.2.3. Persia .....	19
2.4.2.4. Imperio árabe .....	20
2.4.2.5. Llegada a Europa: Normativa de Alfonso X .....	22
2.4.3. La mujer y el ajedrez: La dama .....	25
Capítulo 3. Interés pedagógico del ajedrez .....	27
3.1. Hermanas Polgar .....	27
3.2. Situación del ajedrez en España .....	28
3.3. Estudios sobre la influencia del ajedrez en el colegio .....	29
3.4. Sensibilización del colegio para la enseñanza del ajedrez .....	30
3.5. Primeros pasos en el aula .....	31
3.6. Sesión modelo: Introducción al ajedrez .....	33
Conclusiones .....	35
Bibliografía .....	37
Páginas web .....	38
Anexos .....	39

## Introducción

En la actualidad, la mayoría de la población es aficionada a ver y/o practicar algún deporte. Lo que pocos se paran a pensar es en su origen y en cómo ha evolucionado a lo largo de la historia. Para ello, vamos a analizar el deporte en la Edad Media, cuáles eran los más practicados y en qué condiciones se hacían. Antes de comenzar con el desarrollo, necesitamos comprender los dos conceptos básicos en los que se basa este trabajo: el deporte y la Edad Media.

Por un lado, el deporte es una “actividad física, ejercida como juego o competición, cuya práctica supone entrenamiento y sujeción a normas”<sup>1</sup>. Para delimitar lo que es el deporte, algún autor<sup>2</sup> sugiere la coexistencia de tres diferentes grupos: el pedagógico, el de competición y el deporte para todos. El pedagógico contiene un valor educativo que puede ser empleado en la Educación Física como un medio en la formación del alumno. Esto dista bastante del deporte de competición, que en su más alto grado tiene un objetivo completamente diferente al anteriormente descrito. Olvidando la educación del practicante, va a tratar de convertirlo en una máquina traspasando los límites psicofísicos, biológicos, etc. Como término medio se encuentra el deporte para todos; su objetivo es propiciar valores de tipo higiénico o social, generalmente en personas adultas.

Por otro lado, la Edad Media es el tiempo transcurrido desde el siglo V de nuestra era hasta finales del XV. Aunque existen ligeras variaciones entre los años de comienzo y final, la mayoría de los expertos sitúan el inicio hacia el año 476 (caída del imperio romano) y su final en 1492, con el descubrimiento de América. Este período, a su vez, está dividido en Alta Edad Media (siglos V a X) y Baja Edad Media (siglos XI a XV).

A la hora de analizar cómo se desarrollaba el deporte en estos siglos, hay que tener en cuenta el contexto social y económico de la época. Para comprender mejor esto hay que dar respuesta a preguntas como: ¿Qué parte de la población practicaba deporte? ¿Era permitido por los gobernantes y las autoridades eclesiásticas? Hemos visto que el

---

1 *Diccionario de la lengua española, 23ª Edición, Madrid, 2014.*

2 García Blanco, Saúl. *Origen del concepto deporte.* Universidad de Salamanca. AULA. Vol. VI, 1994. pp. 61-66.



deporte implica unas normas, y éstas pueden crear situaciones de conflicto.

Vamos a conocer los principales deportes que se practicaron en esa época. Voy a tratar de profundizar más en el ajedrez, ya que este deporte tiene un enorme interés pedagógico. En primer lugar, debemos plantear el debate de si debemos considerarlo como un deporte y por qué. Para conocer un poco más acerca de este juego, en estas páginas se va a investigar su origen y su evolución hasta el ajedrez moderno, las diferentes teorías y leyendas del lugar de su origen y los cambios en sus piezas y en sus movimientos dentro del tablero. No podemos olvidarnos de la influencia que ha tenido la mujer en este deporte, representada en la figura de la dama. Hay que conocer por qué en una sociedad tan machista se concede el máximo poder a esta pieza. ¿Surgió desde un comienzo, o cuándo y dónde se implantó? Veremos que la Península Ibérica tiene mucho protagonismo en este sentido y en la difusión del ajedrez por Europa.

Un documento que demuestra la afirmación anterior es el *Libro de Ajedrez, Dados y Tablas* de Alfonso X el Sabio en el siglo XIII. Supone una de las primeras normativas de las que disponemos acerca del ajedrez en la Edad Media, y fue elaborada en nuestro territorio.

Atendiendo al interés pedagógico del ajedrez, debemos conocer en qué aspectos de la educación del alumno puede favorecer más su inclusión. Ya se han realizado algunos estudios, que veremos en este trabajo, que demuestran sus enormes beneficios en algunas áreas como son las matemáticas, historia e inteligencia emocional. Por ello, considero que su inclusión en el sistema educativo español sería positiva. Para esto, vamos a estudiar la situación actual de este juego en nuestro país.

A la hora de realizar esta inclusión en la educación, hay que seguir unos pasos que ya han sido estudiados previamente. Se propone una sesión modelo para la introducción del ajedrez en un aula de primaria de primer ciclo, con niños de seis y siete años. En esta sesión vamos a trabajar con juegos, introduciendo las piezas de menor a mayor dificultad y siempre dando pasos pequeños, pero seguros, antes de avanzar al siguiente nivel. En conclusión, partiendo de una base teórica acerca del contexto en el que se practicaba el deporte en la antigüedad, vamos a estudiar la evolución de uno de ellos hasta nuestros días para finalmente concentrarnos en el ajedrez.

## **Objetivos y Metodología**

Los objetivos de este trabajo van a estar divididos en tres bloques.

En el primero, de manera general hay que analizar el contexto socio-cultural de la Edad Media para la práctica del deporte. Es decir, qué condiciones tenían los habitantes de esta época para realizar actividades. Dentro de este campo, más específicamente hay que diferenciar la visión que tenían los diferentes estamentos hacia el deporte. Veremos las diferencias entre los nobles, el clero y el tercer estado en cuanto a la actividad física se refiere. Además, no podemos olvidarnos del papel de la mujer en este campo. Hay que contemplar si tuvo mucha o poca influencia en el deporte en una sociedad machista por naturaleza. ¿Se les permitía practicarlo? ¿Qué diferencias había entre una mujer noble y una del clero? Daremos respuesta a preguntas como éstas.

En el segundo bloque de contenidos, el objetivo principal es estudiar los principales deportes que se practicaron en la Edad Media, y su evolución hasta el deporte moderno o, si fuese necesario, el motivo de su desaparición en nuestra sociedad. Entre estos deportes vamos a diferenciar los torneos y las justas, unos conceptos muy ligados y que pueden causar confusión ya que tienen unas ligeras pero fundamentales diferencias. Otros deportes muy practicados fueron el juego de la palma y la caza; veremos si han evolucionado y qué deportes han surgido de ellos. Finalmente, nos vamos a centrar en el ajedrez, estudiando su origen y evolución, los cambios en la normativa y el papel de la mujer en este deporte.

Después de conocer la historia y evolución de este deporte, en el tercer bloque de contenidos veremos su enorme interés pedagógico. A través de un caso real (hermanas Polgar), veremos cómo una educación donde el ajedrez está presente puede beneficiar, o incluso mejorar, a la de hoy en día. Para acabar, un ejemplo de su introducción en un aula de primaria, con consejos y una sesión modelo de cómo podría llevarse a cabo dicha introducción.

## **Capítulo 1. La Edad Media y el deporte**

Con la caída del imperio romano por la presión de las sucesivas migraciones procedentes de la estepa euroasiática, se creó un espacio de intercambio cultural del que surgirán, a través de los reinos feudales, las modernas sociedades europeas. Esta época de inestabilidad se caracteriza por un sentimiento permanente de inseguridad, que será el origen del feudalismo.

### **1.1. La sociedad medieval**

La sociedad de esta época era, en su mayoría, rural. Con la llegada del feudalismo, los campesinos libres que explotaban sus propiedades con el fin de subsistir, entregaron sus tierras a un señor que garantizaba su seguridad dentro del feudo, convirtiéndose en sus vasallos.

En estos feudos, se encontraba generalmente un castillo que representaba su poder y fuerza. Estos lugares eran la residencia del señor y su presencia hacía que se convirtiera en el centro administrativo desde donde éste gestionaba las tierras. Aquí, por lo tanto, era donde se organizarían los eventos deportivos que pudieran tener lugar en la época<sup>3</sup>.

Con este sistema feudal, la sociedad quedó dividida en clases sociales o estamentos, que tendrían una visión muy diferente sobre la economía, la política, la religión y, cómo no, sobre el deporte.

### **1.2. Estamentos y el deporte**

A diferencia del deporte contemporáneo, las marcadas desigualdades económicas y sociales entre los estamentos, limitaban la participación de unos y otros en determinadas actividades. Unos eran considerados deportes de la nobleza, mientras otros estaban destinados al pueblo llano. Por otro lado, la Iglesia tuvo sus reticencias a aceptar la práctica del deporte.

