

# TESIS DOCTORAL

El teatro en la ciudad de Murcia  
durante la Guerra Civil

**María Isabel Martínez López**



UNIVERSIDAD DE LA RIOJA



# **TESIS DOCTORAL**

El teatro en la ciudad de Murcia  
durante la Guerra Civil

**María Isabel Martínez López**

Universidad de La Rioja  
Servicio de Publicaciones  
2009

Esta tesis doctoral, dirigida por el doctor D. César Oliva Olivares, fue leída el 21 de marzo de 2001, y obtuvo la calificación de Sobresaliente Cum Laude.

© María Isabel Martínez López

Edita: Universidad de La Rioja  
Servicio de Publicaciones

ISBN 978-84-692-3013-8





UNIVERSIDAD  
DE MURCIA

Facultad de Letras



# El teatro en la ciudad de Murcia durante la guerra civil



**TESIS DOCTORAL**

**Presentada por:**

**MARÍA ISABEL MARTÍNEZ LÓPEZ**

**Dirigida por:**

**CÉSAR OLIVA**

**MURCIA 2001**

Deseo expresar mi agradecimiento a todas las personas que, directa o indirectamente, me han ayudado a llevar a buen fin este trabajo:

A mi director, maestro y amigo, César Oliva, por haberme embarcado en este proyecto, como en tantos otros que siempre me han llenado de satisfacciones.

Al personal del Archivo Municipal de Murcia y al del servicio de préstamo interbibliotecario de la Ellen Bertrand Library de Bucknell University. A todos ellos les agradezco su ayuda y simpatía.

A Xelo, por compartir conmigo sus opiniones y sabiduría. Y a Manuel y Alice, por una experiencia inolvidable. Junto a ellos aprendí una disciplina.

A mis padres, por guiarme hasta aquí.

A Javi y a Germán, por ayudarme con mis problemas con los ordenadores.

A Juanjo, por su confianza.

A todos, gracias por su apoyo y su paciencia.

Portada:

Otoño. Invierno. Primavera. Cuadros que bordean la Escofia y el Artesonado en la sala y el escenario del Teatro Romea de Murcia. Representan las tres estaciones en la que habitualmente había programación.

---

**ÍNDICE**
**I.- Introducción.**

1.- Preámbulo .....	11
2.- Fuentes y metodología: La prensa murciana durante la guerra civil.....	21
3.- Prensa y público.....	45
3.1.- El teatro del público.....	47
3.2.- Intentos de renovación.....	55
4.- Control sobre el teatro.....	65
4.1.- Actuación de la A.G.O.E.P. ....	65
4.2.- Impuesto sobre espectáculos públicos .....	71
.- Anexo I.....	75

**II.- Análisis de la programación**

5.- Títulos.....	97
5.1.- Cartelera.....	97
5.1.1.- Los espectáculos .....	110
5.1.2.- Teatro y revolución. Renovación social y renovación escénica. ....	125
5.1.3.- Teatro clásico.....	137
5.1.4.- Teatro de urgencia.....	139
5.2.- Teatro infantil.....	142
5.3.- Estrenos o reposiciones.....	152
5.4.- Otras actividades socio-culturales celebradas en los mismos espacios teatrales.....	154
6.- Géneros.....	183
7.- Autores.....	193
7.1.- Traductores y adaptadores. El teatro extranjero .....	213

7.2.- Compositores.....	216
8.- Compañías.....	219
8.1.- Repertorio de las compañías .....	241
8.2.- El teatro del Ejército.....	243
8.3.- Teatro Universitario .....	246
8.4.- Brigadas Internacionales: Agit-Prop y Prolet-Cult.....	255
8.5.- La participación de las orquestas en espectáculos teatrales.....	263
9.- Elenco: Intérpretes y técnicos .....	267
9.1.- Movilidad de los artistas entre las distintas compañías .....	267
9.2.- Actores populares.....	276
9.3.- Formación de los actores murcianos.....	280
9.4.- Otras categorías artísticas.....	283
9.4.1.- Recitadores.....	284
9.5.- Ficha técnica.....	299
9.5.1.- Director .....	299
9.5.2.- Datos técnicos .....	304
10.- Lugares teatrales y otros espacios culturales de la ciudad .....	307
10.1.- Listado.....	309
10.2.- Características de lugares teatrales y demás espacios culturales.....	310
.- Anexo II.....	339
10.3.- Horario de cierre de los locales.....	345
10.4.- El precio de las entradas.....	346
10.4.1.- Teatro Romea .....	347
10.5.- Horario de las representaciones, día de estreno y duración de las obras en cartelera.....	351
10.6.- Teatro en la calle: Teatro Universitario F.U.E. ....	353

---

11.- Funciones benéficas, conmemoraciones y homenajes.....	355
11.1.- Organizadores.....	385
12.- Conclusiones.....	397
<b>III.- Fichas.....</b>	<b>405</b>
<b>IV.- Apéndices e índices.....</b>	<b>703</b>
<b>.- Apéndices</b>	
Apéndice I.- Cartelera de enero a julio de 1936.....	705
Apéndice II.- Otras actividades culturales .....	713
Apéndice III.- Teatro de urgencia: <i>Dos de Artes Gráficas</i> , de Joaquín Soto Barrera..	721
<b>.- Índices</b>	
a.- Abreviaturas y siglas .....	735
b.- Ilustraciones: tablas, gráficos, fotografías y documentos .....	736
c.- Relación de documentos .....	741
<b>V.- Bibliografía .....</b>	<b>743</b>

## TABLE OF CONTENTS

**I.- Introduction.**

1.- Foreword.....	11
2.- Sources and methodology: The press in Murcia during the Spanish Civil War.....	21
3.- Press and audience .....	45
3.1.- The theatre of the audience.....	47
3.2.- Attempts to renovate the theatre .....	55
4.- Regulations affecting the theatre .....	65
4.1.- The role of the A.G.O.E.P.....	65
4.2.- Taxes on public shows.....	71
.- Appendix I.....	75

**II.- Analysis in the Theatre programmes**

5.- Titles .....	97
5.1.- The theatre programmes .....	97
5.1.1.- The shows .....	110
5.1.2.- Theatre and revolution. Social renovation and scenic renovation .....	125
5.1.3.- Classical theatre .....	137
5.1.4.- "Teatro de urgencia" .....	139
5.2.- Children's theatre.....	142
5.3.- Premiers or revivals .....	152
5.4.- Other sociocultural events taking place at theatre venues .....	154
6.- Genres.....	183
7.- Authors.....	193
7.1.- Translators and adaptations. The foreign theatre.....	213
7.2.- Composers.....	216

8.- Theatre companies .....	219
8.1.- Company repertories .....	241
8.2.- The theatre of the Army .....	243
8.3.- University theatre .....	246
8.4.- The International Brigades: Agit-Prop and Prolet-Cult .....	255
8.5.- The part of the orchestras in theatre shows.....	263
9.- Cast: actors and technicians .....	267
9.1.- Mobility of artists among the different companies.....	267
9.2.- Popular actors.....	276
9.3.- The training of local actors .....	280
9.4.- Other artistic categories.....	283
9.4.1.- Reciters.....	284
9.5.- Staff members .....	299
9.5.1.- Stage managers.....	299
9.5.2.- Technical data .....	304
10.- Theatre venues and other cultural places in the city.....	307
10.1.- List of venues .....	309
10.2.- Characteristics of the theatre venues and other cultural places.....	310
.- Appendix II .....	339
10.3.- Closing times of venues.....	345
10.4.- Admission prices.....	346
10.4.1.- The Romea Theatre .....	347
10.5.- Timetables, the premiere day, and number of weeks of a play on the bill.....	351
10.6.- Street theatre: University Theatre F.U.E. ....	353
11.- Charity performances, commemorations and tributes .....	355



---

11.1.- Organizers.....	385
12.- Conclusions .....	397
<b>III.- Cards .....</b>	<b>405</b>
<b>IV.- Appendixes and tables of contents .....</b>	<b>703</b>
<b>.- Appendixes</b>	
Appendix I.- Theatre programmes from January to July 1936.....	705
Appendix II.- Other cultural events.....	713
Appendix III.- Emergency Theatre: “Two graphic artists”, by Joaquín Soto Barrera.	721
<b>.- Tables of contents</b>	
a.- Abbreviations and acronyms .....	735
b.- Illustrations: tables, graphics, photographs and documents.....	736
c.- List of documents.....	741
<b>V.- Bibliography .....</b>	<b>743</b>



## **I.- INTRODUCCIÓN**



1.- Preámbulo



El Tiempo, 19 de julio de 1936

En las circunstancias de la guerra parece más necesario que nunca que el arte de un pueblo, cronista de su historia, se una a él en la lucha y le guíe. Es importante que el teatro, por aunar el poder de la palabra y el de la imagen y por su recepción inmediata, se convierta en reflejo de los problemas sociales: debe erigirse en arma propagandística y motivadora a la vez que en instrumento de apoyo y esperanza. Ése fue el deseo, que no logró realizarse, de los intelectuales españoles de uno y otro bando durante la guerra civil. Ni en el ámbito literario ni en el escénico se produjo una renovación propia de los cambios socio-políticos que marcaron la época.

Este trabajo no pretende estudiar con detenimiento las tendencias estéticas del teatro escrito o representado durante la guerra, ni la actitud de los autores o la intencionalidad de las obras, tarea ya realizada por investigadores como Miguel Bilbatúa, César Oliva y otros que se citan en la bibliografía<sup>1</sup>. Su finalidad es recoger en forma de fichas y tablas todas las manifestaciones teatrales que tuvieron lugar en este periodo. Se ha intentado ofrecer el mayor número posible de datos, pero las dificultades para ser absolu-

<sup>1</sup> **Miguel Bilbatúa**, "Intentos de renovación teatral durante la II República y la Guerra civil (notas para un estudio). En *Teatro de agitación política 1933-1939*. Ed. Cuadernos para el diálogo, S.A. Edicusa. Madrid, 1976. Prólogo y presentación de Miguel Bilbatúa. **César Oliva**, *El teatro desde 1936*. Madrid. Editorial Alhambra, 1989. (1ª edición) (Historia de la literatura española actual, 3. Estudios).

tamente exactos han sido muchas dado que la fuente principal de investigación son los periódicos de la época y éstos, por circunstancias históricas, presentan muchas lagunas y también múltiples erratas o contradicciones. Con todo, se recoge interesante información acerca de compañías, actores, directores, obras,... que pasaron por la ciudad de Murcia. Ello permite una comparación con las carteleras de los grandes núcleos teatrales, Madrid y Barcelona, y aporta más datos a la historia de las representaciones teatrales en la España republicana durante la guerra civil española. De la misma forma, completa la historia de la cartelera teatral de la ciudad de Murcia iniciada por otros investigadores, como Fulgencio Martínez Lax.

Respecto a las fuentes periodísticas, como se ha señalado, presentan lagunas y plantean demasiadas erratas en los títulos, en los nombres de los autores, en los horarios de las representaciones... Por ello, se completa la información con otras fuentes bibliográficas y se explican las principales dificultades o dudas a la hora de recoger los datos de las carteleras, que pueden ofrecer variaciones en los diferentes periódicos. Aunque las distintas fuentes utilizadas encierran, a veces, grandes discrepancias, principalmente en lo que se refiere a la autoría de las obras. Por otra parte, es posible que se dieran algunas otras actividades teatrales en la ciudad de las que no se tiene noticia. Al no ser recogidas en los periódicos, no aparecen en este trabajo. Se trataría, por ejemplo, de actividades que pudieran realizarse en colegios, en hospitales o centros de acogida de refugiados y huérfanos. El que algunas de ellas se reseñen en los periódicos, aunque éstas sean escasas, hace pensar que dicha actividad pudo tener su importancia.

Al comparar estos resultados con los presentados en otros trabajos de los varios que se han desarrollado en los últimos años en torno a esta línea de investigación, se percibe claramente que muchas de las circunstancias que se produjeron en el ámbito teatral fueron similares a las de otras zonas de la España no nacional<sup>2</sup>. Murcia presenta una importante actividad teatral en este momento crucial de nuestra historia; sin embargo, su importancia no radica en que se llevara a cabo una deseada reforma sociocultural, sino en que los teatros continuaron abiertos durante toda la contienda siendo, junto con el cine, el principal medio de entretenimiento del pueblo. Las carteleras son una mera

---

<sup>2</sup> De hecho, parece ser que las circunstancias teatrales en España, tanto en la zona republicana como en la nacional fueron similares. En ambas, el estallido de la guerra ayudó a concienciarse de la necesidad de crear un teatro ideológico, de compromiso político, que se llevara a los frentes como arma de combate. En ambas, se crearon organismos de control del teatro, se organizaron concursos de obras teatrales y se impulsó la representación del teatro clásico. Y en ambas zonas, encontramos que algunas carteleras ofrecían los mismos títulos (*Los dos habladores*, o *Dueña y señora*, por ejemplo). Así se desprende del artículo de José María Martínez Cachero "Talía en la Guerra civil: Sobre el teatro de la zona nacional", en *Studium Ovetense. Revista del Seminario Metropolitano de Oviedo*, vol. 14, 1986.

continuación de lo que se estaba representando antes del inicio de la guerra, aunque se produjeron algunos cambios. Entre ellos, pequeños intentos de crear un teatro de urgencia o el desprecio hacia algunos autores, antes permanentes en los escenarios y muy aplaudidos, y ahora rechazados por haberse declarado afectos al bando contrario. Es el caso de Muñoz Seca, muy representado en la ciudad durante los primeros meses de 1936 y cuya programación disminuye mucho una vez empezada la contienda. Si bien el público seguía acudiendo a ver sus obras, las compañías ya no contaban con tantos títulos de este autor, y éstos, como se verá en el capítulo 7, eran frecuentemente atacados por los periódicos.

La función social del teatro como texto literario y como espectáculo tiene un doble papel: por un lado, es medio de evasión, al ayudar a liberar sentimientos mediante la identificación afectiva con las situaciones que plantea; por otro, actúa como un poderoso medio educativo. No cabe la menor duda de que en la ciudad de Murcia este segundo aspecto, tan necesario dadas las circunstancias del momento, quedó casi totalmente relegado. Sobre él hubo un predominio absoluto del teatro de evasión, obras sin conflicto a las que el espectador acudía para escapar de la tragedia que le rodeaba.

Pero esto no es únicamente un dato indicativo de los gustos del público. Es claro que, como espectáculo, el teatro es un negocio del que los empresarios pretenden sacar el máximo rendimiento económico. En 1936 ese rendimiento dependía de la programación de un teatro comercial, que era el que las compañías llevaban en sus repertorios y el que los actores sabían representar<sup>3</sup>. Por otra parte, los autores escogidos llamaban numeroso público a las salas antes del estallido de la guerra y nadie quería arriesgarse a perder los acostumbrados llenos. Sobre todo teniendo en cuenta que en aquel momento los empresarios teatrales competían diariamente con la cartelera cinematográfica y que el mundo del teatro se veía mermado al pasarse algunas de sus más importantes estrellas al celuloide, abandonando los escenarios<sup>4</sup>.

<sup>3</sup> Robert Marrast analiza este aspecto en *El teatre durant la guerra civil espanyola. Assaig d'història y documents*. Institut del Teatre de Barcelona, 1978. Barcelona.

<sup>4</sup> Muestra de ello puede ser este artículo, uno de los varios que se publicaron en los periódicos de la ciudad y que recogían datos sobre la vida de populares artistas españoles y extranjeros.

CINE  
---o---

**PASTORA PEÑA NO VOLVERÁ AL TEATRO EN MUCHO TIEMPO**

*Insensiblemente, poco a poco, el teatro va sufriendo la mengua de sus mejores artistas, que se pasan al cine, o, mejor dicho, los acapara Cifesa, que sigue dispuesta a que sus películas sean las más sobresalientes de la producción española. Cuando Benito Perojo hizo las pruebas de Pastora Peña para la película "Nuestra Natacha", el prestigioso director advirtió a los dirigentes de Cifesa:*

*—Hemos tenido un feliz hallazgo con esta muchacha. Vean las cualidades de esta actriz.*

En Murcia, la reflexión sobre el desarrollo del mundo del teatro durante la guerra civil, se puede iniciar a partir de un artículo, publicado en *El Liberal* el 31 de diciembre de 1935, que pone de manifiesto el interés que despertaba el arte teatral en ese

---

*Pastora Peña había filmado las primeras escenas y a las pocas horas éstas eran proyectadas a Cifesa, que las encontraba admirables, reconociendo el hallazgo de que había hablado Perojo.*

*Pero apenas comenzado el rodaje, Pastora Peña tenía un descanso que una llamada de Cifesa malogra.*

*—Desearíamos hablar con usted ahora mismo— le dicen del departamento de Producción de Cifesa.*

*El simpático galán de nuestro cine, Ricardito Núñez, se encargó de trasladar en su “bólide” a la nueva “estrella” a las oficinas de Cifesa. Total: un recorrido de cincuenta kilómetros, que se pasa en veintiocho minutos, y vuelta de Pastora Peña a los estudios, más sonriente, más alegre que fue, despertando la natural curiosidad de sus compañeros de elenco. Y la asedian a preguntas. Todas inquietan. La gentil “estrella” se negaba a responder. Más tarde, un telegrama que recibió, aclaró, en parte, el misterio. En éste se le ofreció a la joven actriz Pastora Peña un contrato teatral por dos años. Pero la contestación que dio fue lo suficiente expresiva para que los intérpretes de “Nuestra Natacha” descifrarán el misterio: Imposible aceptar sus proposiciones, tengo firmado un compromiso con “Cifesa” inmejorables condiciones.*

*Si hay algún curioso que desee saber algo más, que se pase por el departamento de Producción de Cifesa, donde a la joven actriz se la tiene colocada en lugar de preferencia y, además, están encantados con ella por lo decidida que se encuentra a actuar por mucho tiempo en el cine. He aquí por qué, gracias a “Nuestra Natacha”, el cine español ha conquistado un positivo valor que el público ha de estimar.*

---o---

#### **ALBERTO ROMEA, UN VERDADERO TRABAJADOR DEL CINE**

*El cine es, ante todo, una profesión. Ser actor en la pantalla supone estar ejecutando un tipo particular de trabajo, que exige, como otros muchos, una sólida especialización. Así lo comprenden una gran parte de quienes actúan ante las cámaras. Y de ello está convencido Alberto Romea, el gran actor español incorporado recientemente al elenco de Cifesa, y cuya labor en la película de esta casa “El genio alegre”, que dirige Fernando Delgado, y en la cual interpreta el personaje de “Don Eligio”, está mereciendo los mayores elogios.*

*Convencido de que sólo con una larga y rigurosa preparación se puede llegar a encarnar un personaje con la justeza que proporciona una compenetración total, este gran actor de nuestro cine dedica muchas horas diariamente al estudio concienzudo de los valores escénicos de la figura que le han encomendado interpretar. Y es tal su aversión por realizar ante el objetivo improvisaciones de cuyo resultado es arriesgado confiar, que se niega terminantemente a llevar a cabo escena alguna que no haya preparado anteriormente.*

*Hace pocos días ocurrió, acerca de esto, un incidente que dice mucho en favor de la sinceridad de Alberto Romea a este respecto. Fernando Delgado, que como llevamos dicho dirige la versión cinematográfica de “El genio alegre”, le requirió para que completase con una improvisación algunos detalles que no estaban previstos en el guión original. Romea se negó en absoluto a prestarse a esta imprevista exigencia del “rodaje”, y pidió permiso a Delgado para que le dejase estudiar antes la situación psicológica del momento que se intentaba recoger.*

*En efecto, a la mañana siguiente la escena se pudo “rodar” completa. Alberto Romea se había pasado la mitad de la noche anterior estudiando concienzudamente las posibilidades emotivas y plásticas de la imagen que se trataba de llevar al celuloide. Y, naturalmente, gracias a la perseverancia del insigne actor, la valía de su interpretación se vio perfeccionada con insospechadas actitudes.*

*Alberto Romea es, pues, a más de un artista de hondo temperamento y fina sensibilidad, un auténtico y entusiasta trabajador del cinema.*

*El Liberal*, miércoles 22 de julio de 1936.

En el verano de 1936, *El Liberal* publicó otros artículos semejantes a éste, en los que relataba anécdotas de actores, en su sección de cine: el jueves 23 de julio de 1936, “Fernando Fernández Córdoba y Ana María Custodio”; el sábado 25, “Leocadia Alba”; el martes 28, “Walter Connolly y Dorothy Arzner”; el sábado 8 de agosto, “Antonio Vico y Norma Shearer”; etc.



momento, en relación con el cinematográfico.

*RETABLILLO.*

*LA CRISIS TEATRAL.*

*Sin género de duda. El teatro está en sus postrimerías. Se va al foso. Se va con toda su vieja impedimenta de pesadas decoraciones, bastidores viejos y pintoresco mobiliario. El público lo abandona por un espectáculo más de su gusto.*

*Después de una larga temporada de cine, hemos asistido al teatro a ver una comedia. ¡Qué pobre resultaba todo aquello! ¡Cómo se “embestían” las decoraciones, las candilejas y hasta la concha del apuntador! ¡Qué pequeños eran los comediantes y cómo lo estropeaba todo la cara de aquel tramoyista bigotudo que se asomaba por un “rompimiento”!*

*El cine “se ha cargado” al teatro. Para muchos, no. Yo estoy entre los segundos.*

*El cine hablado y musical ha logrado la conjunción de casi todas las artes. A la maravilla de la fotografía se unen hoy la soberanía de la palabra y la espiritualidad de la música.*

*Los enemigos del cine alegarán en su contra la irrealidad de casi todos los argumentos, el folletinismo inverosímil de muchas películas y la falsedad de muchas situaciones.*

*Pero eso no importa. Frente a la realidad de la vida existe una “realidad del cine”, que es su mayor encanto. La gente va al cine precisamente para esto: para achicar un poco el volumen de la realidad que le rodea; para agitar un poco las alas de la fantasía. Y esto es tan necesario para el artista como para el choricero, y por esto se llenan las salas del cine y se vacían las del teatro.*

*El cine ha cobrado unas alas prodigiosas con la palabra y con la música. Nada podrán contra él los retruécanos de Muñoz Seca ni las redondillas de Pemán...*



*El Liberal*, 31 de diciembre de 1935

Efectivamente se comprueba en la cartelera de ese periódico la gran oferta de cine que tenía Murcia en 1936 frente a la teatral<sup>5</sup>. Cuatro salas de la empresa Iniesta funcionaban casi a diario en sesión doble en los meses de enero a junio, a las que se sumaron dos salas más este último mes. En total seis salas de cine en la ciudad con programación regular: Teatro Circo Villar, Central Cinema, Cinema Iniesta, Sport-Vidal, Cinema Gloria y Murcia-Park.

Frente a ellas la única sala de teatro que tenía una programación estable, no diaria, era la del Teatro Romea<sup>6</sup>, junto con la de la Sociedad de Amigos del Arte que con frecuencia organizaba en sus salones veladas teatrales.

Por otra parte hay que decir que, al hilo de lo afirmado por el autor del artículo antes transcrito, muchas de las películas que se ponían en cartelera estaban basadas en obras de teatro de autores españoles<sup>7</sup>, y en algunos casos era frecuente encontrar incluso

<sup>5</sup> A lo largo de los tres años de guerra se pudieron proyectar alrededor de trescientas películas por año, con dos o más sesiones diarias. Frente a ello, se presentaron en los escenarios teatrales cerca de 250 espectáculos anualmente, como se recoge en la tabla VI.

<sup>6</sup> Pascual Vera Nicolás explica: *A partir de 1930 el teatro, en Murcia, va perdiendo vigencia en provecho del cine, un espectáculo mucho más joven y ya sonoro. En 1929 el Teatro Romea se queda solo, frente a las salas dedicadas principalmente a la cinematografía. Ese año el Teatro Ortiz se reformó y adoptó el nombre de Central Cinema. En cuanto al apelativo queda el Teatro Circo, pero éste hace años que se convirtió en cine.* Pascual Vera Nicolás, *Empresa y exhibición cinematográfica en Murcia (1895-1939)*. Real Academia Alfonso X el Sabio. Biblioteca Murciana de Bolsillo, 1991.

<sup>7</sup> En *El cine en la España republicana durante la Guerra Civil*, de Ramón Sala Noguera, (Ediciones Mensajero. Bilbao, 1993), se puede encontrar la ficha técnica de películas cuyo guión es una adaptación de populares obras de teatro, como *La millona*, *Molinos de viento* o *Nuestra Natacha*.

que un gran éxito de la cartelera cinematográfica había sido puesto en escena en el teatro esa temporada. En el periodo estudiado, el público murciano pudo ver tanto en las salas cinematográficas como en los escenarios teatrales títulos tan populares como *La verbena de la paloma*, *Morena Clara* o *Los claveles*. Así que, si el éxito del cine fue mayor que el del teatro, la causa principal no eran los argumentos puesto que, como se ve, en ocasiones se trataba de los mismos<sup>8</sup>.

EL TIEMPO Página 3.

---

**Teatro Circo Villar**  
Empresa INIESTA

JUEVES DÍA 18 DE NOVIEMBRE DE 1936

Cine permanente desde las 4 de la tarde a las 9 y media

El original dibujo escuro EL TERROR DEL CUADRILAJERO  
y la perfecta producción nacional CIFESA hablada y cantada en español con tangos, ópera

**Noches de Buenos Aires**  
por TITA MARCELLO

NOTA.—El próximo lunes,  
**TE QUIERO CON LOCURA**  
Habla y canta en español, por Rosita Marzani y Raaf Bouillon

---

**Precios para la venta**  
—por—

Patatas nuevas, 0,95 ómateles kilo
Tomates 1. <sup>o</sup> 0,40 id. id.
"  2. <sup>o</sup> 0,70 id. id.
"  3. <sup>o</sup> 0,70 id. id.
"  4. <sup>o</sup> 0,70 id. id.
"  5. <sup>o</sup> 0,70 id. id.
"  6. <sup>o</sup> 0,70 id. id.
"  7. <sup>o</sup> 0,70 id. id.
"  8. <sup>o</sup> 0,70 id. id.
"  9. <sup>o</sup> 0,70 id. id.
"  10. <sup>o</sup> 0,70 id. id.
"  11. <sup>o</sup> 0,70 id. id.
"  12. <sup>o</sup> 0,70 id. id.
"  13. <sup>o</sup> 0,70 id. id.
"  14. <sup>o</sup> 0,70 id. id.
"  15. <sup>o</sup> 0,70 id. id.
"  16. <sup>o</sup> 0,70 id. id.
"  17. <sup>o</sup> 0,70 id. id.
"  18. <sup>o</sup> 0,70 id. id.
"  19. <sup>o</sup> 0,70 id. id.
"  20. <sup>o</sup> 0,70 id. id.
"  21. <sup>o</sup> 0,70 id. id.
"  22. <sup>o</sup> 0,70 id. id.
"  23. <sup>o</sup> 0,70 id. id.
"  24. <sup>o</sup> 0,70 id. id.
"  25. <sup>o</sup> 0,70 id. id.
"  26. <sup>o</sup> 0,70 id. id.
"  27. <sup>o</sup> 0,70 id. id.
"  28. <sup>o</sup> 0,70 id. id.
"  29. <sup>o</sup> 0,70 id. id.
"  30. <sup>o</sup> 0,70 id. id.

**Central Cinema**  
Mezclas clásicas  
Desde las 4 a las 9 y media  
La solista opera cinematográfica escora, titulada

**DE DÉ**  
por Albert Pujans  
El sábado, **ES EL HOMBRE**  
en español por Valeriano Lolo

**Cinema Iniesta**  
Programa para hoy  
Desde las 4 a las 9 y media  
El divertido dibujo escuro en colores «Canario fantástico»,  
y la gran producción nacional  
Clifsa hablada y cantada en español, titulada

**RATAPLAN**  
por Antuña Colomé y Félix de Poma  
El lunes próximo,  
**Rosa de Francia**  
por Rosita Díaz Gimeno

**Cine Popular**  
Sábado día 18 de Noviembre  
Desde las 4 a las 9 y media  
El drama americano escuro  
**LA LEY DEL MAS FUERTE**  
por Bob Steele  
y el espectáculo de la noche

*El Tiempo*, 19 de noviembre de 1936

**Cartelera de espectáculos**

PARA HOY

**TEATRO ROMEO**—A las 10.15, debut de la compañía de comedias del Frente Popular, con el estreno de la comedia en tres actos de Alejandro Cason, *Nuestra Natacha*.

**MURCIA PARK**—A las 7.15 y 10.30, *Contra el imperio del crimen*, por James Cagney.

**CINEMA INIESTA**—Desde las 6, *Morena Clara*, por Imperio Argentina.

**CINEMA GLORIA**—A las 7 y 10.30, *El hombre invisible*, "en español", por Claude Rains y Gloria Stuart.

*El Liberal*, 18 de septiembre de 1936

<sup>8</sup> Bien es cierto que la oferta cinematográfica era mucho más variada ya que proponía al espectador elementos que no le ofrecía el teatro. Junto a comedias románticas se encontraban otras frívolas o zarzuelas, en la misma línea argumental que lo que se podía ver en los escenarios teatrales, pero también el cine ofrecía suspense o terror, acción, aventuras, y conocer nuevos mundos a los que la pantalla les podía llevar, y que no se podían comparar con las escenografías teatrales. M<sup>a</sup> Concepción Ruiz Abellán opina que: *El cine en Murcia durante la guerra civil fue predilecto entre los entretenimientos y, si bien las autoridades civiles o militares lo aprovechaban para difundir propaganda sobre los fines de la guerra y la razón de la República, lo cierto es que un público muy fiel asistió y llenó las salas de los cinematógrafos, a veces con más ansiedad que criterios selectivos, dispuestos a ver lo mismo una película folklórica española, un film de amor norteamericano, una bella historia de aventuras de Hollywood que un comprometido film soviético, hablado en idioma original y subtulado, lo que muestra la pasión y la fidelidad por el cine de todos los ciudadanos de Murcia. El cine fue un complemento decisivo también para la información y para seguir plásticamente los avatares de la guerra civil, por medio del documento filmico que mostraba avances de tropas y difundía una información, triunfalista sin duda, de los movimientos del ejército popular. Los espectadores murcianos no exigían mucho. Sólo querían ir al cine. Nada más.* M<sup>a</sup> Concepción Ruiz Abellán. *Cultura y ocio en una ciudad de retaguardia durante la guerra civil (Murcia, 1936-1939)*. Real Academia Alfonso X el Sabio. Murcia, 1993. Pág. 277.

Antes del 18 de julio de 1936, junto al cine y el teatro, los murcianos tenían otras propuestas de ocio que se desarrollaban en los mismos locales, especialmente en el Teatro Romea, el Central Cinema, el Teatro Circo Villar y el Murcia Park. Se trata, por ejemplo, del concierto que un domingo al mes, por la mañana, ofrecía la Orquesta Sinfónica de Murcia en el Teatro Romea; de los conciertos del Orfeón Fernández Caballero; de las veladas de ópera flamenca, que tanto éxito tenían y cuya sede principal era la sala del Central Cinema, aunque también programaran algunas el Romea y el Teatro Circo Villar. Otras actividades, menos frecuentes pero muy del gusto del público, eran los recitales de poesía, así como los bailes de sociedad que diferentes asociaciones organizaban asiduamente en sus salones para sus afiliados. El boxeo, el catch, actividades que fundamentalmente se ofrecían en el Murcia Park, pero que en alguna ocasión se desarrollaron incluso en el Romea. Las corridas de toros y el fútbol completaban la oferta.

Esas fueron las alternativas al teatro durante los meses de enero a junio de 1936. A partir de julio el panorama cambió bastante y la mayor parte de las salas acogieron, especialmente en los primeros meses de guerra, -aparte de la variada y continua programación de cine-, los mítines políticos, denominados “actos de afirmación antifascista”, que organizaban las distintas asociaciones y sindicatos.

Durante toda la guerra civil la vida en la ciudad transcurrió sin grandes conflictos ni graves alteraciones, y se ofertó a la población una importante actividad cultural<sup>9</sup>. Los ciudadanos podían acudir tanto a actividades escénicas con una finalidad puramente de distracción como a otras claramente propagandísticas, así como los citados actos propiamente políticos (mítines, conmemoraciones y homenajes,...). Abundaron las funciones con finalidad benéfica y la inserción de elementos de carácter político en espectáculos de cualquier tipo. La politización de aquéllos de contenido evasivo se producía principalmente cuando estaban organizados por una asociación, sindicato o partido determinado, y al destinar parte de sus beneficios a una causa concreta. También fueron muy frecuentes, sobre todo en hospitales, las veladas artísticas, en las que colaboraba algún artista popular, que consistían en charlas culturales, recitales de poemas de guerra, en ocasiones escritos por los propios enfermos; chistes, magia, cante, baile y charlas políticas. Como se verá, es difícil de explicar, sin embargo, el por qué no fue mayor, o no se reflejó en los periódicos, toda la oferta de espectáculos en hospitales y guarderías infantiles.

---

<sup>9</sup> Véase el estudio de María Concepción Ruiz Abellán, citado en la nota anterior.

Cuando se habla de la oferta teatral no se hace referencia únicamente a las obras dramáticas, lo que presentaría una actividad muy pobre frente al conjunto de la cartelera, sino también a la abundante programación de zarzuela, revistas y comedias frívolas, y a los espectáculos de variedades y flamenco cuya presencia en los escenarios fue muy estimada.

A la hora de valorar lo que sucedió en los escenarios, hay que tener muy presente que aunque Murcia no sufrió los efectos directos de la guerra por encontrarse alejada de los frentes de batalla, fue una ciudad hospital que acogió a gran número de refugiados, y una ciudad despensa desde la que se enviaban víveres al frente. Enfermos y refugiados son dos buenas razones para hacer pensar en una rica programación que ofreciera distracción a un pueblo cansado física y psicológicamente. El problema de los víveres lleva a la reflexión sobre las dificultades económicas en que debían encontrarse las arcas tanto del espectador individual como de los empresarios encargados de contratar la programación.

Ante esto, la actividad teatral y cultural en general, aunque calificada de “importante”, puede parecer pobre. En primer lugar no había demasiada variación en las carteleras, ya que se repetían las mismas compañías con las mismas obras, y el mismo tipo de espectáculos. El rasgo común era un repertorio puramente de evasión, que podía ser lo que el pueblo deseaba para escapar momentáneamente de las circunstancias que estaba viviendo. Además, cruzar España en esos momentos no sería fácil, por lo que la oferta tenía necesariamente que ceñirse a aquellas compañías que se encontraban en la zona y podían moverse con una cierta facilidad. Por Murcia hay constancia de que pasaron, en estos tres años, compañías de Madrid, Barcelona, Valencia, Alicante y Málaga.

Por otro lado, también los actores eran llamados a filas, por lo que las compañías se veían mermadas en su elenco y tenían que recurrir a asociarse con actores de otras compañías. Otro recurso al que acudían los empresarios para poder mantener abiertas sus salas era contratar a las compañías de aficionados o profesionales de la propia ciudad o región.

Tampoco se podía esperar de los autores que aprendieran a escribir un nuevo teatro de la noche a la mañana, como Mundi Pedret afirma:

*Podemos insistir en la pregunta de por qué el teatro no estuvo más al nivel de aquellas circunstancias. (...) El teatro de calidad no es improvisable. Los autores no podían dar obras sólidas adecuadas el mismo año 1936, ni tan siquiera en 1937. Se hicieron grandes espectáculos, la cantidad*

*de estrenos y representaciones fue numerosísima. Y en 1938 los avances, sólo algunos, fueron especificativos.*

*Por otra parte, al principio de la contienda ¿por qué no dar muestras de una cierta tranquilidad y equilibrio? El nerviosismo es propio del temor, de una posición de inferioridad. En cierto sentido era aconsejable pues algo de evasión y de pura diversión, de “divertimento” que diera calma y seguridad. Esa es la razón de los sainetes, las representaciones de vodeviles, y de la reapertura de los music-halls.*

*Más adelante, en la segunda mitad del año 1938, los acontecimientos bélicos obstaculizaron prestar mucha atención a lo teatral. Los sucesos recrudecieron y se precipitaron. ¿Quién podía escribir entonces? Incluso ¿quién hubiera querido hacerlo y para qué? Todos los hombres aptos, estaban movilizados.<sup>10</sup>*

A lo largo de este trabajo se muestra en qué manera, todos estos datos son significativos del teatro como reflejo de las circunstancias sociales. Sin embargo, ese reflejo no contribuyó a la renovación temática y formal en la medida que se consideraba necesaria.

---

<sup>10</sup> “Valoración del teatro republicano de 1936 a 1939” Págs. 236 y 237. En *El teatro de la guerra civil*. Francisco Mundi Pedret. PPU, Barcelona, 1987.

## 2.- Fuentes y metodología: la prensa murciana durante la guerra civil

El presente estudio se estructura en cuatro apartados:

- I.- Introducción al trabajo en cuanto a su contenido, estructura, metodología y contextualización.
- II.- Análisis de la información encontrada en carteleras y reseñas. Se acompaña de fotografías y documentos que se insertan junto al tema al que hacen referencia. En los casos en que un apartado se completa con la lectura de varios documentos, éstos se colocan tras él, en un anexo.
- III.- Fichas, en las que se recoge la información de carteleras y reseñas, tanto de actividades teatrales como de variedades o distintos tipos de festivales con elementos de espectáculo.
- IV.- Apéndices, que recogen datos sobre el teatro en la ciudad durante 1936, antes de que estallara la guerra; actividades no teatrales realizadas en los lugares escénicos de la ciudad durante los tres años que duró la contienda; y una obra de teatro. La información que contienen es complementaria, pero no tan necesaria para la aclaración de los diferentes puntos. Finalmente se encuentran los índices de siglas, tablas, documentos y fotografías relacionadas con la información analizada.<sup>11</sup>

El rastreo de las manifestaciones teatrales que tuvieron lugar en la ciudad de Murcia durante esos años ha tenido como fuentes principales las carteleras de espectáculos que se publicaban casi diariamente en la prensa local. Es posible que no todas hayan sido recogidas dado que, en primer lugar, los periódicos no se editaban los lunes, por lo que generalmente no existe un reflejo en ellos de aquellas actividades que pudieran programarse para ese día de la semana. Por otra parte, la información que se ofrecía es, en ocasiones, demasiado vaga, e incluso contradictoria al comparar las carteleras de los distintos periódicos. Además de que, aunque al principio de la guerra se escribían reseñas de los montajes e incluso artículos sobre la función social del teatro, al final de la contienda era cada vez más raro encontrar esas informaciones debido a la escasez de papel. A veces, sólo se publicaban las carteleras. En cualquier caso, los datos acerca de compañías, elencos, decorados... fueron siempre escasos.

---

<sup>11</sup> Cuando ha sido posible, se ha retocado, informáticamente, la calidad de la documentación gráfica aportada, para facilitar su lectura.

Así, las carteleras anunciadoras de la programación del Teatro Romea, el principal espacio teatral de la ciudad, se conservan casi todas, pero la duda surge ante las actividades que pudieron desarrollarse en otras salas habilitadas frecuentemente para recibir espectáculos, como en el caso de algunos hospitales. Estos acontecimientos solían anunciarse a través de breves artículos. No es posible saber si de todos hay constancia, dadas las circunstancias antes descritas.

Los periódicos que salieron diariamente a la luz, entre 1936 y 1939, en la ciudad de Murcia fueron cuatro:

*Nuestra Lucha*, publicado entre el 20 de agosto de 1936 y el 25 de marzo de 1939 -a partir del día 29, *La Verdad*-, con un periodo sin salir a la calle entre el 26 de agosto y el 21 de septiembre de 1937. Era el órgano de las Juventudes Socialistas y el que recogió de forma más completa los actos culturales y de ocio.

Debido posiblemente a la escasez de papel, en la temporada 38/39 este periódico, uno de los más regulares en la publicación de las carteleras durante toda la etapa bélica, comenzó a anunciar los espectáculos sin indicar la compañía que actuaba, a partir de la segunda quincena de octubre de 1938; únicamente lo señalaba en su primera función en el Teatro, pero no en días posteriores. Incluso, algunos días suprimió esta sección.

*El Liberal*, periódico de enorme prestigio, que ya existía antes de la guerra y sobrevivió hasta el final de la misma (su último número se publicó el 28 de marzo de 1939), órgano de los partidos republicanos de Murcia, Izquierda Republicana y Unión Republicana.

*El Tiempo*, que se publicó hasta el 5 de enero de 1937, dio paso el día 31 a la aparición de *Confederación*, “Órgano provincial de la Confederación Nacional del Trabajo” (C.N.T., F.A.I. y F.I.J.L.), publicado durante casi toda la guerra.

*Unidad* apareció el 21 de septiembre de 1937 publicándose hasta el 3 de diciembre de 1938 y, de nuevo, del 1 al 8 de marzo de 1939. Era el periódico del Partido Comunista. Como dato curioso, señalar que también recibió ese nombre un diario nacionalista de San Sebastián.

Hablar de temporadas teatrales en estos tres años en la ciudad plantea varias dificultades dado que la actividad dramática, mayor o menor, fue siempre continua. En primer lugar, es complicado determinar esas temporadas en función de las programaciones en los diferentes espacios teatrales, ya que éstos, habituales u ocasionales, presentaban su actividad dependiendo de unos motivos que nada tenían que ver con las fechas.



Además, al indicar el inicio y final de cada temporada tomando como guía la actividad en el Teatro Romea, por ser éste el más importante, destaca el hecho de que los espectáculos anunciados como de inauguración o clausura –en los meses de septiembre y junio respectivamente- no fueron realmente los primeros o últimos. A esto se añade el problema de aquéllos cuya fecha conocemos pero que se anunciaron sin especificar en qué lugar se realizaban.

Independientemente de los lugares y las actividades excepcionales, se podría considerar que las temporadas teatrales de invierno se desarrollaron entre el 1 de septiembre y el 30 de junio. Comenzaban entonces las de verano, del 1 de julio al 31 de agosto, que en un principio presentaban una programación algo diferente de la invernal, quizá más frívola. En la siguiente tabla se recogen las fechas de los primeros y últimos espectáculos de cada temporada en los dos focos más importantes de la ciudad, el Teatro Romea y el Murcia Park:

<b>TABLA I.- Fechas de inauguración y clausura de las temporadas teatrales en el Teatro Romea y en Murcia Park</b>		
<b>Temporada 1936/1937</b>		<b>Teatro Romea</b>
Pretemporada	5 de septiembre de 1936, <i>La venganza de la Petra</i> por <i>La Farándula</i> de Lorca	
Inicio	18 de septiembre de 1936, <i>Nuestra Natacha</i> por la Compañía de comedias del Frente Popular, Benito Ce- brián-Pepita Meliá	
Fin	27 de junio de 1937, Espectá- culo <i>Hollywood</i>	
<b>Verano 1937</b>		<b>Murcia Park</b>
Inicio	2 de julio de 1937, Espectá- culo de variedades	20 de julio
Programación	Del 9 al 11 de julio y del 23 de julio al 1 de agosto	Del 20 de julio al 8 de sep- tiembre
<b>Temporada 1937/1938</b>		<b>Teatro Romea</b>
Inicio (En cartelera: Inauguración de temporada)	10 de septiembre de 1937, Es- pectáculo <i>Shanghai</i>	
Fin (En cartelera: Último espectá- culo de la temporada)	10 de julio de 1938, Función de circo y variedades	
<b>Verano 1938</b>		<b>Murcia Park</b>
Inicio	*****	26 de junio de 1938
Fin	*****	27 de agosto de 1938
<b>Temporada 1938/1939</b>		<b>Murcia Park</b>
Inicio	9 de septiembre de 1938, Es- pectáculo de Miguel de Moli- na	25 de septiembre de 1938, Concierto
Fin	Antes del 21 de junio de 1939 <sup>12</sup>	

En el verano de 1936 se recogen las pocas actividades que se celebraron a partir del 18 de julio, ninguna puramente teatral hasta el mes de septiembre. En la temporada 38/39, el análisis de la cartelera se realiza hasta el 30 de junio de 1939, dada la relación que aún mantiene con los meses anteriores, ya que en algún caso las compañías actuan-tes habían estado poco antes del fin de la contienda en los mismos escenarios.

Por lo que se refiere a la vaguedad o contradicción de las informaciones publi-cadas, se encuentran casos complicados junto a otros curiosos, a la vez que datos que parecen simples erratas de imprenta, como que el romance escenificado *El alma de Se-villa* se atribuyera en unas carteleras a Dorio de Larios y en otras a Darío Larios<sup>13</sup>; o que

<sup>12</sup> Fecha de la última reseña.

<sup>13</sup> Se trata del poeta murciano Darío Larios.

*Nuestra Lucha* anunciase el debut de una Gran Compañía de zarzuela en el Teatro Romea el 27 de febrero de 1937.



*Nuestra Lucha*, 26 de febrero de 1937

Es frecuente que se dé únicamente el nombre de un autor en obras que fueron escritas en colaboración por dos o más autores.

Se aprecian muchos detalles menores como las “elipsis” en informaciones que se publicaban: *De cara al sol* se atribuía a José Goya, cuando en otras fuentes se comprobaba que se trata de José Lobo Goya.

Ejemplo interesante es el de la programación que se anunció para el día 7 de noviembre de 1936 en el Teatro Romea. Según las carteleras, a las 5.30 de la tarde se representaba el drama social de Joaquín Dicenta *Juan José*, por la Sección de Autores de la A.G.O.E.P. A las 6.30 de la tarde y de nuevo a las 10.00 de la noche de ese mismo día presentaba Pastora Soler su *Espectáculo de variedades*. No parece posible que en una hora se representase la obra de teatro dando paso a la Troupe Artística de Pastora Soler y no se conoce la existencia de una sala alternativa al escenario principal del Romea, en la cual aquella obra se pudiera representar. El error puede ser que la representación de *Juan José* tuviese lugar en otra fecha (por ejemplo, el día 15 de noviembre, que también se anunció), o el día 7 en otro lugar. También podría ser que el espectáculo de Pastora Soler comenzara al día siguiente. Parece que lo más razonable es pensar en la primera solución: la fecha o sala de *Juan José* estaba equivocada<sup>14</sup>. Teniendo en cuenta los datos, se hacen dos fichas, una para la función del día 7 y otra para la del 15 de noviembre.