---

3 Fontana, J. (1993). *Historia Universal Planeta*. (Tomo 3) Barcelona: Planeta. pp. 112-113.

### **1.2.1. Clero**

Durante la Edad Media se produce, aparentemente, un enfrentamiento entre la Iglesia y el deporte. Esto se produce por diversas razones. Una de ellas era que para realizar ciertos tipos de deporte hacía falta dedicar un cuidado al cuerpo, que no se le daría si no se practicase. En ese sentido, desde la Iglesia se entendía como un culto excesivo al cuerpo, lo que no era visto con buenos ojos en aquellos tiempos. Además, en algunas ocasiones se fomentaba el desorden público y el juego, ya que se realizaban apuestas de grandes sumas de dinero.<sup>4</sup>

Es sobre todo a partir de los siglos XII y XIII cuando se empiezan a tomar medidas desde el clero, sobre todo contra los torneos, llegando a prohibirlos. Alguno de los motivos que esgrimían eran que conscientemente sus participantes ponían su vida en peligro. Además, el excesivo orgullo que podrían llegar a desarrollar les llevaba a pecar de arrogancia, virtud no deseable en la época.

Aunque algunos combatientes fueron excomulgados, no hubo unanimidad en el seno de la Iglesia acerca de qué postura mantener hacia el deporte. Así, el Papa Urbano V participó como espectador en un torneo ofrecido por el rey de Francia Juan II.

Pronto la Iglesia se dio cuenta de la necesidad de encontrar otra vía para sustituir el juego, y enfocó el sentimiento de los caballeros hacia las cruzadas, en un intento por alcanzar la gloria y el respeto<sup>5</sup>. Sin embargo, esta medida no tuvo un éxito total, ya que no satisfacía el objetivo principal de los torneos: el culto al amor.

Con el paso del tiempo, quedó patente la imposibilidad de eliminar los torneos, y el Papa Juan XXII fue quién acabó legalizándolos en el siglo XIV.

### **1.2.2. Nobleza**

Es dentro de este estamento donde se produce más interés en la práctica del deporte. Las principales actividades de la nobleza en la Edad Media eran las justas y los torneos medievales. Mientras esto ocurría, un nuevo deporte procedente de Oriente tuvo una gran aceptación entre la aristocracia europea: el ajedrez.

---

<sup>4</sup> Monroy, A. J., y Sáez Rodríguez, G. (2007). *Historia del deporte: de la Prehistoria al Renacimiento*. Sevilla: Wanceulen Editorial Deportiva, p.146.

<sup>5</sup>Ibidem, p. 147.

Entre los motivos que llevaban a los nobles a la práctica de estos deportes estaba el sentimiento de competición visto desde el lado positivo de su significado, el de mejorar, arriesgarse y sobreponerse. Además, era visto como algo dramático y erótico, lo que atraía a las mujeres. En cualquier caso, los deportes más populares entre los nobles eran los que servían como preparación para la guerra, como los torneos, las justas y la caza.

A pesar de ser el deporte principal de aquella época, los torneos no tuvieron una total aceptación por parte de los nobles más influyentes, siendo prohibidos y admitidos según el rey y la sociedad del momento. Fue sobre todo en Francia e Inglaterra donde más popularidad alcanzaron. A diferencia de Francia, en Inglaterra algunos reyes participaron en torneos, que aumentaba su popularidad y permitía a los nobles una mayor afinidad y naturalidad con el monarca<sup>6</sup>.

Con el paso de los años, el hecho del combate pasó a tener menor importancia, y ya sólo se hablaba del espectáculo en sí. Los triunfos y la gloria del vencedor, las espectaculares armaduras, los vestidos, etc., conformaban una imagen festiva, alegre y ostentosa.

### **1.2.3. El Tercer Estado**

Debido a la enorme desigualdad que existía en aquella época, las personas de este estamento tenían muy difícil la posibilidad de la práctica deportiva mencionada. Esto se debe a su baja calidad de vida, que conllevaba una deteriorada condición física. Además, al tener que trabajar muchas horas para subsistir, dejaba a esta parte de la población con escasos motivos para hacer deporte. Como punto a favor, con el deporte podían desconectar de tanto sufrimiento<sup>7</sup>.

Por lo tanto, la mayoría de estas personas se podía conformar con asistir a los espectáculos deportivos realizados por la nobleza, que se convertían en símbolos de heroicidad y admiración para los no privilegiados.

Por otro lado, como los deportes anteriormente citados tenían un marcado carácter aristocrático, sólo quedaban para el pueblo llano los juegos populares, entre los que destacan algunos juegos de pelota y determinados lanzamientos. Entre ellos, podemos encontrar una especie de lanzamiento de martillo que practicaban las tribus nórdicas

---

<sup>6</sup>Ibidem, pp. 148-152.

<sup>7</sup> Fontana, J. (1993). *Historia Universal Planeta*. (Tomo 3) Barcelona: Planeta. pp. 115-118.

junto con unos concursos de corte de troncos, arrastre de piedras, soga-tira y otras modalidades deportivo-rurales, practicadas de forma esporádica. Además, se practicaron distintas modalidades del juego de pelota, ya fuera a mano, con raqueta o con palas de diferentes pesos y formas, y, entre los escandinavos, se dieron las primeras carreras de patinaje sobre hielo, primero sobre patines de hueso y luego con cuchillas.

### **1.3. La mujer y el deporte**

A la hora de analizar el papel de la mujer en la Edad Media en el deporte, hay que tener en cuenta que los escasos documentos que tenemos en nuestros días sobre ello, fueron elaborados por los clérigos, casi los únicos que sabían escribir<sup>8</sup>, y que la principal virtud que quería instaurar la Iglesia para la mujer en aquella sociedad era la de la castidad.

Además, hay que diferenciar el papel de la mujer en los diferentes estamentos.

#### **1.3.1. La mujer noble**

Algunos autores defienden que las mujeres nobles tenían una gran importancia en la vida de la Edad Media, ya que se encargaban del cuidado de los hijos y su educación, de la organización de los empleados que trabajasen para ellos, del control de la economía y, en ausencia de su marido, bastante común en la época por las guerras, era la encargada de tomar las decisiones como administradora<sup>9</sup>. Otros autores, por el contrario, son de la opinión de que éstas “tan sólo resultan imprescindibles a la hora de garantizar la continuidad de la herencia familiar”<sup>10</sup> ; en otras palabras “las mujeres eran sujetos pasivos, portadores de dotes, riquezas y reproductoras, con el único fin de continuar los linajes”.<sup>11</sup>

La mujer también era utilizada como moneda de cambio, mediante las uniones matrimoniales, que aumentaban las posesiones de unos u otros hombres.

---

8 Bellido, J.F. (2010). *La condición femenina en la Edad Media*. Córdoba: Ediciones El Almendro, pp 9-10.

9 Molina Reguilón, A. *La mujer en la Edad Media*, Arreguias. Recuperado de: <http://www.arteguias.com/mujeredadmedia.htm>

10 Bellido, J.F. (2010). *La condición femenina en la Edad Media*. Córdoba: Ediciones El Almendro que cita: Duby, G. *Donne nello specchio del medioevo*, Laterza, Roma 2002

11 Fontana, J. y Ucelay, E. (1991). *Historia Universal Planeta, la edad del feudalismo (tomo4)*. Barcelona: Planeta. p. 56.

En esta época se introdujo el corsé, el cual limitaba la posibilidad motriz de las mujeres, por lo que se ponía bastante dificultad a la práctica de deporte por su parte. A pesar de no tener muchos documentos sobre ello, podemos suponer que las mujeres nobles lo practicaron y tuvieron su influencia en él, aunque sólo fuera para ser el objetivo de las victorias y las luchas de los caballeros en las justas y torneos.<sup>12</sup>

### **1.3.2. La mujer religiosa**

Otro amplio grupo de mujeres habían entregado su vida a Dios, aunque en la mayoría de los casos la decisión no había sido tomada por ellas mismas; generalmente, eran los padres quienes las ingresaban en conventos a una temprana edad. Se dedicaban a Dios y al cuidado de los pobres, aunque un aspecto positivo era que podían recibir educación. Algunos monasterios llegaron a ser grandes centros de formación, también para niños y niñas, y de ellos salieron grandes monjas escritoras como santa Hildegarda de Bingen.<sup>13</sup>

Por lo que sabemos, estas mujeres no tuvieron la oportunidad de practicar deporte. Además de ser una mujer en aquella sociedad machista, pertenecían a la Iglesia, la cual miraba con recelo, como ya hemos dicho, a la práctica deportiva.

### **1.3.3. La mujer del Tercer Estado**

Estas mujeres tenían diferentes oficios según su situación social. Una mujer soltera generalmente trabajaba como empleada doméstica (con un salario), mientras que la casada podía compartir las mismas tareas que su marido, aunque si ambos cobraban un salario, el de la mujer era notablemente inferior. Sin duda, era la que peor condición de vida tenía. A parte del trabajo, debía encargarse del cuidado del hogar y de sus hijos, además del ganado y huerto.<sup>14</sup>

En cuanto al deporte, practicaron deportes y juegos populares de forma esporádica. Quizás tuvieron más libertad a la hora de su participación en actividades y juegos, ya que al tener tan poca consideración, nadie se lo impedía.

---

12 Bellido, J.F. (2010). *La condición femenina en la Edad Media*. Córdoba: Ediciones El Almendro, pp 14-16

13 Walter Corleto, R. (2006). *La mujer en la Edad Media*. Revista Teología N°91, p. 663.

14 Fontana, J. y Ucelay, E. (1991). *Historia Universal Planeta, la edad del feudalismo (tomo4)*. Barcelona: Planeta. p. 58.





## Capítulo 2. Principales deportes de la Edad Media

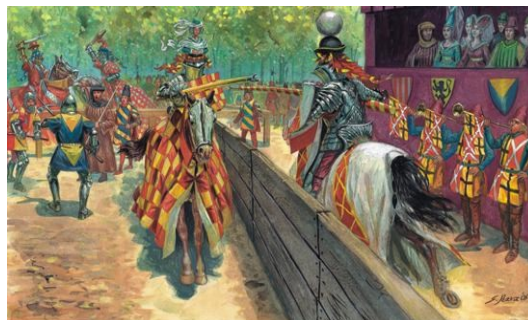
Los deportes que se practicaban en la Edad Media son numerosos y variados según el lugar y el siglo que estudiemos. De una manera general, vamos a ver los principales deportes que tuvieron una gran acogida en el continente europeo durante todo el período del medievo.

### 2.1. Torneos y justas

Aunque puedan parecer el mismo deporte, existen variaciones que nos permiten diferenciarlos de una forma bastante clara. Entre sus similitudes, destaca su desaparición de la sociedad contemporánea con el desarrollo de armas más modernas. Sus objetivos a la hora de practicarlos solían ser comunes<sup>15</sup>: un entrenamiento en época de paz para la guerra, una persecución de la victoria para conseguir honor, una dama, etc.

Con el paso del tiempo, el resultado del combate quedó reducido a un segundo plano, cobrando más importancia detalles como las vestimentas y armaduras de los caballeros, la presentación del festival o la presencia de autoridades de la alta nobleza.

Entre sus diferencias, podemos destacar las armas que se empleaban en uno y otro, y por tanto, el resultado del combate. Además, el número de combatientes también podía variar en ellos.



*Ilustración 1: Escena de una justa medieval*

---

<sup>15</sup> Flori, J. (2001). *Caballeros y Caballería en la Edad Media*: Ediciones Paidós Ibérica S.A. pp. 120-121.

Estudiando los torneos, la palabra que les da nombre proviene de “tornear” o “dar vueltas”<sup>16</sup>. Constituyeron uno de los espectáculos principales de la Edad Media. El torneo era un combate a caballo entre 2 o más personas dando vueltas para perseguir al rival. Generalmente, las armas utilizadas no producían heridas graves ni la muerte, por lo que era un ejercicio de imitación y preparación para la batalla. Estos estaban marcados por ciertas reglas acordadas por los caballeros y su objetivo era mostrar su superioridad técnica y su valor y conseguir la admiración de una dama.

En lo que se refiere a las justas, eran enfrentamientos a caballo y con lanza únicamente entre dos personas para justificar el derecho de alguno de ellos. De ahí procede su nombre “hacer justicia”. Su diferencia principal con los torneos es que aquí se utilizaban armas verdaderas y los combatientes resultaban gravemente heridos, o incluso muertos.<sup>17</sup>

## **2.2. Juego de palma (jeu de paume)**

Es el deporte que ha dado origen al tenis, la pelota vasca y, en general, a todos los deportes de raqueta. Consistía en golpear una pelota recubierta de piel con la palma de la mano por encima de una red. Los puntos contaban de la misma manera que el tenis actual (15|30|40 y juego) aunque el origen de este conteo permanece desconocido. Llegó a su época dorada durante el reinado de Luis XIII<sup>18</sup>.

La capital de este juego por excelencia fue París, donde sus artesanos eran famosos por elaborar las pelotas con mejor bote. Incluso se prohibió su exportación a otros lugares, dando lugar a una gran demanda y tráfico de estos objetos. Posteriormente se pasó a jugar con guantes y, finalmente, en el siglo XVI se introdujeron las raquetas, dando lugar a un nuevo deporte, el tenis.

El nombre de este deporte proviene de *tenez*, en su versión más antigua *tenetz*,

---

16 Monroy, A. J., y Sáez Rodríguez, G. (2007). *Historia del deporte: de la Prehistoria al Renacimiento*. Sevilla: Wanceulen Editorial Deportiva, pp.152-153.

17 Monroy, A. J., y Sáez Rodríguez, G. (2007). *Historia del deporte: de la Prehistoria al Renacimiento*. Sevilla: Wanceulen Editorial Deportiva, p.162.

18 Muntañola, M.T. (1996). *Evolución del deporte del tenis*, Educación física y Deportes. Recuperado de: <http://capacitacion.fedecoltenis.com/userfiles/Tema%201.%20Muntanola%201996.%20Evolucion%20historica%20del%20tenis.pdf>

equivalente al actual *tennez* (tenga usted). Esta era la palabra que utilizaban al sacar para comprobar que el oponente estaba preparado. Con la pronunciación inglesa, poco a poco, se transformó en la palabra que utilizamos hoy en día: tenis.

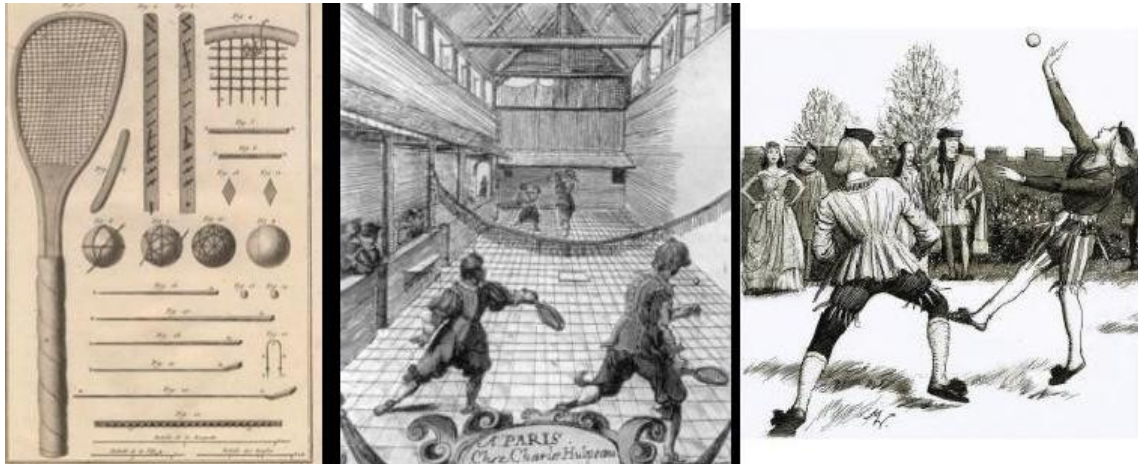


Ilustración 2: Representaciones del jeu de paume y el tenis antiguo

### 2.3. La caza

La caza fue una de las distracciones favoritas de los soberanos, de sus cortesanos y de la aristocracia. Era diversión y ejercicio principal. Abundaba la caza mayor, que se realizaba a caballo con lanza, perros, criados y escuderos. Aunque el origen de la caza mayor se remonta a tiempos ancestrales, es en la Edad Media cuando se desarrolla la cetrería, o caza con aves rapaces<sup>19</sup>. Esta técnica perdió terreno frente a las novedosas armas de fuego y, también, a causa de lo costoso que era mantener un buen equipo de halcones y halconeros, pues la cetrería, por lo general, fue una práctica reservada para reyes y grandes señores, aunque no había ninguna ley que se la prohibiera al pueblo llano. Sin embargo, para obtener comida había métodos más efectivos y seguros.

En cuanto a su finalidad, la práctica de la caza servía tanto de entretenimiento como deporte. Es evidente que el cazador no sólo buscaba la diversión sino también la preparación física necesaria para la guerra<sup>20</sup>. Se trataba de una cuestión de higiene corporal, pues el individuo debía estar en forma para desempeñar las funciones propias de su relevante posición social. Por otro lado, en clases más humildes generaba alimento que llevar al hogar.