Similar es el caso de la puesta en escena del drama social de Rafael Moreno Tápia *Alas rotas*, por la Compañía de comedias y dramas de la Sociedad de Actores (U.G.T. y C.N.T.). Las carteleras de los diferentes periódicos son confusas: *Confederación* la anunció para el día 29 de abril de 1937; *Nuestra Lucha* para los días 28 y 29; y

<sup>14</sup> La programación de *Juan José* se recogió en *Nuestra Lucha* el 5 de noviembre; la de Pastora Soler, los días 6, 7 y 8 en *Nuestra Lucha*, el 7 en *El Liberal*, y el 6 y el 8 en *El Tiempo*.

*El Liberal* para el día 28. Parece obvio que la prensa no es una fuente absolutamente fiable.

*Muñecas de amor* estaba programada en el Teatro Romea los días 30 de septiembre, 5 de octubre y 25 de diciembre de 1937, según todas las carteleras. *Confederación* la anunció además para el día 24 de diciembre, pero la suya fue la única cartelera por lo que podría tratarse de una errata. En este trabajo se recoge esa función, puesto que hay una fuente que la muestra.

Las variaciones en el nombre de las compañías, que se analizarán con detalle en otro apartado, también son motivo de las confusiones que provoca la lectura de las carteleras. *Nuestra Lucha* anunció que los días 18 y 19 de enero de 1939 actuaba, en el Teatro Romea, el Cuadro Artístico de Amigos del Arte dirigido por Julián Santos; representaron *Katiuska*. *Confederación* la anunció a cargo de la Compañía de zarzuela de Julián Santos. Hay otro caso ese mismo mes: el día 27, los Chicos de la Casa Provincial pusieron en escena, en el Teatro Romea, *La princesa Blancanieves*, de Sánchez Jara, según anuncio de *Nuestra Lucha*. El mismo periódico, en la cartelera del 1 de febrero de 1939, y *Confederación*, en reseña del 3 de febrero, denominaron al grupo que actuaba Cuadro Artístico de la Casa del Niño. Pese a la variación tiene que tratarse de la misma compañía. ¿Por qué la variación? ¿Es un ascenso de categoría? ¿De dónde procede ese cambio? ¿De la propia compañía? ¿Del periódico? ¿Del empresario del Romea?

Esas variantes en los nombres, de mayor o menor importancia, se producen de un periodo de actuaciones a otro dentro o no de la misma temporada, pero incluso se las encuentra en las carteleras de un día para otro en el mismo o en distintos periódicos. Cuando se trata de grandes variantes surge la duda sobre si es o no la misma compañía, pero el repertorio que presentan, y con un poco de suerte alguna reseña que recoja al elenco de la compañía, permiten saberlo. Si no hay información suficiente para asegurar que sea la misma compañía, se ha optado por realizar dos fichas distintas como si de dos espectáculos se tratara.

No hay prácticamente información referente a si las compañías eran profesionales o aficionadas. Se ha considerado profesionales a las afiliadas a algún sindicato, puesto que el mundo del espectáculo estaba controlado por la C.N.T. y la U.G.T., o aquellas que pertenecían directamente a una Federación Provincial de Espectáculos, como la Compañía de comedias y dramas de la Federación Provincial de Espectáculos Públicos de Alicante cuyo responsable era, en su visita a la ciudad, Maximino Fernández. Y, por supuesto, tenían la categoría de profesionales aquellas compañías comer-

ciales que ocupaban normalmente los teatros de Madrid, Barcelona y Valencia. Aficionadas son aquellas otras que nacieron y desarrollaron su actividad teatral en la ciudad, ligadas a una sala o asociación –como Amigos del Arte, la Agrupación del Socorro Rojo o el Círculo de Bellas Artes- y que, en algunos casos, se constituyeron con motivo de un espectáculo concreto tras el que no volvieron a aparecer -como la Sección de Actores de Murcia-U.G.T.-, o tuvieron una producción muy escasa -como Alberca Teatral o la Peña El Clavel-. No obstante, sí hubo compañías murcianas que ofrecieron una importante actividad, al parecer no motivada por ningún afán comercial. Una de ellas, profesional, destacó sobre las demás por su continua y seria labor en esos tres años: la de Antonio Caravaca. Todas las compañías de la ciudad actuaron en alguna ocasión en el Teatro Romea.

¿Hay algún motivo que justifique la falta de precisión en esta fuente? Los periódicos anunciaron *La pesca del millón* en el Teatro Romea, el 17 de enero de 1939, por la Compañía de comedias de Antonio Caravaca. ¿Esta obra es *Del enemigo el consejo o la pesca del millón*? Se puede suponer que sí, en cuyo caso ya había estado en el repertorio de esta compañía y había sido representada con anterioridad en este teatro. Al realizar las estadísticas se contabilizan ambas como una única obra.

El 22 de enero de 1939, en el Teatro Romea, la Compañía de zarzuela de Gonzalo Ambient y Antonio Riquelme representó *La Magdalena te guíe*, según la cartelera de *Confederación* y *La Magdalena te quiere*, según *Nuestra Lucha*.

Otros ejemplos menos llamativos, son aquéllos en los que el horario de las representaciones es distinto en diferentes periódicos. *El sexo débil*, fue representado por la Agrupación de Arte Libertario en el Romea, los días 17 y 19 de marzo de 1937, a las 18.30 según todos los periódicos excepto *Confederación*, que la anunció a las 19.00 horas. ¿Qué le sucedería a quien quisiera contarse entre los espectadores y hubiera comprado ese día este periódico? Casos de que aparezcan distintos horarios en diferentes periódicos se dan con mucha frecuencia. Normalmente es *Confederación* el periódico que anuncia un horario diferente. No parece haber duda cuando la cartelera se publicó en varios, pero el problema se plantea en aquellas ocasiones en que sólo este periódico y *Nuestra lucha* ofrecieron la cartelera teatral, como sucedió durante el verano de 1938.

La representación del 9 de noviembre de 1938, que ofreció el Cuadro Artístico de las Juventudes Socialistas Unificadas de Cartagena, fue anunciada por *Nuestra Lucha* en la cartelera del día 8 de noviembre, para las 18.00 y para las 22.30 horas del día

siguiente. El día 9 *Nuestra Lucha*, *Unidad*, *El Liberal* y *Confederación* la anunciaron sólo para las 22.00 horas. Parece lógico pensar que la cartelera del día 8 estaba equivocada.

Por otra parte, no siempre aparece el horario de las representaciones. El 11 de octubre de 1937 la Compañía de comedias frívolas de Charito Sáenz de Miera representó *Cinco minutos de amor*, en el Teatro Romea, pero ninguna cartelera indicó a qué hora. Problemas como éste suponen una gran dificultad cuando se trata de conocer el número de veces que una compañía representó cada obra. Dado que muchos días se ofrecía la misma en horario de tarde y noche y otros no, ya que, o sólo hubo una función, o la programación fue diferente para ambas sesiones, no hay constancia cierta de cuántas representaciones se hicieron. Ante esa falta de información se contabiliza una única función.

La imprecisión de estas fuentes llega en bastantes ocasiones a no recoger todas las funciones de una misma obra o compañía. Como no se puede saber con certeza cuál es el error, si una cartelera de más por parte de un periódico o una de menos por parte de los otros, se computan todas. Por ejemplo, la función *Aló...Aló... Radio varietés*, en el Teatro Romea, por la Compañía de Antonio Vives, el día 7 de octubre de 1938, a las 19.00 horas, que sólo anunció *Confederación*. Lo mismo sucede con la representación de *Las pantorrillas*, en el Teatro Romea que *Nuestra Lucha* anunció para el 7 de marzo de 1939. En las fichas se refleja toda la información recogida de los periódicos.

Más importantes son los casos en los que se sabe de la actuación de una compañía porque fue reseñada, pero no se recogió en ninguna cartelera. Así se tiene noticia de la actuación del 1 de febrero de la Compañía de zarzuela Alberich - en la reseña no se indica qué pusieron en escena -, que estuvo programada durante los últimos días de enero y los primeros de febrero de 1937 en el Teatro Romea. Al tratarse de un lunes, los periódicos no se publicaban y por lo tanto no hubo carteleras ese día, aunque en algunas ocasiones la programación de los lunes se anunciaba junto con la de los domingos, o aparecían en el mismo periódico la del domingo en una página y la del lunes en otra.

Otra de las contradicciones de los periódicos es la de la atribución de las obras, tema en el que se produjeron algunas erratas. Así, *El señor Joaquín* se atribuyó en diferentes fechas de programación a dos autores distintos: a Joaquín Dicenta y a Carlos Arniches.

En la cartelera del 18 de septiembre de 1937 del Teatro Romea, con la actuación de una Compañía de revistas de gran espectáculo, se dieron como autores de *La Papirosa* a Francisco Lozano y Joaquín Mariño. Unos dos meses antes, el 21 de julio, la misma

obra fue representada en el Murcia Park por la Compañía de revistas de Emilio Clavel y en la cartelera que entonces la anunció se atribuyó a Francisco Lozano y Moreno con música del maestro Alonso. En algunas obras de autoría múltiple no se nombraba a todos los autores, como *María de la O*, cuya letra se atribuyó a Valverde y la música a Quiroga, sin que se mencionase en ninguna cartelera a Rafael de León. Y en el caso de las zarzuelas u otras obras del género lírico era frecuente que se nombrase únicamente al autor de la música. La de *El país de los tontos* se atribuyó en unas carteleras al maestro Alonso y en otras al maestro Guerrero. La de *La pipa de oro*, al maestro Faixá (cartelera del 17-IX-1937) y a los maestros Rosillo y Mollá (17-V-1938). La autoría de *La del manojo de rosas* en las carteleras de la temporada 36/37 se atribuía a Ramos de Castro y en las de la temporada 37/38 a Ramos Martín.

De la imprecisión de las carteleras al proporcionar datos de este tipo, parece deducirse que en la época estudiada la figura del autor de la obra, -así como la del director de la compañía, según se verá,- no tenía gran relevancia. El teatro importaba más como espectáculo que como texto literario, hecho especialmente claro en determinados géneros, como la revista. Por eso, a la vista de las carteleras, parece que el verdadero señuelo para atraer al público era la denominación de la compañía, -de variedades, de zarzuela, de revista...-, así como su procedencia y sus primeras figuras. Quizá por eso, algunas compañías murcianas que habían adquirido un prestigio en la ciudad llenaban siempre sus actuaciones.

Hay otros casos que también se deben comentar.

Cuando la Compañía de dramas de guerra y obras sociales titular del Teatro Maravillas de Madrid actuó en Murcia el 9 de febrero de 1937, en el Teatro Romea, las carteleras anunciaron su función como *Despedida de la compañía*. Sin embargo, esa actuación es la primera referencia que hay, con ese nombre y con esa programación, del paso de esta compañía por Murcia.

Una muestra más de la desinformación contra la que tenemos que luchar en el análisis de los espectáculos se refiere a las menciones a las fichas técnicas de las compañías y a los repartos de las obras. El 21 de marzo de 1937 la compañía de Amigos del Arte representó *Chateau Margaux* en su sala. El 8 de abril volvió a representar la obra, esta vez en el Teatro Romea. En la primera ocasión las reseñas nombraron a algunos de los intérpretes. No fue así en la segunda puesta en escena, por lo que, al no haber ninguna referencia al respecto, no es posible afirmar que el reparto fuera el mismo que en la anterior ocasión, aunque se puede suponer que sí (Fichas 93 y 104).

A veces las carteleras pueden llevar a confusiones, como cuando se habló de la presencia del barítono Mario Gabarrón en la ciudad. En mayo de 1937, el día 23, el Salón Sport Vidal programó *Los claveles*:

*El formidable caballista Tom Tyler en “El terror de los llanos” y el estreno en este salón de la producción española “Los claveles” por el famoso cantante ídolo del público amante del Cinema Mario Gabarrón, que se encuentra actualmente en Murcia.*

No parece haber duda de que, pese a la alusión a la presencia del protagonista en la ciudad, se trataba de una película, al igual que lo era *El terror de los llanos*, más aún cuando el Salón Sport Vidal era una sala de cine. Pero en esa sala se programaron en otras ocasiones funciones teatrales, y fue además frecuente en estos años que se organizaran funciones o veladas mixtas en las que se programaba teatro junto con cine, recitales, charlas culturales u otras actividades.

Por otra parte, Mario Gabarrón actuó en la ciudad, en un espectáculo de variedades, los días 11, 12 y 13 de junio, -no se anunció en qué sala-; y de nuevo, el 13 de julio, en el Murcia Park, en una función teatral. Este caso refleja además la estrechísima relación entre el cine y el teatro que existió en la época.

Confusión similar es la del anuncio de *Abajo los hombres* el 8 de julio en el Murcia Park. Ese mes se realizaron muchas funciones de teatro en este local, de hecho se puede hablar de una temporada teatral de verano. El aviso en la cartelera del Murcia Park anunciaba esta función de la misma forma que todas sus sesiones de cine:

*Hoy, desde las 22.00, permanente. La preciosa revista española, “Abajo los hombres”.*

No se dio más información que ésta, por lo que es difícil afirmar con absoluta seguridad si se trataba de cine o de teatro, sobre todo si se tiene en cuenta que ambos espectáculos compartían muchas denominaciones genéricas. La calificación de “revista” no es suficiente para asegurar que se tratara de una actividad dramática ya que coincidencias de este tipo se encuentran en muchas otras carteleras cinematográficas, por ejemplo, en la Cartelera Iniesta del 18 de diciembre de 1936, con la programación para ese día en el Teatro Circo Villar:



*Desde las cinco menos cuarto a las nueve y media. La revista musical “Tango” y estreno de “Los mercaderes de la muerte”.*

O la del 22 de diciembre para el Cinema Iniesta:

*Desde la cuatro a las nueve y media. Dibujo sonoro en colores, y la deliciosa comedia “Piernas de seda”.*

El 19 de agosto se presentó en Murcia Park el *Espectáculo Monserrat*. Mientras que *Nuestra Lucha* anunció la función a las 20.00 y de nuevo a las 22.00, *Confederación* rezaba *permanente desde las 21.30 horas*. En esta ocasión sí está claro que no es cine, y que debe haber una errata en este periódico. ¿Qué pensar entonces de la cartelera de *Abajo los hombres*? Por otra parte, el *Espectáculo Monserrat* estuvo programado el viernes 19 y el domingo 21 de agosto. No hubo ninguna cartelera el día 20. ¿Significa eso un descanso de la Compañía o un día de descanso en este lugar de entretenimiento? Hay que tener en cuenta que se trata de un sábado, día de la semana durante el que habitualmente sí solía haber función, y que Murcia Park es el único lugar con oferta teatral regular este verano, por lo que parece extraño ese día sin actividad escénica. Puede que en esta ocasión sí hubiera función pero no se recogiera.

En las fichas, cuya estructura se explica en el apartado III, se señalan con un asterisco todos aquellos datos que no aparecen en una cartelera y que se recogen de otras o de una fuente distinta. Esto sucede frecuentemente con la denominación genérica de las obras. A esto hay que añadir que cuando las distintas carteleras señalaban el género de las obras añadiendo el número de actos o cuadros, no siempre daban toda la misma información. Por ejemplo, *La del manojo de rosas* se anunció como zarzuela y sainete con 2 actos en 5 y 6 cuadros.

Dada la seriedad de *Nuestra Lucha* y *El Liberal*, y puesto que fueron los periódicos que más información proporcionaron acerca de los espectáculos, se supone que éstos ofrecieron las carteleras más fiables. Sin embargo, hay casos en que no recogieron un espectáculo anunciado por los otros periódicos. El espectáculo de Adelita Vianor estuvo en el Romea los días 11, 12, 13 y 14 de noviembre de 1937. *El Liberal* no lo recogió ningún día y *Nuestra Lucha* no lo hizo en su primera actuación. Sólo *Confederación* y *Unidad* lo mostraron en sus carteleras los cuatro días. La obra murciana *Voluntarios*, de Francisco Frutos Rodríguez, representada por el Cuadro Artístico del Círculo de

Bellas Artes, en el Teatro Romea, los días 8 y 9 de diciembre de 1937, en una función de homenaje y ayuda a Madrid, fue anunciada en *El Liberal* sólo para el día 8 a las 22.00, mientras que los otros periódicos la anunciaron para ambos días a las 22.15.

Parece que *El Liberal* no reflejó la programación de las compañías de revistas frívolas durante la temporada 37/38. ¿Se debe al género? ¿Fue una forma de crítica, de luchar contra esa programación? Tampoco este periódico ni *Unidad* dieron la cartelera de verano del Murcia Park en 1938, tan sólo en un par de ocasiones en que hubo funciones benéficas u homenajes. Sí lo hicieron *Nuestra Lucha* y *Confederación*.

En estos tres años se realizaron muchas funciones benéficas, como se refleja en las fichas y se analiza en el capítulo 11.

En cuanto al precio de las entradas, aparecen datos confusos ya que a veces difiere en los distintos periódicos. El 26 de diciembre de 1937, en el Central Cinema se ofreció una función a beneficio de los combatientes. La butaca costaba 2 pesetas según todas las carteleras excepto la de *Confederación*, donde se decía que el precio era de 2.50 ptas. Los anunciados para *Zaragatas*, en el mismo local, el miércoles 25 de mayo de 1938 a las 10.30<sup>15</sup>, por la Compañía de comedias y zarzuelas “Amigos del Arte”, a beneficio del campamento de niños del “General Lukacs”, fueron: butaca, 3 ptas.; anfiteatro, 2 ptas.; plateas, 25; y palcos, 20 ¿Cuál fue el precio de plateas y palcos? Se supone que hay un pequeño error de imprenta y es de 2.50 y 2 ptas., aunque se podría tratar del precio de un palco completo, con varios asientos.

Cecilio Pineda representó, en el Teatro Romea, *Juan José*, el 15 de noviembre de 1936. Según *Nuestra Lucha* el precio de la butaca era de 3 ptas. y el asiento de general costaba 0.60, -lo normal esa temporada-. Pero según *El Tiempo* los precios eran de 2 ptas. la butaca y 0.40 el asiento de general.

Las variaciones en el precio generalmente dependen del horario de la representación, sin embargo, algunas veces no siguen la norma horaria por lo que puede deberse al día de la semana (domingo, viernes) o, simplemente, ser una errata del periódico. Se ha optado por poner casi siempre a qué horario corresponde cada precio, pero en las excepciones se ha señalado el día. También hay que tener presente que pudo producirse un encarecimiento con el paso de los meses, como reflejan las fichas cuando es pertinente.

*Los claveles* se puso en escena a beneficio del Socorro Rojo Internacional, en el Teatro Iniesta, el 7 de mayo de 1938. El acto estaba organizado por la Comisión artísti-

---

<sup>15</sup> Era frecuente que se pusiera la hora sin especificar si se trataba de la mañana o de la noche. Se supone, sin embargo, que la mayoría de las veces son funciones nocturnas, más cuando en algunas carteleras sí se especificó que un determinado espectáculo estaba programado por la mañana.

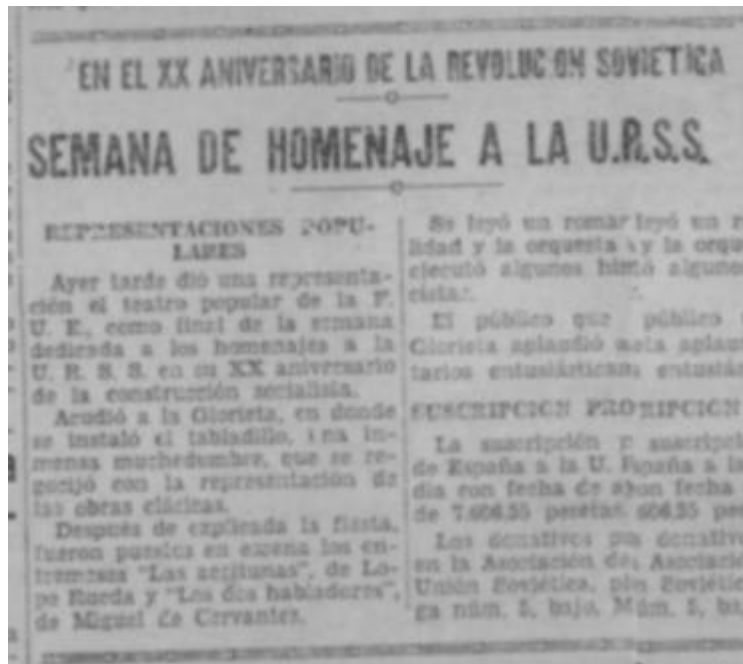
ca de la Compañía de la Plana Mayor de la Base de Apoyo (Brigada de Tanques). No se decía nada de la compañía y la duda que se plantea es si esta Comisión artística es sólo la organizadora o, además, es la compañía que actuó.

La misma duda surge con la función de *La del manojo de rosas*, organizada por la Peña El Clavel, en el Teatro Romea, el 24 de mayo de 1938, a beneficio del Hospital Militar Base; o con la que de *Juan José* organizaron Gabino Ponce, sargento de Asalto, Pedro Ballester, arquitecto, y Porto, en el Teatro Romea, el 29 de septiembre de 1938.

No es posible saber si todas las confusiones se pueden achacar a los periódicos, ya que en algunas ocasiones quizá no se les proporcionaba correctamente la información. Por ejemplo, la representación de *Las aceitunas*, por el Teatro Universitario, el sábado 6 de noviembre de 1937, se anunció a la misma hora, 15.30, en el Paseo 14 de Abril (*LIB.* y *N.L.5-XI*) y en la Glorieta (*LIB.* y *N.L.6-XI*), y *por la tarde* en el Parque de las Milicias Populares (*LIB.* y *N.L.4-XI*). ¿Dónde se representó? Tratándose de un paso y puesto que es una función en la calle, bien pudo ser representada dos veces el mismo día: a las tres y media y, de nuevo, por la tarde. Pero el día de la puesta en escena el periódico tan sólo hizo referencia a un espacio. ¿Se produjo un cambio en el pensamiento de los organizadores de este espectáculo desde el primer anuncio, el día 4, hasta el último, el día 6? En ese caso se realizó una función. La dificultad para documentar la localización de calles, barrios, plazas y parques que recibieron un nombre simbólico durante estos tres años es un obstáculo a la hora de poder asegurar qué sucedió en un caso como éste<sup>16</sup>. En la ficha se ha recogido como escenario el único lugar anunciado el día en que ésta tuvo lugar, la Glorieta, que fue también la única función objeto de reseña (el domingo 7 de noviembre en *El Liberal*).

---

<sup>16</sup> El Paseo 14 de Abril era la actual Avenida Teniente Flomesta, que se extiende a lo largo de la Glorieta de España. No se ha encontrado, sin embargo, qué parque fue conocido durante la guerra como “Parque de las Milicias Populares”.



*El Liberal*, 7 de noviembre de 1937.

Reseña a F.U.E.

Agit-Prop estaba programada a las 10.00, el domingo 7 de noviembre de 1937, en el Teatro Romea y en el Teatro Circo. ¿La información estaba mal o son dos secciones de Agit-Prop? Es seguro que la función del Teatro Circo se realizó, ya que fue reseñada por *Unidad* el día 9. No fue ésta la única ocasión en la que se anunciaron varias actuaciones simultáneas de Agit-Prop por lo que estaría dividida en varias secciones que presentaban a la vez su espectáculo. Sucede de nuevo el 24 de diciembre de este mismo año, cuando a las 21.00 horas estaba anunciada la presencia de Agit-Prop en el Hospital Universidad y en el Salón de Contrataciones.

El 26 de junio de 1938 se representaron *¡Gol!* y *La pipa de oro* en el Murcia Park. La programación que se recoge este mes en su cartelera es exclusivamente de cine, excepto este día. Sin embargo, en la reseña de *La del manojo de rosas*, publicada por *Unidad*, que se representó el 8 de junio en el Teatro Romea, se hacía referencia a una compañía que estaba actuando en el Murcia Park (Ficha 271). Parece obvia la falta de información ya mencionada que, tal y como se dijo al inicio, hace pensar que pudo haber en alguna medida más actividad teatral de la recogida en las fuentes.

La Compañía de revistas y varietés Charito Sáenz de Miera-Alady actuó en ese mismo lugar los días 12, 13 y 14 de agosto de 1938, con un espectáculo de *Revista y varietés*. ¿Qué títulos pusieron en escena? No hay ninguna indicación en la prensa. Tanto *Nuestra Lucha* como *Confederación*, que son los periódicos que lo reseñaron, anuncia-

ron la compañía, los días y las horas pero no reflejaron las obras, así que sólo se sabe que estuvo 3 días en este escenario durante los que realizó 10 funciones, considerando correcta la información de *Confederación* que anunció dos funciones de tarde, que no aparecían en las carteleras del otro periódico.

Los datos que la prensa no ofreció, a veces se pueden deducir a partir de otros. Por ejemplo, la similitud del programa que se presentó el 3 de julio de 1938, a las 22.30 horas, en el Teatro Romea (*El sexo débil* y *Lanceros*) con otro ofrecido por la Agrupación de Arte Libertario, en la temporada 36/37, hace pensar que podría tratarse de la misma compañía, de la que no se dijo nada en la función de 1938<sup>17</sup>.

*Estampas españolas* fue puesta en escena en el Romea, en diciembre de 1938, por la Empresa artística Gelabert y Fernández. En la primera cartelera, el día 15, se anunciaba un *Grandioso espectáculo de variedades* mientras que en las tres siguientes, 17, 18 y 19 de diciembre, aparecía como *Estampas españolas*, que es el título de la ficha correspondiente. Surge otra duda con estas cuatro carteleras: ¿no hubo función el viernes 16 de diciembre en el Romea? Esa es la información, pese a que, como ya se ha planteado antes en una situación similar, es extraño que no hubiera<sup>18</sup>.

El 16 de julio de 1938, la Compañía Melgarejo representó, en el Murcia Park, su *Espectáculo Melgarejo*. Al día siguiente ofreció dos funciones diferentes: *Soleá, la cantaora*, a las 20.00, y *María de la O*, a las 22.00 horas. Aunque no se sabe quién es el responsable real de la imprecisión parece normal pensar que la hay, ya que posiblemente la función del día 16 también respondería a algún título.

Los días 22, 23, 24 y 26 de julio de 1938 actuó el *Espectáculo Shanghai* en el Murcia Park. En los dos periódicos que publicaban la cartelera este verano aparece una información distinta el día de su despedida:

*Confederación*: Despedida del espectáculo *Shanghai* actuando Faust.

*Nuestra Lucha*: Despedida de los Del Boulevard en español.

Puede tratarse de dos números diferentes del mismo espectáculo, pero nada hay que lo corrobore mientras que sí existe un dato que refuerza la duda: parece haber una

<sup>17</sup> En febrero y marzo de 1937 la Agrupación de Arte Libertario representó en un par de ocasiones un programa compuesto de las obras, *Del enemigo el consejo*, *El sexo débil*, *El idiota* y *Lanceros*. También en noviembre y diciembre de 1938 Arte Libertario tuvo *Lanceros* en su repertorio.

<sup>18</sup> Se ha comentado este mismo caso con la presencia de Espectáculos Monserrat en el Murcia Park los días 19 y 21 de julio de 1937.

sobreimpresión en el anuncio de *Nuestra Lucha*, en el que lo que mejor se ve es lo arriba dicho<sup>19</sup>.

A veces las carteleras hacían referencia a datos que el público debía saber pero que nosotros desconocemos. Por ejemplo, la que anunció *Un drama de Calderón y charlas cómicas por el celebrado primer actor Faustino Bretaño en su despedida*, el 3 de julio de 1938, a las 19.00 horas, en el Teatro Romea. No se decía qué compañía actuaba y no sabemos exactamente a qué se refiere esa nota “en su despedida”. ¿Despedida del popular actor de ese espectáculo? ¿Despedida de la compañía?

Algunas de las observaciones que se hacían ofrecen una información curiosa. La Compañía de comedias frívolas Charito Sáenz de Miera y Mariano Ozores representó el 23 de septiembre de 1937, en el Teatro Romea, *¡Caray, qué nochecita!* En cartelera se anunció con el aviso: *Apta para señoritas*.

En *¿Mi mujer tiene un amante?* presentada en el Murcia Park el 3 de julio de 1938, a las 20.00 y a las 22.00, la cartelera rezaba: *Con el Viriato auténtico de “Una morena y una rubia”*<sup>20</sup>. De nuevo queda patente la presencia del cine en el mundo teatral.



*El Liberal*, 25 de julio de 1936

En la cartelera que anunció *Arriba las faldas*, el 6 de agosto de 1938, en el Murcia Park, por la Compañía de comedias de Gonzalo Ambit, se señalaba que éste era un *actor murciano*. Como se comprobará, Ambit estuvo en varias ocasiones en la ciudad como director o primer actor de diferentes compañías.

<sup>19</sup> Claro está que hay que tener en cuenta el deterioro de los periódicos por el paso de los años.

<sup>20</sup> En el vaciado de los periódicos los anuncios que resultan curiosos no se reducen a algunas notas aparecidas en las carteleras, sino también a espacios comerciales, especialmente antes de la guerra. En *El Liberal* se pueden encontrar anuncios realmente llamativos y divertidos.

Es muy interesante el modo como se anunciaba a los artistas. Un ejemplo puede ser la cartelera del 25 de septiembre de 1937 del *Espectáculo de ópera flamenca Monserrat*, en el Teatro Circo Villar. Entre otros artistas actuaban Teófilo Pérez, “*la voz maravillosa*”; Lucy, “*la Shirley Temple española*” y Niño de la Huerta, “*ruiseñor humano*”. Calificativos de este tipo dirigidos a los actores eran frecuentes en la prensa.

En otras ocasiones, lo curioso reside más en la forma de redactar la información. Así sucede con el *Espectáculo de variedades Apolo* que estuvo en el Murcia Park los días 27, 28 y 30 de agosto, y que en la cartelera del último día se anunció de la siguiente forma, muy habitual en la época:

*Hoy, a petición del público, despedida del gran espectáculo de variedades Apolo.*

En ocasiones, en las carteleras se alude al éxito anterior de la obra, como reclamo para el público. Por ejemplo, el anuncio de *Temple y Rebeldía*, el 21 de noviembre de 1936, en el Teatro Romea, por la Compañía proletaria (sic) de Abelardo Merlo y M<sup>a</sup> Luisa Colomina, señalaba que: *esta obra se estrenó en el Teatro Eslava de Valencia, con gran éxito.*

La Compañía de zarzuela de Gonzalo Ambit y Antonio Riquelme estuvo en cartelera desde el 20 de enero de 1939 y ya había realizado doce funciones, todas dobles, -dos obras en cada función-, cuando el 9 de febrero las carteleras comenzaron a anunciarla como “Gran compañía de zarzuela bajo la dirección de Antonio Riquelme, en la que figura la primera tiple Amparito Martínez”. ¿Habría que considerarla una compañía distinta?

La cartelera del Romea del 14 de febrero de 1939 publicada en *Nuestra Lucha*, sólo recogía la representación de *La luz frente a las tinieblas*, en el festival artístico-musical que organizó el 31 Grupo de Asalto, a beneficio del Hogar del Transeúnte del Socorro Rojo Internacional. En *Confederación*, sin embargo, a ésta se añadía otra obra, *Solico en el mundo*.

Como se ve, la fiabilidad de las carteleras teatrales publicadas en los periódicos que circularon en la ciudad en esos tres años no es absoluta, por lo que los porcentajes

que se extraen a partir de los datos en ellas publicados han de considerarse aproximados. No parece, sin embargo, que las conclusiones a las que se llega tras su lectura puedan ser erróneas.

Un complemento perfecto de carteleras y reseñas para obtener una buena información serían los programas de mano. Pero la única referencia que hay respecto a su existencia o la de carteles para anunciar los espectáculos del Teatro Romea u otros locales durante la guerra, aparece en un artículo de la Sociedad de Amigos del Arte recogido en el capítulo 10. Por otra parte, Luis Martínez Mira, en el artículo del 31 de enero perteneciente a la colección “Murcia en el recuerdo” publicada en *La Verdad* en 1999, señala:

*En un querer mejorar la atracción hacia los posibles espectadores, la empresa monta un sistema de propaganda que ya se está haciendo en las principales ciudades de la nación. Se trata de anunciar los estrenos en carteles gigantes, que pintados a mano reproducen los rostros de los protagonistas de la película que se proyecta, o bien alguna escena sobresaliente de la misma (...) teniendo además que escribir las carteleras en las que figura el programa con los distintos datos que han de informar a los posibles asistentes.*

Aunque él habla de una decisión de la empresa cinematográfica Iniesta una vez finalizada la guerra, podría extenderse esa circunstancia a la actividad teatral de la ciudad<sup>21</sup>. De algunas reseñas parece deducirse que no hubo programas de mano. De ser así, durante esos tres años, aparte de las primeras figuras nombradas en las carteleras y de algunos actores que pudieran ser reseñados ¿cómo se informaba al público murciano, de los actores que actuaban y de quién representaba cada personaje? Es muy posible, dada la escasez de papel, que no se editaran normalmente, sin embargo queda constancia de que sí hubo, por lo menos en algunas ocasiones, en otras poblaciones murcianas.

---

<sup>21</sup> Si bien la cartelística, nacida hacia 1860, tuvo un importante desarrollo en España durante la guerra civil, éste fue de carácter ideológico.





**Teatro García Lorca**

**Hoy Miércoles 24 de Noviembre de 1937**

**¡ Sensacional... Asombrosa... ! Delada artística**  
**¡ Colosal... Imponderable... !**

organizada por valiosos y destacados de la ESCUELA POPULAR DE GUERRA N.º 2 con la colaboración del **Cultural Thalia** en honor y como despedida a Caudro Artístico local los alumnos de la 1.ª Batería de dicho Centro y **PRO-REFUGIOS** de esta Ciudad, con el siguiente orden de

**PROGRAMA**

1.º Presentación, a cargo del primer actor, procedente de importantes compañías profesionales, D. FELIX GORDILLO (Rudy Moral).

2.º La preciosísima, colosal y magnífica comedia en 3 actos y en prosa, original del aplaudidísimo autor LUIS DE VARGAS, que lleva por título:

# LOS LAGARTERANOS

Genial interpretación del Cuadro Artístico local **CULTURAL THALIA** que alcanza en esta obra una de sus más valiosas, puestas y acertadas puestas, con el siguiente

**REPARTO**

<p><i>Tomasa</i> .....</p> <p><i>La Julia</i> .....</p> <p><i>Doña Montemayor</i> .....</p> <p><i>Juanita</i> .....</p> <p><i>La Nena</i> .....</p> <p><i>Michú Blanco Gris</i> .....</p> <p><i>Monona Vallecas</i> .....</p> <p><i>Doña Venancia Lobato</i> .....</p> <p><i>Una nena pequeñita</i> .....</p>	<p><i>Carmen García</i> .....</p> <p><i>Teresa Serrano</i> .....</p> <p><b>LINA CASTRILLON</b> .....</p> <p><i>Lolita Benavente</i> .....</p> <p><i>Berminja García</i> .....</p> <p><i>Clarita Campos</i> .....</p> <p><i>Pepita Havelón</i> .....</p> <p><i>Doruja Jiménez</i> .....</p> <p><i>Emilia García</i> .....</p>	<p><i>Paco Birria</i> .....</p> <p><i>Fernandito</i> .....</p> <p><i>Antonio</i> .....</p> <p><i>Lilo</i> .....</p> <p><i>Don Fernando</i> .....</p> <p><i>Trincherllu</i> .....</p> <p><i>Severino</i> .....</p> <p><i>Gregorio</i> .....</p>	<p><i>Carlos Agius</i> .....</p> <p><i>Angel García</i> .....</p> <p><b>RUDY MORAL</b> .....</p> <p><i>Rafael S. Campos</i> .....</p> <p><i>P. Pérez-Castejón</i> .....</p> <p><i>Bedate (Sr.)</i> .....</p> <p><i>José María Flores</i> .....</p> <p><i>Antonio Díaz</i> .....</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

comedia de ambiente netamente madrileño. Fina imponente, extraordinaria. Lo mejor de lo mejor de Luis de Vargas. Grandilocuencia, técnica y estilismo... No deje de admirar LOS LAGARTERANOS, interpretada por tan aplaudidos y colosales actores.

3.º FIN DE FIESTA, a cargo de la admirable y colosal pareja LINA-LUDY, artistas profesionales.

4.º Intermedios recitales a cargo de los aplaudidos y conocidos aliterados recitadores JOSÉ MARIA FLORES y ANGEL GARCIA; los que, en unión al formidable actor y recitador GORDILLO (Moral), deleitarán al respetable con sus mejores composiciones poéticas.

5.º Intervención del gran excéntrico, profesional, procedente de importantes teatros de España ARTURO CHEVALIER (Teddy).

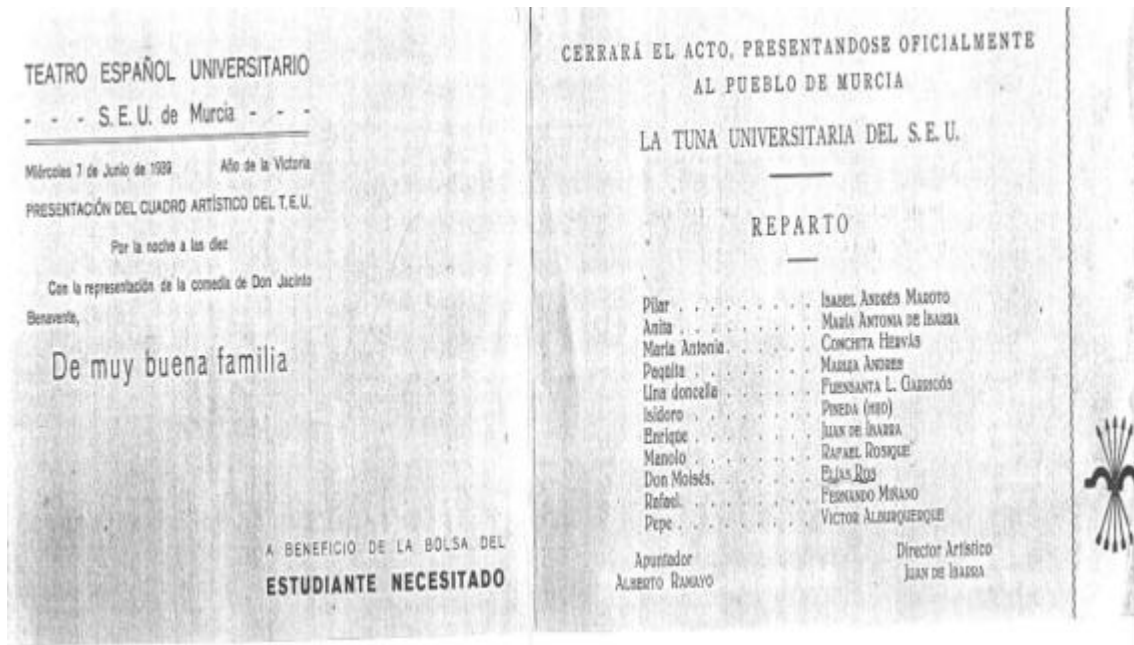
6.º El célebre y aplaudido parodista, imitador de estrellas FRANCISCO MEDINA (a) BRVANI, demostrará sus imponderables cualidades, dando a conocer lo más escogido de su «vasto» repertorio.

DECORADO Y ATREZZO: *Emiliano Raja*. — Lujosa sastrería — Admisible presentación — Fichero: *Baenas*. — Primer apunte: *Norberto Jesús*. — 2.º apunte: *Rafael Rifa*. — Dirección: *GARCIA*.

**A las 9 en punto de la noche**

Programa de mano de una representación de "Los Lagarteranos", en Lorca, el 24 de noviembre de 1937.

Finalizada la guerra, pero dentro aún de su última temporada teatral, se conservan dos modelos del programa de mano de una función realizada el 7 de junio de 1939, en el Teatro Romea.



Programa de mano de la 1ª representación del T.E.U. de Murcia:

*De muy buena familia.* 7 de junio de 1939.

SALUDO A FRANCO:  ¡ARRIBA ESPAÑA!

Sindicato Español Universitario

**ESTUDIO  Y ACCION**

**TEATRO  ROMER**

Miércoles 7 de Junio de 1939  
AÑO DE LA VICTORIA

Función a **BENEFICIO** de la  
"Bolsa del Estudiante Necesitado,"  
PRESENTACION OFICIAL  
DEL  
TEATRO ESPAÑOL UNIVERSITARIO  
con la comedia de D. JACINTO BENAVENTE,  
titulada

**DE MUY BUENA FAMILIA**

**REPARTO**

Pilar	Isabel Andrés Maroto
Anita	María Antonia de Ibarra
María Antonia	Conchita Hervás
Pequita	Maruja Andrés Maroto
Doncella	Fuensanta L. Garrigós
Enrique	Juan de Ibarra
Isidoro	Juan Pedro Pineda
Manolo	Rafael Rosique
Moisés	Elías Ros Garrigós
Rafael	Fernando Miñano
Pepe	Víctor Alburquerque

APUNTADOR: Alfonso Ramallo Rosique  
TRASPUNTE: Antón Guirao Martínez

DIRECTOR TÉCNICO:  
**JUAN DE IBARRA**

Cerrará el acto la TUNA UNIVERSITARIA del S. E. U., que interpretará un escogido programa y los Himnos del Movimiento y Nacional.

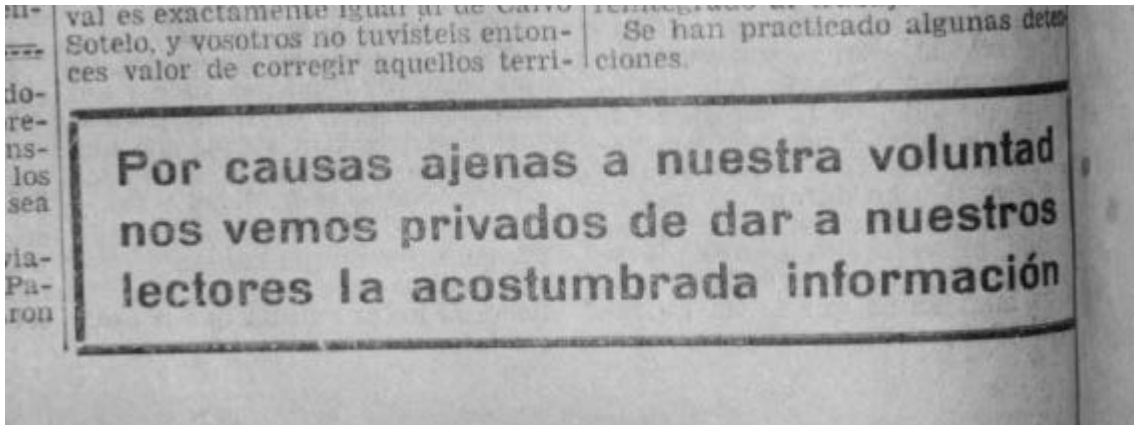
**BUTACA, 5 PESETAS**

Programa de mano de la 1ª representación del T.E.U. de Murcia:

*De muy buena familia. 7 de junio de 1939.*

En la realización de este trabajo, junto a las fuentes periodísticas y para completar sus lagunas, se ha acudido a diversas fuentes bibliográficas así como a otros documentos de la época -Actas Capitulares y Legajos del Ayuntamiento de Murcia correspondientes a 1936/1939, el Boletín Oficial de la Provincia de Murcia, informes sobre las actividades de los sindicatos y el funcionamiento de los hospitales, etc.-. La mayor parte de esos materiales se encuentran en el Archivo Municipal de Murcia, situado en el Palacio del Almudí; otros, en la Biblioteca Pública y en el Archivo General de la ciudad, en la Biblioteca Nebrija de la Universidad de Murcia, en el Archivo Municipal de Lorca, en el Gobierno Militar de Murcia y en el Archivo Militar de Salamanca, entre otros lugares.

### 3.- Prensa y público



*El Liberal*, 18 de julio de 1936

Aunque la prensa murciana estuvo claramente sometida a censura, como los propios periódicos indicaban, no parece que la información cultural, y concretamente las carteleras, sufrieran por este motivo. Sí hay que plantearse, en algunas ocasiones, si el que un periódico no anunciara algunos espectáculos estuvo motivado por la escasez de papel y la prioridad de otras noticias, o por el rechazo de determinadas programaciones frívolas con las que la ideología del periódico estaba en desacuerdo. Sucede a veces con *El Liberal*, como ya se ha señalado. Con todo, la falta de información respecto a los espectáculos no parece deberse a una censura oficial. En todo caso, de haber existido realmente en las carteleras pudo ser más de carácter privado que otra cosa. Así, por ejemplo, son muchas las obras de teatro que se anunciaron sin mencionar al autor, que se sabía de ideología contraria. Ante ello, hay que plantearse que la causa de esas omisiones pudo ser porque se tratase de obras muy populares y no parecía necesario indicar la autoría, pero también podía deberse a que, conocido el rechazo hacia la ideología con la que el autor simpatizaba, era más prudente y rentable para empresarios y compañías no recordar a los espectadores ese dato, más aún cuando se verá que en los periódicos se planteó el rechazo abierto hacia esos autores.

Así pues, es necesario comentar la influencia de la prensa en el desarrollo de la vida teatral murciana, que si bien tuvo un carácter importante, no se desarrolló a nivel de la función social del teatro, reivindicada en diversos artículos que apoyaban los intentos renovadores, sino que revirtió sobre aquélla con críticas concretas a espectáculos que podían suponer una actuación puntual. Los resultados de esas reseñas, favorables o desfavorables, hacia una obra podían reflejarse en pequeños cambios en las programa-

ciones siguientes. Iban destinados a llamar la atención del público sobre una cartelera que se consideraba acertada o no; apelaban a los empresarios para que mejorasen un programa o les felicitaban por él; etc.