19 Pognon, E. (1994). *La vida cotidiana en el año 1000*. Madrid: Editorial bolsiTEMAS. pp. 70-72.

20 Flori, J. (2001). *Caballeros y Caballería en la Edad Media*: Ediciones Paidós Ibérica S.A., p.150.



*Ilustración 3: Pequeña enciclopedia de la caza en el norte de África donde se muestra, de arriba abajo: 1) caza de liebres con galgos a caballo; 2) jabalíes con redes; 3) cetrería (lado izquierdo) y cacería con liga (lado derecho); 4) caballo de caza para cazar perdices.*

## 2.4. Ajedrez

### 2.4.1. Origen y transmisión

El ajedrez es un deporte bien conocido, en nuestros días, por una parte de la población. Se cree que se originó en la India y fue en la Edad Media cuando llegó a Europa. Esta transmisión se produjo por varias vías.

En primer lugar, a través del imperio bizantino y desde allí a Rusia en el siglo VIII.<sup>21</sup>

Por otro lado, los árabes lo conocieron y aprendieron al conquistar el imperio persa, y tras conquistar la península en el siglo VIII, lo introdujeron un siglo después. De aquí se transmitió a Italia y progresivamente al resto de Europa.

Como curiosidad, las diversas leyendas de la literatura árabe acerca del origen de este deporte terminan casi todas con la misma moraleja: la leyenda de los granos de trigo<sup>22</sup>. En ésta, nos encontramos un rey abatido por la muerte de su hijo en la guerra. Un joven le enseña entonces el ajedrez, donde demuestra que a veces hay que hacer algún sacrificio para ganar la partida (la guerra). El rey, agradecido por sus enseñanzas, le

<sup>21</sup>Romeo, M.C. (2006). *Los orígenes del ajedrez.-lo que opinan los historiadores*: Morelia. p. 3.

<sup>22</sup>Shenk, D. (2006). *La partida inmortal*: Turner Noema, p. 33.

otorga la recompensa que desee. El joven “sólo” le pidió un grano de trigo por la primera casilla, dos granos por la segunda, cuatro por la tercera, y así sucesivamente hasta la casilla sesenta y cuatro del tablero. El rey pensó que era una recompensa escasa para el joven, pero aún así aceptó. Cuando fueron a calcular el número exacto de granos que debían entregarle, el número era tan alto que no había trigo suficiente en el mundo entero para poder pagarle.



Ilustración 4: La leyenda de los granos de trigo

## 2.4.2. Evolución histórica

Mucho ha cambiado el ajedrez que hoy conocemos como tal. Podemos distinguir cinco etapas:

### 2.4.2.1 Egipto

Algunos historiadores afirman que el origen puede encontrarse en un juego de mesa del antiguo Egipto, el *senet*<sup>23</sup>. Esta hipótesis está basada en los grabados conservados en el complejo funerario de Karnak, al sur del país. Era un juego popular entre los nobles de aquella época, que se jugaba en un tablero de treinta casillas. Lo que no queda tan claro es si el ajedrez surgió de este juego de mesa o tendría que esperar unos siglos más hasta la India en el siglo V.

---

<sup>23</sup> Fernández Díaz, A. (2004). *Historia del Ajedrez*. Perlorá. que cita “Brunet, J. (1888). *El Ajedrez, sus Orígenes*, Barcelona.”



Ilustración 5: Jugando al senet

#### 2.4.2.2. India (siglo V)

Es aquí donde la mayoría de historiadores creen que surgió, aunque en sus orígenes tenía notables diferencias con el ajedrez moderno. Empezando por el nombre que le dieron: “chaturanga”, cuatro(chátur) temas (anga)<sup>24</sup>.

Éste era jugado por cuatro personas en dos equipos que se enfrentaban mutuamente. Las piezas que formaban el tablero, de sesenta y cuatro casillas, eran, por jugador:

- Un Rajá, cuyo movimiento era similar al actual Rey.
- Un Elefante, que se movía en todas direcciones tan lejos como quisiera el jugador.
- Un Caballo, que se movía como el nuestro.
- Un Barco, similar a nuestro Alfil.
- Cuatro Peones, que van hacia adelante paso a paso.

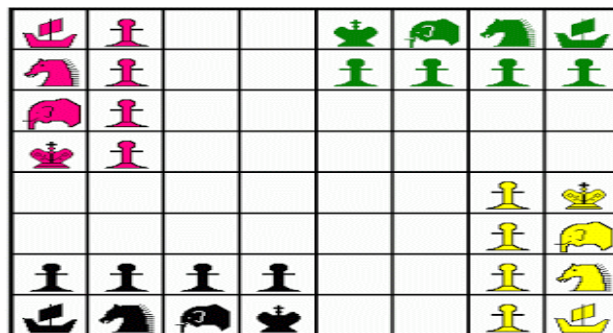


Ilustración 6: Distribución de las piezas en el chaturanga (imagen procedente de <http://docmanuel.blogspot.com> )

<sup>24</sup> Para conocer las normas en profundidad véase: Ganzo, J. (1973.) *Historia general del ajedrez*: Ricardo Aguilera.

### 2.4.2.3. Persia (Siglos V-VI)

Se dice que el embajador de la India mostró al pueblo persa este nuevo juego, que ellos pasaron a llamar *chatrang*. El *chatrang*, o ajedrez persa, era casi igual que el nuestro. El juego tenía lugar en un tablero de sesenta y cuatro casillas (ocho por ocho). Las piezas representaban las partes fundamentales del ejército de la época. Cada jugador disponía de un rey, un ministro o visir (dama), dos elefantes (alfiles), dos caballos, dos *ruhks* o carruajes (torres) y ocho soldados de infantería (peones)<sup>25</sup>.



Ilustración 7: Manuscrito del siglo XIV que muestra al embajador de la India llevando el chaturanga a Persia

Los movimientos en el tablero eran algo diferentes a los actuales: El visir (dama) solo podía mover una casilla en diagonal cada turno, el elefante (alfil) dos casillas en diagonal y los peones únicamente una casilla hacia delante, no pudiendo avanzar dos en el primer movimiento.



Ilustración 8: Piezas de Afraïsab

<sup>25</sup> Shenk, D. (2006). *La partida inmortal*: Turner Noema, p. 34.

Quizás el mayor hallazgo que tenemos del ajedrez antiguo sea unas piezas encontradas en el sitio arqueológico de Afrasiab, cerca de la ciudad de Samarcanda, en el actual Uzbekistán (antigua Persia). Las denominadas piezas de Afrasiab son siete en número: un rey, una torre, un visir, dos caballos y dos peones, fechadas en el siglo VII<sup>26</sup>.



Ilustración 9: Primera representación conocida del ajedrez

#### 2.4.2.4. Imperio árabe (siglo VII)

Después de la muerte del profeta Mahoma en el siglo VII, en apenas dos décadas, el imperio árabe consigue dominar Persia, Siria, Egipto y ciertas regiones del norte de África. Es en Persia donde entran en contacto con el *chatrang*, un juego que se complementaba bien con el Islam. Una guerra sin derramamiento de sangre en el que la inteligencia, el ingenio y el autocontrol llevan a la victoria.

Al carecer de los sonidos “ng” y “ch” en su lengua, el juego recibe el nombre de *shatranj*<sup>27</sup>. El juego es incorporado rápidamente a la cultura y sociedad árabes, aunque no sin conflictos. Las piezas recibidas por los persas representan a figuras humanas, algo que el Islam prohíbe rotundamente. Además, el juego está asociado al dinero y las apuestas. Por estos motivos, acuerdan permitir el *shatranj* siempre que no haya ningún tipo de apuesta de por medio, y las piezas se elaboran de una manera figurada, sin representar a personas ni soldados.

26 Ganzo, J. (1973). *Historia general del ajedrez*: Ricardo Aguilera. p. 12.

27 Shenk, D. (2006). *La partida inmortal*: Turner Noema, p. 44.



Una vez implantado en la sociedad, se expandió hasta más allá de los límites del imperio, entrando en Europa por dos vías. Una a través de Bizancio, la otra, gracias a la conquista árabe de la península ibérica a principios del siglo VIII. Se puede afirmar con seguridad que el ajedrez fue introducido en este territorio antes del año 848, porque en esa fecha murió en Córdoba un conocido autor, Yahya ben Yahya, quien en sus escritos menciona por primera vez el ajedrez en Al Andalus<sup>28</sup>.



*Ilustración 10: Representación figurada de las piezas de ajedrez*

Gracias a las pruebas arqueológicas y documentales que tenemos hoy en día, podemos afirmar que el ajedrez se había transmitido del mundo árabe-andalusí al hispano-cristiano antes del siglo XI.