Uno de los casos que ejemplifican lo dicho es la siguiente reseña al espectáculo *Liberty 1938*, publicada por *Confederación*, el 9 de marzo de 1938:

*El programa de variedades está perfeccionado desde anteanoche con la pareja de baile Ballesteros y el gran Alady. (...) Felicitamos al empresario Martínez por esta grandiosa aportación, sin duda haciéndose eco de nuestra crítica anterior.*

Dicha “crítica anterior” apareció el 5 de ese mes y se hizo al mismo *Espectáculo Liberty*, que estuvo en el Romea del 3 al 9 de marzo: *Decimos a nuestro amigo Martínez que el Romea está flojito.*

También fue *Confederación*, el periódico que más atacaba los repertorios de las compañías que vinieron a la ciudad, el que publicó esta otra reseña, el 2 de febrero de 1938:

### *TEATROS*

#### *ROMEA*

*Está trabajando en el Romea la compañía Isbert. Todos sus papeles -los cómicos y los serios- están bien representados y el público se divierte. ¡Vaya si se divierte!*

*Hay mucho de astracán en las comedias de Isbert.*

*“Es mi hombre”, “La negra”, nos han gustado dentro de su excesiva comicidad. Pero “Anacleto se divorcia” es una obra detestable.*

*El autor -un Muñozsequista cualquiera<sup>23</sup>- se despacha a gusto, clavando dardos en lo que es consustancial con la República.*

*Francamente, estos engendros reaccionarios no debieran representarse.*

---

<sup>23</sup> La obra es de Muñoz Seca y Pérez Fernández.

Algunos intentos de influir en el público, como la siguiente reseña de *El Liberal* del 8 de mayo de 1938, cobran una relevancia especial:

*En el coliseo municipal se encuentra actuando la compañía de comedias que dirige Manolo Paris. El repertorio escogido de esta compañía y el conjunto admirable de sus componentes merecen la atención del público selecto de Murcia, que acude a saborear las obras más destacadas de los autores notables que cuenta la España leal.*

El repertorio escogido lo constituían: *Alfilerazos*, de Jacinto Benavente, *La bola de plata*, de Quintero y Guillén, *Las sorpresas del divorcio*, de Antonio Estremera y *¡Mujercita mía!*, de Paso, López Monis y José Pérez.

La referencia a un *público selecto* de la ciudad debió de ser una forma de captación del mismo, sin que haya tras ese calificativo ningún tipo de clasificación social y sí un matiz ideológico. Más importante puede ser, como se analizará en el apartado 3.2, la alusión a *los autores notables de la España leal*.

### 3.1.- El teatro del público

En el vaciado de los periódicos murcianos no hay referencias claras al tipo de espectadores que acudían a los espectáculos o a sus reacciones ante los mismos, por lo que no se puede apreciar esa socialización del teatro, ese deseo de acercarlo a los obreros y que dejase de ser un entretenimiento burgués. En *El teatro de la guerra civil* Mundi Pedret afirma: *...el público acostumbrado al teatro, pertenecía a una sola clase social, marcada por una determinada estructura política y socioeconómica, cuyos intereses no coincidían con los del “pueblo”, entendido en su totalidad*<sup>24</sup>.

Se plantean dos preguntas respecto a cómo eran los espectadores en Murcia: ¿Quiénes iban normalmente al teatro? ¿Qué pensaban de lo que veían sobre los escenarios?

Teniendo en cuenta los precios de las entradas que se han recogido de los periódicos y que se analizan en el apartado 10.4, ¿los obreros se las podrían permitir? Los datos

<sup>24</sup> Francisco Mundi Pedret, *El teatro de la guerra civil*. PPU, Barcelona, 1987. Pág. 238.



socioeconómicos en Murcia durante la guerra civil reflejan que en la ciudad hubo un alto índice de paro, agravado por el hecho de que los precios eran muy elevados, había escasez de alimentos y la población se vio aumentada por un gran número de refugiados.

Juan Martínez Leal, en *República y Guerra Civil en Cartagena*, nos informa de que el aumento del coste de la vida en Murcia en tan sólo un año de guerra se estimaba en un 200 por 100<sup>25</sup>. Por otro lado, de José Antonio Ayala se extraen las siguientes citas, que explican bien las circunstancias que rodeaban a los espectadores murcianos de estos años:

*Murcia, “despensa” de los frentes de guerra, reduce sus productos a los elementales para subsistir, y aún así los alimentos escasean, los precios se disparan y el “agiotaje” y las “colas” constituyen el pan suyo de cada día en la ciudad y las multas son poco más que un impuesto que ya iba incluido en el precio.<sup>26</sup> ...A partir de 1936 y hasta el final de la guerra, precios y salarios rompieron todos los moldes y ponderaciones para alcanzar cotas inimaginables (...) el sueldo de un bracero agrícola subió en los mismos años de un mínimo de 3.50 ptas. diarias y un máximo de 6 ptas. en 1930-1931, a un mínimo de 8 ptas. y un máximo de 16 en 1937; en 1938, los jornales de la siega se habían incrementado a 25 ptas. y los precios no tenían tope porque la moneda no tenía valor. El Jurado Mixto del trabajo rural de Murcia establecía las siguientes bases para la distribución de la jornada (1937): Entrada al trabajo a las 5 de la mañana hasta las 11 de la misma en que cesará, descontándose de ese tiempo dos horas: una para almorzar y otra para fumar (en cuatro veces de 15 minutos cada una); reanudación del trabajo a las 2 de la tarde hasta las 7, descontando otra hora (en otras cuatro veces de 15 minutos). (...) El jornal de mujeres y menores de 18 años sería un 25% menor que el de los hombres.<sup>27</sup>*

Las condiciones de vida sufrieron un indudable deterioro. Desde los primeros momentos de la República el paro, crónico en Murcia, comenzó a agudizarse de forma que, según datos del Gobierno Civil (recogidos por J. A. Ayala de *El Liberal* del 11 de julio de 1936), en julio de 1936 *había en paro completo 16.916 obreros y en paro par-*

---

<sup>25</sup> Juan Martínez Leal, *República y Guerra Civil en Cartagena (1931-1939)*. Ayuntamiento de Cartagena. Universidad de Murcia, 1993.

<sup>26</sup> José Antonio Ayala, *Murcia y su huerta en la II República (1931-1939)*, Murcia, 1978. Pág. 26.

<sup>27</sup> Véase el citado estudio de José Antonio Ayala. Pág. 58.

cial 8.590 lo que hacía un total de 25.506.<sup>28</sup> El dinero se sustituyó por vales y la escasez de alimentos hizo necesarios los racionamientos; para la repartición de los productos se formaban enormes e inhumanas colas.

Pese a estos datos, César Oliva afirma que *en la España de 1936 el teatro seguía siendo la principal actividad de la vida cultural y artística.*<sup>29</sup> Y respecto a lo que ocurrió en Murcia, Luis Martínez Mira escribe:

*El periodo de 1936 a 1939 discurre con el tranquilo vivir de una ciudad de retaguardia, en la que el único problema importante es el de la alimentación de la población civil, aunque paliado por el hecho de tratarse de una zona productora con una importante huerta y que, a la vez, cuenta con una notable zona de pesca que permite paliar el importante problema de la escasez de alimento. Los negocios concernientes al espectáculo siguen su marcha, como ocurre también durante el largo periodo de la posguerra, en el que aumenta considerablemente la asistencia de público a los locales de diversión y esparcimiento.*<sup>30</sup>

Sin embargo, las dificultades que la población pasaba para subsistir se podían leer a diario en la prensa. Reflejo de ellas es esta breve escena, publicada en *Unidad* el 19 de enero de 1938.

### TRAGEDIAS MÍNIMAS DEL PUEBLO

#### LA MUJER QUE VA DE “TIENDAS”

*(La mujer del pueblo, trabajadora, eficiente y honrada, abandona la casa después de la limpieza, se calza un mantón para combatir el frío y revolviendo un manojo de billetes en su bolsillo, va en busca de subsistencias y de artículos de vestir. En el tránsito mañanero, sorprendemos tres tiempos que recogemos en estas líneas, sin añadir ni quitar nada por nuestra parte).*

#### PRIMER TIEMPO

*Escenario: inmediaciones de Verónicas.*

*Personajes: La mujer, el vendedor, el cambista, otras mujeres que pasan, van y vienen.*

<sup>28</sup> O. Cit. Pág. 28

<sup>29</sup> César Oliva, *El teatro desde 1936*. Ed. Alhambra. Madrid. 1989. Pág.3.

<sup>30</sup> “Murcia en el recuerdo”, *La Verdad*, domingo 7 de febrero de 1999.

*La mujer.- Buen hombre, esos sacos cerrados, ¿son de patatas?*

*El vendedor.- ¡Chiss!,... No lo diga en voz alta.*

*La mujer.- Pues véndame. ¿A cómo...?*

*El vendedor.- Si quiere, le venderé un kilo en quince reales.*

*La mujer (asustada).- ¿En quince reales?*

*(El cambista ha aparecido a tiempo de escuchar la última parte de la conversación. Interviene):*

*El cambista.- Yo le doy a Vd. carne de ternera, alubias y jabón por patatas.*

*El vendedor.- Aceptado. (La mujer del pueblo desfila y continúa su peregrinación).*

### *SEGUNDO TIEMPO*

*Escenario: cualquier zapatería*

*Personajes: La mujer, el dependiente, un mirón bien vestido que no habla.*

*La mujer.- (Después de haberse probado unos zapatos).- ¿Y qué precio tienen?*

*El dependiente.- Sesenta pesetas.*

*La mujer (indignada).- Pero, ¿cómo? ¡¡Si la semana pasada valían veintitrés!!*

*(El mirón se rasca la oreja, se sacude una motita de polvo en la solapa, sonrío conmisericordioso, escupe por un colmillo y continúa contemplando la escena con atención).*

*El dependiente (como todos los dependientes).- Pues si viene dentro de dos o tres días valdrá dos o tres veces más.*

*(Aquí nos vamos. La mujer habrá hecho una de estas dos cosas: si puede gastarse las 60 pesetas, se sacrificará por ir calzada, y si no puede gastárselas, ante la mirada del dependiente cuyo "affaire" ha fracasado, y la burlona-humana(!) del mirón (sic), continúa paseando su mantón y sus zapatos rotos por las calles de Murcia).*

### *TIEMPO TERCERO*

*La escena, en cualquier sitio. La mujer vacilante, con la cesta vacía, después de toda una mañana de búsqueda infructuosa, sólo acierta a ver en todos sitios carteles con precios exorbitantes y un coro de dependientes amaestrados que cantan a una sola voz precios enormes y agregan:*

*¡¡Y si viene Vd. otro día le costará el doble o el triple!!*

*FINAL*

*Este es el caso de todos los días, de todas las horas, de todos los momentos. De poco sirven los “piñuelas” a nuestras mujeres. Si en todos sitios continúan encontrando las cosas así.*

- *Estamos en guerra...*
- *Vivimos circunstancias anormales...*
- *No hay personal que trabaje...*
- *En hacerle un traje (carísimo) emplearemos seis meses...*

*Y así, frases y frases. Es preciso, lo viene reclamando a diario la prensa murciana, la prensa auténticamente del pueblo, que se vea una política acertada, sin vacilaciones, enhiesta frente a las frases que encubren la desenfrenada especulación. Porque lo peor es que aún hay “damas” que pueden pagar todos los precios. Y así las únicas perjudicadas son las mujeres del pueblo, que no sólo han de trabajar y luchar contra la miseria, sino que también enfrentarse continuamente con tipos como son el vendedor desaprensivo, el cambista, el acaparador, el intermediario, el dependiente abusivo y comisionista, y tantos y tantos mirones crédulos, sonrientes y bien trajeados, que nos encontramos a todas horas.*

*Soler*



*Unidad, 19 de enero de 1938*

Aquellos pocos artículos que muestran una reacción del público ante un espectáculo concreto son sospechosos de generalizar, pues bajo el concepto de “público” hay una opinión personal o, cuando menos, minoritaria. Sin embargo, de las reseñas se pueden extraer algunos datos interesantes como el apoyo que los espectadores murcianos daban a los grupos aficionados de la ciudad, llenando siempre sus representaciones; o el que mostraban ante la programación de funciones benéficas. En general las referencias de la prensa al público se ceñían a indicar si había sido o no numeroso, si les había gustado o no, si había aplaudido o no, o simplemente si la función tuvo o no éxito... Por ejemplo, en la reseña al *Espectáculo Monserrat*, en el Teatro García Lorca del Hospital Militar Base, el 12 de diciembre de 1937, *El Liberal* indicaba el entusiasmo de los heridos (Ficha 248). Por otras se sabía si era *mayoritariamente femenino*, como la que *El Liberal* hizo a la función de *Morena Clara*, que tuvo lugar el 12 de septiembre de 1936, en el Central Cinema, y que corrió a cargo del Conjunto de aficionados del Barrio del Carmen (Ficha 3); o si se trataba de público infantil, como en el caso de la Fiesta del Niño, celebrada en el Teatro Circo Villar, el 21 de enero de 1938 (Ficha 278).

De la puesta en escena de *La sirena varada*, en el Teatro Romea, el 30 de noviembre de 1938, por el Grupo Artístico de la Escuela de Capacitación de los Jerónimos (Ficha 414), reseñó *Nuestra Lucha* al día siguiente:

*Un señor Cañizares -cuyo apellido conocemos a través de las exaltaciones del público<sup>31</sup>- se negó a cantar, deleitando, en cambio, a la concurrencia con un recital poético y con su audacia prosódica.*

En la primavera de 1937 *Nuestra Lucha* publicó un par de artículos que reivindicaban de alguna forma el deseo de una oferta teatral de mayor calidad desde los escenarios de la ciudad. El primero de ellos, aparecido el 5 de mayo, era una crítica a un tipo de obras de carácter melodramático que el autor del artículo rechazaba en nombre del público, al que presentaba cansado de la baja calidad de las carteleras pero al que reconocía en realidad desvinculado de los intereses renovadores.

*DE SOLA SOL*

*¡NO HAY DERECHO!*

---

<sup>31</sup> Recuérdese la posible ausencia de programas de mano, de la que este comentario sería un ejemplo.

*Confesamos que pertenecemos a la clase de espectadores impenitentes distraídos. Nunca nos preocupó, hasta ahora –el teatro nos atrae por sí- poco ni mucho, desde nuestro sitio de “la general”, que se tratase de un drama espeluznante o de una comedia regocijada...Pero las cosas han cambiado de tal forma, está nuestro espíritu tan cansado, tenemos que leer y descifrar consignas tan oscuras, que el corazón se resiente ya un poco de los trucos...*

*No; no más, señores “empresarios”. Nada de cuadros de presidarios, mujeres llorosas y niños que nos parten el alma. Al fin y al cabo, pase lo de los sainetes sentimentales, platillos, y el “bombo” correspondiente. Conforme con los alaridos de los “coros” mal dirigidos y peor ensayados. Allá cada uno. Pero melodramas, no. Y escenas de miedo, a base de la Inquisición, tampoco. Póngase la “Empresa” a tono con las circunstancias, o se impondrá un pateo, que, por cierto no es ejercicio gustoso.*

*Ev.*

*Nuestra Lucha, miércoles 5 de mayo de 1937*

Pese a la alusión a que las circunstancias pesaban en aquel momento sobre cualquier aspecto de la realidad circundante, el artículo no se corresponde con el deseo mostrado por algunos sectores de realizar un teatro social. La disociación, pues, se daba, no sólo entre intelectuales y empresarios o actores<sup>32</sup>, sino también entre intelectuales y público. Este artículo es importante, -junto a otros en los que se expresaba la opinión del público, o a uno que se refería a una multa a un actor, Paco Flores, por *obra derrotista y obscena-*, puesto que refleja esa contradicción entre el hecho de que se acudía al teatro como medio de evasión de la realidad, pero se esperaba de él que reflejase una conciencia social colectiva. Queda claro que no parece que la conciencia social fuera llevada a la práctica en el terreno de los espectáculos cuando el mismo público que criticaba la actuación indecorosa de Paco Flores, acudía a verlo de nuevo a los pocos meses<sup>33</sup>. Esa realidad se deja patente en el artículo anterior en el que se admitía que el público buscaba la diversión. No pesaban demasiado las voces que se publicaban en los periódicos re-

<sup>32</sup> Véase al respecto la opinión de Robert Marrast en *El teatre durant la guerra civil espanyola. Assaig d'història y documents*. Institut del Teatre de Barcelona, 1978. Barcelona. Marrast explica cómo no era tan fácil cambiar los repertorios para aquellos actores que sólo sabían representar un determinado tipo de teatro, por lo que la mejor solución parecía ser el mantener los géneros burgueses pero con la nueva finalidad de acercarlos a todos los espectadores, no a una reducida sección de la sociedad.

<sup>33</sup> Véase el apartado 9.2, “Actores populares”.

chazando esa actitud, como muestra este otro artículo publicado un mes después en *Nuestra Lucha*. Nótese el pesimismo, realista, del título:

*VOZ EN EL DESIERTO.*

*ESPECTÁCULOS Y ESPECTADORES.*

*Es lamentable y triste el compartir los espectáculos populares con la estrecha alianza de la necesidad, la sordidez y el mal gusto.*

*¿Por qué no llega la revolución a las diversiones del pueblo? Muy a menudo ofrece nuestra vida española una maléfica semejanza con el cáncer, donde la enfermedad oculta sus vergüenzas bajo la superficie mentirosa. La beocia, como el fascismo y otros males bochornosos, suele refugiarse, también, en el matute, y acechar desde las sombras propicias. Así que resultan baldíos los mejores esfuerzos generosos que, a la luz del día, se encaminan a una redención imposible, mientras quedan vulnerables las entrañas más delicadas y profundas.*

*Confundir lo popular con lo muladar resulta inaudito hasta para las almas cuatreras. Si la Revolución no consigue cortar las riendas infamantes, ¿para qué derruir los comunes abrevaderos?*

*EL VIAJERO*

*Nuestra Lucha, 6 de junio de 1937*

En marzo de 1939, *El Liberal* recoge una nota, procedente de Madrid, en la que se refleja que las circunstancias sobre los escenarios no cambiaron en ningún momento, aunque seguían aflorando intentos de crear un nuevo teatro.

*LOS ESPECTÁCULOS EN MADRID*

*Madrid, 4.- La Junta de Espectáculos ha facilitado una nota diciendo que éstos deben responder a los fines esenciales de nuestra lucha y que deben ser revisadas las carteleras de cines y teatros, con la intención de cambiar los programas que no reúnan ciertas condiciones mínimas de decoro artístico y utilidad social.*

*Terminan la nota diciendo: “Salga de la escena todo lo podrido y faccioso y quede el teatro clásico”.- Febus*

*El Liberal, 5 de marzo de 1939*

Finalmente, en el análisis de los datos obtenidos sobre los espectadores murcianos, hay que señalar que fueron objeto de alguna llamada al orden, como la que se recoge en *El Liberal* el 4 de junio de 1938:

*DEL GOBIERNO CIVIL*

*EL PÚBLICO Y LOS ESPECTÁCULOS*

*El gobernador civil insiste en el requerimiento al público para que observe la compostura en los espectáculos públicos, que exigen las circunstancias actuales, no olvidando el sentido de guerra que en todos debe presidir.*

### 3.2.- Intentos de renovación

Con el estallido de la guerra se hizo urgente entre los intelectuales la necesidad de renovar el repertorio de obras que subían a los escenarios antes del 18 de julio de 1936. Se buscó un teatro educador y social que plantease temas de interés para un público amplio, de cualquier clase, a la vez que una renovación de la escena que respondiera al teatro que se hacía fuera de nuestro país. Sin embargo, esa renovación que en un principio se pedía desde los periódicos no llegó a cuajar en España<sup>34</sup> y prácticamente no vio la luz en la ciudad de Murcia. Este fracaso se refleja en artículos publicados en los periódicos de la ciudad, que se recogen a lo largo este trabajo, así como en la propia programación.

El desarrollo de la vida escénica de Murcia durante la guerra civil se puede analizar, con pobres resultados, bajo las tipologías del teatro de guerra que se han aplicado a otras carteleras republicanas, como por ejemplo la estudiada por Robert Marrast, quien habla de 4 categorías para las obras representadas durante este periodo<sup>35</sup>:

<sup>34</sup> Así lo reflejan artículos como el siguiente, firmado por Halma Angélico y recogido de Robert Marrast: *Ha pasado un año de guerra. (...)*

*Mirar las carteleras de espectáculos pone triste al que analiza, y piensa y cree que el teatro es la más potente fuerza educadora y la más eficaz escuela para intuir el ánimo de la multitud expectante (...)*

*Al año de guerra y revolución, nuestro teatro continúa fosilizado sin que las grandes conmociones sufridas en todos los aspectos hayan venteado los escenarios ni la vieja y caduca estructura teatral. (...)*

*Ni un sólo título de cuanto cunde por las carteleras de espectáculos llena la necesidad educadora o emocional de nuestro momento. (...)*. Halma Angélico.- Article publicat a "Técnicos", portavoz sindical de Técnicos C.N.T., A.I.T., Madrid, any 1, núm.5, 5 d'agost de 1937 (Extractes). En *El teatre durant la guerra civil espanyola. Assaig d'història y documents*, Robert Marrast. Institut del Teatre de Barcelona, 1978. Barcelona (*Apèndix II. Articles y testimonis*).

<sup>35</sup> Mundi Pedret hace otra clasificación de las obras que se representan, con la que no parece que se pueda identificar la cartelera murciana: a) obras clásicas, que se trasladan al momento histórico que se vive; b) generación ya en decadencia: Pérez y Pérez, los Insúa, Pérez Fernández, etc; c) obras para la lucha, contra



- a) obras de entretenimiento de los años 1880 a 1936 y las escritas sobre el mismo modelo a partir de 1936 (comedias ligeras, sainetes, revistas);
- b) las piezas clásicas y las obras escritas sobre temas sociales o políticos durante 1936-1938, entre las que se sitúan adaptaciones y versiones actualizadas;
- c) piezas de tema social, político o en general de tesis de la misma época;
- d) teatro de guerra, considerado de “urgencia”.

Sin duda fue el primer tipo el que predominó en la ciudad, como se puede ver en los capítulos 5, 6 y 7. Un teatro de entretenimiento, de temática ligera, escrito antes de la guerra y representado entonces para un público mayoritariamente burgués.

Por lo que se refiere a la representación de obras clásicas se recogen pocos títulos y todos fueron montados por el Teatro Universitario F.U.E. Se trata de varios entremeses de Cervantes, y dos pasos de Lope de Rueda.

Piezas de tema social se representaron muy pocas y, a juzgar por las reseñas o por la ausencia de las mismas, no fueron realmente emblemáticas.

Respecto al teatro de urgencia que pudo haber en Murcia, hay constancia de que por aquí pasaron algunas compañías formadas por Cuerpos del Ejército a cuya categoría militar habría que remitirse, más que a los títulos que pusieron en escena, para considerarlas bajo la perspectiva de Guerrillas del Teatro. Sí se puede considerar, como se verá en el apartado 5.1.4, que se produjeron algunos intentos literarios. Lo cierto es que, a excepción de la labor de F.U.E. y quizá las Brigadas Internacionales Agit-Prop y Prolet-Cult, no se puede considerar que se desarrollase un verdadero teatro de urgencia o de circunstancias<sup>36</sup>.

La teoría defendida por los intelectuales era: hay que educar al público; la buena calidad no está reñida con la diversión. Así lo afirma Max Aub, quien achacaba la culpa de la falta de calidad en la programación no al público sino a los empresarios:

---

el sabotaje y en pro de la vigilancia; d) Entremeses, jácaras y mojigangas adaptadas al repertorio de consignas; e) Teatro de guerra. En Francisco Mundi Pedret, *El teatro de la guerra civil*. PPU. Barcelona. 1987. Pág. 20. Interesante es la clasificación hecha por César Oliva en *El teatro desde 1936*, apartado I. 6, en el que analiza las “Líneas dramáticas fundamentales en el teatro español del 36 al 39”. Pág. 42 y ss. (*El teatro desde 1936*, César Oliva. Ed. Alhambra. Madrid, 1989)

<sup>36</sup> Al hablar del teatro de circunstancias Pedret dice: *¿Qué entendemos por “teatro de circunstancias”?* *Es aquel que se apoya en la historia que se está viviendo.* (pág. 21). Francisco Mundi Pedret., *El teatro de la guerra civil*. PPU. Barcelona. 1987. La labor de F.U.E., -que se comentará en varios apartados a lo largo de este trabajo-, se podría ver a la luz de lo afirmado por Fernández Soria sobre la de las Guerrillas del Teatro: *Las “Guerrillas del Teatro” representan breves escenas en las calles y frentes; en algunas de ellas, la expresión de la instrucción como un bien a reconquistar aparece manifiesta.* Juan Manuel Fernández Soria, *Educación y cultura en la guerra civil española (1936-1939)*. Nau Llibres, Valencia, 1984.

*La solución del problema aparece tan fácil, salta tan a la vista, que es preciso pensar si los que dirigen actualmente el negocio del teatro tienen efectivamente ganas de adecentarlo, porque si han vivido los teatros del repertorio -y parece han de seguir viviendo por ahora-, ¿es ni siquiera admisible pensar que éste cuente únicamente con obras mediocres? Y me quedo corto y no quiero invadir ahora terrenos que no sean puramente literarios. ¿Por qué no se interpretan obras de calidad? No hay más que una contestación, sencilla, clara y triste: porque no quieren.*

*Lo curioso es que, en general, no se ha buscado la dignificación del repertorio en nombre del espectador. Se asegura que éste prefiere lo chabacano. Ahora que las circunstancias son absolutamente propicias a depurar de una manera definitiva el repertorio, se objeta que el público prefiere lo vulgar, y lo más extraordinario es que se pretende que lo entretenido está reñido con la efectividad.*

*Como si el teatro de calidad fuese algo inaccesible para el espectador corriente, o lo que es peor, que lo excelente fuese siempre aburrido.*<sup>37</sup>

Pero la realidad fue que el público quería diversión por chabacana que fuese, pese a que hubiera algunas reacciones contra el mal gusto y la disociación entre lo que se hacía en los escenarios y la lucha que les rodeaba. Así se reflejó en artículos y en reseñas a espectáculos. Aunque a veces se oía una crítica que podía ser dura, pronto se olvidaba y se aplaudía lo que en un momento dado se había rechazado y pedido que no volviera a los escenarios murcianos.<sup>38</sup>

La reflexión sobre el hecho teatral en la ciudad fue especialmente interesante en la temporada 1936/1937, a través de artículos y de las propias reseñas. En esa temporada se percibe claramente un interés que, por lo que se refiere a la prensa, disminuyó en la temporada siguiente y fue casi nulo en 1938. Quizá el decrecimiento paulatino de ese interés se debiera a que no se estaba consiguiendo nada, y también a que la guerra se recrudecía cada vez más y primaba la conciencia de que donde realmente había que ganarla era en el frente y no en los escenarios. Dicha reflexión desapareció en 1939. Otra

<sup>37</sup> Discurso en el X Congreso Internacional del Teatro (Junio de 1937). En Manuel Aznar Soler, *Max Aub y la Vanguardia teatral (Escritos sobre teatro, 1928-1938)*. Aula de Teatre. Col.lecció Palmireno. Servei d'Extensió Universitària. Universitat de Valencia. Barcelona, 1993. Pag.221.

<sup>38</sup> Antonio Castellón afirma: *El público español de esta época se caracterizaba por una carencia casi absoluta de inquietud estética o de curiosidad intelectual*. Antonio Castellón, "Proyectos de reforma del teatro español 1920/1939". *Primer Acto*, N° 175. Marzo 1975. Pág.4.

de las causas pudo ser la escasez de papel que obligaba a los periódicos a seleccionar los artículos que iban a publicar y a ceñirse de forma prioritaria a noticias sobre el desarrollo de la guerra.

Entre los artículos y reseñas, no muy numerosos pero importantes en el contexto en el que se encuadra este trabajo, destacan especialmente dos, publicados en *Nuestra Lucha* con algo más de un año de diferencia.

### *RENOVACIÓN DEL ARTE.*

#### *El estilo de la nueva escena.*

*Realismo, idealismo y romanticismo.*

*El teatro es de todas las formas literarias la que ejerce mayor influencia sobre el espíritu social de los trabajadores. El arte dramático decían los gobernantes soviéticos durante los primeros días de su dominio- no es sólo más amplio que la ciencia, sino hasta ahora, ha sido más fuerte que ella, como instrumento de organización de masas, porque el lenguaje de las imágenes vivas es más comprensible para el pueblo.*

*Nuestra lucha por la defensa de las libertades populares y contra todo lo que representan las fuerzas reaccionarias del pasado nos ha creado también el problema de la nueva escena. Y por tanto no es posible llevar a ella toda esa literatura podrida que determina la significación de una época reaccionaria. El proletariado necesita un arte colectivista que eduque a los hombres en el espíritu de una solidaridad humana, profunda en su sentido social y amplía en sus perspectivas estéticas. Este es, sencillamente, el problema que ha de resolverse si queremos fundir la escena con el sentido revolucionario del pueblo en armas.*

*Siempre que hablamos de teatro viene a nuestra memoria la magnífica carta de Lunatcharski, que reproducimos porque se marca en ella una orientación justa:*

*“Nuestra época es la más grande de las que ha cruzado la Humanidad. Es la época de la lucha heroica por el socialismo.*

*Asistimos a la tensión revolucionaria más grande, necesaria para realizar el programa que le ha impuesto la Historia.*

*Nuestro arte no puede ser más que una fuerza que ejerza una presión profunda en la marcha general de la construcción socialista.*

*En su entrada histórica, la burguesía, cuando buscaba su completo poder, era realista. Su música interior, su tono, podía resumirse así: la vida es bella. Todo, desde la salida del sol hasta el cántaro de agua con un trozo de pan y cebolla, era bello. El artista tenía por misión hacernos querer aquel ambiente, aquella manera de sentir.*

*Así fue la pintura holandesa, que Hegel, y más tarde Marx, consideraron como la forma típica del arte realista. Pero la burguesía no es una clase homogénea. También existe una pequeña burguesía. En el curso de algunos acontecimientos, las capas inferiores han sido devoradas por el capital en el avance de su marcha. Resulta entonces una profunda melancolía, una angustiada decepción.*

*El romanticismo representa un alejamiento mucho más decidido de la realidad. El centro del romanticismo burgués es la ilusión, la sed de ilusión.*

*Veamos ahora en qué consiste el realismo socialista. Primero es también realismo, como fidelidad a la realidad. La reconocemos porque es la arena de nuestra actividad, nuestra materia. Aceptamos la realidad, pero no de una manera estática. ¿Cómo podríamos aceptarla en estado estático cuando la concebimos, ante todo, como una tarea, como un desarrollo?*

*Figuraos una casa en construcción que, luego de terminarse, va a ser un palacio, pero que aún no está terminado. Si lo describís os dirán: Así es vuestro socialismo, una casa sin techo. La verdad socialista no puede ser dicha sino por aquel que comprenda que va a tener un techo. Porque la verdad no está quieta, vuela; porque la verdad es el conflicto y la lucha.*

*¿Puede existir un romanticismo socialista? Pues por esa misma razón de estar completamente satisfechos de la realidad, podríamos reunir pronto la mayor cantidad posible de fuerzas activas. ¿Por qué no tener en nuestro arte los grandes símbolos, al menos en las solemnidades grandiosas que agrupan millares de personas? ¿Por qué cerraremos la vía a las anticipaciones artísticas? Acordaos que Lenin decía: El que no sabe soñar es un mal comunista. Debemos subir a un punto elevado para hundirnos más lejos en el porvenir.*

*La dramaturgia es de una importancia primordial en el arte soviético.*

*El teatro actúa directa e inmediatamente sobre las grandes colectividades, las une en la misma impresión y sentimiento. Debemos, entonces, multiplicar la acción socialista del arte y atender más especialmente al teatro.*

*Estamos siempre en lucha, no nos limitamos a comprobar. Así, pues, tenemos que producir dramáticamente lo que tenga mayor efecto dramático: dos mundos están frente a frente; uno, aún con los dolores del parto; otro, que se retuerce en la agonía de su caída.*

*El cambio profundo que se anuncia actualmente es el crecimiento de nuestros bienes materiales y la penetración, cada vez más profunda, entre las masas de la idea que, consolidándose la economía socialista, nos enriqueceremos todos.*

*El hombre socialista dice: Soy rico, puesto que la U.R.S.S. es rica. Siento que mi vida gana o pierde según el éxito o los fracasos de la construcción. Me alegro o sufro con las peripecias de esta lucha.*

*Los hombres que son modelo de esta conciencia socialista, deben ser puestos en evidencia para que su ejemplo gane al socialismo a aquellos que aún no se han libertado del yugo de los sentimientos de esclavitud.*

*Más tarde, cuando la victoria sea completa, nuestros descendientes leerán con respeto la historia de nuestra vida.”*

*Los Comités de control e incautación de industrias de espectáculos públicos de las organizaciones sindicales pertenecientes a la U.G.T. y Confederación Nacional del Trabajo tienen el deber de vigilar la nueva escena y prohibir que se hable en ella todo lo que pudiera ser contrarrevolucionario.*

*Si esto no se hace, nuestra labor en la retaguardia contendrá un ritmo espiritual opuesto al que se desarrolla heroicamente en los frentes de batalla.*

*No puede tolerarse que en los carteles figuren nombres y obras que representen toda una época de opresión proletaria y campesina. A nuevos hechos, nuevas ideas. España tiembla de emoción en la historia del mundo, y nosotros tenemos que apuntalar cada episodio con el esfuerzo de una vida que en nada se parezca al pasado.*

*Otro día insistiremos sobre este importante problema.*

*Isaac Pacheco*

*Nuestra Lucha, jueves 1 de octubre de 1936*

La renovación comenzaba, pues, por el rechazo de aquellos autores que defendían una ideología contraria. Pero como se verá en el capítulo dedicado a los autores, ese rechazo no se produjo de forma clara, e incluso se defendió que luchar contra una ideología no tenía que conllevar necesariamente el desprecio de unas obras si

éstas eran buenas y de ellas se podía extraer una enseñanza positiva. En un artículo escrito por Antonio Zozaya, que se recoge en el citado capítulo, se defiende que hay que apreciar el arte como un producto independiente, en muchas ocasiones, de sus autores: *Los buenos ejemplos -escribió el Rabí Dom Sem Tob, non valen menos porque judío los diga*. Respecto a la labor controladora de los comités de Espectáculos Públicos, sí existió, aunque no en la medida que aquí se pedía<sup>39</sup>.

El segundo artículo al que se ha hecho referencia es el siguiente:

#### *ARTE DEL PUEBLO: EL TEATRO*

*por Argantonios*

*Exponente incomparable de la cultura de los pueblos ha sido siempre el teatro, pues con su peculiar manera de acercarse a las masas, las influye y es influido, a su vez, por ellas, dando a conocer como ninguna otra manifestación artística el grado de sensibilidad que posee un pueblo.*

*Las diversas facetas históricas del teatro nos revelan la manera de vivir las sociedades, diciéndonos de su derecho, de su cultura y de su política.*

*El teatro más trascendentalmente artístico y también el más popular es sin disputa, el griego, y de esta coincidencia, que no tiene nada de casual, podemos extraer positivas enseñanzas para nuestro presente. El pueblo griego supo aproximarse tal vez mejor que ningún otro a la perfección democrática, y en él política y arte crecen y se ensanchan bajo el vital aliento de un pueblo que cifra su mayor orgullo en serlo, QUE MANTIENE CON PLENA CONSCIENCIA sus derechos y que cumple con satisfacción las más penosas obligaciones.*

*La más acentuada característica del teatro griego es, precisamente, la intervención directa en él del elemento popular.*

*A pesar de aparentes contradicciones políticas, es nuestro teatro clásico una confirmación de lo dicho sobre el griego, pues aunque el régimen autocrático entonces imperante en España, niega la libertad popular, nuestros autores saben poner su arte a tono con las vibraciones espirituales del pueblo y le hacen identificarse con ellas. El pueblo de entonces carecía de libertad*

---

<sup>39</sup> El control del mundo del espectáculo ejercido por la Asociación General Obrera de Espectáculos Públicos se analiza en el capítulo siguiente. Fue muy intenso en algunos aspectos, sin embargo, puede deducir-

*política, pero sentía firmemente la seguridad en sí mismo y también pone su sello en las más altas producciones de Lope y Calderón, influyéndoles noblemente.*

*En nuestra época (antes del actual movimiento) no encontramos esa convivencia, que viene rota desde mucho tiempo atrás, pues el pueblo había venido separándose poco a poco del arte teatral. Poniendo un poco de interés en ello, podríamos encontrar alguna que otra excepción, que no hacen sino justificar la triste regla general. La verdad es que el pueblo se había distanciado notablemente del teatro.*

*Hoy, en marcha la liberación del pueblo, que él mismo labra con su esfuerzo y con su sangre, debemos poner todo nuestro tesón en acercarlo a este noble arte, pero la verdad es que muy poco se hace de bueno en este sentido ya que de malo se está haciendo cuanto es posible por distanciarlo aun más, si es posible.*

*El público acude como nunca a los espectáculos de todo género, pero se le está acostumbrando a la revista -que no hace sino despertar sus instintos primarios-, al "flamenco" y otras cosas del mismo orden, sin que se aprecien direcciones que quieran elevar la cultura del pueblo, uniéndolo a más altas empresas artísticas.*

*Los Ateneos de divulgación científica y del arte, los Círculos, los Sindicatos, incluso, tienen aquí esbozada una labor por realizar que nos atrevemos a calificar de tan importante como la revolución, pues la cultura del pueblo es el baluarte indestructible de las conquistas revolucionarias. EN VEZ de organizar bailes, corridas de toros o festivales intrascendentes, vayan aficionando a las masas a faenas de más alta significación intelectual, teniendo en cuenta que el amplio bostezo que el escenario abre ante nosotros es para algo más que para halagar a bajos instintos o hablarnos de tristes realidades biológicas.*

*Nuestra Lucha, domingo 12 de diciembre de 1937*

La defensa del teatro clásico como memoria de la historia de un pueblo, como ejemplo de libertad, y como medio educativo a la vez que aliciente en la lucha, es uno de

---

se de una carta recogida en el apartado 9.2, que no realizó una labor censora como la solicitada en este artículo.

los puntos que se defienden en este artículo<sup>40</sup>. A pesar de esa importancia que conscientemente se le atribuyó en todo momento durante la guerra civil, no hubo una labor profunda en Murcia en ese ámbito. Otro de los aspectos defendidos por Argantonios, que refleja bien la realidad de la vida teatral del momento, es que no se estaba realizando la renovación de los escenarios ni su utilización como arma social: *la verdad es que muy poco se hace de bueno en este sentido ya que de malo se está haciendo cuanto es posible por distanciarlo aun más, si es posible.*

---

<sup>40</sup> *No fue, sin embargo, un combate improvisado ni un ejercicio personalista el que acudía en 1936 y proclamaba la necesidad de vencer al fascismo también con las letras, con la alfabetización y la lectura, familiarizando a milicianos y combatientes con sus propios orígenes, orígenes en cuyo haber se entraba en conocimiento y comprensión de los autores del pasado, vistos y sentidos como un legado que reclamaba un mundo en libertad. Esa interpretación arranca de la brillante trayectoria liberal del siglo XX y llegará a ser parte importante de la respuesta ética que en buena medida fundamenta el compromiso antifascista que asume la plana mayor de la intelectualidad española tras la rebelión militar de julio del 36. (Pág.528) ...el pasado, en lo que aporta como reflexión, como debate, como descubrimiento, era necesariamente una manera de conquistar el futuro. (Pág. 538). Raquel Asún Escartin, "Literatura y guerra civil: los clásicos españoles combaten por la libertad de España", en *Estudios y Ensayos*. Universidad de Alcalá de Henares, 1991. Pags. 525-544.*



#### 4.- Control sobre el teatro

##### 4.1.- Actuación de la A.G.O.E.P.

Con el estallido de la guerra, se convirtió en una necesidad vital que los habitantes demostrasen su adhesión a la ideología que gobernaba su ciudad. Quizá por eso, en Murcia, una de las primeras reacciones del mundo del espectáculo ante la delicada y terrible situación que todos vivían fue la llamada que, siguiendo los pasos de los sindicatos teatrales en Madrid, hizo la Asociación General Obrera de Espectáculos Públicos a todos sus afiliados, instándoles a que se hicieran un carné que les acreditase como miembros del sindicato U.G.T. o de la F.E.I.E.P., a la vez que afectos al Frente Popular<sup>41</sup>. Dicha llamada se publicó en *El Liberal*, el domingo 26 de julio de 1936, pocos días después de la sublevación.

*ASOCIACIÓN GENERAL OBRERA DE ESPECTÁCULOS PÚBLICOS DE MURCIA.*

*Muy importante.*

*Todos los afiliados a esta Asociación que no posean el carnet de nuestra central sindical Unión General de Trabajadores o el de nuestra Federación Nacional de la Industria del Espectáculo Público, deben pasar por la Secretaría de esta Asociación, de cinco a siete de la tarde, para hacerles un carnet provisional que les garantice su personalidad como afiliado y afecto al Frente Popular, teniendo que presentar una fotografía para la confección del mismo.*

*Murcia, 25 de julio de 1936.*

*Por el Comité ejecutivo, el secretario, Alfonso Pineda.*

*El Liberal, 26 de julio de 1936*

<sup>41</sup> Mundi Pedret dice sobre el régimen de los teatros en Madrid: *El 3 de agosto de 1936, la Asociación de Actores Españoles, nacida de la disolución del Sindicato de Autores Españoles decidida en asamblea general, instó a las actrices y actores que no pertenecían a ningún organismo profesional, a solicitar su ingreso en el plazo de quince días a partir del primero de septiembre. Las dos centrales U.G.T. y C.N.T. encargaron la explotación de las salas al "Comité de Control e Incautación". Desde este momento las compañías funcionaron en régimen cooperativo. El propietario cedía el negocio a uno de los sindicatos, cuyo presidente promulgaba la incautación. La sala quedaba regentada por un Consejo Obrero, integrado por representantes de las diversas profesiones del teatro y de las dos centrales, cuando el personal no pertenecía todo a U.G.T. o C.N.T.. El Consejo Obrero administraba la taquilla. Pagaba los derechos de autor, las dietas y demás gastos, y distribuía el resto con arreglo a una escala de sueldos. "El teatro republicano del periodo bélico" en Francisco Mundi Pedret, *El teatro de la guerra civil*. PPU. Barcelona, 1987. Pág.35. Acerca del funcionamiento de los sindicatos del espectáculo en Madrid es fundamental la información aportada por Fernando Collado en *El teatro bajo las bombas en la guerra civil (tragicomedia de actores, figurantes, políticos, personajes y personajillos)*. Ediciones Kaydeda. Madrid, 1994.*

Esos carnés fueron imprescindibles a lo largo de la guerra pues de ellos dependía, entre otras cosas, algo tan importante como el reparto de comida cuando los víveres empezaron a racionarse. A lo largo de los tres años de guerra la prensa publica noticias de carácter diverso referentes a los Sindicatos de Espectáculos Públicos C.N.T. y U.G.T. Normalmente se trata de información que les relaciona con hechos teatrales, pero algunos artículos reflejaban la estrecha conexión que se establecía entre los sindicatos de espectáculos y sus afiliados, que fuera de los escenarios también sufrían la guerra. Ejemplos como el que sigue, sobre una cooperativa formada con afiliados del Sindicato de Espectáculos Públicos (U.G.T.), eran frecuentes:

#### *COOPERATIVAS*

##### *LA DE ESPECTÁCULOS PÚBLICOS*

*La Cooperativa Popular de Consumo de Espectáculos Públicos (U.G.T.) pone en conocimiento de sus cooperadores que en los días martes, miércoles, jueves y viernes de la presente semana, repartirá géneros (entre ellos aceite) en la forma de costumbre. Los asociados que no hayan podido retirar sus géneros en los referidos días, podrán retirarlos el próximo sábado, transcurrido el cual sin haberlo hecho, perderán el derecho a este reparto.*

*Nuestra Lucha, 27 de septiembre de 1938*

El poder de la Asociación General Obrera de Espectáculos Públicos fue ejercido a todos los niveles. Así se muestra en la siguiente nota, que bien puede calificarse de coactiva, publicada en el mismo periódico, el sábado 7 de noviembre de 1936:

#### *VIDA OBRERA.*

##### *ASOCIACIÓN GENERAL OBRERA DE ESPECTÁCULOS PÚBLICOS.*

*Se cita a todos los afiliados el domingo 8, de 11'00 a 13'00, para asuntos de interés. Quien no haga acto de presencia sin causa justificada se considerará enemigo del Régimen y de nuestra causa.*

Al poco de iniciarse la guerra y antes del inicio de la temporada teatral oficial, la Asociación General de Espectáculos Públicos puso los sueldos de sus afiliados al servicio de las milicias. Así lo notificó a través de una carta dirigida al periódico *El Liberal*, que éste publicó el viernes 4 de septiembre de 1936.

*ANTE UN FESTIVAL BENÉFICO. - Celebración de la Asociación General de Espectáculos Públicos. - Recibimos la siguiente carta de la Federación Universitaria Escolar:*

*Murcia, 3 de septiembre de 1936*

*Señor director de El Liberal.*

*Muy señor mío: Le rogamos la inserción en el periódico que tan dignamente dirige, de la siguiente copia de oficio recibida de la Asociación general de Espectáculos Públicos:*

*“De acuerdo con su oficio de fecha 2 del corriente, transmitimos a nuestras secciones de servicios auxiliares (acomodadores, electricistas y utileros) y profesores de orquesta; lo que en su oficio indica, debiendo ustedes hacer pública la colaboración de esta Asociación, dejando todos los compañeros que trabajan, sus jornales a beneficio de las Milicias que tan heroicamente luchan en defensa del régimen, y al mismo tiempo nos ofrecemos para los actos que organicen de esta índole. - Siempre en defensa de la República.*

*Murcia, 2 de septiembre de 1936.- El presidente, Joaquín M.- Por la Comisión artística, el presidente, Jesús Ramos.”*

Reflejo de la puesta en práctica de esa decisión fue la función de *La venganza de la Petra*, que se representó el 5 de septiembre de 1936, en el Teatro Romea, a cargo de una compañía de Lorca, La Farándula (Ficha 2).

El 26 de octubre de 1936, el Orfeón Ilicitano puso en escena *Los gavilanes*, en el Teatro Romea, a beneficio del Socorro Rojo Internacional. Además, se cantó *La Internacional* entre los actos 2º y 3º y al final de la obra. El cierre de la función consistió en un discurso a cargo de Pedro Escalante, representante del Socorro Rojo Internacional en Elche. La reseña que apareció en *El Liberal*, el día 29, hablaba de que la función obtuvo un lisonjero éxito de taquilla producto de un lleno absoluto de público. Hacía referencia a la *desinteresada labor de los intérpretes* que pese a ser aficionados cumplieron admirablemente, en opinión del autor de la reseña (Ficha 17). Esa “desinteresada labor” debe referirse a que tampoco éstos cobrarían nada por la actuación.

El mismo periódico había publicado un mes antes de la notificación del 4 de septiembre, una interesante noticia sobre una propuesta de la Sociedad de Actores de Ma-

drid para realizar un teatro “gratuito”, en el que los beneficios fueran donativo del público y no entrada obligatoria.

*UNA INICIATIVA DE LA SOCIEDAD DE ACTORES. - La formación de compañías que trabajen en beneficio de las víctimas de la sublevación. - Madrid. El presidente de la Sociedad de actores, señor Monteverde, ha visitado al Director general de Seguridad, para ofrecer, en nombre de dicha entidad profesional, la formación de seis compañías que actúen en otros tantos coliseos de Madrid, en beneficio de las víctimas del movimiento subversivo.*

*De ser aceptada y puesta en práctica esta iniciativa, en los teatros no habría taquilla, sino que el público haría donativos voluntarios a la entrada.*

*El Liberal, 1 de agosto de 1936*

En el mes de septiembre fue frecuente la publicación en los periódicos de comunicados enviados por la Asociación General de Espectáculos Públicos en los que informaban, a sus afiliados o a los organizadores de espectáculos teatrales, las decisiones por ella adoptadas o cualquier otro asunto de interés. La A.G.O.E.P. controlaba totalmente el mundo del espectáculo y nada se podía organizar ni decidir sin que pasase por ella, muestra de lo cual es este artículo publicado en *El Liberal* del 24 de septiembre de 1936:

*COMITÉ PROVINCIAL DE INTERVENCIÓN E INCAUTACIÓN DE INDUSTRIAS.*

*COMISIÓN DE ESPECTÁCULOS PÚBLICOS.*

*Habiendo observado esta Comisión que algunas entidades y organizaciones han procedido a la incautación de locales de espectáculos públicos, y en evitación de intromisiones que consideramos perjudiciales para el fin que el Gobierno de la República persigue en estos momentos, nos vemos precisados a advertir a todos los ciudadanos que la intervención e incautación de las Industrias de Espectáculos Públicos sólo pueden ser intervenidas o incautadas por esta Comisión, única en esta provincia y legalmente autorizada por la representación oficial de Ministerio de Industria y Comercio.*

*Murcia, 23 de septiembre de 1936. Por la comisión.— El presidente, Miguel Torres Arjona.— El secretario, José Antonio Martínez Sánchez.— V.º B.º El delegado del Comité provincial, Fernández Sepúlveda.*

En *El Liberal* del 18 de septiembre de 1936, dentro de la sección “Vida obrera”, la Asociación General Obrera de Espectáculos Públicos publicó una nota por la que se avisaba que era imprescindible el permiso de los autores para poder representar toda clase de obras líricas, dramáticas y cinematográficas. En ella se hace la única mención encontrada a la actuación de esta misma delegación en las provincias de Murcia y Almería.

#### VIDA OBRERA

#### ASOCIACIÓN GENERAL OBRERA DE ESPECTÁCULOS PÚBLICOS.-- PROFESORES DE ORQUESTA (U.G.T.)-- SOCIEDAD GENERAL DE AUTORES

*Esta Sociedad General de Autores de cuya delegación se ha incautado la Asociación Obrera de Espectáculos Públicos (U.G.T.) es la primera en asociarse y dar toda clase de facilidades para cuantas funciones y actos benéficos se celebren destinados a las Milicias, Hospitales de sangre, etc.; pero siendo imprescindible el permiso de los autores para poder representar y ejecutar toda clase de obras líricas, dramáticas y cinematográficas, se avisa, por el presente comunicado, la necesidad que tienen todos los organizadores de esta clase de espectáculos, tanto en Murcia como en su provincia y la de Almería, dependientes ambas de esta delegación, de ponerse al habla con el delegado de esta Sociedad General (Santa Teresa, 21 y 23), presentando además un certificado, bien del Frente Popular o de la organización sindical que corresponda, acreditativo de que intervino en la administración del acto benéfico, para evitar que gentes desaprensivas se aprovechen de las facilidades que esta Sociedad General de Autores da para cuanto redunde en beneficio de tan noble fin.*

*El delegado, M. Rogel.*

Respecto al tema referente al sueldo de sus afiliados, envió un nuevo comunicado al mismo periódico una vez que la temporada teatral se había inaugurado, para aclarar que la actuación gratuita de sus afiliados había concluido, dado que ese trabajo era su medio de vida.

*VIDA OBRERA*

*A.G.O.E.P.*

*Por el acuerdo del Comité ejecutivo de esta Asociación se hace público lo siguiente:*

*Que empezada la temporada oficial en los espectáculos de esta capital y su provincia, y habiendo contribuido todas las Secciones que integran esta Asociación en los beneficios para las Milicias, Hospital de Sangre, Socorro Rojo Internacional, etc., hacemos presente a los partidos políticos, organizaciones sindicales y demás entidades que contribuyen a recaudar fondos pro Milicias, que nuestros asociados cobrarán desde esta fecha en todos aquellos actos donde presten sus servicios, ya que no tienen otro medio de vida que lo que ganan del espectáculo.*

*No dudando que todos sabrán interpretar este acuerdo en la forma que en justicia deseamos, quedamos vuestros en defensa del régimen y de la causa obrera.*

*Murcia, 23 de septiembre de 1936. Por el Comité ejecutivo.— El secretario, Alfonso Pineda.*

*El Liberal, 23 de septiembre de 1936*

Pero el ofrecimiento para funciones benéficas no fue la única aportación que la A.G.O.E.P. hizo a la causa republicana y, el miércoles 9 de diciembre de 1936, en *El Liberal*, apareció una llamada a todos los que quisieran movilizarse voluntariamente para constituir una sección, compuesta por afiliados a Espectáculos Públicos, que fuera al frente.

*ASOCIACIÓN GENERAL OBRERA DE ESPECTÁCULOS PÚBLICOS. -  
Muy urgente y de interés.*

*Se pone en conocimiento de todos los asociados que abierta por esta Asociación la lista para el reclutamiento voluntario de dos batallones según orden dada por el Centro de Movilización y Militarización, este Comité quiere constituir una sección compuesta por afiliados a Espectáculos Públicos, al igual que lo han hecho compañeros de Madrid, Barcelona y Valencia, pudiendo los asociados que deseen formar parte de esta sección pasar por la secretaría del Control, sita en el piso segundo de la Casa del Pueblo (núm. 36) de cinco a siete de la tarde.*

*Esperamos que todos los compañeros que sientan un verdadero cariño a la causa, acudirán como un solo hombre a inscribirse en el plazo máximo de diez días, fecha en que han de estar constituidos los batallones.*

*Compañeros, que en ningún momento puedan decir que nuestra Asociación no tiene afiliados para demostrar su cooperación con las demás organizaciones en marchar al frente, y con la unión de todos aplastar de una vez para siempre el fascismo, libertando a nuestros compañeros de la mano opresora que el fascismo extranjero quiere imponernos por la fuerza.*

*Murcia, 7 de diciembre de 1936. - Por el Comité Ejecutivo, el secretario, Alfonso Pineda.*

Tras estos primeros meses de intensa actividad y de presencia constante en los periódicos, las actuaciones de la A.G.O.E.P. no fueron tan destacadas. Así se deduce del hecho de que ya no tuvieron el mismo espacio en la prensa y a la vista de que las acciones censoras contra obras teatrales y espectáculos corrieron a cargo del Gobierno Civil y de los periódicos.

De este estudio se deduce que, al igual que en otros núcleos republicanos, el desarrollo de la vida teatral en Murcia estuvo lleno de contradicciones entre lo que se deseaba hacer y lo que se hacía, lo cual no niega que la actividad desarrollada fuera importante y, por supuesto, que refleje la realidad de una sociedad dividida entre la teoría, -los ideales de la revolución socio-cultural a través de una *nueva escena* que mostrara *un arte colectivista que eduque a los hombres en el espíritu de una solidaridad humana, profunda en su sentido social y amplia en sus perspectivas estéticas*<sup>42</sup>-, y la práctica, un público falto de formación respecto a ese teatro ideológico, con la humana necesidad de evadirse ante unas circunstancias dolorosas y terribles.

#### **4.2.- Impuesto sobre Espectáculos Públicos**

En las Carpetas de Hacienda del año 1938 se encuentran varios documentos referentes a la creación e implantación de un impuesto nuevo, -el único del que hay noticia en estos años-, sobre la Asistencia a los Espectáculos Públicos.

---

<sup>42</sup> *Nuestra Lucha*, 1 de octubre de 1936. Artículo transcrito en el apartado 3.2.

La primera información es una carta fechada en Aljucer el 22 de enero de 1938, en la que la Juventud Socialista Unificada de dicha localidad se dirige al Alcalde de Murcia comunicándole que se consideran al margen de los afectados por el nuevo impuesto. Adjunta a dicha carta se halla la respuesta del Alcalde de Murcia, con fecha del 31 de enero de 1938, en la cual se explica la razón del impuesto sobre la asistencia a espectáculos públicos y la obligación de esa J.S.U. de someterse a él.

Entre la primera carta y su respuesta se produjo la comparecencia de Don Vicente Martínez Carrión y Don José Iniesta Eslava ante el Señor Alcalde Presidente del Consejo Municipal de Murcia, el 23 de enero de 1938, en representación de los empresarios de Espectáculos Públicos, solicitando un acuerdo gremial para el cobro del impuesto sobre la asistencia a espectáculos públicos. El 26 de enero de 1938 se presentó un informe de la Comisión de Hacienda a la Comisión Municipal Permanente considerando oportuno conceder lo solicitado, que fue confirmado en un acuerdo del Pleno del Consejo Municipal del 10 de marzo de 1938.

También entre la carta de la J.S.U. de Aljucer y la contestación del Ayuntamiento, el Consejo Municipal de Murcia, con fecha de 30 de enero de 1938, hizo público el aviso oficial del nombramiento de Don Gabriel Izquierdo Hostalet como Agente Recaudador y Ejecutivo del cobro del impuesto extraordinario sobre Asistencia a Espectáculos Públicos.

La implantación de este impuesto parece que resultó algo conflictiva, y el 1 de marzo de 1938 se da cuenta de la dificultad que encuentra don Antonio Salazar Velasco en el cobro del arbitrio sobre espectáculos públicos por parte de las organizaciones antifascistas, así como de la obligación de todas las organizaciones políticas y sindicales antifascistas de gravar dicho impuesto siempre que organicen un espectáculo. En esa orden se explica en qué consistía exactamente:

*Con arreglo a la Ordenanza aprobada por la Corporación, no existen para el cobro de este impuesto exenciones de ninguna clase, puesto que recae exclusivamente sobre las empresas o entidades organizadoras de los mismos, cuya única obligación consiste en cobrar en taquilla a cada espectador un recargo del diez por ciento sobre el importe de la localidad que abone.*

Tras esta aclaración, el Alcalde de Beniján dirigió una carta al Alcalde Presidente del Consejo Municipal de Murcia, fechada el 4 de marzo de 1938, informando de que las organizaciones antifascistas accedieron a pagar dicho impuesto al saber que ha-



bía sido acordado por el Consejo Municipal. Explica que las reticencias iniciales se debieron a que creían que estaba destinado únicamente a los Empresarios.

En los Borradores de las Actas Capitulares del 10 de marzo de 1938 queda constancia de la aprobación de un expediente estableciendo concierto con el gremio de empresarios por la percepción del impuesto sobre espectáculos.

Otra noticia sobre este asunto la recoge el Negociado de Hacienda de la Secretaría del Ayuntamiento de Murcia. Se trata del expediente promovido por Tiburcio Hernández interesando la exención del impuesto de un festival organizado a beneficio del Hogar del Carabinero. La solicitud se estudió en una sesión el 6 de julio de 1938, comunicándole al interesado el acuerdo de la Comisión Permanente del Consejo Municipal de negarle su petición para no sentar precedente.

La última referencia a este impuesto se encuentra en los Borradores de las Actas Capitulares del 28 de diciembre de 1938. En la sesión de ese día se estudió el expediente para el arrendamiento por concurso de la recaudación del impuesto sobre espectáculos públicos acordando su adjudicación definitiva al licitador Don Juan Garrido Benegas.

**ANEXO I**





# JUVENTUD SOCIALISTA UNIFICADA

ALJUCER (MURCIA) 22 de Enero de 1938.

Excelentísimo Ayuntamiento de Murcia.

Sr. Alcalde Presidente.

Pongo en su conocimiento, que con esta fecha se han dirigido por medio de una circular, los empresarios de GINE, de Murcia, para que asista la Empresa del Salon Juventud, de esta localidad, a una reunion por ellos convocada en la entaduria del Teatro Romea de Murcia; y, como este Salon lo tienen incautado las J.S.U. de este pueblo, y toda su recaudacion integra pasa a poder del alcalde pedáneo de Aljucer, para atender las necesidades de los refugiados, creemos que estamos al margen de la cuestion.

Pongo en su conocimiento, que estas Juventudes, tienen tomado el acuerdo, de que tan pronto termine la guerra y nuestra victoria sobre el fascismo sea completa y los refugiados marchen a sus respectivos pueblos, dedicar por completo los ingresos que se obtenga de dicho salon, en beneficio de las colonias Escolares de hijos y huérfanos de Combatientes.

Por todo lo expuesto, mas que otra cosa le pido un consejo, para que Vd. nos informe de que si nuestra idea es buena, permitir que se dediquen estos ingresos en beneficio y lucro de un empresario cualquiera.

Espera su contestacion, el que es suyo y del Ayuntamiento.

El S. Administrativo.

*[Firma]*  
Francisco Micor.



Carpeta de Hacienda



CONSEJO MUNICIPAL DE MURCIA

SECRETARÍA GENERAL

Negociado Hacienda

En contestación a su carta de 22 del corriente, referente a una reunión convocada por los empresarios de espectáculos de Murcia, para la que fué citada la Empresa del Salón Juventud de Aljucer, cúmplome comunicarle que se trata de un nuevo impuesto creado por este Consejo Municipal para enjugar, en parte, la importante merma que las circunstancias actuales han deter-

minado en las rentas municipales; y que con arreglo a la Ordenanza aprobada por la Corporación, no existen excepciones de ninguna clase, puesto que tratándose de un impuesto sobre la asistencia a espectáculos públicos, su exacción recae exclusivamente sobre los asistentes y no sobre las empresas, cuya única obligación consiste en cobrar en taquilla a cada espectador un recargo sobre el importe de la localidad que abone.

Dicho impuesto ha sido cedido legalmente, en forma de concierto, al Gremio de Empresarios de Espectáculos Públicos de este término municipal, el cual abonando la cuota íntegra de 60.000 (sesenta mil) pesetas presupuestada por este concepto, ha quedado plenamente subrogado en los derechos de este Consejo Municipal para el cobro de la precitada exacción y ni legal ni moralmente puede establecerse una excepción privilegiada para el Salón Juventud de Aljucer ni para ninguno otro, sea cual fuere el destino de sus ingresos, puesto que por la naturaleza del impuesto, estos quedan a salvo y a cubierto de toda merma, reduciéndose todo a que el espectador abone un recargo consistente en el diez por ciento del importe de su localidad.

Según mis noticias, casi todos los empresarios del término municipal han entrado a formar parte del Gremio y se ha concertado con este para abonar por todo el año una cantidad fija y proporcionada a la que ellos a su vez han de cobrar al público y esa Juventud Socialista Unificada tiene la de concertarse a tal fin con el Gremio o someterse plenamente a las prescripciones de la Ordenanza del ramo, teniendo en cuenta para todos los efec-

Carpeta de Hacienda

tes que dicho Gremio representa para este caso integramente la autoridad del Consejo Municipal y se halla asistido en su cometido con el apoyo moral y material de la Alcaldía.

Precisamente por tratarse de una organización democrática y antifascista, considero que la Juventud Socialista Unificada de Aljucer está obligada, más que ninguna otra empresa de condición exclusivamente mercantil, a no crear dificultades para el cobro de los nuevos impuestos municipales, en momentos como los actuales, en que los hombres que dirigen la política antifascista de la localidad tienen necesidad de responder desde los cargos representativos que desempeñan al ideario de los partidos del Frente Popular, mejorar de económicamente, como se ha hecho, al personal obrero y modesto y afrontando los compromisos económicos que la guerra impone a las Corporaciones locales.

Espero, pues que en atención a lo expuesto esa Juventud desistirá de su equivocada creencia y colaborando con esta Alcaldía en la realización de su programa, ofrecerá al Gremio de Empresarios de Espectáculos Públicos las máximas facilidades para el cobro del nuevo impuesto.

Le saluda atentamente.  
Murcia 31 de Enero de 1.938.  
El Alcalde:



Sr. D. Ignacio Micel, Secretario Advs de la Juventud Socialista Unificada de Aljucer



Vicente Martín y Carrión y José Anisete Esclava, mayores de edad, casados, industriales provistos de cédula personal que presentan para que a otros tales les sean devueltas, como recién n-

Que hacienda se estableciese por el Consejo Municipal de su Provincia un impuesto extraordinario por la asistencia a los espectáculos públicos, tanto en la capital como en su término municipal y dispusiese evitar los gastos que vinieran de ningún género se desahorrarían para hacer efectiva la percepción del impuesto al mismo tiempo para dar facilidades al público, solicitamos en nuestra memoria y en la representación que esten presente de los empresarios, un concierto general, obligándonos a hacer efectivo en la forma que más adelante expresaremos la cantidad total que por la cobranza de ese impuesto se tiene presupuestada o sea de pesetas ochenta mil.

El pago nos obligamos a efectuarlo por cuantías parvas, ingresando la primera al sernos notificada el acuerdo que sobre este particular se adopte y las restantes antes de vencer el término de diez días para que correspondan el ingreso. Con objeto de dar toda género de facilidades a la Corporación municipal, así como para que sean mayores sus ingresos, que daren excepciones de este concierto las Garrinas de toros y novillos que se celebren en la Plaza del Ayuntamiento, por su parte, se obligaron a dar a los que suscriben como subrogados en los derechos del mismo para la cobranza del impuesto extraordinario, todas las facultades que sobre el mismo tiene la Corporación municipal, así como la ayuda moral y material que sea necesaria y convenientes, a ese fin pendiente de ejecución, si se le interviene, con relación al contribuyente remitido, lo dispuesto en el artículo cuarto de la Ordenanza que regula la exacción.

En méritos a lo expuesto, se pide.  
Solicitan: Que tenga por presentada esta instancia y se sirva admitirla, esperando que en su día se acordare de conformidad por ser preciso que de todas las merced de V.S. a quien saludamos atentamente.

Murcia 23 de enero de mil novecientos treinta y ocho.

[Handwritten signature]

Sr. Alcalde-Presidente del Consejo Municipal de esta Capital.

DECRETO: Salas Consistoriales 24 de Enero de 1.938.

Con informe de la Comisión de Hacienda dése cuenta a la Comisión Municipal Permanente.

El Alcalde:

Informe de la Comisión de Hacienda.

Dios:  
Jesús Salcedo.  
Gobernador.  
Ata.

Excmo. Sr. D. D. Comisión de Hacienda, promana en el día de la fecha con asistencia de los señores citados al margen, ha examinado el expediente promovido por don Vicente Martínez García y D. José Infante Salva, en nombre y representación del Comité de empresarios de espectáculos públicos de este término municipal, solicitando un convenio general para el cobro del impuesto sobre asistencia a espectáculos públicos establecido con carácter extraordinario en el presupuesto de ingresos para el año 1.938; y autorizando al propósito expresado en su escrito por los empresarios, de dar publicidad al público y al Consejo Municipal, a la vez que evitar los gastos que a esta Corporación ocasionaría el cobro del nuevo impuesto por gestión al efecto, coincidiendo beneficiosamente para los intereses municipales la propuesta susdicha, esta Comisión tiene el honor de someter a la aprobación de V. E. el siguiente

PLANTEO DE SOLUCIÓN:

- Primera.- Se acepta la propuesta formulada en el escrito de 24 de Enero por D. Vicente Martínez García y don José Infante Salva en nombre del Comité de empresarios de espectáculos públicos de este término municipal y en su virtud se celebra con dicho Comité un convenio para la percepción del impuesto establecido con carácter extraordinario sobre asistencia a toda clase de espectáculos públicos en el vigente presupuesto de ingresos de este Consejo Municipal.
- Segunda.- La duración de este convenio se establece por tres años de 1.938, finalizando el día 31 de diciembre próximo.
- Tercera.- El importe de empresarios de espectáculos cobrará por este convenio la cantidad de 60.000 (sesenta mil) pesetas en mensualidades de 5.000 (cinco mil); la primera, correspondiente al mes de Enero en curso, antes de finalizar el mismo y las once restantes dentro de los tres primeros días de cada mes.
- Cuarta.- Sueregado el Comité de empresarios de espectáculos públicos en los meses que tiene este Consejo Municipal para hacer efectiva la percepción del impuesto, dicho Comité estará facultado para efectuar el cobro de aquél sujetándose a los preceptos establecidos en la Ordenanza curules susdicha.
- Quinta.- El Comité de empresarios queda autorizado para cobrar el impuesto sobre asistencia a toda clase de espectáculos públicos que se celebren dentro del término municipal, a excepción de las corridas de toros y novillos y demás espectáculos taurinos que tengan lugar en este Plaza de Toros.
- Sexta.- Por la Alcaldía y la Corporación Municipal se prestará al Comité de empresarios de espectáculos públicos la ayuda moral y material necesaria para que pueda hacer efectiva el cobro del impuesto, permitiendo la ejecución, con relación al cumplimiento



En la sesión de la Comisión Permanente del Consejo Municipal de Murcia celebrada el día 26 de Enero de 1938. Por la Comisión:

ACUERDO DEL PLENO DEL CONSEJO MUNICIPAL Sesión ordinaria del día 26 de Enero de 1938. En la celebrada en esta fecha dióse cuenta del precedente dictamen acordando su aprobación. CERTIFICO.

El Secretario

COMPARECENCIA: En el día de la fecha comparecen ante mí, don Bienvenido Santos Berrega, Alcalde Presidente del Consejo Municipal de Murcia, los señores don Vicente Martínez Carrión y don José Iniesta Eslava, los cuales, en representación del Gremio de Empresarios de Espectáculos públicos de este término municipal, exponen: Que han sido notificados en forma del acuerdo adoptado por la Comisión Municipal Permanente en su escrito de veintitrés del corriente en sesión del día veintiseis y que estando conformes con el mismo, lo aceptan íntegramente, formalizando por medio de la presente comparecencia su compromiso con este Consejo Municipal. Leída que les fué la presente y en prueba de conformidad con lo transcrito firman conmigo en Murcia y sus Salas Consistoriales a veintiocho de Enero de mil novecientos treinta y ocho.

ACUERDO DEL PLENO DEL CONSEJO MUNICIPAL Sesión ordinaria del día 10 de Marzo de 1938: En la celebrada en esta fecha dióse cuenta del presente expediente, y la Corporación por unanimidad acordó aprobar la propuesta de la Comisión de Hacienda aprobada por la Comisión permanente en 26 de Enero último y la comparecencia anterior. CERTIFICO.

Registro.  
1-2-938.

*M. J. J. J.*



Adjunto tenemos el honor de remitir a V.S. la credencial que hemos extendido a favor de D. Gabriel Izquierdo Hostalet, Agente Recaudador-Ejecutivo encargado de la cobranza de la exaccion municipal que nos ha sido conferida por acuerdo adoptado por ese Excmo. Consejo Municipal, de su digna Presidencia, en sesion celebrada el dia 26 del actual, rogandole preste su aprobacion a los nombramientos citados y que lo autorize con su visto bueno.

Tambien le incluimos minuta del Aviso Oficial haciendo saber a los contribuyentes dicho nombramiento para que si lo estima oportuno lo autorice con su firma y ordene nos sea entregado para su insercion en el Boletin Oficial, de esta provincia.

Atentamente les saludan y desean prospera vida.

Murcia 30 de Enero de 1938

*J. J. J.* *J. J. J.*

Sr. Alcalde Presidente del Excmo. Ayuntamiento.

CONSEJO MUNICIPAL DE MURCIA.

AVISO OFICIAL.

Per D. José Iniesta y D. Vicente Martínez, en nombre del Gremio de Empresarios de Espectáculos Públicos, subrogado en los derechos de esta Excm. Corporación para la cobranza del impuesto extraordinario establecido sobre ASISTENCIA A ESPECTACULOS PÚBLICOS, ha sido designado Agente Recaudare y Ejecutivo para el cobro del mismo D. Gabriel Izquierdo Hastalet.

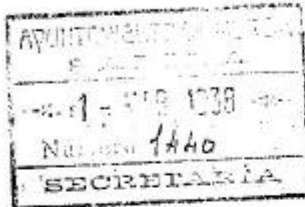
Lo que se pone en conocimiento de los contribuyentes a quienes afecte el pago del mencionado impuesto a los efectos precedentes.

Murcia 30 de enero de 1.938.

El Alcalde-Presidente.

Carpeta de Hacienda

carp. 57/14



Hacienda.

Se ha personado en esta Alcaldía don Ant. Salazar Velasco, Empresario de Teatros de esta localidad para darme cuenta de las trabas e inconvenientes que encuentra en el cobro del arbitrio sobre espectáculos públicos por parte de las organizaciones antifascistas a quienes cede su teatro para celebrar en ellos actos de carácter benéfico y es mi deber ponerle al corriente de lo que hay acerca del particular, para que procure llevar al ánimo de dichas organizaciones la necesidad ineludible de acatar el nuevo impuesto, creado por este Consejo Municipal para enjugar, en parte, la importante disminución de las rentas municipales determinada por las circunstancias actuales.

Con arreglo a la Ordenanza aprobada por la Corporación, no existen para el cobro de este impuesto exenciones de ninguna clase, puesto que recae exclusivamente sobre la asistencia a espectáculos públicos no sobre las empresas o entidades organizadoras de los mismos, cuya única obligación consiste en cobrar en taquilla a cada espectador un recargo del diez por ciento sobre el importe de la localidad que abone.

Dicho impuesto ha sido cedido legalmente, en forma de arrendamiento al Gremio de Empresarios de Espectáculos Públicos de este término municipal, el cual, abarcando la cuota íntegra de sesenta mil pesetas presupuestada por este concepto, ha quedado plenamente subrogado en los derechos de este Consejo Municipal para el cobro de la recitada exacción y ni legal ni moralmente puede establecerse una excepción privilegiada para ninguna organización política o sindical antifascista, sea cualquiera el destino de los ingresos obtenidos en los actos que organice, puesto que por la naturaleza del impuesto dichos ingresos quedan a salvo de toda merma, reduciéndose todo a que el espectador abone el recargo establecido.

Toda organización política o sindical que organice espectáculos públicos tiene la ineludible obligación de someterse plenamente a las prescripciones de la

Ordeanza aprobada para el cobro de este impuesto, teniendo en cuenta que para estos efectos el Gremio de Empresarios asume íntegramente la autoridad del Consejo Municipal y cuenta con el apoyo moral y material de la Alcaldía. Las organizaciones democráticas y antifascistas vienen mas obligadas que ninguna empresa de condición exclusivamente mercantil a no crear dificultades para el cobro de este nuevo impuesto y yo espero que las de ese poblado desistiran de su equivocada creencia y colaboraran con esta Alcaldía, facilitando su labor de cobrar el presupuesto municipal, sin lo cual el Consejo Municipal de Murcia no podrá afrontar las duras necesidades que la guerra le impone.

De saludo atentamente.  
Murcia 14 de Marzo de 1.936.  
El Alcalde.

*Fernando F. Reyes*  
El Secretario de la Comitia.  
Murcia de 1936  
puestos al despacho.  
con objeto de tratar los asuntos  
del actual, a las horas,  
el dia  
denfe, se cita a V. S. a sesión para  
En virtud de orden del Sr. Presi-

ASUNTOS A TRATAR  
COMISION DE HACIENDA  
SECRETARIA  
AYUNTAMIENTO DE MURCIA

Sr. Don José Martínez Benavente.-Alcalde Pedáneo de Beniaján.

*M. Benavente*

Tengo el honor de contestar a su oficio num. 1440 de fecha 1 actual y que trata de espectáculos públicos; sobre las funciones dadas por las organizaciones antifascistas de esta localidad.

Puesto al habla con los representantes de todas las organizaciones, me dicen que ignoraban había que satisfacer este arbitrio y que creían era un asunto exclusivo del Sr. Empresario, y por esta causa pusieron en principio algunos inconvenientes para su abono, pero que una vez informados de que se trata de un impuesto acordado por ese Consejo Municipal, no solamente harán efectivas las cantidades de todos los espectáculos que organicen, si no que, procurarán que este acuerdo se cumpla en todas sus partes con cualquiera otra organización de fuera que actuara en esta.

Por lo que compete a mi autoridad, puede tener la seguridad, de que los intereses de esa Corporación siempre encontrarán en mí a un verdadero antifascista dispuesto a defenderlos.

Salud y Republica.

Beniajan, 4 marzo 1938  
El Alcalde Pedaneo,



*Luis Martínez Benavente*

Sr. Alcalde Presidente del Consejo Municipal. -Murcia





carp 58/7

58=7



SECRETARÍA

DEL

AYUNTAMIENTO DE MURCIA

Año de 1938

NEGOCIADO DE Hacienda

Expediente promovido por Eibuncio Hdez interesando la exención del impuesto de un festival organizado a beneficio del Hogar del Carabiniero.



Oficial del Negociado Sr. N.





DIRECCIÓN GENERAL DE CARABINEROS

JEFATURA CENTRAL DE TRANSPORTES

DEL MINISTERIO DE HACIENDA Y ECONOMÍA

*Callicular*

AGROPACION ZONA SUR

Parque n.º 1 - Calle de Cartagena 21

Comarado

Presidente del Consejo Municipal

Dobud:

Por la presente tengo el honor de dirigirme a ese Consejo para hacer la siguiente petición que no dudo me la concederéis por tratarse de verdaderos *antifascistas*.

El próximo día 19 tratamos de organizar un festival con el fin de atender las necesidades de todas aquellas compañeras que procedente de las fatigas de la Guerra hagan por esta tan humanitaria localidad, bien para descansar, o bien para curarse las heridas que el traidor fascismo les ha ocasionado, como sabéis, tenemos creado un Hogar para atender las necesidades económicas de estos compañeros, no desconocemos, que tenemos que atender estas necesidades nosotros, por que el Gobierno bastante cargo tiene, así por tanto pido de ese Consejo que si así lo cree tome el acuerdo de que sea condonado el impuesto del 10% que corresponde a ese Consejo, o si no bien un donativo que equivalga al mismo con el objeto de no ser tan precedentes.



*Así por tanto espero de vosotros me contentéis  
con lo que acordéis en nuestro consejo.*

*Quedando agradecido y por la  
causa Antifascista. Nuestro compañero*

*Agustín Hernández*

*Madrid 6-7-38*

ACUERDO DE LA COMISION PERMANENTE DEL CONSEJO MUNICIPAL  
SESION DEL DIA 6 de JULIO de 1938 %: En la cele-  
brada en esta fecha dióse cuenta del precedente escrito  
y en su vista por unanimidad la Comision acuerdo: Que no  
es posible acceder a la exencion del impuesto por no  
sentar precedentes y que se autorice a la Alcaldia para  
que con arreglo a las disponibilidades economicas de la  
Corporacion subvencione al Hogar del Carabinero en el  
festival de que se trata CERTIFICO

El Secretario

*[Firma]*

AGROPACION ZONA SUR  
DEL MINISTERIO DE HACIENDA Y ECONOMIA  
JEFATURA CENTRAL DE TRANSPORTES  
DIRECCION GENERAL DE CARABINEROS



DOM JOSE MOLLA MONTESINOS, ABOGADO Y SECRETARIO DEL CONSEJO MUNICIPAL  
DE MURCIA

CERTIFICADO: Que en la sesion oñlebrada por la  
Comision Permanente de este Consejo Municipal el dia  
seis de julio de mil novecientos treinta y ocho, se dió  
cuenta del escrito presentado por D. Tiburcio Hernandez  
Organizador del festival a beneficio del Hogar del Cara-  
binero en esta localidad interesando la exencion del im-  
puesto que corresponde a este Consejo Municipal, y la Co-  
mision acordó no ser posible acceder a lo interesado y  
autorizar a la Alcald'ia para que con arreglo a las dis-  
ponibilidades economicas de la Corporacion subvencione el  
Hogar del Carabinero en el festival de que se trata.

Asi resulta de los antecedentes existentes en la Ofi-  
cina de Secretaria a mi cargo. Y para que surta sus efec-  
tos en Intervencion, expido la presente certificacion con  
el visto bueno del Sr. Alcalde Presidente que firmo y se-  
llo con el de la Corporacion en Murcia a veintidos de  
julio de mil novecientos treinta y ocho.

Vº - Bº

7)

58

del día 21 del actual Diciembre, que es como a continuación se expresa

(Copiase el Proyecto de Acuerdo)

En su vista la Corporación por unanimidad de los Srs Consejeros presentes acuerda aprobar en todas sus partes el transcrito dictamen y la nueva ordenanza que se propone.

7º Expedientes de habilitación de créditos al presupuesto ordinario de 1938 - Se da cuenta de dos expedientes de habilitación de créditos en el Presupuesto Ordinario de 1938 uno por transferencia y el otro por habilitación de crédito extraordinario, cuyos expedientes aprobados por la Comisión Permanente el 7 del mes actual, fueron expuestos al público por quince días sin que a los mismos se formularan reclamaciones de ninguna clase y en su vista la Corporación por unanimidad de los Consejeros asistentes acordó su aprobación quedando los respectivos créditos en la siguiente forma:

El de habilitación por transferencia

(Copiase el proyecto)

El de Habilidadación de crédito extraordinario

(Copiase el proyecto)

8- Expediente para el arrendamiento por concurso de la recaudación del impuesto sobre espectáculos públicos - Se da cuenta del expediente de referencia y en su vista la Corporación por unanimidad acordó aprobar en todas sus partes el referido expediente, ratificando de manera expresa los acuerdos de la Comisión Permanente de 14 de Diciembre aprobando las bases del concurso y acuerdo de su celebración, y el de esta fecha acordando la adjudicación definitiva del arrendamiento al licitador D. Juan Garrido Banegas en la cantidad de doscientos cinco mil veinticinco pesetas con setenta y cinco céntimos

9- Expediente para la designación con carácter provisional del Gester para la cobranza de los impuestos de plazas, mercados, lonja y otros a favor de D. Matías González Mellado. - Se da cuenta del expediente de referencia y la Corporación por unanimidad acuerda aprobarle en todas sus partes ratificando el acuerdo de la Comisión Permanente del 21 del actual Diciembre haciendo la designación del Sr González Mellado para el desempeño de la referida gestería con carácter provisional.

10 - Expediente para la cobranza del derecho sobre recogidas de basuras domiciliarias al Sindicato de Recaudadores de Contribuciones del Estado (U.G.T.) - Se da cuenta del referido expediente y la Corporación por unanimidad acordó aprobarle en todas sus partes ratificando el acuerdo

## **II.- ANÁLISIS DE LA PROGRAMACIÓN**



## 5.- Títulos

### 5.1.- Cartelera

En general, se puede decir que la programación teatral en Murcia, durante la guerra civil, fue absolutamente normal: gran actividad menos los meses de verano. En 1936, recién estallada la contienda, no hay constancia de que se produjera ningún acontecimiento escénico. Durante el verano se realizaron varias funciones benéficas, - conciertos, como el del 3 de julio; varios espectáculos de flamenco, como los del 3 y el 13 de julio; y dos actuaciones simultáneas de Agit-Prop, el 16 de julio-, tras las cuales no volvió a ofrecerse ningún espectáculo hasta que a principios de septiembre, antes del inicio oficial de la temporada, se programaron dos actuaciones teatrales, una en el Cinema Iniesta, otra en el Teatro Romea, y un concierto en la Glorieta. En los veranos de 1937 y 1938 sí se mantuvo una cierta actividad escénica continua, aunque ni muy abundante ni muy variada. La mayor o menor productividad de cada temporada se aprecia, como es lógico, por el número de espectáculos que se presentaron y por el número de compañías que pasaron por Murcia.

Cuatro compañías entre julio y septiembre de 1936 que, con cinco espectáculos diferentes, realizaron seis actuaciones, frente a trece compañías en el verano de 1937 y veinticinco espectáculos, de los que se realizaron treinta y dos actuaciones en total. En julio y agosto de 1938 actuaron en la ciudad catorce compañías, profesionales y aficionadas, que realizaron cincuenta y nueve actuaciones de un total de veinticinco espectáculos.

Durante los días 23, 24 y 25 de julio de 1937 hubo programación teatral tanto en el Murcia Park como en el Teatro Romea. Dos compañías con repertorios similares estuvieron en la ciudad, creando una competencia inusual: la Compañía de revistas de Emilio Clavel y la Compañía de comedias frívolas-musicales del Teatro Eslava de Madrid.

**TABLA II.-** Competencia teatral en la ciudad durante tres días de julio de 1937

DIA	MURCIA PARK Compañía de revistas de Emilio Clavel	TEATRO ROMEA Compañía de comedias frívolas-musicales del Teatro Eslava de Madrid
23 julio	<i>Los claveles</i> (20.00 h.) <i>Las lloronas</i> (22.30 h.)	<i>La escuela de las adúlteras</i> (22.30)
24 julio	<i>El país de los tontos</i> (19.45 h.) <i>Las Leandras</i> (22.30 h.)	<i>Cinco minutos de amor</i> (22.30 h.)
25 julio	<i>El capricho de una reina</i> (19.45 h.) <i>El sanatorio del amor</i> (22.30)	<i>Cinco minutos de amor</i> (19.00 h.) <i>¡Ay, mi chato!</i> (22.30 h.)

En la temporada 36/37 son cuarenta y nueve las compañías que actuaron, realizando trescientas treinta y una funciones de ciento veinticinco espectáculos. Algo menor es el número de compañías -cuarenta y dos-, de funciones -trescientas veintiséis- y de títulos -ciento veinticuatro- en la temporada 37/38. La última temporada, 38/39, cuenta trescientas once actuaciones y treinta y cinco compañías, once de ellas una vez finalizada la guerra, entre marzo y junio de 1939. El número de espectáculos asciende a noventa y nueve.

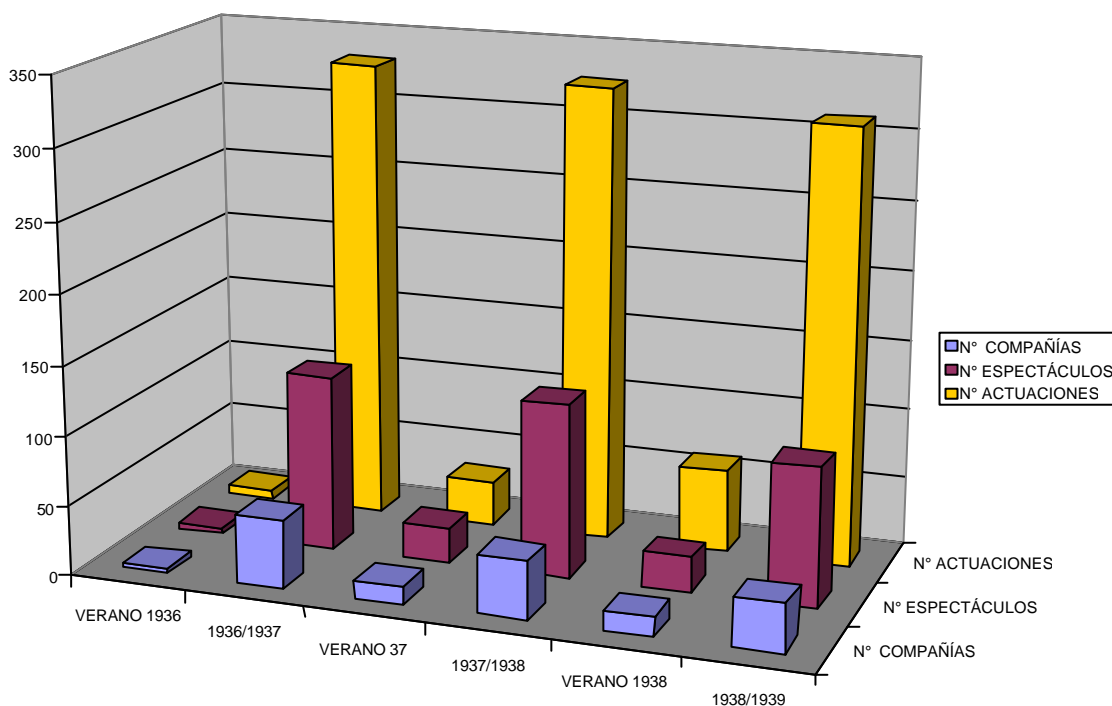
**TABLA III.-** Actividad en los espacios teatrales de Murcia entre julio de 1936 y junio de 1939

TEMPORADA	Nº COMPAÑÍAS	Nº ESPECTÁCULOS	Nº ACTUACIONES
VERANO 1936	4	5	6
1936/1937	49	125	331
VERANO 37	13	25	32
1937/1938	42	124	326
VERANO 1938	14	25	59
1938/1939	35	99	311
<b>TOTAL</b>	<b>157</b>	<b>403</b>	<b>1065</b>



Se aprecia un ligero descenso en la actividad de cada nueva temporada, pero es tan leve que no parece demasiado significativo. Sí es importante que, pese al nuevo y brusco cambio que se vive con el fin de la guerra, el reflejo en el mundo del teatro se redujera a que durante un par de meses las salas estuvieran cerradas, lo que originó el menor número de títulos y representaciones en la temporada 38/39. El descenso en el número de compañías, si bien se puede deber también a este cierre, se justifica, durante todo el periodo estudiado, por la dificultad de desplazarse; por la movilización militar de muchos artistas; por la necesidad de reorganizarse, en algunos casos; así como por el temor a las represalias que llevaría a muchos artistas a esconderse y huir.

Actividad teatral en Murcia entre julio de 1936 y junio de 1939



*Es imposible que el teatro dependa exclusivamente de intereses materiales que lo sometan y rebajen. Viviendo exclusivamente de sus ingresos, el teatro se condena forzosamente a adular al público, a quien necesita para subsistir. Es completamente natural que si los actores no disponen más que de sus propios recursos para sobrevivir, tiendan a representar obras que llenen fácilmente sus salas.*<sup>43</sup>

En la programación encontrada en las carteleras de la ciudad de Murcia se refleja la dificultad que suponía para empresarios, actores y público el cambiar su concepción del espectáculo teatral de un día para otro, forzados por el estallido de la guerra y el profundo cambio socio-político que ésta conllevaba, tema que ya ha sido analizado por otros investigadores<sup>44</sup>. Por tal motivo, la mayoría de las compañías continuaron representando los mismos espectáculos que antes de la guerra<sup>45</sup>.

El deseo de renovar la escena para que ésta reflejase las circunstancias reales del país, y también para que se sumase a las corrientes de renovación teatral que estaban viviéndose en Europa y Estados Unidos, no tuvo éxito en Murcia, como tampoco triunfó en el resto de la zona republicana. Sí hubo voces en los periódicos de la ciudad que pidieron esa reforma, así como algunos intentos de hacer del teatro un medio de propaganda que se consideraba no sólo necesario sino efectivo. Pese a ellos, las salas murcianas presentaron una cartelera muy pobre en lo que se refiere a un teatro revolucionario y propagandístico. Prácticamente no se hicieron obras cuyo contenido tuviese como finalidad remover la conciencia social de los espectadores desde los escenarios.

Parece que fue en la temporada 1936/1937 cuando se tuvo una conciencia mayor de esa necesidad de representar teatro acorde con las circunstancias. Se recurrió entonces a obras ya escritas, que no volvieron a ponerse en escena en la ciudad durante los dos años siguientes. Posiblemente ofreció la programación menos frívola, ya que al haber comenzado la guerra se generó una evidente necesidad de cambio en los escenarios. Se estaba muy lejos de iniciar el camino de la renovación.

---

<sup>43</sup> Discurso de Max Aub en el X Congreso Internacional del Teatro que se celebró en París en junio de 1937. En Manuel Aznar Soler, *Max Aub y la Vanguardia teatral (Escritos sobre teatro, 1928-1938)*. Aula de Teatre- Col·lecció Palmireno. Servei d'Extensió Universitària. Universitat de València. Barcelona, 1993. Pág.177.

<sup>44</sup> Véanse al respecto los trabajos de Robert Marrast, Miguel Bilbatúa o Antonio Castellón, entre otros.

<sup>45</sup> En este estudio se puede observar esa cierta continuidad en las carteleras comprobando los títulos recogidos en las fichas y en el apéndice III, que muestra una tabla con las obras que se pudieron ver en la ciudad entre enero y junio de 1936. Fulgencio Martínez Lax realiza un análisis detallado de la cartelera teatral en la ciudad de Murcia en las temporadas 1930/1931 a 1935/1936 en *El teatro en Murcia durante la II República*. Universidad de Murcia- Escuela Superior de Arte Dramático, 1997.