Una de estas pruebas se encuentra en San Millán de la Cogolla, La Rioja. En el relicario de este monasterio se encuentran cinco piezas de ajedrez de cristal de roca. Son cuatro peones acompañados de un hermoso caballo de cristal de roca con un esmerado tallado en las caras laterales con motivos islámicos. Consta que fueron donadas por Sancho III de Navarra en 1033<sup>29</sup>. Son las terceras piezas en antigüedad que se conservan de toda Europa.

---

28 Comité Técnico de historia de la Federación Española de Ajedrez. (2013). *El ajedrez y su difusión por Europa*. Recuperado de: <http://www.feda.org/web/index.php/comite-de-historia/articulos-de-divulgacion-y-opinion>

29Gómez Moreno. "Ars Hispaniae". vol III, p. 341.

#### 2.4.2.5. Llegada a Europa (siglos VIII-IX)

Como ya hemos visto, una de las vías de entrada del ajedrez en Europa fue a través de la Península Ibérica. Fue uno de los legados que nos dejaron los árabes en su conquista del siglo VIII. Desde aquí, se transmitió a Italia y progresivamente al resto de Europa. Del nombre Persa *shatranj*, que los árabes pronunciaban como *shaterej*, derivó la palabra *Al-Xadraz*, y posteriormente en castellano *acedrex*, *axedrez* o *ajedrez*. Surge la denominación castellana de las piezas: Alfil, Roque (de donde proviene el enroque) y Alferza (antiguo visir o firzan)<sup>30</sup>.

En este periodo, los castellanos tendrán bastante protagonismo en la evolución del juego hasta el ajedrez moderno. Casi todos los historiadores concuerdan que son ellos quienes cambiarán el alferza por la dama<sup>31</sup> e introducen cambios en algunos movimientos. Los del alfil se modifican, pasando de mover 2 casillas a no tener restricción. Por otro lado, los peones podían desplazarse 1 o 2 casillas en sus inicios. Además, originariamente, el peón no podía coronar en dama siguiendo la normativa de la monogamia real, pero posteriormente esta regla fue modificada.



*Ilustración 11: Representación de las piezas castellanas*

El cambio fundamental que experimenta en su llegada a Europa se plasma en la duración de las partidas. Con la introducción de los nuevos cambios, se reduce drásticamente el tiempo de juego apareciendo jugadas donde se puede dar mate en unos pocos movimientos. Además, se vuelve mucho más complejo, ya que cada jugador contaba con mayores posibilidades de elección y tenía que anticipar jugadas más agresivas del oponente, con la mayor movilidad de alfiles y dama. No sólo ganó en

<sup>30</sup> Fernández Díaz, A. (2004). *Historia del Ajedrez*. Perlorá, p.16.

<sup>31</sup> Ver capítulo de la dama

velocidad, sino que pasó a ser un juego casi infinito. El total estimado de jugadas es evidente<sup>32</sup>: 10<sup>120</sup>. Además de los cambios introducidos por los castellanos, se crea una de las primeras normativas de las que disponemos en la actualidad a manos de Alfonso X en su Libro de Ajedrez, Dados y Tablas.

### **El Libro de ajedrez de Alfonso X**

Podemos hacernos una idea de la normativa del ajedrez en España en la Edad Media en parte gracias al *Libro de Ajedrez, Dados y Tablas* encargado por Alfonso X el Sabio.

En él se describen las reglas de los juegos citados en su título, aunque como el autor mismo escribe “porque el ajedrez es más noble y de mayor maestría que los otros, hablamos de él primeramente”, lo que nos da una idea de la importancia que había adquirido este deporte en el siglo XIII (fecha del reinado de Alfonso X).

En el apartado donde se indican los movimientos que tienen las diferentes piezas, llama la atención la presencia del *alferza* (originariamente el visir) o consejero del rey. Esta pieza sólo mueve una casilla en diagonal, y su función es proteger al rey de los mates o acompañarlo hacia delante cuando fuera a triunfar. Nos da una idea del contraste con la dama, que sería su sustituta dos siglos después con mucho más poder.

El resto de las piezas tienen mayor semejanza al ajedrez moderno. El alfil mueve en diagonal “en semejanza a los elefantes que traían los reyes y que nadie osaba parar, e iban en diagonal a herir a las esquinas de sus enemigos para que no se pudieran proteger”. Los caballos tenían un movimiento similar al actual, “en semejanza a los buenos caudillos que volvían los caballos a diestro y siniestro (izquierda y derecha) para proteger a los suyos y vencer a los enemigos”. Los peones sólo pueden mover una casilla porque “van de pie y llevan a cuestras sus armas y las otras cosas que han menester”.

El modelo estándar de piezas usado en competiciones recibe el nombre de modelo Staunton, diseñado en 1849 por Nathaniel Cook, y llamado así en nombre del campeón inglés del siglo XIX: Howard Staunton<sup>33</sup>.

---

32 Para ver con más detalle el número de jugadas en los primeros movimientos ver Shenk D. (2006). *La partida inmortal*. Madrid: Turner.

33 Fernández Díaz, A. (2004). *Historia del Ajedrez*. Perlor, p.18.

Nombre	Civilización	Siglo	Piezas
Chaturanga	India	V	- 1 Rajá - 1 Elefante - 1 Caballo - 1 Barco - 4 Peones
Chatrang	Persia	V	- 1 Rey - 1 Ministro - 2 Elefantes - 2 Caballos - 2 <i>Ruhks</i> o Carruajes - 8 Soldados de infantería
Xhatranj/Al-Xadraz	Imperio árabe	V-X	Sin representación humana.
Acedrex, axedrez o ajedrez	Castilla	X	- 2 Alfiles - 2 Roques - 1 Alferza - 1 Rey - 8 Peones - 2 Caballos
Ajedrez moderno	Global	XV-	- 2 Alfiles - 2 Roques - 1 Dama - 1 Rey - 8 Peones - 2 Caballos

### 2.4.3. La mujer y el ajedrez

La figura de la mujer está bastante relacionada con el mundo del ajedrez, sobre todo a través de la dama. Hoy en día, se cree que las piezas era un reflejo de la sociedad. En sus orígenes, la dama sólo podía mover una casilla en diagonal. En un texto atribuido a Juan de Gales, dice textualmente: *“La dama sólo mueve oblicuamente, porque la mujer es tan ambiciosa, que nada puede lograr sino es por medio de la rapiña o de la intriga”*. Este texto nos da una idea de la consideración que tenían hacia la mujer en la época. Acerca de las torres comenta que *“representan a los jueces que recorren el reino impartiendo justicia, y que por eso su movimiento siempre es recto, como debe serlo un magistrado”*. Finalmente argumenta que los peones representan al hombre pobre y mueven en línea recta, excepto cuando capturan, y de ello deduce que *“el hombre pobre es normalmente honrado, salvo cuando lo arrastra la ambición”*.

Un hecho curioso es que se permitía la entrada de los hombres a las habitaciones de las mujeres si era para jugar una partida de ajedrez. Por lo tanto, debemos suponer que las mujeres de la nobleza jugaban habitualmente a este deporte. Puede que fuera uno de los pocos, si no el único deporte que practicaban estas mujeres de la época.

En la actualidad, hay abiertos varios debates en torno al ajedrez. Uno de ellos es su implantación en las aulas (que veremos posteriormente); el otro, creado por el periodista especializado en ajedrez Leontxo García<sup>34</sup> en su libro *Ajedrez y ciencia: pasiones mezcladas*, donde afirma que las mujeres juegan peor que los hombres al ajedrez. Para ello se basa en el ranking mundial de 2013 de ajedrez, donde las diez primeras del ranking femenino se situaban entre los 500 mejores totales, y sólo una mujer, Judit Polgar, estaba entre los 100 primeros, la 58ª.

Por otro lado cabe destacar que el número de jugadores es muy superior al de jugadoras ya que la relación inscripciones es de catorce a uno en 2013.

---

34 García, L. (2013). *Ajedrez y ciencia, pasiones mezcladas*. Barcelona: Drakontos, pp.10-20.

## La dama

La dama es una pieza introducida en el ajedrez en torno al siglo XV, sustituyendo al *alferza o ministro*. Hasta ese momento era una pieza relativamente débil, ya que sólo podía mover una casilla en diagonal. Con el cambio, reúne mucho más poder que su antecesor, lo que la convierte en la pieza más poderosa del tablero y clave de las partidas.

Entre los siglos XV y XVI emergieron en Europa una serie de reinas carismáticas y poderosas. Se dice que fueron los castellanos quienes le otorgaron el poder que tiene ahora, en honor a Isabel la Católica<sup>35</sup>. Cuenta una leyenda que cuando le presentaron el juego, se molestó por el poco poder que tenía la dama; en este sentido, cabe destacar que en 1495 era una de las mujeres más poderosas de Europa. Casualmente fue en esa época cuando se introdujeron las nuevas reglas del ajedrez. Mucho se habla de las similitudes entre Fernando e Isabel y el rey y la reina del ajedrez. Durante el reinado de los Reyes Católicos, Isabel era más poderosa que Fernando, pero éste seguía siendo el Rey y por lo tanto la pieza más importante del juego, aún cuando no fuese el más poderoso.