En la temporada 1937/1938 disminuyó de forma muy considerable la programación de dramas, aumentando la de espectáculos de contenido más ligero (abundaron las revistas y comedias). Tanto en los autores como en los géneros se ve claramente el predominio de un teatro de evasión, de trama superficial, sin conflicto dramático alguno, que busca la risa fácil. El fracaso de la labor social de los escenarios se hace entonces evidente, puesto que se redujo a unos pocos títulos puestos en escena por grupos murcianos. Esta temporada el Teatro Romea se clausuró el 7 de julio de 1938, con una función de circo y variedades.

Durante la de 1938/1939 continuaron prevaleciendo los espectáculos de evasión, musicales (revistas, zarzuelas, flamenco...), y comedias. Es ésta, quizá, la que mostró una oferta de peor calidad a juzgar por algunos de los títulos, que rozaban lo chabacano. Un ejemplo de ello puede ser *Bheni Tokamé*, comedia arrevistada presentada por el Espectáculo Monserrat, los días 1 y 2 de octubre de 1938, en el Romea (Ficha 388). La reseña a la obra publicada en *Nuestra Lucha* es muy significativa:

*ANOCHE EN ROMEA.*

*La murga<sup>46</sup> que dirige el “famoso hombre de teatro” Monserrat presentó anoche, en nuestro primer coliseo, algo que quiere ser una obra, pero que ni tiene gracia, ni está bien vestida, ni llegó a agradar al “respetable”. Es lástima que, a estas alturas, autores jóvenes se dediquen a perder el tiempo haciendo tal clase de teatro, y, lo que es peor, que en el coliseo municipal se permitan estas representaciones y no se obligue a la empresa a poner las exhibiciones a tono con la indiscutible categoría del Teatro. ¡Más respeto al Arte, libristas, músicos, artistas y empresarios!- A.*

*Nuestra Lucha*, 2 de octubre de 1938

El autor de la obra, ¿sería el propio Alberto Monserrat? Él escribió, junto con Joaquín García y con música de Julián Santos, *Salomé o la maldición de la raza*, puesta en escena por su compañía en la temporada 36/37. Esa fue la única vez en la que se le mencionó como autor de la obra que ofrecían (Ficha 94).

---

<sup>46</sup> La compañía Monserrat fue muy popular, actuando en numerosas ocasiones en la ciudad en estos tres años y siempre con éxito. Resulta por ello curioso que en esta reseña sea calificada de “murga”, palabra definida en el diccionario de la RAE como *Compañía de músicos malos, que en pascuas, cumpleaños, etc., toca a la puerta de las casas acomodadas, con la esperanza de recibir algún obsequio*. Recuérdese también la expresión familiar “dar la murga”: *Molestar con palabras o acciones que causan hastío por prolijas o impertinentes..* También es destacable la ironía que se deduce de entrecomillar la calificación de Alberto Monserrat como “famoso hombre de teatro”.

También se encuentran en las carteleras de esta temporada señuelos que hablan del teatro como producto de consumición familiar. Así la cartelera de *Nuestra Lucha* del 9 de octubre de 1938 que anunciaba *Alo...Alo... Radio varietés* con la afirmación: *El espectáculo de las familias* (Ficha 389).

Pero quizá el aspecto más llamativo de esta última temporada de guerra sea la oferta continua de programación durante el mes de marzo de 1939, hasta el día 28. Quien más tiempo estuvo en cartelera fue la Compañía de revistas de Paco Obregón, que actuó en el Teatro Romea los días 7, 8, 10, 11, 12, 14, 15, 17, 18, 23, 24, 25 y 28 de marzo, algunos con función doble. En esas fechas puso en escena únicamente cuatro obras: *Las pantorrillas*, del 7 al 12 (Ficha 477); *Los cardenales*, de 14 al 25 (Ficha 479); *Malvaloca*, el día 23, en una función homenaje a los hermanos Álvarez Quintero, organizada por el Comisariado C.R.I.M. (Ficha 486); y *La niña de la Mancha*, el 28 (Ficha 487). También actuaron este mes en el Romea la Compañía de zarzuelas de Gonzalo Ambit y Antonio Riquelme (los días 1 y 3 de marzo con *La Dolorosa* - Ficha 452); la Compañía de zarzuela de Antonio Riquelme (los días 4 y 5 con *Los claveles* y *La casa de los milagros* - Fichas 473 y 475); Espectáculos España, con *Fieras mansas* el día 2 (Ficha 474), y con *Mal de ojo*, el día 9 (Ficha 478), -ambas funciones estuvieron organizadas por el Comisariado C.R.I.M.-; y la Compañía de zarzuela del Orfeón Murciano Fernández Caballero, los días 21 y 22, con *¡Mañanita de San Juan!* y *Los de Aragón* (Fichas 482 y 483). Además de la oferta del coliseo municipal se programaron tres funciones en el Salón de la Sociedad Amigos del Arte, algunas a la misma hora que las funciones del Romea, compitiendo por la presencia de los espectadores murcianos: el día 5 escenificaron *La canastilla* (Ficha 476); el 15, una *Función extraordinaria de variedades con primeras figuras* (Ficha 480), y el 23, los juguetes cómicos *El asistente del coronel* y *La cuerda floja* (Fichas 484 y 485). Finalmente, el día 18 actuó el Espectáculo Monserrat en el Teatro Circo Villar (Ficha 443); y el día 21, el Espectáculo Riquelme en el Central Cinema (Ficha 481).

Como se observa, durante este último mes de lucha para Murcia, con casi todo el país ya en manos de las tropas nacionales, los lugares teatrales de la ciudad se mantuvieron activos en alguna medida -aunque muy pequeña para la mayoría de las salas, con la excepción del Teatro Romea-. El 28, día de la caída de Madrid en manos de las tropas nacionales, hubo cartelera para el Teatro Romea -la última de la guerra<sup>47</sup>- aunque no

---

<sup>47</sup> La guerra se da definitivamente por concluida el 31, con la entrada de las tropas franquistas en Cartagena.

hay una reseña que confirme si realmente esa función tuvo lugar. La programación se interrumpe ese día hasta el 8 de abril, en que se reabre el Romea con *Los chatos*, de Muñoz Seca y Pérez Fernández, por la Compañía de comedias de Antonio Riquelme, el cual, como hemos visto, había actuado unos días antes en el mismo local.

<b>TABLA IV.- Programación teatral en la ciudad en marzo de 1939</b>			
<b>MARZO 1939</b>	SALA	COMPañÍA	TÍTULO
1 y 3	Romea	C. de zarzuela Gonzalo Ambit y Antonio Riquelme	<i>La Dolorosa</i>
2	Romea	Espectáculos España	<i>Fieras mansas</i>
4 y 5	Romea	C. de zarzuela de Antonio Riquelme	<i>Los claveles y La casa de los milagros</i>
5	Amigos del Arte	Amigos del Arte	<i>La canastilla</i>
7,8,10,11 y 12	Romea	C. de revistas dirigida por Paco Obregón	<i>Las pantorrillas</i>
14,15,17, 18,24 y 25	Romea	C. de revistas dirigida por Paco Obregón	<i>Los cardenales</i>
15	Amigos del Arte	Amigos del Arte	Función extraordinaria (Variedades)
18	Teatro Circo Villar	Espectáculo Monserrat	
21	Central Cinema	Espectáculo Riquelme	
21 y 22	Romea	C. de zarzuela Orfeón Murciano Fernández Caballero	<i>¡Mañanita de San Juan!</i> y <i>Los de Aragón</i>
23	Amigos del Arte	Amigos del Arte	<i>El asistente del coronel y La cuerda floja</i>
23	Romea	C. de revistas dirigida por Paco Obregón	<i>Malvaloca</i>
28	Romea	C. de revistas dirigida por Paco Obregón	<i>La niña de la Mancha</i>

En las tres temporadas hubo una presencia importante de piezas breves (entremeses, sainetes, juguetes...) que se incluían en espectáculos que constaban de dos o tres obritas. También fue frecuente la programación de varias obras de zarzuela en una se-

sión, así como los montajes en los que, al final de una representación, se cantaban escenas de obras muy populares -zarzuela o películas de éxito- como fin de fiesta. Es el caso de un cuadro del *Cantar del Arriero*, cantado en la función de *Una sospecha infundada*, en el Hospital Militar Base, en febrero de 1938. La popularidad se confirma al encontrar esa obra programada poco después en el Romea (Fichas 293 y 294).

Al analizar los porcentajes de las obras y compañías que actuaron en Murcia en estos tres años, destaca el hecho de que los repertorios eran muy similares. Las compañías repetían los mismos títulos y se puede comprobar que una obra era puesta en escena por distintas compañías en la misma temporada. Hubo muy poca variedad, no sólo en el tipo de espectáculos o en la preferencia por unos géneros determinados, sino en los propios títulos. La ausencia de evolución en la actividad teatral no fue, pues, una cuestión de lo que contrataban los empresarios sino de lo que ofrecían las compañías.

Así lo corroboran los propios periódicos con palabras como las siguientes, extraídas de una reseña que apareció en *Nuestra Lucha*, el 25 de enero de 1938, a la actuación del *Espectáculo Shanghai* en el Teatro Romea.

*La empresa de dicho coliseo se esfuerza por proporcionar al público lo más selecto que es posible contratar actualmente, y el público por su parte ha demostrado repetidas veces que corresponde a estos deseos.*

Pero en la falta de originalidad también influía la producción de los autores. En la temporada 37/38 el Teatro Romea ofreció dos obras de Fernández de la Milla<sup>48</sup> cuyos títulos presentan una enorme similitud, lo que parece indicar que los argumentos no podían distar mucho. Se trata de *Un amante de bolsillo* (23 de octubre de 1937, por la Compañía de comedias frívolas, responsable Pepe Portes; Ficha 216) y *Un amante de ocasión* (5, 6 y 16 de enero de 1938, por la Compañía de Miera–Ozores; Ficha 268).

Al inicio de la temporada 36/37, la Compañía de comedias del Frente Popular de Benito Cibrián y Pepita Meliá trajo entre su repertorio la obra *Dueña y Señora*, de Adolfo Torrado y Leandro Navarro, que estuvo en cartel los días 19 y 20 de septiembre (Ficha 5). En ese momento los periódicos hicieron varias reseñas de la obra que si bien no fueron malas tampoco mostraban un gran entusiasmo por el texto. En mayo de 1937, el día 18, la obra volvió al Romea de la mano de la Compañía de dramas y comedias so-

---

<sup>48</sup> En distintas fuentes (cartelera, reseñas y diferentes obras bibliográficas) aparecen tres variantes en el nombre de este autor: Fernando González de la Milla, Fernando de la Milla y Fernández de la Milla.

cializada de la Federación Provincial de Espectáculos Públicos de Alicante, de la que era responsable Maximino Fernández (Ficha 129).

*Cinco minutos de amor* fue representada, en julio de 1937, en el Teatro Romea, por la Compañía de comedias frívolas-musicales del Teatro Eslava de Madrid, que tenía como primeros actores a Charito Sáenz de Miera y Mariano Ozores. Cuando éstos volvieron con una compañía que llevaba su nombre, traían en su repertorio ésta y casi todas las obras que la compañía anterior representó en la ciudad. Aunque éste puede ser un caso lógico, dado que se trata de los mismos actores con cambio en el nombre de la compañía, lo cierto es que la originalidad en los repertorios era casi nula.

Algunas reseñas plasmaban claramente, junto a la escasa novedad, la falta de calidad. *Los hijos de la noche*, comedia de Navarro y Torrado, estuvo en el Teatro Romea el 10 de enero de 1938. En una reseña de *Nuestra Lucha*, el 12 de enero, se lee:

*No se trata de una comedia extraordinaria, ni muchísimo menos, pero resulta entretenida y agradable en casi todos sus momentos. El argumento está bien enfocado socialmente, y es de tendencia educadora y un poco pedagógica. Comparada la obra con tantas auténticas calamidades como desfilan por nuestro teatro, puede resultar hasta buena.*

Un dato curioso es el hecho de que *Nuestra Lucha* recogiese la celebración de la Nochevieja de 1936, en el Teatro Romea. Se trató de una velada artística organizada por el Partido Comunista, en honor de las Brigadas Internacionales y de las milicias y soldados del pueblo. La cartelera rezaba: *Simpática velada para celebrar la entrada del nuevo año y despedir al viejo.*<sup>49</sup>

Otro dato interesante es la rica oferta teatral en las diversas salas de la ciudad el 26 de diciembre de 1937:

- En el Teatro Romea, a las 22.00 horas, *Soltero y solo en la vida*, juguete cómico, por la Compañía Miera-Ozores (Ficha 257).
- En el Hospital Militar Base, *La guarda cuidadosa* y *El pícaro hablador*, entremeses por el Teatro Universitario F.U.E. (Fichas 258 y 259).

---

<sup>49</sup> Apéndice II.

- Un festival a beneficio de la infancia, organizado por el Comité Ejecutivo de Mujeres Antifascistas. No se anunció el local. (Recogido en el apéndice “Otras actividades”).
- En el Central Cinema, a las 22.15 horas, *Campo y ciudad*, diálogo trascendental, *La agonía de los humildes*, drama infantil, *La mañana del 6 de enero*, sainete cómico, y *La caraba*, zarzuela, por el Cuadro Artístico Infantil “Salud y Cultura”. La función, a beneficio de los combatientes, estaba organizada por J.S.U. (Fichas 260, 261, 262 y 263).

Junto a *Casa amueblada: se alquila*, en el Teatro García Lorca del Hospital Militar Base, el 27 de abril de 1938, por el Cuadro Artístico de las Juventudes Socialistas Unificadas de Murcia, se programaron varios monólogos (Ficha 311). Únicamente en esta función se menciona que se representase este género literario.

En esta época, y en general en las obras que vinieron a la ciudad de Murcia, fue muy importante el fenómeno de las creaciones colectivas, hasta tal punto que gran número de las obras teatrales representadas se debían a una autoría múltiple<sup>50</sup>.

Otro de los temas de los que hay que hablar es el de aquellas obras murcianas que se representaron. El ejemplo más destacado es el de *Voluntarios*, comedia dramática de costumbres populares y ambiente de guerra, de Francisco Frutos Rodríguez.



*El Liberal*, 5 de noviembre de 1937

<sup>50</sup> En el capítulo 7 se recogen en una tabla las obras de autoría múltiple más representadas.



---

CÍRCULO DE BELLAS ARTES

---o---

*FUNCIÓN PRO AYUDA A MADRID*

*La Directiva de este Círculo, respondiendo a las justas demandas del momento en pro de la ayuda para la lucha contra el fascismo, aparte de llevar a cabo actividades artísticomusicales, como exposiciones -una de ellas ya inaugurada-, y de celebrar conciertos de carácter popular, con los artistas más destacados de la ciudad, se dispone a dar en nuestro coliseo municipal una representación teatral, dentro del presente mes, con miras a engrosar la suscripción abierta por la Comisión de Ayuda a Madrid.*

*A tal fin, los elementos artísticos antifascistas de los conocidos artistas murcianos Conrado Alix y Vicente Luna, están ensayando, para su estreno, una interesante obra del notable literato murciano Francisco Frutos Rodríguez titulada “Voluntarios”. Se trata de una comedia dramática, en tres actos y cuatro cuadros, de ambiente de guerra y de costumbres populares, con un prólogo en verso del propio autor.*

*Teniendo en cuenta los prestigios literarios de Francisco Frutos y el destacable matiz antifascista de su brillante pluma, y dada la valía de los artistas encargados de la representación, como estreno de dicha obra y por el tinte puramente patriótico que ha de revestir este acontecimiento, podemos augurar que se obtendrá un franco éxito. (...)*

*El Liberal, 5 de noviembre de 1937*

Fue puesta en escena por el Cuadro Artístico del Círculo de Bellas Artes, en el Teatro Romea, los días 8 y 9 de diciembre de 1937, en una función homenaje y ayuda a Madrid; y, de nuevo, el 23 de diciembre, en el Hospital Militar Base, por la misma compañía (Fichas 245 y 254). Las reseñas que se le hicieron la calificaron de *función antifascista* (*El Liberal*, 14 de diciembre), y destacaron que estaba *hecha a base de expresiones y giros de nuestro lenguaje vernáculo “panocho”* (*Confederación*, 9 de diciembre). Aunque también se le señaló algún aspecto desfavorable como se puede leer en *Nuestra Lucha*:

*TEATRO ROMEA*

*ESTRENO DE LA COMEDIA “VOLUNTARIOS”*

*El miércoles por la noche tuvo lugar en el Romea el estreno de la comedia de costumbres populares y ambiente de guerra, original del poeta murciano Francisco Frutos Rodríguez, “Voluntarios”.*

*La obra recoge con gran realismo impresiones tomadas del sentir del pueblo antifascista, enlazadas con una intriga amorosa. Algunas escenas están perfectamente conseguidas y los personajes se mueven con bastante desenvoltura en los dos primeros actos, especialmente en el segundo que es el mejor de la obra. El tercero, en cambio, adolece de una gran falta de movimiento, abusando en él de largos parlamentos mitinescos, interrumpidos al final con la muerte del fascista intrigante y desnaturalizado y el triunfo del amor de los buenos.*

*La obra es, en líneas generales, de buena factura, que acredita el amplio conocimiento que el autor tiene del sentir de nuestro pueblo.*

*La interpretación acertada y exacta por parte de todos los artistas del Cuadro del Círculo de Bellas Artes, al que aplaudimos sin reservas por la obra de divulgación artística que viene desarrollando en beneficio de la cultura popular.*

*Destacaron: Encarna Fresnedo, que desarrolló su papel con naturalidad y realismo; Conrado Alix, Vicente Luna, muy en carácter, y Ramón Coll, que supo interpretar con toda perfección su difícil papel.*

*El público –no muy numeroso, porque está demasiado acostumbrado a las revistas- acogió la obra con cariño y aplaudió al final de todos los actos, saliendo a escena el autor varias veces.- O.*

*Nuestra Lucha, 10 de diciembre de 1937*

Francisco Frutos Rodríguez era también el autor de *El ejemplo de Rusia*, que recitó Vicente Luna, el domingo 6 de septiembre de 1938, en el Teatro Romea, en un acto organizado por los amigos de la Unión Soviética en conmemoración del XXI aniversario de la U.R.S.S., en el cual el Teatro Universitario F.U.E. representó *El pícaro hablador* (Ficha 402)<sup>51</sup>.

---

<sup>51</sup> M<sup>a</sup> Concepción Ruiz Abellán señala la *actividad constante a lo largo de toda la guerra* de Francisco Frutos Rodríguez como autor de poemas en panocho. M<sup>a</sup> Concepción Ruiz Abellán. *Cultura y ocio en una ciudad de retaguardia durante la guerra civil (Murcia, 1936-1939)*. Real Academia Alfonso X el Sabio. Murcia, 1993. Págs. 186,187.

El otro ejemplo que se recoge en carteleras y reseñas es el de la zarzuela de costumbres murcianas de 2 actos con varios cuadros, *María Pepa la huertana*, con letra y música del maestro M. Vázquez Amor. Se representó en dos ocasiones en el verano de 1938. La primera, el martes 16 de agosto, en el Murcia Park, por la Compañía de Antonio Caravaca. La función estuvo organizada por la A.J.A. y actuaron Isabel Torrano, Pilar de Vega, Carmen Medina, Paco M. Gutiérrez, Joaquín Medina, Evaristo Hernández, Ricardo Lucas y *12 bellas compañeras* y *8 compañeros* (Ficha 377).

Poco después, el domingo 4 de septiembre de 1938, se programó la misma obra en el Teatro García Lorca del Hospital Militar Base. La encargada esta vez fue la Compañía de zarzuela “Pilar Vega”, dirigida por Francisco Montoya, con los actores Isabel Serrano (1ª tiple), Pilar de Vega (1ª tiple cómica), Carmen Medina (actriz de carácter), Paco M. Gutiérrez (tenor), Joaquín Medina (tenor cómico), Evaristo Hernández (barítono) y el propio autor, Manuel Vázquez Amor, como maestro concertador. Hubo un fin de fiesta a cargo de Angelita de Vega y el recitador Daniel Nieto (Ficha 382). Distinto nombre para una compañía que se constituye con los mismos actores, con la excepción, que bien puede considerarse errata, de Isabel Torrano o Isabel Serrano.

Antes de entrar en el estudio de los títulos, hay que comentar la ausencia de teatro extranjero en la ciudad. *Le temps du mépris* (*Días de desprecio*), de André Malraux, puesta en escena por la sección de las Brigadas Internacionales Prolet-Cult, fue la única representación destacable. Junto a esta obra se vieron algunas revistas o comedias frívolas adaptadas, que se comentan en el apartado “Adaptadores”.

Tampoco se ofrecieron en los escenarios de la ciudad obras de autoría femenina, con la única excepción conocida de la adaptación de una farsa de Margaret Mayo<sup>52</sup>.

---

<sup>52</sup> No hay ninguna noticia destacada respecto a la voz de las mujeres en el mundo del espectáculo durante la guerra civil en Murcia. Quizá la mayor presencia política se encuentra en la labor organizativa que, siguiendo los pasos de otros comités en el resto de la zona republicana, realizó el Comité de Mujeres Antifascistas. Sólo queda constancia de esta obra de teatro de Margaret Mayo, *Lluvia de Hijos*, en versión de Federico Reparaz, que se representó en la temporada 37/38. También se puede mencionar que la música de *Diana cazadora o pena de muerte al amor* se atribuye a María Rodrigo. No se menciona, desde una perspectiva social o política, la actuación de ninguna actriz.

### 5.1.1.- Los espectáculos

En las tablas se han unificado los títulos para buscar los pertinentes porcentajes, pero en los periódicos aparecen variaciones de mayor o menor importancia. Por ejemplo, *Temple y rebeldía* como *Temple y Rebeldía*; o *¡Caramba, con la marquesa!* como *¡Caramba con la marquesa!* Esas variaciones se encuentran en la cartelera de un mismo día, recogida en diferentes periódicos, o en la cartelera de un mismo periódico en distintos días, consecutivos o no. Normalmente son consideradas simples erratas, producidas por los propios anunciantes.

Otras variaciones sí son algo más significativas -*Katiuska* por *Katiuska (la mujer rusa)*-, pero deben ser muestra de la precisión o imprecisión de los periódicos a la hora de anunciar la cartelera de espectáculos. El mismo tipo de cambios ocurre con los otros campos de la ficha, de un día para otro. En las compañías se justifica, porque podían variar sus componentes dependiendo de las necesidades de cada función. En los géneros, esas oscilaciones son fruto de la ambigüedad que existía en la época.

Interesante es el caso de las obras *María de la O* y *María Magdalena*. Ambas son producto de los mismos autores, Rafael de León, Valverde y Quiroga. *María de la O* se representó en junio de 1937, por la Compañía de comedias y dramas de la Sociedad de Autores U.G.T.-C.N.T.; en julio de ese mismo año, en el Murcia Park, por la Compañía de comedias procedente del Teatro Ascaso de Madrid; y de nuevo, en agosto de 1938, por el Espectáculo de comedias líricas-flamencas “Melgarejo”. *María Magdalena* o *María de Magdala*, anunciada de ambas formas en las carteleras, se representó en julio de 1937, en el Teatro Romea, por la Compañía de comedias procedente del Teatro Ascaso de Madrid. Dada la similitud en el título, la coincidencia en la autoría múltiple, y que formaba parte del repertorio que trajo a Murcia una misma compañía, podía tratarse de una única obra. Posiblemente entre la función de julio en un local y la de agosto en otro espacio distinto se realizó alguna adaptación, y con el fin de atraer al público, la compañía decidió modificar el título. O quizá fue el empresario del local quien realizó ese cambio motivado por la misma razón.

La Compañía de revistas del Teatro Libertad de Valencia, también anunciada como Compañía de revistas de Gonzalo Ambient y Manuel Tomás, puso en escena en mayo de 1938, en el Teatro Romea, una revista en 2 actos titulada *Las faldas*, de González del Castillo y Muñoz Román, con música del maestro Rosillo. Dada la imprecisión de las carteleras que se comprueba en todos los periódicos en estos tres años, quizá podría tratarse de la misma obra cuando, el 6 de agosto de 1938, la Compañía de comedias de

Gonzalo Ambit representó *Arriba las faldas*, en Murcia Park. Aunque también se ha observado, con el ejemplo anteriormente visto de Fernández de la Milla, la falta de originalidad en la elección de los títulos para las obras, incluso los producidos por un mismo autor.

El anuncio del *Espectáculo Liberty* en el Romea, en febrero y marzo de 1938, cambió en la cartelera del 10 de marzo a *Alady*. Éste era un popular artista que aparecía en las carteleras de días anteriores como colaborador de aquel espectáculo.

Las dos tablas que siguen recogen los títulos que se representaron en la ciudad durante esos tres años. En la Tabla V se registran aquellos espectáculos que tienen un título, tanto si se trata de espectáculos dramáticos como si son musicales (flamenco, revistas, zarzuela, varietés). Al final de este capítulo se incluye una nueva tabla, la XIV; en la que se recogen las obras dramáticas únicamente, indicando el número total de representaciones, el autor, el género y el número de fichas en las que se pueden encontrar. La Tabla VI muestra aquéllos que formaban parte del repertorio de una compañía y normalmente se anunciaban sin especificar el título. En ambas se señala el número de funciones que se produjeron en cada temporada. Un asterisco junto al título indica que fue representado entre abril y junio de 1939, una vez finalizada la guerra.

TABLA V.- Obras <sup>53</sup>							
TÍTULO	TEMPORADA						
	V. 36 <sup>54</sup>	36 / 37	V. 37	37 / 38	V. 38	38 / 39	Total
*****							
<i>A la puerta de tu alcoba</i>				1			1
<i>¿A quién le doy la suerte?</i>				4			4
<i>Agua, azucarillos y aguardiente</i>		2					2
<i>Águilas negras o los misterios de los conventos</i>		2					2
<i>Al dorarse las espigas</i>		1					1
<i>Al pie de la garita</i>					1		1
<i>Al pie de la Giralda</i>		6					6
<i>Alas rotas</i>		2					2
<i>Alfilerazos</i>				1			1
<i>Aló...Aló...Radio varietés</i>				4		19	23
<i>Amor y Patria</i>		3					3
<i>Anacleto se divorcia*</i>				1		1	2
<i>Ángel (o el hijo del crimen)</i>		1					1
<i>Arcadio es feliz</i>				1			1
<i>Arriba las faldas</i>					2		2
<i>¡Ay, mi chato!</i>			1	3			4
<i>Béseme usted, caballero</i>				1			1
<i>Bheni Tokamé</i>						3	3
<i>Bohemios</i>		2					2
<i>Campo y ciudad</i>				1			1
<i>Caperucita Roja</i>						1	1
<i>¡Caramba con la marquesa!</i>				1		1	2
<i>¡Caray, que nochecita!</i>				4			4
<i>Casa amueblada: se alquila</i>				1			1
<i>Chateau Margaux</i>		3					3
<i>Cinco minutos de amor</i>			2	2			4
<i>Cock-Tails Spectacle</i>						7	7
<i>Cri-cri</i>				5			5
<i>¡Cuando el río suena!</i>						3	3
<i>¡Cuidado con la Paca!*</i>						2	2
<i>De cara al Sol<sup>55</sup></i>						1	1
<i>De muy buena familia*</i>						1	1
<i>Del enemigo el consejo (o la pesca del millón)</i>		4				1	5
<i>Diana cazadora o pena de muerte al amor</i>						1	1
<i>Don Juan Tenorio</i>		2					2
<i>Dueña y señora</i>		3				1	4
<i>El "As" de las mujeres</i>				4			4
<i>El alma de Sevilla</i>						3	3
<i>El amor ciego</i>		2					2
<i>El asistente del coronel</i>						1	1
<i>El asombro de Damasco</i>		2					2
<i>El barbero de Sevilla</i>		3					3
<i>El barquillero</i>		2				1	3
<i>El cabo primero</i>		2					2
<i>El cantar del arriero*</i>		2		1		2	5
<i>El capricho de una reina</i>			1				1

<sup>53</sup> En las tablas, los números o asteriscos bajo cada temporada indican la presencia del dato señalado.

<sup>54</sup> Se contabilizan las funciones que tuvieron lugar a partir del 18 de julio. Fueron dos, ambas en septiembre, antes del inicio de la temporada oficial.

<sup>55</sup> Esta obra de José Lobo Goya se catalogó genéricamente de "entremés cómico satírico social". No sabemos cuál sería su argumento, pero el título recuerda al himno de Falange Española de la JONS, *Cara al sol*.

Continuación...

TABLA V.- Obras							
TÍTULO	TEMPORADA						
	V. 36	36 / 37	V. 37	37 / 38	V. 38	38 / 39	Total
*****							
<i>El chiquillo</i>						1	1
<i>El contrabando</i>				1		3	4
<i>El Cristo Moderno</i>		3					3
<i>El cuartel de la montaña</i>		2					2
<i>El cuerno de oro</i>				1			1
<i>El diablo con faldas</i>						1	1
<i>El faro de Santamarina</i>		4					4
<i>El huésped del Sevillano</i>			2	1			3
<i>El idiota</i>		2		1			3
<i>El juzgado se divierte</i>				1			1
<i>El Maestro Maravillas</i>		8					8
<i>El mal de amores</i>		1				8	9
<i>El método Gorritz</i>		1					1
<i>El nido del principal</i>						3	3
<i>El niño de las coles*</i>				4		3	7
<i>El niño judío</i>		1		1			2
<i>El orgullo de Albacete</i>				1	1	5	7
<i>El padrino de la Petra</i>						3	3
<i>El país de los tontos</i>		4	1	2	2		9
<i>El pan de piedra o la huelga de los mineros</i>		2					2
<i>El pícaro hablador</i>				1		1	2
<i>El pobre Valbuena</i>		2		1			3
<i>El puñao de rosas</i>		3				4	7
<i>El rayo</i>				1			1
<i>El refugio</i>						2	2
<i>El sanatorio del amor</i>			1	1			2
<i>El santo de la Isidra</i>		2				3	5
<i>El señor feudal</i>		1		1			2
<i>El señor Joaquín</i>		1	1				2
<i>El sexo débil</i>		4		1	1		6
<i>El sol de la humanidad</i>		1					1
<i>El tío Pancho</i>						1	1
<i>El verdugo de Sevilla</i>						1	1
<i>Entre doctores</i>						2	2
<i>Entre parientes</i>		2					2
<i>Es mi hombre</i>		1		2		1	4
<i>Esclavitud</i>		1					1
<i>Esta noche me emborracho*</i>				2		2	4
<i>Estampas españolas</i>						6	6
<i>Fieras mansas</i>					1	1	2
<i>Galas de Andalucía</i>			2				2
<i>Gigantes y cabezudos</i>		2					2
<i>¡Gol!</i>				3	1		4
<i>¡Huele y olvida!</i>				5			5
<i>Juan José</i>		2		1		2	5
<i>Juegos malabares</i>		2					2
<i>Justicia humana</i>						2	2
<i>Katiuska (la mujer rusa)</i>		5				11	16
<i>La agonía de los humildes</i>		1		1			2
<i>La alegría de la huerta*</i>		2				1	3
<i>La Alsaciana</i>						3	3
<i>La banda de trompetas</i>		1					1
<i>La bella condesita*</i>						1	1
<i>La boda del señor Bringa (o si te casas la pringas)</i>		1					1

Continuación...

TABLA V.- Obras							
TÍTULO	TEMPORADA						
	V. 36	36 / 37	V. 37	37 / 38	V. 38	38 / 39	Total
*****							
<i>La bola de plata</i>				2			2
<i>La buena sombra</i>		3					3
<i>La calesera</i>				3		4	7
<i>La canastilla</i>				1		1	2
<i>La canción del olvido</i>		1					1
<i>La cara del ministro</i>		2					2
<i>La caraba</i>				1			1
<i>La carne flaca</i>		2					2
<i>La carta del miliciano</i>		1					1
<i>La casa de los milagros</i>					1	4	5
<i>La casa de Quiros</i>		3					3
<i>La casita blanca</i>		1					1
<i>La chascarrillera</i>		2					2
<i>La chicharra</i>		2				3	5
<i>La chula de Pontevedra</i>				2			2
<i>La cocotte más pura de Francia</i>				5			5
<i>La corte del faraón</i>		2		1			3
<i>La cuerda floja</i>				2		1	3
<i>La del manajo de rosas*</i>		4		5		12	21
<i>La del Soto del Parral</i>		2					2
<i>La Dolorosa</i>		3		1		5	9
<i>La educación de los padres*</i>				3		1	4
<i>La escuela de las adúlteras</i>			1	5			6
<i>La eterna locura</i>		1					1
<i>La Faraona</i>		2					2
<i>La fiesta de San Antón</i>		2					2
<i>La Fórmula 3k3</i>		1					1
<i>La granjera de Arlés</i>				1			1
<i>La guarda cuidadosa</i>				1		1	2
<i>La leyenda del monje</i>		2					2
<i>La luz frente a las tinieblas</i>						1	1
<i>La Magdalena te guíe</i>						1	1
<i>La mala sombra</i>		2				2	4
<i>La Malquerida</i>					2		2
<i>La mañana del 6 de enero</i>		1		1			2
<i>La marcha de Cádiz</i>		6					6
<i>La marquesona</i>				2	1		3
<i>La Marsellesa</i>				2			2
<i>La millona</i>		2				1	3
<i>La moza que yo quería</i>		3					3
<i>La negra</i>				1			1
<i>La nieta de su abuelo*</i>		2				2	4
<i>La niña de la Mancha</i>						1	1
<i>La niña de las plantas*</i>						1	1
<i>La Papirosa*</i>			1			1	2
<i>La patria chica</i>		1		2			3
<i>La pipa de oro</i>				7	2		9
<i>La pitanza</i>					1		1
<i>La Presidenta</i>				5			5
<i>La princesa Blancanieves</i>						2	2
<i>La real gana</i>						4	4
<i>La reina mora</i>		4		1		10	15
<i>La República de la broma</i>		1		2			3
<i>La revoltosa</i>		2					2
<i>La señorita está loca</i>		1					1



Continuación...

TABLA V.- Obras							
TÍTULO	TEMPORADA						
	V. 36	36 / 37	V. 37	37 / 38	V. 38	38 / 39	Total
*****							
<i>La sirena varada</i>						3	3
<i>La traperera</i>		4					4
<i>La venganza de la Petra (o donde las dan las toman)</i>	1						1
<i>La verbena de la paloma</i>		2					2
<i>La viejecita</i>		4					4
<i>Lanceros</i>		2		1		2	5
<i>Las aceitunas</i>				2			2
<i>Las bribonas</i>				1			1
<i>Las castigadoras</i>			1	2	3		6
<i>Las colegialas</i>				5			5
<i>Las corsarias republicanas</i>		5					5
<i>Las de los ojos en blanco</i>				6			6
<i>Las de Villadiego</i>					4		4
<i>Las faldas</i>				4			4
<i>Las Leandras</i>		1	1	5	2		9
<i>Las lloronas</i>			1				1
<i>Las manzanas doradas</i>						1	1
<i>Las mujeres de Lacuesta</i>				1			1
<i>Las mujeres de Landrú</i>				1			1
<i>Las pantorrillas</i>						6	6
<i>Las sorpresas del divorcio</i>				1			1
<i>Le temps du mepris (Días de desprecio)</i>		4					4
<i>Lluvia de hijos</i>				2			2
<i>Lo que hablan las mujeres</i>		1					1
<i>Los caballeros</i>			1				1
<i>Los caciques</i>		2					2
<i>Los cardenales</i>						8	8
<i>Los chatos*</i>						1	1
<i>Los chicos de la escuela</i>		2					2
<i>Los claveles*</i>		6	2	2		9	19
<i>Los Cuatro Caminos</i>				1			1
<i>Los de Aragón</i>						2	2
<i>Los dioses de la mentira</i>		3	1				4
<i>Los dos habladores</i>		1		2			3
<i>¡¡Los duendes!!</i>						2	2
<i>Los estudiantes*</i>						1	1
<i>Los faroles</i>		3					3
<i>Los gavilanes</i>		1		1			2
<i>Los granujas</i>		2				1	3
<i>Los guapos</i>		1					1
<i>Los hijos artificiales</i>				1			1
<i>Los hijos de la noche</i>				1			1
<i>Los marqueses de Matute*</i>						1	1
<i>Los ojos de luto</i>						2	2
<i>Los papirosos</i>				2			2
<i>Luisa Fernanda</i>		2				4	6
<i>Madre Alegría*<sup>56</sup></i>						2	2
<i>Mal de ojo</i>						1	1
<i>Malvaloca</i>						1	1
<i>Mañana me divorcio</i>				2			2
<i>¡Mañanita de San Juan!</i>						2	2
<i>¡Máquinas!</i>		5					5

<sup>56</sup> En unas fuentes se atribuye esta obra a Luis Fernández de Sevilla y en otras a Fernández Ardavín.

Continuación...

TABLA V.- Obras							
TÍTULO	TEMPORADA						
	V. 36	36 / 37	V. 37	37 / 38	V. 38	38 / 39	Total
*****							
<i>María de la O</i>		2	1		1		4
<i>María la famosa</i>		1					1
<i>María Magdalena/de Magdala</i>			2				2
<i>María Pepa la huertana</i>					2		2
<i>Mi casa es un infierno</i>				1			1
<i>¿Mi mujer tiene un amante?</i>					2		2
<i>¡Mi señora se divierte!</i>				5			5
<i>Molinos de viento*</i>		3				8	11
<i>Morena Clara</i> <sup>57</sup>	1	1	1	2		2	7
<i>¡Mujercita mía!</i>				1			1
<i>Muñecas de amor</i>				3			3
<i>Nicolás</i>		2					2
<i>Noviembre</i>						1	1
<i>Nuestra Natacha</i>		4					4
<i>Ómnibus</i>				2			2
<i>Otra vez el diablo</i>		1					1
<i>Pare viste la burra, amic</i>				1			1
<i>Pares y Nones</i>						3	3
<i>Patro la Terremoto (o el timo del atropello)</i>		3					3
<i>Pionera</i>		2					2
<i>Pipiola*</i>						2	2
<i>Por la Madre Patria</i>		1					1
<i>¡Por una mujer!</i>				4			4
<i>Puerta cerrada</i>				1			1
<i>¡Qué más da!</i>						3	3
<i>¡Qué solo me dejas!</i>		2		1			3
<i>Que viene mi marido</i>						1	1
<i>Radio "Tomate"</i>				2			2
<i>Ratones de casa rica</i>				2			2
<i>Rebeldía y nobleza</i>						1	1
<i>Retaguardia enemiga</i>		1					1
<i>Rodrigo del Toro, deseoso de casarse</i>				2			2
<i>Salomé (o la maldición de la raza)</i>		4					4
<i>San Juan de Luz</i>		3					3
<i>Se traspasa una señora</i>				3			3
<i>Seis niños, cuatro pesetas</i>				1			1
<i>¡Señoritas de alquiler!</i>			1	4			5

<sup>57</sup> Esta popularísima obra, que tantas veces estuvo en los teatros y cines de la ciudad durante la guerra, fue censurada, en Valencia, en su versión cinematográfica, a causa de la ideología "facciosa" de sus intérpretes, como se recoge en el siguiente artículo publicado en *Nuestra Lucha*, el domingo 1 de mayo de 1938:

*Una buena medida que debe ampliarse a otras producciones "nacionales".*

*El gobernador prohíbe la proyección de "Morena Clara".*

*Valencia, 30. - Ha sido prohibida la proyección de la película "Morena Clara", porque las principales figuras que intervienen en ella están en el campo faccioso, después de traicionar a la República.*

*Imperio Argentina ha hecho en varias ocasiones declaraciones falsas y cínicas contra nuestro régimen. Miguel Ligeró y el director Florián Rey están pagando la benevolencia que con ellos tuvo la República, que les facilitó pasaportes porque prometieron que iban a efectuar un viaje por el extranjero, pasándose a la zona rebelde, en la que también han hecho falsas afirmaciones en contra del Gobierno y (...).*

El estado de deterioro del periódico ha hecho imposible recuperar todo el artículo. Esta actuación sigue la propuesta de que no se representase a autores de ideología contraria, que se debate en el artículo "La censura teatral", firmado por Antonio Zozaya, recogido en el capítulo "Autores".

Continuación...

TABLA V.- Obras							
TÍTULO	TEMPORADA						
	V. 36	36 / 37	V. 37	37 / 38	V. 38	38 / 39	Total
*****							
<i>Serafín el pinturero o contra el querer no hay razones</i>				1			1
<i>Soleá, la cantaora</i>					1		1
<i>Solico en el mundo</i>						1	1
<i>Soltero y solo en la vida</i>				1			1
<i>Su desconsolada esposa</i>				4			4
<i>Talento y virtud*</i>						1	1
<i>Temple y rebeldía</i>		6	1	1			8
<i>Tierra Baja</i>		1		1			2
<i>Troupe Ibérica</i>				5			5
<i>Tú mujer nos engaña</i>				1			1
<i>Tururú</i>			1				1
<i>Un alto en el camino</i>		2					2
<i>Un amante de bolsillo</i>				1			1
<i>Un amante de ocasión</i>				5			5
<i>Un drama de Calderón</i>		1		2			3
<i>Un marido sin adular</i>				1			1
<i>Una esposa para dos/todos</i>				4			4
<i>Una noche contigo</i>				5			5
<i>Una sospecha infundada</i>				1			1
<i>Varia</i>				1			1
<i>Víctimas del orgullo</i>						1	1
<i>Vidas rectas o el cacique del pueblo</i>		2	1				3
<i>¡Viva la cotorra!</i>		2					2
<i>Voluntarios</i>				4			4
<i>Zaragatas</i>				2			2
<b>TOTAL</b>	<b>2</b>	<b>262</b>	<b>28</b>	<b>242</b>	<b>31</b>	<b>251</b>	<b>816</b>

De los títulos aquí recogidos algunos pertenecen al repertorio de compañías que normalmente eran anunciadas en las carteleras con el nombre de las mismas y no con el nombre del espectáculo. Es el caso de:

- *Al pie de la Giralda; Bheni Tokamé*, calificada como “comedia arrevistada”; *El Maestro Maravillas*, humorada cómico-flamenca; *Salomé o la maldición de la raza*, escrita por Alberto Monserrat; y *Troupe ibérica*, espectáculo que tomó el nombre de una parte del elenco que en ese momento constituía la Compañía Monserrat. Todas esas obras fueron puestas en escena por esa compañía, con alguna variación en el nombre, pues si bien solía anunciarse como “Espectáculos Monserrat” en las funciones de *Salomé* se denominó “Compañía de zarzuelas arrevistadas de Alberto Monserrat”. Hay que señalar que los montajes de esta compañía, a veces anunciada también como “de variedades”, eran normalmente espectáculos flamencos en los que se podía incluir algún número diferente.



*El Tiempo*, 6 de diciembre de 1936

- *Aló...Aló... Radio varietés*, por la Compañía de Antonio Vives.
- *Cri-cri*, espectáculo de variedades presentado por una compañía procedente de Barcelona.
- *Estampas Españolas*, variedades con Pastora Soler que presentaba la Empresa artística Gilabert y Fernández.

<b>TABLA VI.- Otros espectáculos</b>								
TÍTULO	TEMPORADA <sup>58</sup>							
	*****	V. 36	36 / 37	V. 37	37 / 38	V. 38	38 / 39	Total
Agit-Prop					6			6
Cuadro flamenco de la Niña de la Puebla					1			1
Espectáculo de flamenco / Ópera flamenca	1	11			1		2	15
Espectáculos de variedades <sup>59</sup>		15	3		12	1	8	43
Espectáculo arrevistado “Juventud cartagenera 1937”		2						2
Espectáculo D’Enri		9						9
Espectáculo de Estrellita Castro		11						11
Espectáculo de Miguel de Molina							20	20
Espectáculo de Rafael Arcos							6	6
Espectáculo de variedades de Amalia de Isaura		10					20	30
Espectáculo de variedades de Pastora Soler		4						4
Espectáculo Hollywood		3			5			8
Espectáculo Melgarejo						1		1
Espectáculo Monserrat		3	1		5	4	2	15
Espectáculo “Pilarín Llorca”					4			4
Espectáculo Rafala		1						1
Espectáculo Riquelme							1	1
Espectáculo Shanghai / Shanghai 1938					18	8		26
Liberty / Liberty 1938					19			19
Niño de Marchena	2							2
Oliver Hardy y Stan Laurel <sup>60</sup>							1	1
Ramper taurino y banda Los claveles					1			1
Revista y variedades con Charito Sáenz de Miera y Alady						10		10
Trío Moreno					10			10
Variedades Apolo						4		4
Vianor					5			5
<b>TOTAL</b>	<b>3</b>	<b>69</b>	<b>4</b>		<b>84</b>	<b>28</b>	<b>60</b>	<b>248</b>

<b>TABLA VII.- Total de representaciones en Murcia durante la guerra civil</b>							
*****	TEMPORADA						
	V. 36	36 / 37	V. 37	37 / 38	V. 38	38 / 39	Total
Total TABLA V	2	262	28	242	31	251	816
Total TABLA VI	3	69	4	84	28	60	248
<b>TOTAL</b>	<b>5</b>	<b>331</b>	<b>32</b>	<b>326</b>	<b>59</b>	<b>311</b>	<b>1064</b>

<sup>58</sup> Se contabilizan las funciones que tuvieron lugar a partir del 18 de julio.

<sup>59</sup> Espectáculos que, como los de flamenco anteriores, se anunciaban sin título ni compañía que los identificara.

<sup>60</sup> Espectáculo de ventriloquía.

Durante estos tres años, los espectáculos con elemento musical predominaron con gran diferencia por encima de las obras dramáticas. Las variedades<sup>61</sup>, sumadas a los espectáculos folclóricos o flamencos, y la zarzuela o los sainetes musicales fueron los géneros más programados, a los que siguió la revista –incluyendo aquí las denominadas comedias frívolas-musicales-, la comedia y, finalmente, el drama.

Muy pocos son los títulos que alcanzaron más de diez representaciones y todos ellos se corresponden con los citados espectáculos de variedades, flamencos o folclóricos y con conocidas zarzuelas. Así:

- En treinta y nueve ocasiones la cartelera anuncia un *Espectáculo de variedades*, no identificado bajo un título o compañía. Quince veces en la temporada 36/37, tres durante el verano de 1937, doce en la 37/38, una durante el verano de 1938 y ocho durante la temporada 38/39.
- Amalia de Isaura dio treinta funciones; diez durante la temporada 36/37 y veinte en la temporada 38/39.
- *Aló...Aló...Radio variedades* alcanzó las veintitrés representaciones, cuatro en la temporada 37/38 y diecinueve en la temporada 38/39. Tratándose de un espectáculo de variedades muy posiblemente experimentó cambios en su contenido de una temporada a otra.
- Veintiséis fueron las representaciones que se hicieron del *Espectáculo Shanghai* entre las dieciocho de la temporada 37/38, y las ocho del verano de 1938.
- El espectáculo de Miguel de Molina, que abrió la temporada 38/39 en el Teatro Romea llegó a las veinte funciones.
- Liberty alcanzó las diecinueve representaciones en total en la temporada 38/39.
- Se anunciaron catorce espectáculos de flamenco, con esa denominación: once en la temporada 36/37, uno en la 37/38 y dos en la 38/39.
- Estrellita Castro actuó en once ocasiones en la temporada 36/37.
- Espectáculos Monserrat apareció en las salas de la ciudad en quince ocasiones bajo ese nombre, y en varias más con espectáculos de nombre propio.
- Diez representaciones alcanzó el espectáculo de variedades que montaron Charito Sáenz de Miera y Alady en el verano de 1938.

En total, en los tres años que duró la contienda se programaron en la ciudad más de trescientas funciones de variedades. Muchos de esos espectáculos parecieron surgir

---

<sup>61</sup> Como se observa, los espectáculos de variedades eran frecuentes y muy populares en los escenarios de la ciudad, pero no sólo se programaban esos montajes, sino que hay que tener en cuenta para constatar esa popularidad aquellas funciones teatrales de contenido muy distinto que, como fin de fiesta, ofrecían la actuación de artistas de variedades.

de forma espontánea y se configuraron con la reunión de un grupo de destacados artistas. Por ejemplo, la *Extraordinaria selección de variedades* que estuvo en el Teatro Romea los días 17, 18, 19 y 20 de febrero de 1938. Actuaron: Claudini, con muñecos y juegos de manos; Brown, bailarín de claqué; “Regaera”, contando chistes; Maruja Tamayo, figura de bailes españoles; Labra, que ofreció un recital de poesías; Carmen Ubagó, canciones; Berta Adriani, popular bailarina; y Pastora Soler, coplas. Las carteleras recogieron el precio, que en esta ocasión fue de 4 pesetas la Butaca y 0.75 el asiento en General. *Confederación*, el 18 de febrero, dejó constancia de que el teatro se había llenado y el espectáculo fue un éxito (Ficha 291).

En otras ocasiones en las que actuó Pastora Soler junto a otros artistas las carteleras indicaban la función bajo su nombre. La causa de que esta vez no fuese así pudo ser que su compañía no gestionara ese espectáculo o que ella no haría el número central.

<b>TABLA VIII.- Espectáculos de variedades y flamenco que alcanzaron o superaron las 10 representaciones</b>						
<b>Espectáculo / Temporada</b>	<b>36/37</b>	<b>V.37</b>	<b>37/38</b>	<b>V.38</b>	<b>38/39</b>	<b>Total</b>
<i>Espectáculos de variedades</i>	15	3	16	1	8	43
<i>Espectáculo de variedades de Amalia de Isaura</i>	10				20	30
<i>Espectáculo Shanghai / Shanghai 1938</i>			18	8		26
<i>Aló...Aló...Radio variedades</i>			4		19	23
<i>Espectáculo de Miguel de Molina</i>					20	20
<i>Liberty / Liberty 1938</i>			19			19
<i>Espectáculo Monserrat</i>	3	1	5	4	2	15
<i>Flamenco / Ópera flamenca</i>	11		1		2	14
<i>Espectáculo de Estrellita Castro</i>	11					11
<i>Revista y variedades con Charito Sáenz de Miera y Alady</i>				10		10

Por lo que se refiere a la zarzuela, su popularidad se hace patente no sólo en el número de obras programadas, sino también en comentarios extraídos de los periódicos, como éste publicado en *Confederación*, el 27 de febrero de 1938, reseñando a la Compañía de zarzuela que actuaba en el Romea: *Felicitemos a nuestro amigo Martínez, buen timonel del Romea, por estas funciones de zarzuela con que obsequia al público murciano.*

Las zarzuelas más programadas fueron:

- *La del manojito de rosas*, de F. Ramos de Castro y Anselmo C. Carreño, con música de Pablo Sorozábal, que se representó en veintiuna ocasiones durante las tres temporadas (cuatro en la 36/37, cinco en la 37/38 y doce en la 38/39).
- *Los claveles*, de Luis Fernández de Sevilla y Anselmo C. Carreño, con música de José Serrano, repuesta diecinueve veces (seis en la temporada 36/37, dos en el verano de 1937, dos en la temporada 37/38 y nueve en la temporada 38/39).
- *Katuska (la mujer rusa)*, de Emilio González del Castillo y Manuel Martí Alonso, con música de Pablo Sorozábal, fue puesta en escena dieciséis veces, cinco en la temporada 36/37 y once en la 38/39.
- *La reina mora*, de los hermanos Álvarez Quintero, con música de Serrano, se pudo ver en quince ocasiones a lo largo de las tres temporadas teatrales (cuatro en la 36/37, una en la 37/38 y diez en la 38/39).
- Finalmente, también *Molinos de viento*, de L. Pascual Frutos, con música de Pablo Luna, superó las diez representaciones. Esta zarzuela se repuso once veces, tres en la temporada 36/37 y ocho en la 38/39.

<b>Título / Temporada</b>	<b>36/37</b>	<b>V.37</b>	<b>37/38</b>	<b>38/39</b>	<b>Total</b>
<i>La del manojito de rosas</i>	4		5	12	21
<i>Los claveles</i>	6	2	2	9	19
<i>Katuska (la mujer rusa)</i>	5			11	16
<i>La reina mora</i>	4		1	10	15
<i>Molinos de viento</i>	3			8	11

Fuera de éstos, el resto de espectáculos no llegó a las diez funciones en los tres años. En la mayoría de los que sobrepasan las cinco representaciones el elemento musical es fundamental.

Alcanzaron las nueve representaciones:

- *El mal de amores*, calificada como zarzuela y como sainete -una en la temporada 36/37 y ocho en la 38/39-.
- *El país de los tontos*, revista -cuatro en la temporada 36/37, una en el verano de 1937, dos en la 37/38 y dos en el verano de 1938-.
- *La Dolorosa*, zarzuela -tres en la temporada 36/37, una en la 37/38 y cinco en la 38/39-.
- *La pipa de oro*, revista -siete en la temporada 37/38 y dos en el verano de 1938-.
- *Las Leandras*, revista -una en la temporada 36/37, una en el verano de 1937, cinco en la 37/38 y dos en el verano de 1938-.



Ocho veces se puso en escena, durante la temporada 38/39, la historieta cómico vodevillesca arrevistada *Los cardenales*.

Entre cinco y siete representaciones se ofrecieron de

- \* *El cantar del arriero*, zarzuela.
- \* *El niño de las coles*, juguete cómico.
- \* *El puñado de rosas*, zarzuela.
- \* *El santo de la Isidra*, sainete lírico.
- \* *El sexo débil*, sainete.
- \* *¡Huele y olvida!*, comedia frívola musical.
- \* *La calesera*, zarzuela.
- \* *La casa de los milagros*, juguete cómico.
- \* *La chicharra*, zarzuela.
- \* *La cocotte más pura de Francia*, comedia frívola musical.
- \* *La escuela de las adúlteras*, comedia frívola musical.
- \* *La Presidenta*, vodevil musical.
- \* *Lanceros*, juguete cómico.
- \* *Las castigadoras*, historieta picaresca.
- \* *Las colegialas*, super-revista.
- \* *Las de los ojos en blanco*, revista.
- \* *Las pantorrillas*, revista.
- \* *Luisa Fernanda*, zarzuela.
- \* *¡Mi señora se divierte!*, comedia musical.
- \* *¡Señoritas de alquiler!*, comedia frívola musical.
- \* *Un amante de ocasión*, comedia frívola.
- \* *Una noche contigo*, comedia frívola musical.

Respecto a otras obras que reciben una clasificación genérica más seria en las carteleras murcianas, ninguna alcanzó las diez funciones. Entre las más representadas se encuentran *El orgullo de Albacete*, comedia cómica, con siete representaciones entre 1937 y 1939. Otras siete funciones se realizaron, a lo largo de las tres temporadas, de la comedia *Morena Clara*, muy popular, y también anunciada en esa época en las carteleras cinematográficas. Cinco funciones se hicieron de la comedia *Del enemigo el consejo (o la pesca del millón)*, cuatro en la temporada 36/37 y una en la 38/39.

<b>TABLA X.- Obras dramáticas que alcanzaron o superaron las 5 representaciones</b>		
Título	Género	Número de representaciones
<i>El mal de amores</i>	Zarzuela	9
<i>El país de los tontos</i>	Revista	9
<i>La Dolorosa</i>	Zarzuela	9
<i>La pipa de oro</i>	Revista	9 <sup>62</sup>
<i>Las Leandras</i>	Revista	9
<i>Los cardenales</i>	Historieta cómico vodevilles- ca arrevistada	8
<i>El niño de las coles</i>	Juguete cómico	7
<i>El orgullo de Albacete</i>	Comedia cómica	7
<i>El puñado de rosas</i>	Zarzuela	7
<i>La calesera</i>	Zarzuela	7
<i>Morena Clara</i>	Comedia	7
<i>El sexo débil</i>	Sainete	6
<i>La escuela de las adúlteras</i>	Comedia frívola musical	6
<i>Las castigadoras</i>	Historieta picaresca	6
<i>Las de los ojos en blanco</i>	Revista	6
<i>Luisa Fernanda</i>	Zarzuela	6
<i>Del enemigo el consejo</i>	Comedia	5
<i>El cantar del arriero</i>	Zarzuela	5
<i>El santo de la Isidra</i>	Sainete lírico	5
<i>¡Huele y olvida!</i>	Comedia frívola musical	5
<i>La casa de los milagros</i>	Juguete cómico	5
<i>La chicharra</i>	Zarzuela	5
<i>La cocotte más pura de Francia</i>	Comedia frívola musical	5
<i>La Presidenta</i>	Vodvil musical	5
<i>Lanceros</i>	Juguete cómico	5
<i>Las colegialas</i>	Super-Revista	5
<i>Las pantorrillas</i>	Revista	5
<i>¡Mi señora se divierte!</i>	Comedia musical	5
<i>¡Señoritas de alquiler!</i>	Comedia frívola musical	5
<i>Un amante de ocasión</i>	Comedia frívola	5
<i>Una noche contigo</i>	Comedia frívola musical	5

<sup>62</sup> Como dato curioso se puede señalar que antes del inicio de la guerra, Laura Pinillos realizó más de 400 representaciones de esta obra en Madrid, según recoge Luis M. González en *La escena madrileña durante la II República (1931-1939)*. Teatro. Revista de estudios teatrales. Junio-Diciembre 1996. Pág. 21.

### 5.1.2.- Teatro y revolución. Renovación social y renovación escénica.

Del teatro “ideológico” que se puso en escena en la ciudad, provocando una reacción favorable por parte de prensa y público, destacan especialmente algunos títulos, por diferentes motivos. Común a todos es el hecho de que su verdadero valor renovador, de carácter social o escénico, se percibe a través de las palabras de la prensa. No queda constancia de que la renovación social se hiciera real fuera de los escenarios, a partir del impulso de éstos. Tampoco parece, vista la programación, que estos pocos títulos abrieran el camino de la renovación escénica. A esto hay que añadir el hecho de que, en muchas ocasiones, es casi imposible imaginar en qué forma las obras pudieron responder a las calificaciones que recibían.

Así pues, si se intentan realizar unos porcentajes de la labor “revolucionaria” de los escenarios, el resultado es muy desanimante. Pobre, aun incluyendo aquellas obras y funciones a las que los periódicos aludieron en alguna ocasión con adjetivaciones que las acercaban al deseado teatro social, aunque no siempre respondieran realmente a esa etiqueta.

El ejemplo menos discutible, es la programación del drama social revolucionario *Temple y rebeldía*, de Ernesto Ordaz Juan, representado en Murcia por dos compañías. La primera vez, los días 21 y 22 de noviembre de 1936, la Compañía proletaria de Abelardo Merlo y M<sup>a</sup> Luisa Colomina, en el Teatro Romea (Ficha 26). Las entradas costaron 2.50 pesetas la Butaca y 0.60 el asiento de General. Esa misma temporada, la Compañía de Antonio Caravaca, Arte Libertario, la volvió a representar, el día 21 de febrero de 1937, en una función matinal en el Teatro Romea, en honor de la Columna Confederal “Temple y Rebeldía”; el 25 de febrero, a beneficio del Hospital de Sangre; y el 26 de mayo. Arte Libertario contaba, en el programa de febrero, con un recital de poesía a cargo del autor de la obra, Ernesto Ordaz, aparte de otras actuaciones que completaban la representación teatral (Ficha 64). La reseña de *El Liberal*, el día 24, señalaba que el local estuvo abarrotado de público, y que el autor de la obra, responsable de la columna homenajeada, hubo de salir a escena, a petición del público, para recibir una calurosa ovación. No se conoce el precio de estas funciones de febrero, pero sí de las de mayo: Butaca, 3 pesetas, -mayor que en octubre-; General, 0.60 ptas.

Las 8 funciones que alcanzó esta obra la convierten en la más representada dentro de esa categoría.

También fue Arte Libertario la compañía que puso en escena el drama social *Justicia humana*, en el Salón Teatro de la C.N.T., en noviembre de 1938, y en el Hos-

pital Base, en diciembre (Fichas 411 y 424). El mismo mes, el día 25, representaron *Rebeldía y nobleza*, de José Fernández Gironés, una obra basada en hechos históricos ocurridos tras el 19 de julio en Caspe, según se pudo leer en la cartelera. En la llamada publicada en el periódico, dirigida a todos los pertenecientes a nuestra Organización Libertaria, se la calificaba de obra social histórica y se decía que su argumento se fundamentaba en una tesis revolucionaria a la vez que se aludía al autor como compañero. Se puso en escena junto con otra del mismo autor, *Víctimas del orgullo* (Ficha 432).

*SINDICATO DE ESPECTÁCULOS PÚBLICOS (C.N.T.)*

*GRUPO ARTÍSTICO LIBERTARIO*

*Se pone en conocimiento de todos los pertenecientes a nuestra Organización Libertaria que próximamente se estrenará en nuestro Salón Teatro (antiguo Seminario) la obra social histórica en 2 actos y 4 cuadros titulada, “Rebeldía y nobleza”, drama en prosa, original del compañero José Fernández Gironés. Observaciones de la obra.-*

*La tesis revolucionaria que sirve de fundamento a esta obra está basada en los sucesos desarrollados en la toma de Caspe (Zaragoza) los días 24 y 25 de julio de 1936.*

*Por el Grupo Artístico Libertario, R. Lucas.*

*Confederación, miércoles 30 de noviembre de 1938*

Seis y cinco representaciones fueron los números que alcanzaron respectivamente las obras *La marcha de Cádiz* y *Las corsarias republicanas*, que genéricamente se anunciaban en las carteleras como “bocetos revolucionarios”.

El popular drama social *Juan José* se puso en escena en la ciudad en cinco ocasiones a lo largo de las tres temporadas. El mismo número de funciones se ofreció, en la temporada 36/37, de *¡Máquinas!*, drama antibélico de Álvaro de Orriols.

Calificada en las reseñas como obra intensamente dramática, *El idiota* tuvo sólo tres representaciones, dos en la temporada 36/37 y una en la 37/38.

*Amor y Patria*, estampa de Andalucía presentada en el Teatro Romea por la compañía flamenca andaluza Melgarejo, tuvo tres representaciones, en junio de 1937. *Confederación*, en la reseña de este espectáculo, dijo que se trataba de una sugestiva obra, de ambiente francamente patriótico, con final emocionante que deja una impresión gratísima en el público.

En junio de 1937 Prolet-Cult, sección de las Brigadas Internacionales, representó en el Salón de Contrataciones, durante cuatro días seguidos, en función de noche, *Le temps du mepris (Días de desprecio)*, texto de André Malraux, teatro antifascista y revolucionario.

*Los dioses de la mentira*, de José Fola Igúrbide, fue calificada en unas carteleras de “comedia” y en otras de “drama popular antifascista”. Se representó en cuatro ocasiones, tres durante la temporada 36/37, y una en el verano de 1937.

*De cara al Sol*, el entremés cómico satírico de José Lobo Goya, se representó en una ocasión, en la temporada 38/39.

La mayoría de este teatro serio fue puesto en escena por compañías murcianas. Parece que éstas eran las únicas que, no dependiendo del mundo empresarial, podían intentar sin temor al fracaso económico la renovación social desde los escenarios. Por otra parte, muchas de estas obras eran piezas breves por lo que, generalmente, se programaban junto con otra que le servía de complemento. Un ejemplo de ello es la representación, el 17 de febrero de 1937 y en días siguientes, en el Teatro Romea, a cargo de la Agrupación de Arte Libertario, de un doble programa en función de tarde y otro en función de noche (Fichas 59, 60, 61 y 62) que se reseñó con estas palabras:

*Haciendo gala de sus posibilidades artísticas, ofrecieron programas bien distintos: Por la tarde “Del enemigo el consejo” y “El sexo débil”, o sea complemento cómico, y por la noche una obra tan intensamente dramática como “El idiota”, y para sedante de los espectadores el juguete cómico “Lanceros”.*<sup>63</sup>

*Confederación*, 18 de febrero de 1937

*Voluntarios*, de Francisco Frutos Rodríguez, comedia dramática de costumbres populares y ambiente de guerra, fue representada en el Teatro Romea los días 8 y 9 de diciembre de 1937 por el Cuadro del Círculo de Bellas Artes. En la función del día 9 el fin de fiesta corrió a cargo de las principales figuras de la Compañía S. Miera-Ozores (Ficha 245). Las reseñas de los diferentes periódicos destacaron los valores de la obra. Para *Nuestra Lucha*, en reseña del 10 de diciembre, la interpretación fue *acertada y exacta*. Aludió a los aplausos, sin reservas, del público, para añadir que éste fue *-no muy numeroso, porque está demasiado acostumbrado a las revistas-*. Del texto destacó que

<sup>63</sup> Genéricamente estas cuatro obras son calificadas como: “sainete”, *El sexo débil* y *Lanceros*; “comedia”, *Del enemigo el consejo*; y “drama trágico”, *El idiota*.

la obra recoge con gran realismo impresiones tomadas del sentir del pueblo antifascista, enlazadas con una intriga amorosa. *Confederación* había publicado su crítica un día antes, el 9 de diciembre, destacando el éxito material y la interpretación escénica bien ajustada. Asimismo indicó que la obra estaba escrita con expresiones y giros del lenguaje vernáculo “panocho”. Finalmente, *El Liberal* escribió su crítica a esta obra el día 14 alabando su irreprochable factura literaria y su rica técnica teatral y calificando la función de antifascista. Consideró acertadísima la interpretación de todos los elementos que integraban el cuadro artístico de Bellas Artes y calificó las representaciones de *gran éxito*.

Otro caso es el de obras teatrales o espectáculos que no tienen ningún elemento que las caracterice como teatro social o de propaganda, enmarcado en las circunstancias del momento, pero en las que se inserta algo que motiva que se catalogue así al espectáculo o a la compañía. Sucede con la función a beneficio de la guerra que realizó la compañía de Miguel de Molina, el 19 de septiembre de 1938. En un anuncio del día anterior *Nuestra Lucha* señalaba:

*El Frente Popular que aspira en este beneficio a obtener los mayores ingresos por tratarse de una obra patriótica, vería con satisfacción del españolismo que los usuarios de pases de favor en dicho teatro renunciaran por esta vez a los mismos.*

Hay que señalar que el apoyo de la prensa, a través de carteleras y reseñas, respecto a la identificación entre lo que pasaba en el mundo del espectáculo y la defensa de la ideología republicana por parte de actores, obras, o público, fue constante. Por eso, en algunas ocasiones no fue ni una obra ni un motivo benéfico, sino algo ajeno al escenario, pero ocurrido dentro del teatro, lo que establece la relación entre actividad teatral y circunstancias bélicas.

*ANOCH EN ROMEA.*

*EL PÚBLICO OVACIONA A LA REPÚBLICA ESPAÑOLA.*

*Anoche, en la función del Teatro Romea, hubo un homenaje improvisado a la República española. Asistió el gobernador civil, que fue recibido con entusiastas vivas al Gobierno, a la República y a España, mientras la orquesta ejecutaba el himno nacional.*

*El público que llenaba anoche nuestro primer teatro, puesto en pie, aplaudió con todo cariño y vehemencia a la primera autoridad de la provincia, ovación que iba dirigida al Gobierno de la República, representado por el señor Sánchez Fernández.*

*El acto, como decimos, fue una notable demostración viva y elocuente de la adhesión del pueblo murciano a la causa republicana.*

*El Liberal*, 17 de abril de 1938

El espectáculo que se ofrecía era *Aló...Aló...*, variedades, por la Compañía de Antonio Vives.

Fuera del teatro social o de la politización de los espectáculos, resulta un dato curioso el que en estas tres temporadas haya una única referencia en los periódicos a la tradicional representación del clásico *Don Juan Tenorio* en la fiesta de Todos los Santos. Fue en noviembre de 1936. No hay constancia de que esta obra, la más representada de la historia del teatro español, se volviese a poner en escena durante la guerra en Murcia<sup>64</sup>.

---

<sup>64</sup> La referencia a una representación, en la temporada 37/38, que hace Juan Barceló en *El Teatro Romea y otros teatros de Murcia*, no se ha encontrado en ninguna otra fuente.

TABLA XI.- TEATRO SOCIAL O IDEOLÓGICO			
Temporada	Título / Autor	Calificación genérica / Observaciones	Funciones
1936/1937 Verano 37 1937/1938	<i>Temple y rebeldía</i> , de Ernesto Ordaz Juan	Drama social revolucionario	8
1936/1937	<i>La marcha de Cádiz</i>	Boceto revolucionario	6
1936/1937 1937/1938 1938/1939	<i>Juan José</i> , de Joaquín Dicenta	Drama social	5
1936/1937	<i>Las corsarias republicanas</i> , Paradas y Giménez	Boceto revolucionario	5
1936/1937	<i>¡Máquinas!</i> , de Álvaro de Orriols	Drama antibélico	5
1936/1937	<i>El faro de Santamarina</i> <sup>65</sup> , de Ángel Lázaro	Inspirada en un alto espíritu revolucionario. Censurada por el Gobierno radical-cedista (suspendida por el Gobierno Lerroux)	4
1936/1937	<i>La traperera</i> , Luis de Larra y Osorio	Boceto revolucionario	4
1936/1937	<i>La viejecita</i> , Echegaray	Boceto revolucionario	4
1936/1937	<i>Le temps du mepris</i> , de André Malraux	Teatro antifascista y revolucionario	4
1936/1937 Verano 37	<i>Los dioses de la mentira</i> , de José Fola Igúrbide	Drama popular antifascista	4
1937/1936	<i>Voluntarios</i> , de Francisco Frutos Rodríguez	Comedia dramática y ambiente de guerra	4

<sup>65</sup> El Liberal, martes 22 de septiembre de 1936: *El Gobierno radical-cedista, fiel a su política de persecuciones al trabajador y privilegios de la alta burguesía, no podía permitir la representación de esta obra. En este anuncio se recoge también el argumento del drama: Esta obra, que está inspirada en un alto espíritu revolucionario, se desarrolla en un pueblo pesquero del Norte. Como en todos los poblados españoles y principalmente en los pequeños, el yugo inhumano del “señorito acaudalado”, se deja sentir sobre el obrero. Don Fermín —protagonista de esta obra—, fiel retrato del explotador Juan March y de otros tantos nombres de traidores que hoy enlutan España, con su desenfrenada avaricia de acumular riqueza, no saben de escrúpulos... Pero después de un cansancio de siglos el corazón del pueblo surge y tras una unión de hermanos del trabajo, logran dar la batalla a la reacción y erigirse en un pueblo libre de la tiranía odiosa del capitalismo.*



Continuación...

TABLA XI.- TEATRO SOCIAL O IDEOLÓGICO			
Temporada	Título / Autor	Calificación genérica / Observaciones	Funciones
1936/1937	<i>El Cristo moderno</i> , de José Fola Igúrbide	Drama popular antifascista	3
1936/1937 Verano 37	<i>Vidas rectas o el cacique del pueblo</i> , de Marcelino Domingo	Drama social	3
1936/1937	<i>Águilas negras o los misterios de los conventos</i> , de Arturo Cortada	Drama social	2
1936/1937	<i>Alas rotas</i> , Rafael Moreno Tapia	Drama social	2
1936/1937	<i>El cuartel de la montaña</i> , José Antonio Balbotín	Drama de guerra	2
1936/1937 1937/1938	<i>El señor feudal</i> , de Joaquín Dicenta	Drama social	2
1936/1937	<i>Pionera</i> , José Antonio Balbotín	Drama de guerra	2
1936/1937 1937/1938	<i>Tierra baja</i> , de Ángel Guimerá	Drama social	2
1936/1937	<i>El sol de la humanidad</i> , de José Fola Igúrbide	Drama social	1
1938/1939	<i>De cara al Sol</i>	Entremés cómico satírico social	1
1937/1938	<i>Los Cuatro Caminos</i> , Ángel Custodio	Tragedia por su fuerte sabor y alta moral. Lucha titánica entre el Madrid aristocrático y el barrio de los Cuatro Caminos, laborioso, decidido, bueno y madrileño de pura cepa	1
1938/1939	<i>La luz frente a las tinieblas</i>	Drama social	1
1938/1939	<i>Noviembre</i> , Rafael Moreno Tapia	Teatro de guerra	1
1938/1939	Rebeldía y nobleza, <i>José Fernández Giro-nés</i>	Drama social histórico	1

Muy bien recibida por el público y prensa de Murcia fue *Nuestra Natacha*, de Alejandro Casona. Esta obra obtuvo un gran éxito durante toda la contienda. Cuando estalló la guerra estaba siendo representada por la Compañía de M<sup>a</sup> Fernanda Ladrón de Guevara, en el Teatro Pavón de Madrid. De los títulos que se representaron en Murcia, éste fue el que más reseñas y atención por parte de los periódicos recibió. Las razones pudieron ser varias. En primer lugar, que fuese la obra que abrió la emblemática temporada 36/37 de nuestro Teatro Romea. Emblemática porque era el inicio de una serie de deseos renovadores del mundo del teatro que pronto perdieron fuerza. En segundo lugar, que la trajese al Teatro Romea la Compañía de Benito Cibrián y Pepita Meliá, que fue igualmente objeto de grandes alabanzas por parte de los periódicos de la ciudad<sup>66</sup>. También el éxito que la obra tenía en Madrid, así como el hecho de que saliera de la pluma de Alejandro Casona, autor vinculado a la ciudad, fueron motivos para la atención que se le prestó desde la prensa. Y, finalmente, está el argumento que la obra desarrolla, que dio lugar a afirmaciones como: “*Nuestra Natacha*” es el hito de partida hacia un renacimiento del arte teatral español<sup>67</sup>.

La primera mención a la obra apareció en la reseña que publicó *Nuestra Lucha* el jueves 17 de septiembre de 1936:

*LA COMPAÑÍA MELIÁ-CIBRIÁN OBTIENE UN GRAN ÉXITO CON EL ESTRENO DE “NUESTRA NATACHA”.*

*Anoche se inauguró la temporada en el Teatro Romea con el debut de la notable Compañía de comedias del Frente Popular que dirigen Benito Cibrián y Pepita Meliá, que estrenó la aplaudida obra de Alejandro Casona “Nuestra Natacha”.*

*En la árida estepa del teatro español, “Nuestra Natacha” destaca su luminosa fertilidad. La vieja sociedad -que en estos momentos se va extinguiendo, abrumada por el heroísmo invicto del proletariado- recibe el anatema de los nuevos principios que se abren paso a codazos a través de tanta vergüenza.*

*Prejuicios estúpidos, rancias ideas morales, tortuosos sistemas pedagógicos caen hechos pedazos bajo el peso implacable de los nuevos principios educativos, de la nueva moral. (...)*

---

<sup>66</sup> *El Liberal* se despidió de la compañía cuando ésta finalizó sus actuaciones en la ciudad. Sus palabras apoyan el entusiasmo que existía en ese momento por la función social del teatro: *Saludo de despedida a esta compañía del pueblo, que por medio de la escena está realizando una inapreciable labor educativa en la nueva sociedad que ha nacido en España*. (22 de septiembre de 1936).

Dos días después, otros dos periódicos de la ciudad escribieron nuevas reseñas, atribuyendo el mismo éxito tanto a la obra como a la compañía.

### *ESPECTÁCULOS*

#### *“NUESTRA NATACHA”*

*Anoche hizo su presentación en Romea la Compañía de comedias del Frente Popular que dirigen Pepita Meliá y Benito Cibrián, con el estreno de la famosa obra de Casona “Nuestra Natacha”.*

*Obra de tesis eminentemente social se asienta sobre la base de la regeneración por el trabajo. Se desenvuelve en un viejo reformatorio, al que lleva nuevas doctrinas, de amor y fe, una antigua educanda ascendida a categoría de directora por su propio valer. Las nuevas teorías pedagógicas instauradas, se debaten y pugnan por romper viejos moldes, con los que finalmente tropiezan, sin poder abrir los resabios anacrónicos de la cruel disciplina, la incomprensión y la falsa severidad de unas normas inhumanas.*

*Y entonces surge la rebelión y se funda una granja comunal en que los “reformados” lo son realmente por el trabajo, como vínculo único de dignificación de la persona.*

*Magnífica obra. Los tres cuadros de su segundo acto componen la obra en sí. El primero y el último son dignos aditamentos de la soberbia producción dramática, abundante en temas del más alto valor filosófico y pedagógico.*

*La compañía realizó una depurada labor. Pepita Meliá hizo una Natacha difícilmente superable. Con ella, las señoritas Más y Morales, y los señores Cibrián (José), Mejuto y Arcal y las restantes partes de la compañía obtuvieron un éxito muy lisonjero.*

*El público aplaudió con verdadero entusiasmo obra e intérpretes, que alcanzaron un éxito definitivo.*

*M.*

*El Tiempo, 19 de septiembre de 1936*

La otra reseña, aparecida el mismo día, fue la de *El Liberal*:

---

<sup>67</sup> *El Liberal*, 19 de septiembre de 1936.

*“NUESTRA NATACHA”*

*La obra cumbre del joven e ilustre autor Alejandro Casona, incorpora el ritmo de nuestro joven teatro al concierto de la actual producción escénica mundial. Puede decirse que “Nuestra Natacha” es el hito de partida hacia un renacimiento del arte teatral español. Las viejas normas han sido arrinconadas. (...)*

Al día siguiente el mismo periódico publicó un extenso artículo sobre Benito Cibrián y su compañía en el que de nuevo se hablaba de la importancia de esta obra “de tesis”:

*MILICIANOS DEL ARTE*

*BENITO CIBRIÁN, ACTOR DE VANGUARDIA*

*Un mono gris y un gran corazón*

*Actúan con éxito en Romea Benito Cibrián y sus camaradas. Teatro de ritmo revolucionario, con “Nuestra Natacha”, como punto de partida.*

*Y creemos interesante conocer la opinión de este gran actor que es Benito Cibrián, sobre el presente y el porvenir de la escena española.*

*Le encontramos donde siempre se encuentra a la gente del teatro fuera del escenario: en un café. El café es algo consustancial con nuestros actores, y viene a ser algo así como un lugar de continuo ensayo donde, a la par, se reintegran a su verdadera personalidad, libres de la tiranía del libreto.*

*Benito Cibrián viste el sintético atavío democrático: un mono gris. Y desde sus primeras palabras, advertimos que nos hallamos en presencia de un hombre todo corazón, entregado de lleno al mejor servicio de la causa del pueblo.*

*Benito Cibrián sirve con todo entusiasmo a la causa democrática, en lo que entraña una importancia decisiva: contribuyendo a la formación cultural del pueblo, mediante la difusión de un teatro sano, lleno de humanismo, desprovisto de aquella mojigatería blanca que era encanto y complacencia de plácidas digestiones burguesas.*

*Una compañía en régimen cooperativo*

*Nuestra conversación con el “responsable” de la compañía que triunfa en Romea gira en torno a las nuevas normas de realización teatral precursoras*

*de un intenso movimiento encaminado a una nueva estructuración de la escena española.*

*-Nosotros -nos dice- trabajamos en régimen cooperativo. Igualdad de derechos económicos en todos los elementos de la compañía. Abolición absoluta de distinciones y preferencias. Cada uno de los nuestros desempeña la función que le es más apropiada a sus facultades, conforme al criterio de comprensión de todos los camaradas.*

*Claro -añade- que para que este sistema que hemos adoptado rinda la necesaria eficiencia y sea una sólida garantía del éxito artístico -único al que el verdadero artista debe aspirar- se precisa la sumisión de todos a una disciplina que haga anteponer a los intereses particulares los de la agrupación. En nuestra compañía todos estamos compenetrados, y cada uno acepta el desempeño de la misión para que se le considera más apto.*

#### *Hacia un teatro realmente educativo*

*La opinión de Benito Cibrián coincide en absoluto con la nuestra respecto a la evolución de la producción del teatro nacional. “Nuestra Natacha” es el primer jalón hacia una renovación imprescindible. Punto de partida, y nexos entre una época y un sistema caducos son una concepción educativa de la escena, que dejará de ser escaparate recargado de las chocarrerías o las afeminadas sutilezas de insignes cretinos, para convertirse en un potente órgano social al servicio inteligente y ordenado del pueblo, que lo necesita como importante factor para su formación intelectual.*

*El teatro, orientado en esta dirección, ya no será un motivo de distracción para los ininterrumpidos ocios de los pudientes. Será teatro del pueblo, y para el pueblo, que en él ha de ver reflejados sus ansias, sus problemas, su vida misma, sin afeites convencionalistas y sin falsos pudores. Un teatro, en fin, que cumpla sus postulados de “enseñar deleitando”.*

*Interrumpe nuestra charla la llegada de varios elementos jóvenes de la compañía. Todos, enfundados en el “mono” proletario y luciendo los colores de sus organizaciones sindicales. El camarada director es saludado por los jóvenes actores con un afecto que revela identificación y alborozo de sentirse libres de todo yugo, consagrados todos al particular perfeccionamiento de sus personalidades artísticas, y desembarazos al fin, de la tupida*

*red de envidias y cabildeos que siempre se tejió con filamentos de habladoras en las penumbras de entre bastidores.*

*La hora de la representación se acerca. Y esta pareja de grandes artistas que forman Pepita Meliá y Benito Cibrián se disponen a hacer sus preparativos (...)- C.*

*El Liberal*, 20 de septiembre de 1936

Aunque otras obras no dieron lugar a tal prodigalidad de críticas por parte de la prensa murciana, se observan aspectos curiosos en lo que de ellas se dijo. Es el caso de la puesta en escena de *Dueña y señora*, también por la Compañía de Meliá-Cibrián. La obra se estrenó en la ciudad el 19 de septiembre de 1936 y al día siguiente tres periódicos la reseñaron alabando diferentes aspectos de obra y compañía, pero con una velada crítica al texto en dos de dichos periódicos.

*El Liberal* que consideró “irreprochable” la interpretación de la compañía, la calificó de linda comedia, con galanura en el estilo y acierto en la situación dramática pero falta de originalidad en el personaje femenino de la madre sacrificada.

*Nuestra Lucha* reseñó una obra distraída, con *abundantes escenas cómicas de buena ley y llena de conflictos sentimentales*, pero con falta de originalidad en el argumento, pese a lo cual la compañía mantuvo en todo momento el interés de un público que *aplaudió incesantemente*.

Frente a esas críticas al texto y al personaje femenino *El Tiempo* destacó que se trataba de una *comedia finísima con fuerte contenido dramático y escenas vigorosas* que presentaba a un *gran tipo de mujer*. Alabó extraordinariamente la labor de los actores, que pudieron mostrar su valía interpretativa en esos personajes. Señaló las dotes artísticas de Pepita Meliá bien lucidas en ese papel; la sobriedad y el nervio de Benito Cibrián, en un personaje de gran envergadura dramática, y el acierto de las señoritas Mas y Albiñana y los señores Mejuto y Sanjuan. Calificó obra y compañía de “*éxito magnífico*” (Ficha 5).

De *Las colegialas, super-revista dos veces centenaria en Barcelona* presentada en el Teatro Romea, en febrero de 1938, por una Compañía de revistas ultramoderna (sic), el periódico *Confederación* señaló que se trataba de una super-revista de *méritos, mucha intención y gran arte*<sup>68</sup>. Continuaba explicando que había obtenido un *ruidoso éxito de público*, logrando una buena mezcla entre el buen gusto y la picaresca. Alabó también el soberbio trabajo de la compañía (Ficha 289).

---

<sup>68</sup> Resulta algo extraño el significado de esa calificación, si tenemos en cuenta que se trata de una revista.

Las reacciones de los periódicos hacia los repertorios se encuentran ligadas a las que provocaban las compañías. Cuando la Compañía de comedias de Pepe Isbert estuvo en el Romea en febrero de 1938, fue objeto de una positiva crítica por parte de *Confederación*, que valoraba su trabajo por el mérito de sus actores y por los títulos que ofrecían. En reseña del 2 de febrero señalaba el valor cómico de *Es mi hombre* y *La negra*, que calificó de excesivo. A la vez deploraba la elección de *Anacleto se divorcia*, obra de *un Muñoz Sequista cualquiera*, porque atacaba los principios de la República<sup>69</sup> (Ficha 283). El día 6, el mismo periódico publicó otra reseña a la Compañía, esta vez para felicitarla por la puesta en escena de *Los Cuatro Caminos*, que sí tenía valores sociales elogiados (Ficha 286).

### TEATROS

#### ROMEA

*Sigue en este teatro la compañía Isbert con evidente éxito.*

*El viernes se representó “Los Cuatro Caminos”, comedia que bien puede llevar el nombre de tragedia por su fuerte sabor y alta moral.*

*En “Cuatro Caminos” lucha la nobleza apergaminada con su propia corrosión: soberbia y protocolo. Si a esto ponemos el encontronazo con el trabajo de la “Churrera” y su dinero, pronto se ve que todos los títulos y todas las fanciedades se vienen abajo estrepitosamente.*

*La comedia es la lucha titánica entre el Madrid aristocrático y el barrio de los Cuatro Caminos, laborioso, decidido, bueno y madrileño de pura cepa.*

*Felicitemos a la compañía Pepe Isbert por estas piezas teatrales que nos pone en escena.*

*Confederación, 6 de febrero de 1938*

Ésta fue la cartelera de espectáculos que desde los escenarios de Murcia enarboló, desde la perspectiva de la prensa, la bandera de la renovación.

#### 5.1.3.- Teatro clásico

Importante es el tema de la ausencia casi total de teatro de los Siglos de Oro en la ciudad, dado el valor simbólico que ese teatro tuvo.

<sup>69</sup> Esta reseña se ha recogido en el capítulo “Prensa y público”.

Sólo hay constancia de que se representaran cuatro obras clásicas, todas ellas puestas en escena por el Teatro Universitario F.U.E. Se trató de *El pícaro hablador* o *Los dos habladores*, y *La guarda cuidadosa*, de Cervantes; *Las aceitunas*, y *Rodrigo del Toro, deseoso de casarse*<sup>70</sup>, de Lope de Rueda.

De esas obras se realizaron muy pocas funciones, y siempre en espectáculos que se completaban con otras piezas.

El 10 de abril de 1937 la Federación Universitaria Escolar representó, en homenaje a los heridos de la Brigada Internacional, *Los dos habladores*, en el Central Cinema. El programa se abrió con un concierto, seguido de un prólogo en idiomas de la obra -es de suponer que para los heridos internacionales-, la representación del entremés y un concierto como broche final (Ficha 106).

En noviembre de ese año montó un espectáculo con *Las aceitunas*, *Rodrigo del Toro, deseoso de casarse*, y *Los dos habladores*. Lo representaron en la Semana de homenaje a la U.R.S.S.; el día 2, en el Teatro Romea, y el día 6, en la Glorieta. El programa de ambos días, que se completaba con varios números, fue algo diferente. (Fichas 220, 221 y 222):

- Programa de la función en el Teatro Romea: Palabras preliminares; música rusa y española por eminentes profesores; romances dedicados a la URSS; *Las aceitunas*, *Rodrigo del Toro, deseoso de casarse* y *Los dos habladores*.
- Programa de la función en la Glorieta: Explicación de lo que va a suceder; *Las aceitunas*; orquesta FUE; recital de romances; *Rodrigo del Toro, deseoso de casarse*; solos de violín por Eduardo Souan; *Los dos habladores*, e himnos antifascistas.

El 26 de diciembre representó *La guarda cuidadosa* junto con *El pícaro hablador*, en el Hospital Militar Base. (Fichas 258 y 259).

En noviembre de 1938, el día 6, F.U.E. volvió a representar *El pícaro hablador*, en el Teatro Romea. Se celebraba la Conmemoración del XXI aniversario de la U.R.S.S., en un acto organizado por los amigos de la Unión Soviética. El programa consistió en la escenificación de *El pícaro hablador*; la actuación de la Banda de Asalto del 11 Batallón; un recital de Vicente Luna -*El ejemplo de Rusia*, obra “panocha” de Frutos Rodríguez-; recital de Moreno Prieto -*Rumbos de Paz*, del camarada Tévar-, y discursos. (Ficha 402)<sup>71</sup>.

---

<sup>70</sup> En las carteleras se califica esta obra de *entremés anónimo del siglo XVI*.

<sup>71</sup> No sólo el programa es parecido al que un año antes F.U.E. ofreció en la Semana de Homenaje a la U.R.S.S., sino que se puso en escena la misma obra, aunque con una variante en el título (*Los dos habladores / El pícaro hablador*).



La última función de teatro clásico se realizó el 17 de noviembre de 1938. El Teatro Universitario repuso, en el acto de apertura del curso escolar, *La guarda cuidadosa*, en el Central Cinema (Ficha 410).

TABLA XII.- TEATRO CLÁSICO	
Título	Nº funciones
<i>El pícaro hablador / Los dos habladores</i> , Cervantes	5
<i>La guarda cuidadosa</i> , Cervantes	2
<i>Las aceitunas</i> , Lope de Rueda	2
<i>Rodrigo del Toro, deseoso de casarse</i> , Lope de Rueda	2

Por lo que se refiere a cómo se montaron esas pocas piezas clásicas, si se actualizaron, si se les dio algún enfoque para convertirlas en símbolo de teatro social, no hay ninguna referencia. Lo cierto es que los títulos representados quizá no eran los más emblemáticos para explotar su vertiente revolucionaria, pero seguramente se buscó en ellos un elemento crítico: lo convencional de la señora, la disputa entre clero y milicia, o la broma del cornudo.

#### 5.1.4.- Teatro de urgencia

*Casi todos conocen ya lo que se llama teatro de urgencia. Es un teatro ligero, en el buen sentido de la palabra; un teatro de bolsillo, podíamos decir; pocos personajes -cinco o seis- poca o ninguna tramoya la imaginación suple-, y obras pequeñas, obras relámpago, tan simples y a la vez tan precisas, tan eficaces, como un buen cartel moderno o una buena consigna.*

*Temas los hay a montones. La guerra presenta motivos más que suficientes para que el combatiente, de algunas actitudes para ello, los recoja y le sirvan de base para pergeñar una obrita que ofrecer a su batallón en un día de fiesta.*

*“Breve teatro político antifascista”, para recreo y educación del combatiente.(...)*

*“Un teatro del ejército para el ejército”. Anónimo.<sup>72</sup>*

<sup>72</sup> Artículo publicado en el “Boletín de Información y Orientación Política (Comisariado General de Guerra, 1er Cuerpo de Ejército)”, año 1, número 13, 15 de septiembre de 1938. Recogido de Robert Marrast,

Como sabemos, desde el Comisariado General de Guerra o el Consejo Central del Teatro se animaba a escribir un tipo de teatro, llamado “de urgencia”, que, escenificando temas de guerra, se convirtiese en un arma de propaganda que ensalzase los ánimos y las actitudes patrióticas de los combatientes<sup>73</sup>. Debía ser un teatro breve y fácil de poner en escena en cuanto al número de personajes y decorados, para poder moverlo en los frentes. Para ayudar a la creación de este tipo de teatro se propuso la organización de concursos, uno de los cuales, promovido desde Valencia, se recoge en los periódicos murcianos.