El primer documento que tenemos donde se nombre a la dama como pieza es en el manuscrito *Schachs d'amor* (datado entre 1470 y 1490) que coincide con los primeros años del reinado de Isabel (coronada a finales de 1474)<sup>36</sup>.

---

<sup>35</sup> Westerveld, G. (2009). *La Reina Isabel La Católica: su reflejo en la dama poderosa de Valencia, cuna del ajedrez moderno y origen del juego de las damas*. Valencia. p. 4.

<sup>36</sup> *Ibidem* p. 6.

### Capítulo 3. Interés pedagógico

Antes de abrir el debate sobre si deberíamos incluir el ajedrez como asignatura o como medio transversal en las aulas de primaria, vamos a ver un ejemplo de cómo una educación fuera del colegio con el ajedrez muy presente llevó a una de las hermanas a ser considerada la mejor ajedrecista de la historia. Es el caso de las hermanas Polgar.

#### 3.1. Hermanas Polgar

Sin duda, las ajedrecistas más famosas de la historia han sido las hermanas Polgar. Su historia comienza cuando Laszlo y Klara Polgar, ambos pedagogos, decidieron no llevar a sus tres hijas al colegio, en Budapest. La idea era demostrar, a través del ajedrez, que **el genio no nace sino que se hace**<sup>37</sup>. Ellas fueron educadas por sus padres, con el ajedrez como asignatura importante. Para evitar su falta de socialización, los padres abrían las puertas a los ajedrecistas de la ciudad, que acudían a menudo para jugar con sus hijas. Laszlo explica “también podían haber sido genios de la música o las matemáticas, pero elegimos el ajedrez”.



*Ilustración 12: En la casa de Budapest... ilustrando la rutina diaria de ajedrez*

Judit Polgar, la hermana pequeña, es considerada la mejor ajedrecista de todos los tiempos. Es la única mujer que ha estado entre los 10 mejores del mundo en la lista masculina y reconoce que alguna vez se sintió menospreciada por jugar entre hombres.

Sofía, la mediana de las Polgar es la que está más lejos del ajedrez de sus hermanas.

---

<sup>37</sup> García, L. (2013). *Ajedrez y ciencia, pasiones mezcladas*. Barcelona: Drakontos, pp.33-34.

Habla 5 idiomas y es la única de las tres que, por otro lado, pasó algún tiempo estudiando en una institución “normal”. Siempre se muestra muy agradecida por la educación recibida de sus padres. “Les agradezco sobre todo que siempre hayan estado ahí y nos hayan dado ejemplo para que fuéramos personas buenas y positivas”<sup>38</sup>.

Susan Polgar (1969), la mayor de las tres hermanas, vive en los Estados Unidos, donde escribe el que probablemente sea el mejor blog de ajedrez del mundo y participa de forma activa en la promoción de su juego favorito entre los niños.



*Ilustración 13: Susan Polgar con 5 años, cuando gana el torneo sub11 de Budapest*

### **3.2. Situación del ajedrez en España**

El ajedrez es un deporte bastante practicado en nuestro país. En los últimos años su número de licencias se ha mantenido estable, aunque está bastante lejos de su época dorada, en los años 80, durante la cual se superaron las 100.000 licencias. En la siguiente tabla se muestra el número de licencias en España desde el 2004 hasta 2013, donde se aprecia un ligero descenso de estas.

	<b>2004</b>	<b>2005</b>	<b>2006</b>	<b>2007</b>	<b>2008</b>	<b>2009</b>	<b>2010</b>	<b>2011</b>	<b>2012</b>	<b>2013</b>
	Total	Total	Total	Total	Total	Total	Total	Total	Total	Total
Ajedrez	26.562	26.145	23.260	22.894	22.133	22.074	22.593	23.122	23.063	22.150

<sup>38</sup> *Ibíd*em, p.40



A nivel internacional, el equipo español mantiene un puesto destacado en los grandes campeonatos, como ocurrió en la última Olimpiada del Ajedrez, disputada en Tromsø (Noruega), en el que los hispanos lograron un meritorio décimo puesto.

Sin tener la importancia de otros deportes, como el fútbol o baloncesto (con 834.458 y 403.561 licencias en 2011), se puede considerar que hay un gran número de licenciados que podrían colaborar en los colegios de toda España en caso de un aumento en su utilización como herramienta didáctica del sistema educativo español. A este respecto, hay un gran debate abierto en nuestra sociedad.

En un artículo recientemente publicado (Febrero 1015) de Europa Press, "Implantar el Ajedrez en toda la Primaria podría reducir el abandono escolar hasta un 30%", según la FEDA (Federación Española de Ajedrez), hasta ahora en torno a un millar de colegios en España ofrecían ajedrez como asignatura optativa, aunque sumadas a las que lo ofrecían como extraescolar son "un mínimo de 3.000", según el director técnico de la organización de ajedrecistas.

Para la federación, los estudios realizados hasta la fecha "han logrado demostrar que el ajedrez mejora en un 17% el rendimiento en matemáticas y lecturas poco tiempo después de empezar a jugar". Según su director técnico, este ejercicio, practicado por niños de edad temprana, "favorece un desarrollo más rápido de la inteligencia, un mejor desarrollo de su grado de madurez e, indirectamente, tiene beneficios para el aprovechamiento mejor y más claro de otras asignaturas, como pueden ser las matemáticas, la comprensión lectora, o la visión espacial". Actualmente el Parlamento español está impulsando el ajedrez como asignatura obligatoria en España.

### **3.3. Estudios sobre la influencia del ajedrez en el colegio**

Se han publicado numerosos estudios de cómo influye el ajedrez cuando se introduce como asignatura en el colegio. En uno de ellos<sup>39</sup>, en una escuela, la mitad de los niños de un curso de primaria sustituyó una hora semanal de matemáticas por una de ajedrez. Las dos mitades se eligieron aleatoriamente para evitar niños que pudieran estar más interesados que otros en el ajedrez. Al final de cada curso, esos niños obtuvieron

<sup>39</sup> García, L. (2013). *Ajedrez y ciencia, pasiones mezcladas*. Barcelona: Drakontos, pp.139-140.

mejores resultados en matemáticas que sus compañeros del curso, a pesar de tener una hora semanal menos de clase.

Otro estudio es el realizado en la Universidad de La Laguna (Tenerife). En él estudiaron a 170 alumnos que practicaban el ajedrez como actividad extraescolar, y los compararon con otros 60 que jugaban al fútbol o baloncesto a la misma hora. Después de nueve meses, los alumnos pasaron ciertas pruebas relacionadas con la Inteligencia emocional (las mismas que nueve meses atrás). Resumiendo<sup>40</sup>, los resultados fueron mucho mejores en los que practicaron el ajedrez a los demás.

### **3.4. Sensibilización del colegio para la enseñanza del ajedrez**

Lo primero que debemos hacer antes de enseñar el ajedrez en una escuela es sensibilizarla hacia él<sup>41</sup>. Esto quiere decir que debemos introducir unos conceptos básicos, de manera que cuando empiecen las clases específicas del juego los alumnos ya tengan una base sobre la que trabajar.

Para realizar esta sensibilización lo más recomendable es empezar por los elementos que conforman el ajedrez. Para ello, una buena opción es la realización de uno o varios talleres acerca de estos. Como ejemplo podemos realizar tres talleres, aunque los límites sobre este juego están marcados por la originalidad y la creatividad individual.

**Taller 1 “La leyenda de los granos de trigo”:** Podemos introducir el ajedrez en la clase de **matemáticas** mediante la leyenda de los granos de trigo<sup>42</sup>. Gracias a ella, los alumnos entrarán en contacto con el tablero de ajedrez, además de realizar operaciones matemáticas sobre él. Se puede trabajar de diversos modos. Uno de ellos es calcular individualmente el número de granos de trigo que corresponderían al inventor, aunque habría que adecuarlo al grupo y el nivel de los niños.

**Taller 2 “Las piezas del ajedrez”:** Otra forma de sensibilizar a los niños con el ajedrez puede llevarse a cabo en clase de **plástica**. En ella, los alumnos pueden dibujar las

---

40 Para ver con más detalle este estudio ver García, L. (2013). *Ajedrez y ciencia, pasiones mezcladas*. Barcelona: Drakontos, p.148

41 Fernández Amigo, J. y Pallarés Porcar, R. (2009). *Cómo sensibilizar la escuela hacia el ajedrez*. Recuperado de: <http://dim.pangea.org/revistaDIM15/docs/sensibilizarlaescuelahaciaelajedrez.pdf>

42 Ver p. 15.

piezas de ajedrez y colorearlas. Para adaptar este taller, se le puede dar los bordes a los alumnos más pequeños, y utilizar el dibujo libre en los más mayores, poniendo como modelo una pieza en frente de la clase.

**Taller 3 “Los grandes campeones”:** Actualmente, existen numerosas películas y documentales que tratan sobre la vida de los grandes campeones del ajedrez en la historia (*En busca de Bobby Fischer, Magnus Carslen, etc.*) Además, muchos de ellos se pueden encontrar subtítulos en **inglés**, por lo que sería muy recomendable su visionado en esta clase, y un posterior análisis.

### **3.5. Primeros pasos en el aula**

Después del periodo de sensibilización, comienza la introducción del ajedrez en el aula de manera específica. Para ello, debemos seguir una serie de pautas para una correcta asimilación y comprensión de los alumnos.

#### *1- Introducir las piezas de menor a mayor valor*

Este valor va acorde con la dificultad y variedad de sus movimientos. Para entender esto un poco mejor, los valores “virtuales” reconocidos por los ajedrecistas son:

Peón: 1 Punto

Caballo: 3 Puntos

Alfil: 3 Puntos (aunque algunos le otorgan 3,5 en incluso 4)

Torre: 5 Puntos

Dama: 10 Puntos

Rey: No tiene un valor asignado, ya que significa la partida.

Siguiendo esta clasificación, vemos que las piezas de menor valor (peones) son las que tienen un movimiento más sencillo (exceptuando al rey) y unas menores posibilidades de variación de juego. Por contra, la más valorada (dama) es a su vez la que más

variedad presenta a la hora de moverla<sup>43</sup>.

Siguiendo estos consejos, la primera pieza a introducir debe ser el **peón**.

### *2- No jugar partidas completas*

Al principio, es mejor introducir las piezas por separado, y aprender sus movimientos y formas de forma aislada, y posteriormente, ir introduciendo más y más piezas hasta formar el conjunto entero. En la sesión modelo vamos a ver algún juego para introducir los peones y el rey.

### *3- Dejar suficiente tiempo*

De nada sirve tener muchas actividades preparadas, si luego los alumnos no las van a comprender en su totalidad. Es mejor avanzar poco, pero seguro, que dejar juegos a medio acabar y al día siguiente no recordarlos. En la sesión sólo se han propuesto 4 actividades para dar tiempo suficiente a los alumnos a su comprensión.

### *4- Introducir una transversalidad*

El ajedrez es un deporte que propicia los elementos transversales. Es decir, no sólo dedicar el tiempo a la enseñanza de los movimientos y aperturas de las piezas, sino a otros temas como pueden ser la geometría del tablero, el respeto entre jugadores, las matemáticas y la historia. En esta sesión, vamos a trabajar alguna de ellas, aunque las posibilidades son inmensas.

---

<sup>43</sup>Ver, a este respecto, Chacón Cánovas, J.C. (2012). El gran ajedrez para pequeños ajedrecistas. Murcia.

### **3.6. Sesión modelo: Introducción al ajedrez**

*Título:* “Cómo me muevo”

*Descripción:* Esta sesión tiene como objetivo introducir el movimiento de 3 piezas del ajedrez a los niños de una manera sencilla y haciendo uso de diferentes juegos. Esta debe ser la primera sesión en una unidad didáctica dedicada al ajedrez, ya que parte de las piezas más sencillas en cuanto a su movimiento, el peón, el rey y el caballo. Esta sesión está especialmente diseñada para colegios que tengan ajedrez como asignatura curricular, ya sea de manera optativa, extraescolar u obligatoria.

*Área curricular:* Ajedrez

*Duración:* 60 minutos

*Curso:* Preferiblemente primer ciclo de primaria, aunque se puede desarrollar en ciclos posteriores si los alumnos desconocen el juego totalmente.

*Objetivos:*

- 1- Aprender los elementos que forman el ajedrez y su correcta colocación.
- 2- Enseñar el movimiento de los peones, caballos y el rey de manera aislada.
- 3- Practicar sus movimientos en partidas compuestas únicamente por un tipo de piezas.

*Materiales:* Para la realización de esta sesión vamos a necesitar los máximos juegos de ajedrez de los que disponga el centro. Cuantos más dispongamos menor será el ratio alumno-tablero, y mayor práctica conseguirán. Además, necesitaremos de unas plantillas de un tablero (ver anexo 1) que pueden ser impresas previamente al desarrollo de la sesión.

*Transversalidad:* Se va a trabajar el respeto y la educación con otras personas como materia transversal. Para ello, antes y después de cada partida, los jugadores van a darse la mano y desearse suerte. Por otra parte, en la actividad “conociendo el tablero” vamos a trabajar geometría con las formas del tablero y los conceptos de recta y diagonal. Además, vamos a fomentar la creatividad y originalidad en la última actividad, que servirá de cierre a la sesión.

## Actividades

<b>Nombre</b>	<b>Descripción</b>	<b>Objetivo</b>	<b>Duración</b>
Conociendo el tablero	Repartir las plantillas con los tableros <sup>44</sup> . Mostrar la correcta colocación del tablero (con el cuadrado blanco en la esquina inferior derecha). A continuación, colocar en orden las letras y números que servirán para identificar sus casillas.	Conocer la colocación del tablero y el nombre de las casillas	15 minutos
Localización de casillas	Una vez que tienen sus tableros correctamente marcados, vamos a mandarles localizar ciertas casillas y colorearlas, escribiendo las coordenadas en la pizarra <sup>45</sup> .	Familiarizarse con la localización de las casillas	10 minutos
Batalla de peones	Este juego es muy recomendable para practicar los movimientos del peón. Consiste en jugar partidas de 8 contra 8 peones <sup>46</sup> . Primero se pueden jugar sin rey y posteriormente podemos introducirlo, ya que su movimiento es parecido al del peón. Lo ideal es jugar 1 contra 1, pero dependerá del número de tableros y piezas que dispongamos.	Aprender la colocación del peón en el tablero y su movimiento en una partida.	15 minutos
Caballeros y caballos	En esta actividad, vamos a dejar trabajar la imaginación de los alumnos. Como cierre a la primera sesión, los alumnos tendrán que crear sus propios caballos con plastilina. Podemos dejar una pieza como modelo para ayudarles.	Conocer la forma del caballo de ajedrez.	20 minutos

---

44 Ver Anexo 1

45 Ver Anexo 2

46 Ver Anexo 3

## Conclusiones

La primera conclusión que podemos establecer después de la realización de este trabajo es la enorme dificultad que tenían nuestros antepasados para la práctica del deporte, sobre todo en la Edad Media.

Aunque creamos que los deportes modernos han surgido en un momento determinado, la realidad es que es casi imposible determinar cuando se “han inventado”. Estos deportes son el resultado de años y años de evolución, de gente que ha disfrutado y se ha sacrificado para poder practicarlos, de la introducción de pequeños cambios que los mejoran o no, etc.

El deporte es un reflejo de la sociedad. A lo largo de la historia se han practicado numerosos deportes, pero no es casualidad que nos hayan llegado los que tenemos actualmente. Las justas y torneos representaban a la sociedad medieval, pero no tienen cabida hoy en día. Por ello, estos deportes son un símil de otras cosas que van desapareciendo por falta de uso, pero tenemos que tener en cuenta que una vez estuvieron muy presentes.

Otro punto en el que debo hacer hincapié es en los enormes beneficios que tiene el deporte. No sólo al practicarlo, sino al verlo o estudiarlo. Centrándome en el ajedrez, debemos promover su inclusión en el sistema educativo español, ya que otorga unos beneficios desconocidos hasta hace pocos años. Lo más importante es que trabaja varios aspectos de la mente de forma conjunta, como la memoria, la capacidad de reacción y la inteligencia emocional, y esto hay pocos juegos o estudios que lo integren.

La introducción del ajedrez en un aula debe ser de forma paulatina y debe analizar los elementos sencillos y después los complicados. De nada sirve ponerles a jugar una partida completa, si no han practicado previamente el movimiento de cada pieza de forma aislada. Debemos introducir primero el tablero de juego y, posteriormente, el peón con el rey, caballo, alfil, etc. No conviene meter prisa a los alumnos para la realización de todas las actividades propuestas para una sesión. Es mejor poner en práctica menos actividades pero que las vayan a aprovechar más, que pasar por encima de todos los movimientos de las piezas, ya que sólo conseguiremos confundirles más.

A la hora de diseñar una sesión, o unidad didáctica del ajedrez, conviene tener en cuenta que hay que sacarle el máximo provecho. Tenemos que ser conscientes de que es una oportunidad para trabajar temas transversales dada la facilidad que para ello ofrece este deporte. Para ello, los fundamentos en los que el ajedrez se asienta son las matemáticas (geometría), la historia, la inteligencia emocional y el respeto hacia los demás.