*UNIÓN FEDERAL DE ESTUDIANTES HISPANOS*

*CONCURSO DE OBRITAS TEATRALES*

*La Secretaría de Movilización de la Unión Federal de Estudiantes Hispanos abre un concurso popular de obritas teatrales, de temas actuales, o escenificación de problemas del momento, para ser representados por nuestro teatro de guerra en la gira que, en breve tiempo, va a comenzar por los frentes.*

*Con este motivo pedimos colaboración a todos los antifascistas.*

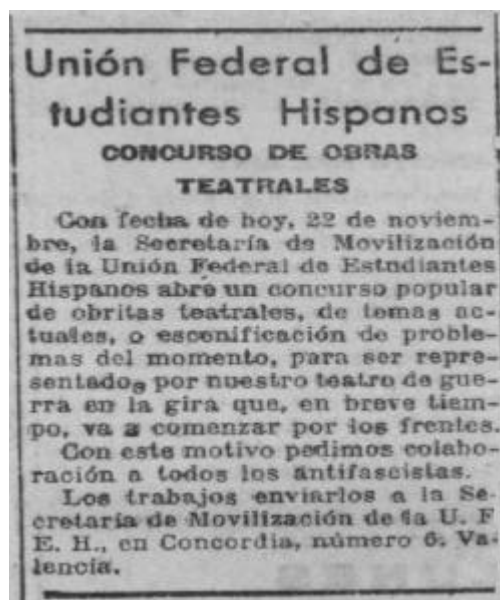
*Los trabajos enviarlos a la Secretaría de Movilización de la U.F.E.H. en Concordia nº 6, Valencia.*

*El Liberal, 30 de noviembre de 1937*

---

*El teatre durant la guerra civil espanyola. Assaig d'història y documents.* Institut del Teatre de Barcelona, 1978. Barcelona (Apèndix II. Articles y testimonis, pp.22-24).

<sup>73</sup> *Debe estimularse al combatiente para que escriba obritas como las que hemos señalado, abriéndose concursos, otorgándose premios a los mejores, etc. No sólo para el soldado, sino para el oficial, el jefe y el comisario... Todos deben aportar ideas, iniciativas y obras a estos concursos. Obras pequeñas, breves, de un contenido político propio del momento. (...)“Un teatro del ejército para el ejército”. Anònim. Article publicat al “Boletín de Información y Orientación Política (Comisariado General de Guerra, 1er Cuerpo de Ejército)”, any 1, número 13, 15 de setembre de 1938, (pp.22-24). Robert Marrast, *El teatre durant la guerra civil espanyola. Assaig d'història y documents.* Institut del Teatre de Barcelona, 1978. Barcelona (Apèndix II. Articles y testimonis)*



*Nuestra Lucha*, 30 de noviembre de 1937

Por los periódicos de la ciudad hay noticia de dos obras que quizá podrían considerarse ejemplos de teatro de urgencia o de circunstancias<sup>74</sup>: *Una sospecha infundada*, de Arturo Iglesias, y *Dos de artes gráficas*, de Joaquín Soto Barrera.

#### *Una sospecha infundada*, de Arturo Iglesias

En una de las frecuentes veladas teatrales que se organizaron en algunos hospitales de la ciudad, especialmente el Hospital Militar Base, la obrita que se representó había sido escrita por un hospitalizado. Se trató de la puesta en escena del sainete cómico *Una sospecha infundada*, de Arturo Iglesias, en febrero de 1938. En esa velada, organizada por la Comisión de Cultura del hospital<sup>75</sup> y reseñada por *Nuestra Lucha*, se ofrecieron también un discurso, tangos, un recital de poesías por Carlos Sevilla, la escenificación de un cuadro de *El cantar del arriero* y una película. Además, colaboraron los “cantaosres” de flamenco José Martínez, Antonio Parrón y José Pérez.

<sup>74</sup> ¿Qué entendemos por “teatro de circunstancias”? Es aquel que se apoya en la historia que se está viviendo. Entonces, como una especificación del mismo, encontramos el “teatro de urgencia”, cuyos rasgos sintetizamos: a) Es un teatro que la Guerra civil exige. b) Se trata de un arma ideológica para la formación del combatiente. c) Es una respuesta contra la tradición conservadora de la mayor parte de nuestros dramaturgos. d) Estamos frente a un intento de aproximar al obrero, en su conciencia política, al comportamiento cultural que el momento exige. Ello representa la lucha contra los “subgéneros” y los “populismos” destinados al consumo y a la enajenación. e) Es una convocatoria o tribuna abierta, un arte colectivo, derivado de una experiencia histórica colectiva, aunque esté expresado por una pluma individualizada. Francisco Mundi Pedret, *El teatro de la guerra civil*, PPU, Barcelona, 1987. Pág. 21. Similar definición de José Monleón en *El Mono Azul. Teatro de Urgencia y Romancero de la guerra civil*. Endimyon. Ed. Ayuso. Madrid, 1979. Pág. 102.

<sup>75</sup> Según Ruiz Abellán se trata de un grupo de teatro del Hospital Militar de Fortuna, aunque en la información recogida por nosotros en los periódicos no aparece ese dato. M<sup>a</sup> Concepción Ruiz Abellán. *Cultura y ocio en una ciudad de retaguardia durante la guerra civil (Murcia, 1936-1939)*. Real Academia Alfonso X el Sabio. Murcia, 1993. Pág. 211.

Pese a no tener noticia del argumento o el montaje de la obra, por las características que la rodean parece que se podría encuadrar dentro de ese teatro escrito bajo el apremio de la guerra.

### Dos de artes gráficas, de Joaquín Soto Barrera

Se recoge en el periódico *Nuestra Lucha*, en tres entregas, los días 9, 16 y 23 de enero de 1938. Es ésta una obra que reúne todos los requisitos del teatro de urgencia: brevedad, temática que narra episodios de la guerra, presencia de héroes y demonización del enemigo. Los personajes son gente del pueblo, muy vulnerable, temerosa del dolor y la muerte pero firme en sus convicciones y segura de cómo debe actuar. Aparecen los temas de la educación, la unidad familiar, el sufrimiento de mujeres y niños... Es una obra con clara finalidad educadora, que enseña el deber y la honra de defender a la República, animando a quienes puedan estar indecisos o temerosos respecto a su movilización.



*Nuestra Lucha*, 9 de enero de 1938

En el periódico *Nuestra Lucha* del 25 de febrero de 1938 se recoge la noticia de que la Federación de Pioneros de Lorca pidió a Joaquín Soto Barrera autorización para poner en escena esta obra. Decía el artículo que en esa fecha los ensayos iban muy adelantados y pronto sería la representación. Sin embargo, ésa es la única información al respecto. Después no vuelve a mencionarse en los periódicos de la ciudad nada sobre el avance de los ensayos, o que se hubieran suspendido, o que se hubiera producido el estreno. Tampoco en la ciudad de Lorca se recoge ninguna noticia al respecto.

Esta obra se transcribe en el Apéndice III.

## 5.2.- Teatro infantil

*LOS NIÑOS EN EL TEATRO.*

*HACIA UN TEATRO INFANTIL DE LA GUERRA*

*Si se ha ensayado mucho sobre el teatro infantil, no se ha ensayado lo suficiente para poder encontrar la fórmula precisa y necesaria para que los niños vayan al teatro y sientan y comprendan lo que allí se representa. Quizá sea porque quienes se han preocupado del teatro de niños, lo han enfocado desde un prisma demasiado simplista o por el contrario, con fórmulas, consejos y enseñanzas en tal abundancia, que en las dos o tres horas que dura una función, no hay cabeza infantil capaz de retenerlas.*

*Hoy día, se dice: “los niños saben mucho y nacen discutiendo”. En España, observan nuestros viejecitos, hasta los niños de calcetines, se preguntan mutuamente, si son republicanos o monárquicos. Síntomas que nos enseñan muy claramente, que es imposible pretender satisfacer hoy una curiosidad infantil con la conciencia barata del “Juanito”. El siglo rápido y dinámico que vivimos nos ha traído envuelto en vapores de gasolina y ruido de maquinaria, una valoración del tiempo, de la que han carecido generaciones anteriores. Es el siglo de la vida con taxi, de las sesiones cinematográficas por horas y de las frases lapidarias de los directores de Empresas, quienes antes de empezar a saludarlas, escupen a nuestra timidez la necesidad de su tiempo: -¡Sólo dispongo de tres minutos...!*

*Y los que vivimos esta sociedad desde pequeños, sabemos lo que es un minuto y una hora. Vamos rectos, sin eufemismos, a lo que buscamos y si tenemos prisa, maldecimos a los que se nos interponen porque nos roban velocidad.*

*Los niños, que tienen unos ojos muy grandes y muy abiertos a todo lo que les rodea y que viven aspirándolo todo, absolutamente todo, no son ajenos a la celeridad del tiempo actual y al entendimiento de fichero que hemos adquirido a fuerza de orden y método.*

*Así, cuando van al colegio, saben que allí tienen que estudiar o al menos que tienen que pasar un determinado tiempo estudiando. Cuando van a jugar, juegan hasta agotarse, como ansiosos de luz y de entretenimiento. Si van a un cine, pretenden ver cosas nuevas y distraerse, si entonces perciben un olor de aula o una norma de enseñanza, tuercen el gesto y ponen un*

*mohín de desagrado: Será muy difícil que les haga volver. En su léxico infantil dirán que les han timado.*

*Y si del cine pasamos al teatro... ¡Horror!, los niños prefieren que los dejen en casa y jugar con la muchacha o leer un libro que tenga estampas de colores. Y es natural. La formación teatral de los niños españoles, era poco más o menos la siguiente: Alguna que otra zarzuela, con el consiguiente duo y coros. Con las repeticiones de rigor, con las introducciones a los actos y la pareja cómica, que era la única que de vez en cuando les hacía reír. ¡Lástima dan esos pobres niños, colocados en la primera fila de un palco! sin apenas llegar al borde y muchas veces en pie, mientras detrás, la mamá y alguna tía aprueban la trama absurda de las zarzuelas y el papá como celoso vigilante permanece quieto y erguido en el mismo umbral que tapa la cortina. También se suele llevar a los niños –y esto ya es insufrible- a alguna comedia fina, de ambiente agradable, donde hay un diálogo del actor y de la dama que dura más de la mitad de un acto. Donde no hay una sola pirueta ni un solo salto. Y al niño se le condena a que no se mueva y a que no se duerma. Quizá luego en casa, para probar la agudeza intelectual del retoño, se le pregunta por el argumento y si le ha gustado. ¡Pobrecitos niños! ¡cómo se les pretende alejar del teatro y que conciban un escenario, peor que un tablado de inquisición! Porque, aún hay más. En los últimos años, se había hecho un teatro infantil, que era peor que llevar a los niños a las zarzuelas o a las comedias finas. Me refiero al teatro, en que se escenificaban cuentos y leyendas infantiles. Los niños hartos, decírselo al ama, de leerlo en los regalos de Reyes, y con la visión veloz del cine y de las películas, ante aquella mímica pobre y aquellas decoraciones sosas, se aburrían soberanamente y ni siquiera servían para distraerles de su letargo, la rifa de un tren eléctrico en el descanso o el reparto de globitos y caramelos.*

*Por este camino, íbamos a abocar a la completa ausencia del niño en el teatro; poco a poco, se llenaban las representaciones mal llamadas infantiles, de personas mayores y de ancianos que recordaban sus niñez con lágrimas en los ojos, mientras el pequeño que por la mañana había jugado al fútbol y por la tarde había oído contar a un amigo la película de tal o cual actor, miraba con desprecio al abuelito, que se reía con la bruja y los dragones y pensaba en su interior: ¡Qué idiotéz!*

*Hay que variar la norma y el sistema. Hay que encauzar el teatro infantil por otros derroteros, con savia nueva y con plumas expertas, de los que han estado en íntimo contacto con la psicología infantil. Hoy día, los niños no hacen dictados sobre fábulas de Lafontaine o Samaniego. Hoy día la Historia de España no es una grotesca sucesión de cuadros polícromos con un número en el ángulo superior izquierdo, y que es como la diana para el número del profesor. No; si el siglo febril nos empuja a calcular con exactitud matemática el tiempo que desperdiciamos, si queremos que las mentalidades infantiles encuentren en el teatro un refresco al agobio de lo que les rodea, no llevemos al teatro enseñanzas o moralejas, ni lo hagamos simplista y estúpido. Sobre un contenido cualquiera, sobre un fondo fácil, que la trama sea exposición sana y palpitante de la vida. Que el argumento o el final de la obra sea el triunfo de un equipo o la felicidad de un desgraciado; pero nunca en su desarrollo, un personaje con dedo dómine y aire de letrado diga una sentencia que no llegará a herir los tímpanos díscolos de los niños. Dinamismo, vida, fuerza y contraste, son las principales características de un teatro que, para que sea humano, tendrá que tener como protagonistas a los propios niños, para que, al terminar la función, puedan decir: Se parecía a Fulanito. Era igual que nuestro profesor, etc.*

*Y este será el camino para atraer su afición a lo español y a lo clásico, separándole de la americana. Cuando en el teatro encuentre cosas que le pasan a él, o que ha vivido, y el colegio del escenario sea como “su colegio”, preferirá esto a los paisajes y las costumbres exóticas de las películas donde se come “chicle” y se habla en inglés.*

*La España nueva es Imperial y Azul. La España nueva no es para los que ahora estamos en lucha, sino para esas promesas de hombres que alzan al cielo la punta de sus falsos fusiles y saludan ya, firmes y quietos, brazo en alto y canción en los labios, la aurora nueva del sacrificio de sus hermanos mayores. Hay que empezar a pensar que pronto la guerra será un pasado y que la imagen viva que hoy les entra por los ojos, se les borrará en la pizarra húmeda de sus recuerdos. Para que sepan lo que es esta gesta imperial e imponderable, para que les sirva de ejemplo y pauta, la primera misión que tiene el teatro infantil es llevar a sus corazones la existencia de la guerra. Primera misión, pues, que tenemos en este terreno, es hacer un teatro infantil de la guerra, para el Imperio y para el futuro.*

Conocida es la importancia del teatro infantil en este tiempo, al desarrollo del cual contribuyeron insignes dramaturgos como Jacinto Benavente, Linares Rivas, Eduardo Marquina, los hermanos Álvarez Quintero, Valle-Inclán, García Lorca o Alejandro Casona, entre otros. Destaca entre todos, la labor de Benavente como autor de obras destinadas a un público infantil y creador, en Madrid, del Teatro para los Niños en 1909.

Juan Manuel Fernández Soria analiza en su obra *Educación y cultura en la guerra civil (España 1936-1939)* la preocupación por la infancia, a la que se protege pero también se utiliza como arma para la lucha durante estos tres años. Al hablar del teatro de urgencia realizado en la zona republicana afirma que *también existió, aunque en cuantía menor, un teatro hecho por niños, que no un teatro para niños*. (O.cit. Pág. 157).

De las carteleras murcianas se deduce, sin embargo, que aunque también el teatro infantil estaba politizado, puesto que no se puede pensar en una actividad pública durante este periodo que no se presentara bajo tintes ideológicos, sí se realizó un teatro por niños y para niños, aunque en escaso número.

Se analiza este campo, por lo tanto, desde tres perspectivas:

- 1) obras escritas para niños, es decir, el denominado “teatro para la infancia”;
- 2) obras llevadas a la escena por compañías infantiles, o “teatro infantil” propiamente dicho<sup>77</sup>; y
- 3) casos de niños que son un prodigio artístico en determinado campo, a los que se incluye en el elenco de las grandes compañías que visitaban habitualmente el Teatro Romea y otros locales.

Hay que tener presente también el caso de funciones que tenían como beneficiarios de sus ingresos a un colectivo infantil, o que se realizaban en homenaje a los niños.

Por lo que se refiere a obras para niños, sólo hay constancia de la representación de varios cuentos dramatizados, de un drama infantil y de un juguete cómico que, visto el título *-La mañana del 6 de enero-*, parece lo más posible que estuviera destinado al público más joven. Las otras obras reciben calificaciones genéricas que las encuadran

---

<sup>76</sup> Artículo extraído del nº 2 de *Vértice*, mayo de 1937, periódico publicado en San Sebastián.

<sup>77</sup> Los conceptos los explica Elisa Fernández Cambria en *Teatro español del siglo XX para la infancia y la juventud. (Desde Benavente hasta Alonso de Santos)*. Editorial Escuela Española, S.A. Madrid, 1987.



dentro del panorama habitual del teatro. En todos los casos se trata de espectáculos que constaban de más de una obra y que a veces se completaban con recitales, bailes, etc. Normalmente, esos montajes eran realizados por compañías infantiles, en las que los actores eran niños.

El sábado 24 de octubre de 1936, a las diez de la noche, se representó en el Teatro Romea *La agonía de los humildes*, obra de Miguel Ranchal Prazuelos. La puso en escena el Cuadro Artístico Infantil “Salud y Cultura” de la J.S.U. de Alcantarilla. En esa ocasión la obra fue calificada como “drama infantil” y la función se hizo a beneficio de las guarderías, según anuncio del día 21 de ese mes en el periódico *Nuestra Lucha*, y a beneficio de los niños evacuados, según anuncio del mismo periódico el día 24. Aunque la diferente denominación hace pensar que se cambió el fin, puede que ambos motivos benéficos fueran el mismo. El programa de esta función fue variado, ya que también se puso en escena *La mañana del 6 de enero*, juguete cómico de Babio. La representación de ambas obras se completó con coros y bailes. El anuncio indicaba que los actores eran niños menores de 14 años, de los que destacó a Francisco Parra y Nieves Martínez. (Fichas 14 y 15).

El domingo 26 de diciembre de 1937, a las diez y cuarto de la noche, más de un año después, se realizó en el Central Cinema una función benéfica, organizada por la Juventud Socialista Unificada, para adquirir ropas de abrigo para los combatientes. Los periódicos calificaron este espectáculo de “Gran festival artístico”. Lo cierto es que la compañía que actuó, el Cuadro Artístico Infantil “Salud y Cultura”, representó las dos obras antes mencionadas, *La agonía de los humildes* –ahora calificada simplemente de “drama”-, *La mañana del 6 de enero* –calificada en esta ocasión como “sainete cómico”-, y además *Campo y ciudad*, diálogo trascendental de José Ignacio Lario, y *La caraba*. A este programa se añadieron varios números de baile y dos recitales. El orden del programa quedó así: Vals, *Campo y ciudad*, recital, *La agonía de los humildes*, fox-trox, *La mañana del 6 de enero*, tango de salón y apache, *La caraba* y fox-trox. Como fin de fiesta, hubo un recital del niño de cuatro años Pedrito Marín. (Fichas 260, 261, 262 y 263).

Los Niños del Campo “General Lukacs” fueron en varias ocasiones, durante tres años, receptores de los beneficios que se extraían de la programación de algunas funciones. Sin embargo, en marzo de 1938 se convirtieron en compañía. El 20 de ese mes, presentaron en el Teatro Romea un entremés del que no se anunció ni autor ni título. Esta obra se encuadraba dentro de un acto de carácter político que tenía en su programa un discurso, un ofrecimiento de la bandera del S.R.I. a las Brigadas Internacionales,

himnos revolucionarios cantados por el coro de heridos internacionales, el citado entre-més y, nuevamente, himnos (Ficha 301).

El domingo 25 de diciembre de 1938, a las seis de la tarde, la planta baja del Hospital inglés de “Amigos Cuáqueros” se convirtió en escenario de la Fiesta del Árbol de la Navidad. El programa de esta fiesta consistió en cantos, la dramatización del cuento *Caperucita Roja*, un recital de poesías, la representación del cuento *Las manzanas doradas*, canciones folclóricas y reparto de juguetes. Los actores que participaron en esta “Fiesta” fueron niños: Luisa Gutiérrez, María Melchor, Antonia Bernal, Juanita Bernal, Flora Barragán, Vicente Bautista y Ramón Pérez (Ficha 434 y 435).

Los días 27 de enero y 1 de febrero de 1939, organizado por la Comisión de la Fiesta del Niño, el Teatro Romea acogió la representación del cuento escenificado de Sánchez Jara, *La princesa Blancanieves* (Ficha 460). Lo puso en escena el Cuadro Artístico Infantil de la Casa Provincial del Niño. En la reseña que a esta obra hizo *Confederación*, el día 3 de febrero, sobresalen las siguientes palabras:

*La obra fue representada con toda clase de detalles, tanto en vestuario como en decorado y los pequeños intérpretes estuvieron acertadísimos.*

*Después se hicieron unos bailes clásicos y un cuadro de cante andaluz, que gustaron muchísimo.*

*En fin, un éxito más para el cuadro artístico infantil de la Casa Provincial del Niño.*

El último ejemplo de teatro infantil que se recoge es el que se celebró, en junio de 1939, en el Teatro de la Sociedad “Amigos del Arte”. Aunque sucedió fuera ya del periodo de la guerra civil, está aún en íntima relación con él por la cercanía en el tiempo y por el motivo que lo impulsó. La reseña, del 21 de ese mes, que apareció en *Línea*, explicaba bien esta función:

*FESTIVAL INFANTIL DE ARTE.*

*DOS OBRITAS TEATRALES Y VARIOS COROS FUERON REPRESENTADOS.*

*En el teatro de la Sociedad “Amigos del Arte” tuvo lugar una simpática fiesta organizada y dirigida por la Profesora de Primera Enseñanza doña María Hurtado y en la que cooperaron buena cantidad de las niñas que asisten a su Colegio. Se trataba de dar vida a una promesa para cuando*

*Murcia estuviera incorporada al resto de la España Nacional, y con éxito rotundo fue llevada a cabo. (...)*

Las dos obras, ambas calificadas genéricamente de comedias, fueron *Talento y virtud* y *La Bella Condesita* (Fichas 508 y 509), como continúa explicando la reseña:

*Con el teatro completo y artísticamente engalanado con flores y colgaduras, y con una asistencia de público numerosísima, fueron representadas primeramente las monísimas comedias “Talento y virtud” y “La Bella Condesita”. Todas las pequeñas intérpretes vestían trajes apropiados a sus respectivos papeles y realizaron su labor de manera admirable, entre los aplausos de la concurrencia.*

*Tomaron parte en estas obras las niñas Mariela Martínez, Carmelina Sánchez, Conchita Alcubilla, Carmen Cardona, Pilarín Poveda, Tulita Parrero, Carmen Bautista, Carmen Ríos, Florita Gutiérrez, Chitana Mateos, Soledad Abellán, Celia Reverte, María Rogel y Engracia Asensio.*

*Recital Poético.*

*Después de estas obritas, Sofía Reverte, vestida de Hada, recitó algunas composiciones poéticas, mereciendo muchos aplausos. Y para acabar tan agradable velada, todas las niñas citadas cantaron un himno titulado “Por el Caudillo al Imperio”, que fue muy aplaudido. Vestían trajes alegóricos cruzados sus cuerpos con unas bandas de los colores nacionales. La parte musical corrió a cargo de la señorita Amalia Cortés, que lo hizo acertadamente.*

*La fiesta fue muy del agrado de la concurrencia, siendo felicitadas todas las participantes y en especial la organizadora de la misma, doña María Hurtado.*

*Línea, 21 de junio de 1939*

Respecto a niños prodigio que actuaron en diversos espectáculos, formando parte del elenco de distintas compañías, el caso más destacado es el de la niña Angelita de la Vega.

En las carteleras de la época era frecuente que las funciones terminasen con un “fin de fiesta”. Esto era así tanto en las variedades como en aquellas funciones que pro-

gramaban dos o más obritas cortas, y el fenómeno se producía igualmente en el Teatro Romea o en otras salas, con compañías profesionales o aficionadas.

En algunas ocasiones ese fin de fiesta consistió en cantar *La Internacional*, como en las actuaciones de la Compañía del Frente Popular Meliá-Cebrian, en el Teatro Romea, en septiembre de 1936, que la interpretaba al inicio y cierre de cada función. Pero lo más frecuente es que se tratara de un número de baile, flamenco, recital o número cómico. Por ejemplo, el recital flamenco por Paquita de Granada y el guitarrista Diego Torres, el 18 de octubre de 1936, en la función de *Águilas negras o los misterios de los conventos*, por la Compañía de arte proletario (sic) de Genoveva Medina.

Esos finales de fiesta también eran realizados por niños, y algunos de ellos debían de ser muy aplaudidos dadas sus frecuentes apariciones.

La citada niña, Angelita de la Vega, colaboró a lo largo de las temporadas 37/38 y 38/39 con la Compañía de Espectáculos Shanghai, en el Espectáculo de Miguel de Molina, con el Cuadro Artístico de las Juventudes Socialistas Unificadas, con la Compañía de Antonio Caravaca, y con la Compañía de Zarzuela Pilar Vega que dirigía Francisco Montoya. Además participó en diversos festivales y veladas artísticas.

Amalita García, bailarina de 12 años, colaboró en varias ocasiones con la Compañía de Zarzuela de la Sociedad Amigos del Arte y con la Agrupación de Arte Libertario en la temporada 36/37. Ella realizó el fin de fiesta en la función de *Del enemigo el consejo o la pesca del millón*, a cargo de la Agrupación de Arte Libertario, en el Teatro Romea, el 18 de marzo de 1937 (Ficha 59).

Distinto es el caso de aquellos niños que formaban parte del elenco de una compañía, como Kiki, *precoz bailarino*, que actuó con la Compañía de Espectáculos Shanghai (Ficha 307), o como Lorenita, *precoz vedette de ocho años*, que en noviembre de 1936 actuó en el Teatro Romea como miembro de la Troupe Artística de Pastora Soler (Ficha 22).

Finalmente, también se dieron casos de espectáculos que amenizaban sus entreactos con recitales de niños y niñas. Así lo anuncia, por ejemplo, la cartelera de la función que, el 25 de diciembre de 1938, realizó el Cuadro Artístico Libertario, en el Salón Teatro de la C.N.T. Pusieron en escena dos obras de José Fernández Gironés, *Rebeldía* y *Nobleza y Víctimas del orgullo*, y, citando la propia cartelera, *niños y niñas recitarán poesías en los entreactos* (Fichas 432 y 433).

El último caso a analizar en el campo del teatro infantil es el de aquellos espectáculos que destinaban sus beneficios a un colectivo infantil o que se organizaron para homenajear a los niños.

Durante los tres años que duró la contienda nacional fueron muchas las funciones organizadas específicamente con ese fin, y también era frecuente encontrar que compañías profesionales que estaban durante varios días en una sala, generalmente el Teatro Romea, cedían los beneficios recogidos un día al bienestar de los niños<sup>78</sup>. Así lo muestra el listado:

- El 5 de septiembre de 1936, La Farándula (de Lorca) puso en escena *La venganza de la Petra*, a beneficio de la Guardería Infantil F.U.E. (Ficha 2).
- El 24 de octubre de 1936, el Cuadro Artístico Infantil Salud y Cultura de la J.S.U. de Alcantarilla representó *La agonía de los humildes* y *La mañana del 6 de enero*, a beneficio de las guarderías y de los niños evacuados (Fichas 14 y 15).
- En noviembre y, de nuevo, en diciembre de 1936, la Sociedad de Amigos del Arte de Abarán puso en escena *La moza que yo quería* y *Patro la Terremoto o el timo del atropello*, para recaudar fondos para las viudas y huérfanos de las milicias ferroviarias<sup>79</sup> (Fichas 19 y 20).
- El 1 de noviembre de 1936, la Compañía de Artistas Reunidos representó *Don Juan Tenorio*, destinando los beneficios de la función a las Colonias Escolares de Guerra (Ficha 18).
- La Agrupación Alberca Teatral, cuyo responsable era Vicente Luna, representó *Un alto en el camino*, en diciembre de 1936, a beneficio del Socorro Rojo Internacional, el Hospital de Sangre y las Guarderías Infantiles (Ficha 29).
- El 24 de junio de 1937 se realizó una función de cante flamenco a beneficio de las viudas y huérfanos que se encontraban en terreno faccioso (Ficha 154).
- En septiembre de 1937, el día 26, la Banda “Los Claveles” y Ramper actuaron a beneficio de las Colonias Infantiles de Guerra (Ficha 202).
- El 17 de diciembre de 1937 se celebró un festival a beneficio de la infancia (Apéndice II, Otras actividades).
- Los niños de la Institución “General Lukacs” se convirtieron en objeto de gran número de funciones benéficas a lo largo de la temporada 37/38<sup>80</sup>:
  - El día 26 de diciembre se celebró un festival para adquirir ropas de abrigo y juguetes (Apéndice II, Otras actividades).
  - En agosto de 1937, Mira Holzbajova presentó una función de danzas artísticas (Ficha 171).

<sup>78</sup> Ver el capítulo “Funciones benéficas”.

<sup>79</sup> En diciembre la función fue a beneficio únicamente de los huérfanos.

<sup>80</sup> No parece que haya mención a esta institución en las otras dos temporadas.

- En esta temporada, la celebración de la Conmemoración del VII Aniversario de la República Española consistió en un festival cinematográfico que se dedicó a los niños del Campo “General Lukacs” (Apéndice II, Otras actividades).
- El 23 de septiembre de 1937, se realizó una velada que tuvo en su programa discursos, un concierto, un recital a cargo de Vicente Luna y la proyección de una película (Apéndice II, Otras actividades).
- Los días 5, 20 y 27 de febrero de 1938 se realizaron funciones cinematográficas (Apéndice II, Otras actividades).
- Finalmente, el 25 de mayo de 1938 la Compañía de comedias y Zarzuela Amigos del Arte puso en escena *La Patria Chica* y *Zaragatas* (Ficha 332 y 333).
- El 11 de enero de 1938 la Compañía de Zarzuelas del Orfeón Murciano Fernández Caballero representó *La calesera*, a beneficio de la Semana del Niño (Ficha 270). En junio de ese año, la misma compañía representó *La del manojo de rosas*, a beneficio de los huérfanos del Cuerpo de Carabineros (Ficha 271).
- También había sido objeto de función benéfica el Colegio de Huérfanos del Instituto de Carabineros, el 17 de enero de ese mismo año, con la representación de *¡Huele y olvida!*, que ofreció la compañía de Charito Sáenz de Miera y Mariano Ozores (Ficha 256).
- Esta misma compañía, Miera-Ozores, destinó los beneficios de la misma obra, en su función del 31 de diciembre de 1937, al Día del Combatiente y el Niño (Ficha 256).
- El 13 de febrero de 1938 tuvo lugar una velada recreativa en conmemoración de la Fiesta del Niño en la que participaron elementos de la J.S.U., el ilusionista Woris y la orquesta de las Tres Rosas (Ficha 290).
- En junio de 1938, la Compañía de comedias de José Martínez representó *El rayo*, a beneficio del Colegio de Huérfanos y Hospital de Sangre y del Cuerpo de Seguridad y Asalto (Ficha 348).
- La Banda de música de la 4ª zona y División dio un concierto, el 27 de julio de 1938, a beneficio de la Colonias Infantiles de Verano para los hijos de los combatientes y refugiados (Apéndice II, Otras actividades).
- En septiembre de 1938, otro colegio de huérfanos, esta vez el del Cuerpo de Asalto, fue beneficiario de una función, la que Miguel de Molina realizó en el Teatro Romea el día 20 (Ficha 383).
- El 21 de diciembre de 1938, se celebró un baile a beneficio de la Campaña del Niño (Apéndice II, Otras actividades). El día 29, la Compañía Labra presentó *Cock-Tails Spectacle*, en la Celebración de la Fiesta Provincial del Niño (Ficha 390).

### 5.3.- Estrenos o reposiciones

Al rellenar las fichas con la información vaciada de los periódicos se han señalado los estrenos dependiendo de si se anuncian como tal en la cartelera o no. Aquellos casos que son destacables se explican en función de:

- a) si es estreno absoluto, aunque es muy difícil que una obra se represente por primera vez en Murcia;
- b) si es estreno de repertorio en la ciudad (estreno de temporada), estreno en una sala o estreno de repertorio en una compañía.

Lo mismo sucede a la hora de considerar una obra como reposición:

- a) puede ser reposición de una misma obra en una misma temporada, por la misma compañía o por compañías distintas;
- b) puede ser reposición de una obra respecto a la temporada anterior.

Normalmente, cuando los periódicos anunciaban una obra como estreno no especificaban si era “absoluto” o “en la ciudad”. En casi todos los casos se trataba del estreno de la obra por esa compañía en Murcia, o, incluso, en esa sala de Murcia. Pero en la mayoría de las carteleras no se dice nada al respecto, por lo que el campo queda vacío en la ficha.

Respecto a las reposiciones, es frecuente encontrar que tras la primera representación de una obra por parte de una compañía, si un tiempo después la compañía representa la misma obra se anuncia en las carteleras como reposición. Por ejemplo, la Compañía de comedias frívolas Charito Sáenz de Miera y Mariano Ozores representó *¡Caray, qué nohecita!* el 23 de septiembre de 1937, en el Teatro Romea. El 1 de octubre volvió a ponerla en el mismo escenario y en esa ocasión se anunció como reposición. Sin embargo, cuando el 28 de noviembre de 1937 y el 6 de enero de 1938 la repusieron de nuevo, las carteleras no lo indicaron (Ficha 198). Es el mismo caso de *¿A quién le doy la suerte?* (Ficha 276).

El 18 de diciembre de 1937, la Gran compañía de revistas de Gonzalo Ambit representó *La pipa de oro* en el Teatro Romea (Ficha 252). Los periódicos la anunciaron como reposición, y efectivamente la Compañía de revistas de gran espectáculo de Jesús Navarro la representó, en el mismo escenario, el 17 de septiembre de ese año (Ficha 192).

Cuando la Compañía de comedias cómicas de Pepe Isbert representó *¡Qué solo me dejas!*, en el Romea, el 6 de febrero de 1938, las carteleras lo anunciaron como re-

estreno. La información que se indica en las fuentes es que esta obra sí había estado programada antes, pero por otra compañía (Fichas 288 y 127).

*Soltero y solo en la vida*, el 26 de diciembre de 1937, por la compañía Miera-Ozores, fue anunciada como reposición (Ficha 257). Así lo decía la cartelera pero no hay constancia en los periódicos de que se hubiera representado esa revista ni en esta temporada ni en la anterior. Lo mismo sucede con *La calesera*, puesta en escena en el Teatro Romea, por la Compañía de Zarzuela del Orfeón Fernández Caballero, el 8 de enero de 1938 (Ficha 270). La última noticia encontrada de su representación fue en enero de 1936.

No hay ninguna noticia sobre la representación anterior de *La granjera de Arles*, anunciada como reestreno cuando se puso en escena en el Teatro Romea el 27 de febrero de 1938 (Ficha 296).

Hay que señalar también la dificultad para contabilizar los días de una obra en cartelera, dada la poca fiabilidad de las fuentes periodísticas, que ya ha sido analizada.

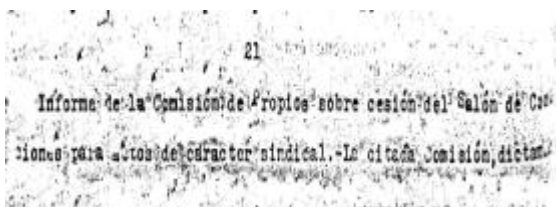


**5.4.- Otras actividades socio-culturales celebradas en los mismos espacios teatrales.**

Además de las actividades teatrales que nos interesan, se celebraron en los mismos lugares, y en nuevos espacios, otras actividades culturales y sociales de las que se recogen algunas como ejemplo a lo largo de todo este trabajo.

- Mítines políticos: se repiten durante toda la guerra civil en las distintas salas de la ciudad. Durante los meses de septiembre, octubre, noviembre y diciembre de 1936 fueron especialmente frecuentes y se anunciaron con gran interés. Luego se espaciaron un poco más, pero siguieron siendo muy programados.

Informe de la Comisión de Propios sobre cesión del Salón de Contrataciones para actos de carácter sindical



21

Informe de la Comisión de Propios sobre cesión del Salón de Contrataciones para actos de carácter sindical. - La citada Comisión, dictamina:

1º. Las Sociedades obreras que hayan de celebrar sus Asambleas o actos de propaganda societaria en el Salón de Contrataciones, deberán solicitar la cesión de dicho Propio directamente del Gremio de Exportadores de Pimentón. - 2º. Por el presente acuerdo el Gremio queda autorizado por este Excmo. Ayuntamiento para ceder el Salón de Contrataciones a los fines indicados a todas las Sociedades obreras legalmente constituidas, comunicándolo así, en cada caso, por el procedimiento que estime oportuno al Consejo de dicho Propio. - 3º. A los efectos de su cumplimiento, los presentes acuerdos serán comunicados de oficio al referido Gremio.

El Ayuntamiento lo aprobó por unanimidad.

Borrador de Acta Capitular.

15 de julio de 1936

Microfichas, rollo 349, año 1936

*Número 21.*

Informe de la Comisión de Propios sobre cesión del Salón de Contrataciones para actos de carácter sindical. La Comisión, dictamina: 1º. Las Sociedades obreras que hayan de celebrar sus Asambleas o actos de propaganda societaria en el Salón de Contrataciones, deberán solicitar la cesión de dicho Propio directamente del Gremio de Exportadores de Pimentón. 2º. Por el presente acuerdo el Gremio de Exportadores queda autorizado por este Excmo. Ayuntamiento para ceder el Salón de Contrataciones a los fines indicados a todas las Sociedades obreras legalmente constituidas, comunicándolo así, en cada caso, por el procedimiento que estime oportuno al Consejo de dicho Propio. 3º. A los efectos de su cumplimiento, los presentes acuerdos serán comunicados de oficio al referido Gremio.

El Ayuntamiento lo aprobó por unanimidad.

Acta Capitular.

17 de julio de 1936

Microfichas, rollo 347, año 1936

- Los bailes fueron muy populares. Amigos del Arte celebró varios, generalmente en honor de los miembros de la Sociedad, como el del 7 de febrero de 1937. Pero los hubo

también en otras salas, como el del 24 de octubre de 1937 en el Salón de Contrataciones. Y antes del inicio de la guerra, hay noticia de que incluso el Teatro Romea acogió algunos.

Escrito del Presidente del Club Taurino "Niño del Barrio", don Luis Dusac López, solicitando el Salón de Contrataciones para celebrar sus tradicionales bailes los días 7, 8, 9 y 14 del actual

12  
Escrito del Presidente del Club Taurino "Niño del Barrio" D. Luis Dusac López solicitando el Salón de Contrataciones para celebrar sus tradicionales bailes los días 7, 8, 9 y 14 del actual.  
Escrito del Socorro Rojo Internacional solicitando para celebrar bailes en el Salón de Contrataciones los días 7, 8, 9 y 14 del actual.

Escrito del Partido Comunista del que se dió cuenta en Comunicaciones e instancias varias, solicitando el citado Salón de Contrataciones para celebrar un baile bien el día 7 o bien el 14 del actual mes.

El Sr. ALCALDE, dice que no se vé a celebrar Carnaval y por ello propone que solo se cedan los Propios Municipales para bailes de carácter benéfico, y como en las peticiones solo tienen este carácter la del Socorro Rojo Internacional, propone se acceda solo a la petición de este organismo y sean desestimadas las restantes peticiones.

El Ayuntamiento por unanimidad acordó desestimar las peticiones formuladas por el Club Taurino "Niño del Barrio" y por el Partido Comunista y acceder a la del Socorro Rojo Internacional, pero poniéndose por ello de acuerdo dichos peticionarios con el Gremio de Fiestas arrendatarios del Salón de Contrataciones.

Borrador de Acta Capitular.

5 de febrero de 1937

Microficha, rollo 356, año 1937

Número 12.  
Escrito del Presidente del Club Taurino "Niño del Barrio" D. Luis Dusac López solicitando el Salón de Contrataciones para celebrar sus tradicionales bailes los días 7, 8, 9 y 14 del actual.  
Escrito del Socorro Rojo Internacional solicitando para celebrar bailes en el Salón de Contrataciones los días 7, 8, 9 y 14 del actual.  
Escrito del Partido Comunista del que se dió cuenta en Comunicaciones e instancias varias solicitando el citado Salón de Contrataciones para celebrar un baile bien el día 7 o bien el 14 del actual mes.  
El Sr. Alcalde, dice que no se vé a celebrar Carnaval por ello propone que solo se cedan los Propios Municipales para bailes de carácter benéfico y como en las peticiones solo tienen este carácter la del Socorro Rojo Internacional, propone se acceda solo a la petición de este organismo y sean desestimadas las restantes peticiones.  
El Ayuntamiento por unanimidad acordó desestimar las peticiones formuladas por el Club Taurino "Niño del Barrio" y por el Partido Comunista y acceder a la del Socorro Rojo Internacional, pero poniéndose por ello de acuerdo dichos peticionarios con el Gremio de Fiestas arrendatarios del Salón de Contrataciones del Orden del día y por disposición de la Presidencia Municipal declarándose la urgencia acordada por el Ayuntamiento.

Acta Capitular.

5 de febrero de 1937

Microficha, rollo 348, año 1937

- Celebración de la Nochevieja de 1936, en una velada artística que tuvo lugar en el Teatro Romea, organizada por el Partido Comunista para celebrar la entrada del nuevo año y despedir al viejo. Se realizó en honor de la Brigada Internacional y de las milicias y soldados del pueblo. (Apéndice II. Otras actividades.

- Ciclos de conferencias o charlas culturales, realizados especialmente en los hospitales para el entretenimiento y educación de los heridos pero abiertos a todo el mundo. Sus temas eran de lo más variado.<sup>81</sup>

- Festivales de cine, en los que la proyección de películas podía ser la actividad central o una más, unida a otras, en las frecuentes veladas benéficas que se organizaban. Pero también cine como oferta independiente que ocupaba a diario las salas cinematográficas de la ciudad.

- Circo

- Danzas

- Festivales, como el literario-musical que se celebró en honor de García Lorca, en mayo de 1937, en el Central Cinema. Hay pocos datos acerca de en qué consistió o cómo se desarrollaría. Pudo tener un carácter similar, quizá menos formal, a uno celebrado en 1935, en el Teatro Romea, en homenaje a Lope de Vega.

---

<sup>81</sup> También se radiaron interesantes conferencias como la del dramaturgo Jacinto Grau, anunciada en *El Liberal*, el jueves 28 de enero de 1937: *Una conferencia de Jacinto Grau. - Esta tarde, a las dos, por el micrófono de Radio Murcia, dará una conferencia el ilustre dramaturgo don Jacinto Grau. Versará sobre el tema "Las artes y la revolución". Sin duda, esta aportación del insigne autor a la causa popular ha de ser un muy interesante aspecto de la labor educativa que en los momentos actuales les está encomendada a los auténticos y claros valores de la intelectualidad española.* Días después el mismo periódico la reprodujo.

**NOTAS**

La entrada será por rigurosa invitación y localidades numeradas. — Varios estudiantes con el traje típico colaborarán al servicio de recepción y acodo del público. — El acto comenzará con la mayor puntualidad.

En el año 3.º de junio de 1935

Universidad Literaria de Murcia



**Fiesta Literario-Artística**

\*\*\* EN \*\*\*

HOMENAJE AL GENIO DE LAS LETRAS ESPAÑOLAS

**FÉLIX LOPE DE VEGA** CARPIO

EN EL TERCER CENTENARIO DE SU MUERTE

Dedicado por la Universidad de Murcia con ocasión de la Semana Artística de las Fiestas de Primavera y con el concurso de Catedráticos y alumnos de este y otros Centros docentes, en el

**TEATRO ROMEA**

EL DÍA 24 DE ABRIL DE 1935



A las CINCO Y MEDIA en punto de la tarde.

**Orden de la Fiesta**

- 1.ª Sintonía por el cuarteto del Sr. Salas.
- 2.ª Breve conferencia preliminar acerca de la excelso personalidad de Lope y su obra, por el Catedrático de Literatura Española de la Facultad de Filosofía y Letras de Murcia, notable especialista en la materia,

**Dr. D. Joaquín de Entrambasaguas**

- 3.ª «MURCIA A LOPE». Poesía de Don Francisco Frutos Rodríguez, leída por el alumno Sr. Cano Pato (F.)
- 4.ª Representación escénica a cargo de los escolares, de la comedia dramático-legendaria de LOPE DE VEGA, en tres actos y trece cuadros,

**“Porfiar hasta morir”**

**REPARTO**

Clara, Srta. Josefa Guillén (Estudiante de Derecho).—La Condesa D.ª Juana, Srta. María Luisa González-Conde (Filosofía y Letras).—Leonor, Srta. Victoria Bueno (Ciencias).—El Rey Don Enrique III, Sr. Martínez Soto (Derecho).—El Maestro de Santiago, Sr. Carlos Alcázar (Derecho).—Maclas, poeta, Sr. Rosique, R. (Derecho).—Páez, Sr. Rus Garrigós (Ciencias).—Nuño, Sr. Ramos (Ciencias).—Fernando, Sr. Zurita (Derecho).—Tello de Mendoza, Sr. Maduño (Derecho).—Un Ventero, Sr. Romeu (Derecho).—Un Alcalde, Sr. Hernández Ruiz (Derecho).—Un músico, Sr. Rosique, B. (Derecho).—Rufián 1.º, Sr. Bueno Erias (Filosofía y Letras).—

Rufián 2.º, Sr. Viala (Derecho).—Rufián 3.º, Sr. Rosique, B.—Damas de acompañamiento, Srtas. Martínez Morillas (Derecho) y Tapia Albaladejo (Bachillerato).—Músicos, Sres. Pérez Botia y Millán (Bachillerato).—Cortesanos, Sres. Ros Garrigós, (E.) y Viala.—Pajes, Sres. Martín Muñoz, C. y Luina (Bachillerato).—Soldados, Sres. Alcázar, Pinazo, Cano Pato, Suárez, Garriguez y Gómez Muelas.—Criados, acompañamiento, cornetas y tambores, etc.

DIRECCIÓN ARTÍSTICA: Prof. D. Andrés Sobejano, de la Facultad de Filosofía y Letras

DIRECCIÓN ESCÉNICA: Juan de Ibarra

APUNTADOR: José Jiménez

DECORADO: F. Igual, de Valencia - SASTRERÍA: Insa, Valencia



Durante los entreactos se interpretará una Canción de la época de Lope, cantada por la Srta. Martínez Cano, J. y varias piezas musicales ejecutadas por la Tuna Estudiantil Murcilana. También se leerán poesías inéditas del glorioso homenajeado.

Además, la Masa Coral de la clase de Cantos Escolares del Instituto Nacional de 2.º Enseñanza, dirigido por su profesor D. Manuel Massotti, cantará por primera vez en acto público el Himno de los Alumnos del Instituto de Murcia, letra de D. Andrés Sobejano, música del maestro Sr. Massotti; y cerrará la Fiesta cantando al final de ella el Himno a Murcia, de Jara Carrillo y Ramírez.