Por todo ello, creo que al igual que los deportes, la sociedad va cambiando con el tiempo, con pequeñas modificaciones que nos han traído hasta aquí y quien sabe donde nos llevarán en un futuro no muy lejano. En mi opinión, uno de los que deberíamos incluir en la próxima década es la promoción e inclusión del ajedrez en el sistema educativo español.



## **Bibliografía**

- Bellido, J.F. (2010). *La condición femenina en la Edad Media*. Córdoba: Ediciones El Almendro.
- Diccionario de la lengua española, 23ª Edición, Madrid, 2014.*
- Fernández Díaz, A. (2004). *Historia del Ajedrez*. Perlor. que cita “Brunet, J. (1888). *El Ajedrez, sus Orígenes*, Barcelona.”
- Flori, J. (2001). *Caballeros y Caballería en la Edad Media*: Ediciones Paidós Ibérica S.A.
- Fontana, J. (1993). *Historia Universal Planeta*. (Tomo 3) Barcelona: Planeta.
- Fontana, J. y Ucelay, E. (1991). *Historia Universal Planeta, la edad del feudalismo (tomo4)*. Barcelona: Planeta.
- Ganzo, J. (1973.) *Historia general del ajedrez*: Ricardo Aguilera.
- García Blanco, Saúl. (1994). *Origen del concepto deporte*. Universidad de Salamanca. AULA. Vol. VI.
- García, L. (2013). *Ajedrez y ciencia, pasiones mezcladas*. Barcelona: Drakontos.
- Gómez Moreno. "Ars Hispaniae". vol III, p. 341.
- Monroy, A. J., y Sáez Rodríguez, G. (2007). *Historia del deporte: de la Prehistoria al Renacimiento*. Sevilla: Wanceulen Editorial Deportiva.
- Pogonon, E. (1994). *La vida cotidiana en el año 1000*. Madrid: Editorial bolsiTEMAS.
- Romeo, M.C. (2006). *Los orígenes del ajedrez.-lo que opinan los historiadores*: Morelia.
- Shenk, D. (2006). *La partida inmortal*: Turner Noema.
- Walter Corleto, R. (2006). “La mujer en la Edad Media”. *Revista Teología*. nº91.
- Westerveld, G. (2009). *La Reina Isabel La Católica: su reflejo en la dama poderosa de Valencia, cuna del ajedrez moderno y origen del juego de las damas*. Valencia.

## **Páginas web**

Comité técnico de historia de la Federación Española de Ajedrez. (2013). *El ajedrez y su difusión por Europa*. Recuperado de: <http://www.feda.org/web/index.php/comite-de-historia/articulos-de-divulgacion-y-opinion>

Fernández Amigo, J. y Pallarés Porcar, R. (2009). *Cómo sensibilizar la escuela hacia el ajedrez*. Recuperado de: <http://dim.pangea.org/revistaDIM15/docs/sensibilizarlaescuelahaciaelajedrez.pdf>

Instituto Nacional de Estadística. Recuperado de: <http://ine.es/jaxi/tabla.do>

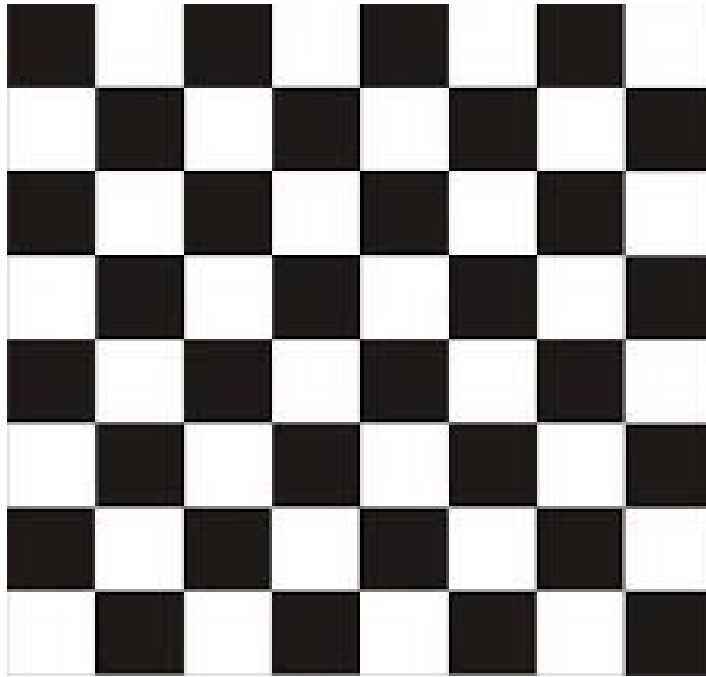
Molina Reguilón, A. *La mujer en la Edad Media*, Arreguias. Recuperado de: <http://www.arteguias.com/mujeredadmedia.htm>

Muntañola, M.T. (1996). *Evolución del deporte del tenis, Educación física y Deportes*. Recuperado de: <http://capacitacion.fedecoltenis.com/userfiles/Tema%201.%20Muntanola%201996.%20Evolucion%20historica%20del%20tenis.pdf>

## Anexo 1

Plantillas para la realización de la actividad “conociendo el tablero”.

Se pueden imprimir aisladas o acompañadas de unas instrucciones.



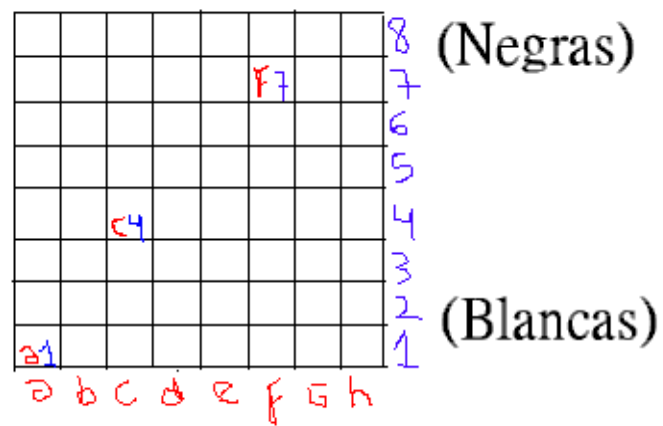
*Ilustración 14: Plantilla para entregar a los alumnos*

## Anexo 2

Plantilla para la realización de “Localización de casillas”.

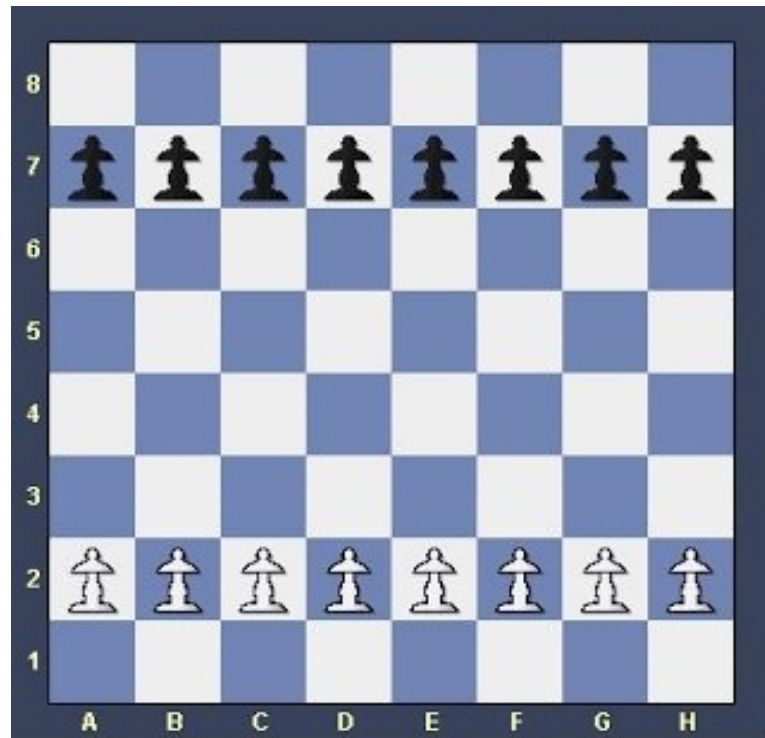
En esta podemos ver que el tablero ya está completado, y han empezado la actividad con 3 casillas. Esta es sólo un ejemplo de lo que deberíamos entregar a los alumnos.

# COMPLETAR...



### Anexo 3

Ejemplo de colocación de las piezas en la actividad “Batalla de peones”. Esta es la primera versión que debemos introducir para posteriormente colocar los reyes en las casillas E1 y E8 respectivamente.



*Ilustración 15: Batalla de peones (sin rey)*