- Recitales de poesía, que a veces se retransmitían por la radio y normalmente se insertaban en veladas artísticas.

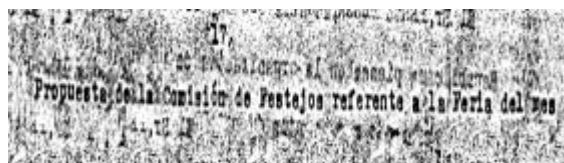
- Toros (novilladas) y fútbol, de los que los periódicos hicieron un seguimiento normal al inicio de la contienda. Por ejemplo, la novillada que se celebró el 6 de septiembre de 1936, a beneficio de las Milicias.

.- Veladas artísticas o teatrales. Se celebraban principalmente en los hospitales y en las salas cinematográficas y constaban de la puesta en escena de alguna pieza dramática acompañada por charlas culturales o discursos, bailes o números de flamenco y la proyección de alguna película o documental. En algunas de las celebradas en los hospitales participaron, como actores o recitadores, los propios enfermos. Es el caso de la organizada en el Salón Teatro del Hospital Militar Base, el 18 de julio de 1937. Dicha velada se organizó en homenaje al pueblo en armas y participaron los enfermos hospitalizados, la Sociedad Amigos del Arte y F.U.E. (Ficha 166)

Ya se ha comentado la que tuvo como actuación central la puesta en escena de *Una sospecha infundada*, pero las proyecciones cinematográficas y los recitales eran posiblemente los elementos más frecuentes en este tipo de “veladas”, también anunciadas como “funciones” o “festivales”. Y todos los casos solían tener algo en común que convertía el acto en un arma de propaganda política: generalmente las películas eran “cine soviético” y los poemas recitados eran “de guerra”.

.- Verbenas y ferias. Hay noticias de la celebración de verbenas en las calles de la ciudad en 1936, antes del inicio de la guerra, como la anunciada en la calle Álvarez Quintero, en el barrio del Carmen, para los días 14, 15 y 16 de julio de 1936. Una vez declarada la guerra se estudió la viabilidad económica de celebrar la Feria de Septiembre de Murcia, como muestra el documento “Propuesta de la Comisión de Festejos referente a la Feria del mes de septiembre”, del 26 de agosto de 1936. No se tiene noticia de si llegó o no a celebrarse.

Propuesta de la Comisión de Festejos referente a la Feria del mes de Septiembre



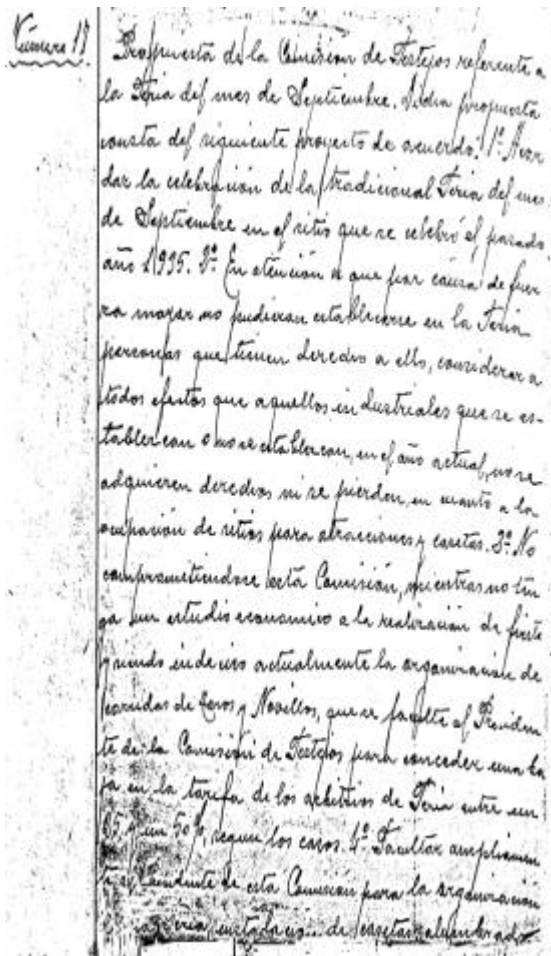
de Septiembre.-Esta propuesta consta del siguiente proyecto de acuerdos: 1.º Acordar la celebración de la tradicional Feria del mes de Septiembre en el sitio que se celebró el pasado año 1.935.-2.º En atención a que por cause de fuerza mayor no pudieran establecerse en la Feria personas que tienen derecho a ello, considerar a todos efectos que aquellos industriales que se establezcan o no se establezcan, en el año actual, no se adquieren derechos ni se pierden en cuanto a la ocupación de sitios para atracciones y casetas.-3.º No comprometerse esta Comisión, mientras no tenga un estudio económico a la realización de fiestas y siendo indeciso actualmente la organización de corridas de Toros y Novillos, que se faculte al Presidente de la Comisión de Festejos para conceder una baja en la tarifa de los arbitrios de Feria entre un 25 y un 50 %, según los casos.-4.º Facultar ampliamente al Presidente de esta Comisión para la organización de la Feria, instalación de casetas, alumbrado, etc.

El Ayuntamiento la aprobó por unanimidad.

Borrador de Acta Capitular

26 de agosto de 1936

Microfichas, rollo 349, año 1936



Acta Capitular

26 de agosto de 1936

Microfichas, rollo 347, año 1936

- Ópera flamenca, además de en el Teatro Romea, en otras salas como el Central Cinema. Esta actividad se recoge en la fichas cuando se puede pensar que presentó elementos teatrales.

El tema de los espectáculos de ópera flamenca es difícil de analizar. Normalmente en ellos no predominaba el elemento teatral, sin embargo, no sólo son importantes por lo frecuentes y populares que eran, sino por la inclusión de artistas de flamenco en los espectáculos teatrales, como fin de fiesta; o por la presencia de algún número flamenco en los espectáculos de variedades. Pero, incluso, se da el caso de montajes flamencos que sí tuvieron un cuerpo teatral, como parece ser que ocurrió con algunos de la Compañía Monserrat. Así, *El Maestro Maravillas* o el que, anunciado como *original espectáculo de renovación teatral con propósito cómico-flamenco*, se ofreció en el Teatro Romea el 6

de diciembre de 1936, y que constaba de tres cuadros: *Estando en el Artozano*, *El barrio de Santa Cruz* y *La Alegría del Patio Andaluz* (Ficha 30).

Muchos artistas flamencos pasaron por la ciudad en estos tres años.

Durante el verano de 1936 se programaron los siguientes espectáculos de este tipo:

- En el Teatro Circo Villar se realizó una función de *Ópera flamenca* el día 3 de julio, a las 22.30, y un espectáculo anunciado como: *Alarde espectacular de Arte flamenco* el 13, a la misma hora. Ambos espectáculos, anteriores al inicio de la guerra, fueron anunciados en la Cartelera Iniesta.
- El 14 de agosto, a las 22.30, se organizó una sesión de *Flamenco* a favor de los inutilizados y familiares de las víctimas de las Milicias. No se anunció el lugar pero sí que estaba organizado por don José Iniesta Eslava y don Alberto Monserrat, y se dieron los precios, calificados de “popularísimos”: 2.50 ptas., Butaca; 2 ptas., Anfiteatro; 1.50 ptas., Delanteras y 1 pta., General.
- Pepe Marchena, o el Niño de Marchena, y su compañía actuaron en funciones benéficas el 11 de septiembre, en el Central Cinema, a beneficio de las Milicias Populares y el 17 de septiembre, en el Teatro Romea, a beneficio de las Milicias de la C.N.T.



*El Liberal*, 17 de septiembre de 1936

En las temporadas 36/37 y 37/38 se ofreció flamenco, por ejemplo:

- En el Teatro Romea, el 27 de septiembre de 1936. La Niña de la Puebla actuó el 15 de marzo y el 6 de abril de 1937, en funciones de tarde y noche ambos días.

- En el Teatro Circo Villar, el 14 de noviembre de 1936 hubo flamenco y proyección de películas. El 5 de junio y el 25 de septiembre de 1937.
- En el Central Cinema, el 24 de abril de 1937.
- En el Ideal Cinema, el 8 de julio de 1937, flamenco y proyección de películas.

Junto a esta oferta alternativa al teatro, en la ciudad se organizaron, con un motivo relacionado siempre con las circunstancias del momento, ciclos de actividades en los que todos los murcianos podían ver recogidas sus aficiones. Así pudo suceder con las veladas de la segunda quincena de noviembre de 1937, conmemorativas de la muerte de Durruti. Entre los destinatarios de esos ciclos se encontraban los más jóvenes, como muestra una reseña de *Confederación*, del 28 de enero de 1939:

*LA FIESTA DEL NIÑO.*

*LOS ACTOS DE AYER.*

*En el día de ayer dieron comienzo los actos organizados por la Comisión Provincial de la Fiesta del Niño.*

*En el Romea y en el Central Cinema se presentaron interesantes obritas de ambiente infantil, que distrajeron la atención de millares de criaturas de nuestras escuelas municipales.*

*Por la tarde en el Campo de la Condomina hubo un partido de fútbol, en obsequio igualmente a los niños, acudiendo enorme cantidad de criaturas acompañadas de sus respectivos profesores.*

*Mañana domingo, en Murcia Park, por la mañana, se verificará el reparto de juguetes a varios millares de niñas y niños, cuyo acto promete revestir emoción grandísima.*

<b>TABLA XIII.- Actividades culturales y de entretenimiento</b>	
*****	
Actos políticos	Festivales de cine, literarios...
Bailes	Fútbol
Charlas culturales / Conferencias	Recitales de poesía
Cine	Teatro
Circo	Toros
Conciertos	Veladas artísticas o teatrales
Danzas artísticas	Verbenas



Una actividad muy popular en Murcia antes y durante la guerra fueron los conciertos. Los de la Orquesta Sinfónica de Murcia solían ser un gran acontecimiento. Otros los ofrecieron bandas militares que pasaban por la ciudad. Muchos se organizaban en ciclos diarios o semanales, como los de los profesores del Círculo de Bellas Artes o el cuarteto del Murcia Park.

***El Concierto de esta noche***

*Programa que ejecutará la laureada Banda de música de Beniaján, dirigida por el prestigioso maestro don Eduardo Lazar, en el día de hoy en el Paseo 14 de Abril:*

*El último brindis (Pasodoble), primera vez, de Ledesma y Oropesa.*

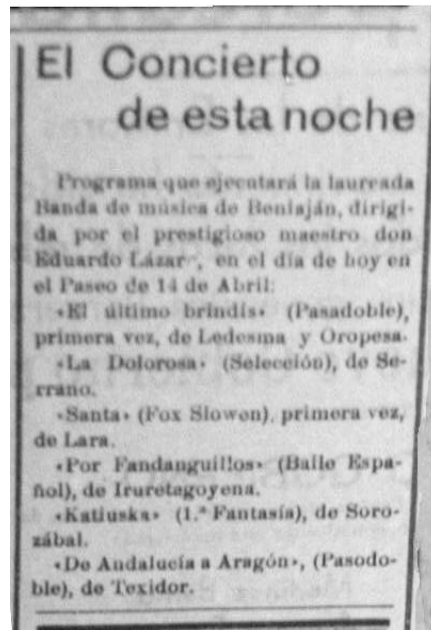
*La Dolorosa (Selección), de Serrano*

*Santa (Fox Slowen), primera vez, de Lara.*

*Por Fandanguillos, (Baile Español), de Iruretagoyena.*

*Katiuska (1ª Fantasía), de Sorozábal.*

*De Andalucía a Aragón, (Pasodoble), de Texidor.*



*El Tiempo, 19 de julio de 1936*

Durante las temporadas anteriores a la de 1936/1937, la Orquesta Sinfónica de Murcia realizaba un ciclo de conciertos, en el Teatro Romea, que se interrumpió durante la guerra. La de 1935/1936 finalizó el 3 de julio.

La siguiente nota, aparecida en *Nuestra Lucha*, el 1 de octubre de 1936, señala las dificultades que esta orquesta encontró para iniciar su temporada 36/37.

**ORQUESTA SINFÓNICA DE MURCIA**

**APLAZAMIENTO DE LA INAUGURACIÓN DE LA TEMPORADA**

*Se pone en conocimiento de los socios protectores de esta Orquesta que, a causa de no haber llegado el material pedido para la presente temporada de conciertos, se aplaza la inauguración de la misma hasta el próximo mes de noviembre.*

*Al mismo tiempo se ruega encarecidamente a los asociados no dejen de abonar sus cuotas con toda regularidad, para facilitar la marcha administrativa de esta organización musical.— La Directiva.*

Pese a todo, el 8 de agosto dicha orquesta había dado un concierto para la inauguración de la Casa de la Juventud; el 7 de septiembre, ofreció un selecto concierto en la Glorieta; y el día 12 de septiembre la Orquesta de Profesores de la Sinfónica participó, “*amenizando la velada*”, en la función teatral *de Morena Clara* que el Conjunto de aficionados del Barrio del Carmen realizó en el Central Cinema (Ficha 3).

Hay que indicar que en Murcia, como en otras ciudades, fue frecuente la parte musical a cargo de una orquesta en los diferentes espectáculos. En la temporada 38/39, a partir de octubre, se hizo habitual durante un tiempo que la orquesta del Teatro Romea iniciara o cerrara los espectáculos, o por lo menos durante esa época fue normal que las carteleras lo indicaran.

#### *EL FESTIVAL PRO CAMPAÑA DE INVIERNO DEL LUNES.*

*El pasado lunes y con el teatro completamente lleno, se celebró el animado festival organizado por SIA en nuestro primer Coliseo.*

*Sirvió de pretexto para tan simpático fin la despedida y homenaje del espectáculo “Aló...Aló...Radio Varietés”, original conjunto que dirige el popular “speaker” Antonio Vives al que una vez más el público de Murcia le ha demostrado que le cuenta entre sus artistas predilectos.*

*Quisieramos tener espacio para dedicar a todos y cada uno de los componentes de esta compañía los elogios que merecen. Sólo diremos que supieron dejar su nombre a la altura que “Aló...Aló...” nos tiene acostumbrados.*

*Como extras tomaron parte Fernandito D’Avi, revelación como gran bailarín, y de cómico Faustino Bretaño, cada día más gracioso; el que, con la colaboración de Antonio Vives, interpretó una saladísima escena de la revista “Pecata Mundi”.*

*En resumen un gran éxito artístico y económico: esto último para S.I.A., como organizadora de tan simpático beneficio y aquél para los artistas de “Aló...Aló...”. Dio las gracias al público que dispensó sus asistencia Antonio Vives, que quiso compartir los aplausos con la disciplinada orquesta del Teatro Romea.*

*El público salió satisfechísimo de la velada.*

*Confederación, 12 de octubre de 1938*

Durante la temporada 36/37 se recogen algunos espectáculos que consistieron únicamente en un Concierto:

- El del 7 de septiembre de 1936, en la Glorieta, a cargo de la Orquesta Sinfónica;
- El 13 de febrero de 1937, en el Hospital de la Columna Internacional;
- El que el 4 de abril de 1937 ofreció en la ciudad la Banda municipal madrileña;
- Y un ciclo de conciertos que se inició en el Murcia Park, a cargo del cuarteto del Parque, el 20 de mayo de 1937.

A partir del 8 de noviembre de 1937, el Círculo de Bellas Artes ofreció un ciclo diario de conciertos “*de música selecta*”, “*a cargo de notables profesores de violín y piano*”, que tenían lugar entre las 14.30 y las 16.00 horas. De este ciclo de conciertos hizo una reseña *Confederación* en su edición del 24 de noviembre de 1937:

*Un éxito rotundo ha logrado la Directiva de Bellas Artes al reanudar sus conciertos que tanto prestigio dieron al Círculo, en días de paz para España. El magnífico cuarteto formado por los notables profesores Souan, Canales, Acosta y Rodríguez, interpreta a diario programas escogidos que son la admiración de los amantes del sublime arte y el disfrute de centenares de combatientes convalecientes y heridos, que escuchan, residenciados en sus Hospitales, por el brujo encanto de la Radio, las obras delicadas que esos profesores interpretan de maravilla.*

*Obra de cultura, obra de amor al combatiente, obra de murcianismo es la que desarrolla Bellas Artes. Nuestro aliento y nuestro aplauso.*

Lo más frecuente sin embargo, fueron los espectáculos que reunían diferentes elementos para el entretenimiento, como el del 23 de septiembre de 1937 en el Murcia Park que consistió en un concierto, un recital y la proyección de una película. O el festival celebrado en el Teatro Romea, el 5 de noviembre, en homenaje a la U.R.S.S., que consistió en la proyección de una película, un recital de poesía y un baile.

Curiosamente, la mayor parte de estas actividades culturales no teatrales eran organizadas por comités relacionados con las causas de guerra o se realizaban en su beneficio o como homenaje. Por ejemplo, la función del *Koren's Circus* que se celebró en el Parque de Ruiz Hidalgo, el 6 de octubre de 1937, en favor del Socorro Rojo Internacional. O el *Gran festival artístico* celebrado el 1 de diciembre de ese mismo año en la Casa de la Juventud, organizado por el Comité Local de las Juventudes Socialistas Unificadas.

En la tabla XIV se recogen todos los títulos de los espectáculos pura o parcialmente teatrales que se celebraron en la ciudad, así como el número de funciones que se

realizaron de cada uno a lo largo de las tres temporadas, sus autores, los géneros con los que se les califica en las diversas fuentes consultadas, -tanto la prensa de la época como la distinta bibliografía teatral-, y finalmente, el número de las fichas en las que se pueden estudiar.

Los asteriscos indican que esos títulos fueron representados en la ciudad de Murcia durante el período de la II República, según recoge Fulgencio Martínez Lax<sup>82</sup>. El dato es indicativo de la poca variedad que se produjo en las carteleras entre ambos periodos históricos -269 títulos; 70 ya representados en la ciudad entre 1930 y 1935-.

La correspondencia entre el número de la ficha y la temporada a la que pertenece es la siguiente:

- .- Temporada 1936/1937: fichas 1 a 157.
- .- Verano de 1937: fichas 158 a 187.
- .- Temporada 1937/1938: fichas 188 a 353.
- .- Verano de 1938: fichas 354 a 379.
- .- Temporada 1938/1939: fichas 380 a 509.

---

<sup>82</sup> Fulgencio Martínez Lax, *El teatro en Murcia durante la II República*. Universidad de Murcia- Escuela Superior de Arte Dramático, 1997.

**TABLA XIV.- Obras dramáticas**

<b>TÍTULO</b>	Nº de funciones	AUTOR / ES – COMPOSITOR / ES	Género	Nº FICHA
<i>A la puerta de tu alcoba</i>	1	J. Lobo Goya. Música de Montorio	Comedia frívola musical	242
<i>¿A quién le doy la suerte?</i>	4	Antonio Estremera. Música de Montorio	Vodvil	276
<i>Agua, azucarillos y aguardiente*</i>	2	M. Ramos Carrión. Música de Chueca y J. Valverde	Género lírico	87
<i>Águilas negras o los misterios de los conventos</i>	2	Arturo Cortada	Drama social	12
<i>Al dorarse las espigas</i> <sup>82*</sup>	1	Luis Fernández de Sevilla y Anselmo G. Carreño. Música de Francisco Balaguer	Zarzuela	112
<i>Al pie de la garita</i>	1	Eduardo Ruiz Valle. Música de Cabas Quiles	Diálogo	365
<i>Al pie de la Giralda</i>	6	Manuel Álvarez Franco	Espectáculo con propósito cómico-flamenco	30
<i>Alas rotas</i>	2	Rafael Moreno Tapia	Drama social	115
<i>Alfilerazos</i>	1	Jacinto Benavente	Comedia	318
<i>Amor y Patria</i>	3	Rafael Melgarejo	Estampa de Andalucía	151
<i>Anacleto se divorcia*</i>	2	Pedro Muñoz Seca y P. Pérez Fernández	Comedia / Juguete cómico	281, 500
<i>Ángel (o el hijo del crimen)</i>	1	Don José Echegaray	Comedia dramática	138
<i>Arcadio es feliz</i>	1	A. Fernández Lepina	Comedia	215
<i>Arriba las faldas</i>	2			374
<i>¡Ay, mi chato!</i>	4	José de Lucio. Música de Daniel Montorio	Comedia frívola musical	178, 199
<i>Bésemelo usted, caballero</i>	1	J. J. Cadenas	Comedia frívola	247
<i>Bheni Tokamé</i>	3		Comedia arrevistada	388
<i>Bohemios*</i>	2	Guillermo Perrín y Miguel de Palacios. Música de Amadeo Vives	Zarzuela	86
<i>Campo y ciudad</i>	1	José Ignacio Lario	Diálogo trascendental	260
<i>Caperucita Roja</i>	1		Cuento escenificado	434

<sup>82</sup> *Al doblarse las espigas*, zarzuela de Balaguer. En Fulgencio Martínez Lax, *El teatro en Murcia durante la II República*. Universidad de Murcia- Escuela Superior de Arte Dramático, 1997.

Continuación...

<b>TABLA XIV.- Obras dramáticas</b>				
<b>TÍTULO</b>	Nº de funciones	AUTOR / ES	Género	Nº FICHA
<i>¡Caramba con la marquesa!</i>	2	José de Lucio y J. Capella	Comedia	283, 395
<i>¡Caray, qué nochecita!</i>	4	Antonio Paso y Manuel Paso. Música de Montorio	Comedia frívola-musical	198
<i>Casa amueblada: se alquila</i>	1		Comedia	311
<i>Chateau Margaux</i>	3	José Jackson Veyán. Música de Caballero	Zarzuela	93, 104
<i>Cinco minutos de amor</i>	4	F. de la Milla y P. Massa. Música de Daniel Montorio	Comedia frívola-musical / Comedia vodevilesca	175, 203
<i>¡Cuando el río suena!</i>	3	Carlos Arniches	Juguete cómico / Comedia musical	430, 469
<i>¡Cuidado con la Paca!</i>	2	Hermanos Álvarez Quintero	Juguete cómico	498
<i>De cara al Sol</i>	1	José Lobo Goya	Entremés cómico, satírico y social	421
<i>De muy buena familia*</i>	1	Jacinto Benavente	Comedia	505
<i>Del enemigo el consejo (o la pesca del millón)</i>	5	Eduardo Zamora y Caballero	Comedia	59, 149, 449
<i>Diana cazadora o pena de muerte al amor</i>	1	Hermanos Álvarez Quintero. Música de María Rodrigo	Zarzuela cómica	464
<i>Don Juan Tenorio</i>	2	Zorrilla	Drama romántico	18
<i>Dueña y señora*</i>	4	Adolfo Torrado y Leandro Navarro	Comedia / Comedia dramática	5, 129, 396
<i>El "As" de las mujeres</i>	4	Jacinto Capella y José Lucio. Música de Montorio	Comedia frívola	241
<i>El alma de Sevilla</i>	3	Darío Larios	Romance escenificado	415
<i>El amor ciego</i>	2	José Pastor Rubira. Música de Manuel Penella	Zarzuela	44
<i>El asistente del coronel</i>	1		Juguete cómico	484
<i>El asombro de Damasco</i>	2	Antonio Paso y Joaquín Abati. Música de Luna	Zarzuela	40

Continuación...

<b>TABLA XIV.- Obras dramáticas</b>				
<b>TÍTULO</b>	<b>Nº de funciones</b>	<b>AUTOR / ES</b>	<b>Género</b>	<b>Nº FICHA</b>
<i>El barbero de Sevilla</i>	3	Miguel de Palacios y Guillermo Perrín. Música de Manuel Nieto y Gerónimo Giménez	Zarzuela	109
<i>El barquillero*</i>	3	J. Jackson Veyán y J. López Silva. Música de Chapí	Zarzuela	41, 453
<i>El cabo primero*</i>	2	Carlos Arniches y Celso Lucio. Música de Fernández Caballero	Zarzuela	141
<i>El cantar del arriero*</i>	5	Serafín Adame Martínez y A. Torrado Estrada. Música de Díaz Giles	Zarzuela	99, 294, 490
<i>El capricho de una reina</i>	1	Antonio Paso (hijo) y Antonio Vidal. Música de Soutollo y Vert	Caricatura de ópera	179
<i>El chiquillo</i>	1	Hermanos Álvarez Quintero	Sainete	446
<i>El contrabando*</i>	4	Pedro Muñoz Seca y Sebastián Alonso Gómez. Música de José Serrano y José Fernández Pacheco	Zarzuela / Sainete / Juguete cómico	228, 405, 412, 422
<i>El Cristo Moderno</i>	3	José Fola Igúrbide	Drama popular antifascista	81
<i>El cuartel de la montaña</i>	2	José Antonio Balbotín	Drama de guerra	58
<i>El cuerno de oro</i>	1	Mariño y Loygorri <sup>83</sup>	Humorada arrevistada	213
<i>El diablo con faldas</i>	1	Sinesio Delgado. Música de Ruperto Chapí	Sainete	451
<i>El faro de Santamarina</i>	4	Ángel Lázaro	Obra social	6
<i>El huésped del Sevillano*</i>	3	Enrique Reoyo y Juan Ignacio Luca de Tena. Música de Jacinto Guerrero	Zarzuela	183, 269
<i>El idiota</i>	3	E. Gómez de Miguel	Drama trágico	61, 237
<i>El juzgado se divierte*</i>	1	Antonio Paso Cano	Comedia / Juguete cómico	249

<sup>83</sup> También existe con este mismo título una zarzuela cómica de Calixto Navarro y Gabriel Merino con música de Gregorio Mateos.

Continuación...

<b>TABLA XIV.- Obras dramáticas</b>				
<b>TÍTULO</b>	Nº de funciones	AUTOR / ES	Género	Nº FICHA
<i>El Maestro Maravillas</i>	8	José Pérez de León	Humorada cómica flamenca / Astracán	31
<i>El mal de amores*</i>	9	Hermanos Álvarez Quintero. Música de Serrano	Zarzuela / Sainete andaluz	134, 384, 456
<i>El método Gorritz</i>	1	Carlos Arniches y E. García Álvarez. Música de V. Lleó	Zarzuela	139
<i>El nido del principal</i>	3	Enrique Paradas y Joaquín Jiménez. Música de Cayo Vela y Enrique Bru	Sainete	459
<i>El niño de las coles*</i>	7	Jacinto Capella y José de Lucio	Comedia / Juguete cómico	280, 331, 391, 502
<i>El niño judío</i>	2	E. García Álvarez y A. Paso. Música de Pablo Luna	Zarzuela	43, 231
<i>El orgullo de Albacete*</i>	7	Antonio Paso Cano y Joaquín Abati	Comedia / Juguete cómico	273, 375, 393, 436
<i>El padrino de la Petra</i>	3		Sainete	462
<i>El país de los tontos*</i>	9	Francisco de Torres, Enrique Paradas y Joaquín Jiménez. Música de Guerrero/Alonso	Revista / Travesía amorosa	116, 176, 340, 370
<i>El pan de piedra o la huelga de los mineros</i>	2	José Fola Igúrbide	Drama social	97
<i>El pícaro hablador</i>	2	Miguel de Cervantes	Comedia humorística / Entremés	259, 402
<i>El pobre Valbuena*</i>	3	Carlos Arniches y García Álvarez. Música de Valverde (hijo) y López Torregrosa	Humorada lírica / Zarzuela / Juguete cómico	27, 45, 225



Continuación...

<b>TABLA XIV.- Obras dramáticas</b>				
<b>TÍTULO</b>	<b>Nº de funciones</b>	<b>AUTOR / ES</b>	<b>Género</b>	<b>Nº FICHA</b>
<i>El puñao de rosas</i>	7	Carlos Arniches y Asensio Más. Música de Chapí	Zarzuela / Melodrama comprimido	131, 385
<i>El rayo*</i>	1	Pedro Muñoz Seca y Juan López Nuñez <sup>84</sup>	Comedia / Juguete cómico	348
<i>El refugio*</i>	2	Pedro Muñoz Seca <sup>85</sup>	Comedia / Sainete cómico	392
<i>El sanatorio del amor</i>	2	José Reverter y J. Peris Celda. Música de Enrique Estela	Humorada cómico-lírica / Revista	180, 326
<i>El santo de la Isidra*</i>	5	Carlos Arniches. Música de Tomás L. Torregrosa	Zarzuela / Sainete lírico / Sainete madrileño	37, 471
<i>El señor feudal</i>	2	Joaquín Dicenta y Benedicto	Drama social	82, 352
<i>El señor Joaquín*</i>	2	Julián Romea. Música de Fernández Caballero	Zarzuela / Comedia lírica	47, 187
<i>El sexo débil</i>	6	Antonio Ramos Martín	Sainete / Juguete cómico	60, 350, 363
<i>El sol de la humanidad</i>	1	José Fola Igúrbide	Drama social	83
<i>El tío Pancho</i>	1		Sainete musical	472
<i>El verdugo de Sevilla*</i>	1	Pedro Muñoz Seca y García Álvarez	Comedia	399
<i>Entre doctores</i>	2	Joaquín Abati	Juguete cómico	419, 444
<i>Entre parientes</i>	2		Comedia	92
<i>Es mi hombre</i>	4	Carlos Arniches y Antonio Estremera	Comedia / Tragedia grotesca / Tragicomedia	137, 284, 335, 398
<i>Esclavitud</i>	1	José López Pinillo		98
<i>Esta noche me emborracho*</i>	4	Luis Fernández de Sevilla y Anselmo C. Carreño	Comedia	328, 495, 503

<sup>84</sup> Existe otra obra con el mismo título, calificada de “juguete cómico, rápido, eléctrico y fulminante, en prosa y verso y dos cuadros”, que se atribuye a Salvador Martínez Granés, con música de Alberto Coto.

<sup>85</sup> Fernando González de la Milla es autor de una zarzuela titulada *El refugio*. La música es de López del Toro y Matheu.

Continuación...

<b>TABLA XIV.- Obras dramáticas</b>				
<b>TÍTULO</b>	Nº de funciones	AUTOR / ES	Género	Nº FICHA
<i>Fieras mansas</i>	2		Juguete cómico	381, 474
<i>Gigantes y cabezudos*</i>	2	Miguel Echegaray. Música de Fernández Caballero	Zarzuela	78
<i>¡Gol!*</i>	4	Francisco Ramos de Castro y Gerardo Ribas. Música de Guerrero	Revista / Aventura deportiva arrevistada	251, 346, 369
<i>¡Huele y olvida!</i>	5	Antonio Estremera. Música de Daniel Montorio	Comedia frívola-musical	256
<i>Juan José*</i>	5	Joaquín Dicenta	Drama social	21, 25, 233, 387, 438
<i>Juegos malabares</i>	2	Miguel Echegaray. Música de Amadeo Vives	Zarzuela	114
<i>Justicia humana</i>	2		Drama social	411, 424
<i>Katiuska (la mujer rusa)*</i>	16	Emilio González del Castillo y Manuel Martí Alonso. Música de Pablo Sorozábal	Zarzuela	9, 101, 428, 450, 466
<i>La agonía de los humildes</i>	2	Miguel Ranchal Prazuelos	Drama infantil	14, 261
<i>La alegría de la huerta*</i>	3	(Pedro Muñoz Seca), Antonio Paso y Enrique García Álvarez. Música de Federico Chueca y J. Valverde	Zarzuela	84, 492
<i>La Alsaciana*</i>	3	José Ramos Martín. Música de Guerrero	Zarzuela	441
<i>La banda de trompetas*</i>	1	Carlos Arniches. Música de Tomás L. Torregrosa	Zarzuela	46
<i>La bella condesita</i>	1	M. F. y L. Música de A. Saco del Valle	Comedia / Zarzuela infantil	509
<i>La boda del señor Bringa (o si te casas la pringas)</i>	1	Francisco Ramos de Castro y A. G. Carreño. Música de Moreno Torroba	Sainete madrileño	79
<i>La bola de plata</i>	2	Quintero y Guillén	Comedia	317
<i>La buena sombra</i>	3	Hermanos Álvarez Quintero. Música de Apolinar Brull	Zarzuela / Sainete andaluz	51, 76
<i>La calesera</i>	7	E. González del Castillo y J. Muñoz Román. Música de Francisco Alonso	Zarzuela	270, 437

Continuación...

<b>TABLA XIV.- Obras dramáticas</b>				
<b>TÍTULO</b>	Nº de funciones	AUTOR / ES	Género	Nº FICHA
<i>La canastilla</i>	2	E. Paradas y J. Jiménez	Juguete cómico	345, 476
<i>La canción del olvido</i>	1	Guillermo Fernández Shaw y Federico Reparaz/(Romero). Música de José Serrano	Zarzuela	142
<i>La cara del ministro</i>	2	Ernesto Polo y José Romeo y Sanz. Música de Manuel Penella y Estela	Comedia lírica	77
<i>La caraba</i>	1	Francisco Barchino. Música de J. Sánchez Rogla	Zarzuela	263
<i>La carne flaca*</i>	2	Carlos Arniches y J. Jackson Veyán. Música de Vicente Lleó y E. Álvarez	Zarzuela / Humorada lírica	48
<i>La carta del miliciano</i>	1			33
<i>La casa de los milagros</i>	5		Juguete cómico	380, 475
<i>La casa de Quiros</i>	3	Carlos Arniches	Comedia	89
<i>La casita blanca*</i>	1	Maximiliano Thous y Elías Cerdá. Música de José Serrano	Zarzuela	140
<i>La chascarrillera*</i>	2	Luis Fernández de Sevilla	Comedia	147
<i>La chicharra</i>	5	J. Jiménez y E. Paradas. Música de Cayo Vela y Enrique Bru	Zarzuela / Comedia lírica	50, 457
<i>La chula de Pontevedra</i>	2	Jiménez y Paradas. Música de Luna y Bru	Sainete	227
<i>La cocotte más pura de Francia</i>	5	E. Paso y A. González Álvarez. Música de Montorio	Comedia frívola-musical	207
<i>La corte del faraón</i>	3	Miguel de Palacios y Guillermo Perrín. Música de Arturo Lleó <sup>86</sup>	Género lírico	70, 75, 195
<i>La cuerda floja</i>	3		Comedia / Juguete cómico	313, 322, 485

<sup>86</sup> El mismo título tiene una “opereta méflica” de Miguel Mihura y Ricardo González, con música de José Padilla.

Continuación...

<b>TABLA XIV.- Obras dramáticas</b>				
<b>TÍTULO</b>	Nº de funciones	AUTOR / ES	Género	Nº FICHA
<i>La del manajo de rosas*</i>	21	F. Ramos de Castro <sup>87</sup> y Anselmo C. Carreño. Música de Pablo Sorozábal	Zarzuela / Sainete	34, 73, 113, 271, 279, 292, 330, 386, 465, 493
<i>La del Soto del Parral</i>	2	Luis Fernández de Sevilla y A. G. Carreño. Música de Soutullo y Vert	Zarzuela	117
<i>La Dolorosa*</i>	9	Juan José Lorente. Música de José Serrano	Zarzuela / Sainete	53, 229, 452
<i>La educación de los padres</i>	4	José Fernández del Villar	Comedia	287, 334, 504
<i>La escuela de las adúlteras</i>	6	Millá y Massa. Música de Daniel Montorio	Comedia frívola musical	172, 204
<i>La eterna locura</i>	1			148
<i>La Faraona</i>	2		Comedia dramática	91
<i>La fiesta de San Antón*</i>	2	Carlos Arniches. Música de Tomás L. Torregrosa	Zarzuela	49
<i>La Fórmula 3k3</i>	1	Muñoz Seca y Pérez Fernández	Juguete cómico	95
<i>La granjera de Arlés</i>	1	Rafael Sepúlveda y José Manzano. Música de Ernesto Rosillo	Zarzuela dramática	296
<i>La guarda cuidadosa</i>	2	Miguel de Cervantes	Entremés / Sainete / Comedia humorística	258, 410
<i>La leyenda del monje*</i>	2	Carlos Arniches y Gonzalo Cantó. Música de Chapí.		85
<i>La luz frente a las tinieblas</i>	1		Drama social	467
<i>La Magdalena te guíe</i>	1	Francisco Lozano y Carlos de Larra. Música de F. Alonso	Sainete lírico / Apunte de sainete en medio acto	455
<i>La mala sombra*</i>	4	Hermanos Álvarez Quintero. Música de José Serrano	Sainete / Zarzuela	133, 458

<sup>87</sup> En algunas fuentes Ramos Martín.

Continuación...

<b>TABLA XIV.- Obras dramáticas</b>				
<b>TÍTULO</b>	Nº de funciones	AUTOR / ES	Género	Nº FICHA
<i>La Malquerida*</i>	2	Jacinto Benavente	Drama	357
<i>La mañana del 6 de enero</i>	2	Babio	Juguete cómico / Sainete cómico	15, 262
<i>La marcha de Cádiz</i>	6	Celso Lucio y Enrique García Álvarez. Música de Joaquín Valverde (hijo) y Ramón Estellés.	Boceto revolucionario / Zarzuela	67, 103
<i>La marquesona*</i>	3	Antonio Quintero Ramírez y Pascual Guillén	Comedia	314, 342, 358
<i>La Marsellesa</i>	2	Ramos Carrión. Música de Fernández Caballero	Zarzuela histórica	304
<i>La millona</i>	3	E. Suárez de Deza	Comedia	130, 397
<i>La moza que yo quería</i>	3	J. de Lucio. Música de Fernando Díaz Giles	Zarzuela	19
<i>La negra</i>	1	José Fernández del Villar	Comedia	282
<i>La nieta de su abuelo</i>	4	Ángel Caamaño. Música de Rubio	Juguete lírico	7, 506
<i>La niña de la Mancha</i>	1	Joaquín Vela y José L. Campúa. Música de Rosillo	Historieta cómico vodevil sca	487
<i>La niña de las plantas</i>	1	Pedro Muñoz Seca		491
<i>La Papirusa*</i>	2	Adolfo Torrado y Leandro Navarro	Comedia	168, 499
<i>La patria chica*</i>	3	Hermanos Álvarez Quintero. Música de Chapí	Zarzuela	54, 315, 332
<i>La pipa de oro*</i>	9	Enrique Paradas y Joaquín Jiménez. Música de Ernesto Rosillo y Mollá / Faixá	Revista (de aventuras galantes a modo de película sonora)	192, 252, 324, 347, 372
<i>La pitanza</i>	1	Hermanos Álvarez Quintero	Entremés	362
<i>La Presidenta</i>	5	Maurice Hennequin y Pierre Veber. Adaptada por Joaquín Belda. Música de Montorio	Vodevil musical	244, 354
<i>La princesa Blancanieves</i>	2	Sánchez Jara	Cuento escenificado	460
<i>La real gana</i>	4	A. Ramos Martín	Sainete	406

Continuación...

<b>TABLA XIV.- Obras dramáticas</b>				
<b>TÍTULO</b>	Nº de funciones	AUTOR / ES	Género	Nº FICHA
<i>La reina mora*</i>	15	Hermanos Álvarez Quintero. Música de Serrano	Zarzuela / Sainete andaluz	111, 143, 297, 403, 461
<i>La República de la broma</i>	3	Manuel Moncayo y Valentín Benedicto	Comedia / Juguete cómico	122, 236
<i>La revoltosa*</i>	2	José López Silva y Guillermo (/Carlos) Fernández Shaw. Música de Chapí	Zarzuela / Sainete	38
<i>La señorita está loca</i>	1	Felipe Sassone	Comedia	146
<i>La sirena varada</i>	3	Alejandro Casona	Comedia dramática	414
<i>La trapería</i>	4	Luis de Larra y Osorio. Música de Manuel Fernández Caballero y Hermoso	Boceto revolucionario / Zarzuela	68
<i>La venganza de la Petra (o donde las dan las toman)</i>	1	Carlos Arniches	Comedia	2
<i>La verbena de la paloma*</i>	2	Ricardo de la Vega. Música de Tomás Bretón	Zarzuela / Sainete	39, 63
<i>La viejecita*</i>	4	Miguel Echegaray. Música de Fernández Caballero	Boceto revolucionario	69
<i>Lanceros</i>	5		Sainete / Juguete cómico	62, 351, 413, 423
<i>Las aceitunas</i>	2	Lope de Rueda	Entremés	220
<i>Las bribonas</i>	1	Antonio Viérgol. Música de Rafael Calleja	Zarzuela arrevistada / Género ínfimo	193
<i>Las castigadoras*</i>	6	Francisco Lozano y Joaquín Mariño. Música de Alonso	Revista / Historieta picaresca	169, 194, 368
<i>Las colegialas</i>	5	Miguel Díaz	Super-revista	289
<i>Las corsarias republicanas<sup>88*</sup></i>	5	E. Paradas y J. Jiménez. Música de Alonso	Boceto revolucionario	66, 74

<sup>88</sup> En Fulgencio Martínez Lax, (*El teatro en Murcia durante la II República*. Universidad de Murcia- Escuela Superior de Arte Dramático, 1997) se recoge la cartelera del 28 de noviembre de 1931, que presenta variantes respecto a las de la guerra civil: *Las corsarias*, *las republicanas*, de Enrique Paradas y Joaquín Jiménez. Revista (Humorada cómica lírica).

Continuación...

<b>TABLA XIV.- Obras dramáticas</b>				
<b>TÍTULO</b>	Nº de funciones	AUTOR / ES	Género	Nº FICHA
<i>Las de los ojos en blanco*</i>	6	Emilio González del Castillo y José Muñoz Román. Música de Francisco Alonso	Zarzuela / Pasatiempo cómico-lírico / Revista	310
<i>Las de Villadiego</i>	4	E. González del Castillo y J. Muñoz Román. Música de Francisco Alonso	Pasatiempo cómico-lírico	371
<i>Las faldas*</i>	4	Emilio González del Castillo y José Muñoz Román. Música de Ernesto Rosillo	Revista. / Pasatiempo cómico-lírico	323
<i>Las Leandras*</i>	9	Emilio González del Castillo y José Muñoz Román. Música de Francisco Alonso	Revista / Zarzuela	136, 177, 196, 250, 341, 373
<i>Las lloronas</i>	1	Joaquín Vela y J. L. Capúa. Música de Francisco Alonso	Historieta cómico-vodvilesca	174
<i>Las manzanas doradas</i>	1		Cuento dramatizado	435
<i>Las mujeres de Lacuesta</i>	1	A. Paso y F. García Loygorri. Música de J. Guerrero	Revista	253
<i>Las mujeres de Landrú</i>	1	F. Trigueros Engelmo	Comedia arrevistada	218
<i>Las pantorrillas</i>	6	Arroyo y Lozano <sup>89</sup> . Música de Soutollo y Vert	Revista	477
<i>Las sorpresas del divorcio*</i>	1	Antonio Estremera // Ceferino Palencia <sup>90</sup>	Comedia	319
<i>Le temps du mépris (Días de desprecio)</i>	4	Andrè Malraux	Teatro antifascista y revolucionario	153
<i>Lluvia de hijos</i>	2	Margaret Mayo. Adaptada por Federico Reparaz	Farsa	266
<i>Lo que hablan las mujeres*</i>	1	Hermanos Álvarez Quintero	Comedia	126
<i>Los caballeros*</i>	1	Antonio Quintero Ramírez y Pascual Guillén.	Comedia de ambiente andaluz	163

<sup>89</sup> También atribuida a Joaquín Mariño y Francisco G. Loygorri.

<sup>90</sup> En Fulgencio Martínez Lax, *El teatro en Murcia durante la II República*. Universidad de Murcia- Escuela Superior de Arte Dramático, 1997.

Continuación...

<b>TABLA XIV.- Obras dramáticas</b>				
<b>TÍTULO</b>	Nº de funciones	AUTOR / ES	Género	Nº FICHA
<i>Los caciques</i>	2	Carlos Arniches	Comedia	145
<i>Los cardenales</i>	8		Historieta cómico vodevilésca arrevistada	479
<i>Los chatos</i>	1	Muñoz Seca y Pérez Fernández	Comedia	488
<i>Los chicos de la escuela*</i>	2	Carlos Arniches y Jackson Veyán. Música de Valverde (hijo) y Torregrosa	Zarzuela	135
<i>Los claveles*</i>	19	Luis Fernández de Sevilla y Anselmo C. Carreño. Música de José Serrano	Zarzuela / Sainete	10, 16, 55, 102, 173, 184, 226, 320, 404, 407, 473, 507
<i>Los Cuatro Caminos*</i>	1	Ángel Custodio	Comedia	286
<i>Los de Aragón*</i>	2	Juan José Lorente. Música de José Serrano	Zarzuela	483
<i>Los dioses de la mentira</i>	4	José Fola Igúrbide	Drama popular antifascista / Comedia	80, 190
<i>Los dos habladores</i>	3	Miguel de Cervantes	Entremés	106, 222
<i>¡¡Los duendes!!</i>	2			431
<i>Los estudiantes</i>	1	José Soler Peris <sup>91</sup>	Farsa cómica	501
<i>Los faroles</i>	3	J. Jiménez y E. Paradas. Música de Jacinto Guerrero	Humorada cómico-lírica / Revista fantástica cómico- lírica	120
<i>Los gavilanes*</i>	2	José Ramos Martín. Música de Guerrero	Zarzuela	17, 295
<i>Los granujas</i>	3	Carlos Arniches y Jackson Veyán. Música de J. Valverde y López Torregrosa	Zarzuela / Melodrama comprimido	132, 454
<i>Los guapos*</i>	1	Carlos Arniches y J. Jackson Veyán. Música de Jerónimo Jiménez	Zarzuela	100

<sup>91</sup> Existe otra obra del mismo título, una zarzuela cómica, de Miguel Echegaray con música de Fernández Caballero.



Continuación...

<b>TABLA XIV.- Obras dramáticas</b>				
<b>TÍTULO</b>	Nº de funciones	AUTOR / ES	Género	Nº FICHA
<i>Los hijos artificiales</i>	1	Joaquín Abati y Federico Reparaz	Juguete cómico	285
<i>Los hijos de la noche</i>	1	Navarro y Torrado	Comedia	272
<i>Los marqueses de Matute*</i>	1	Luis Fernández de Sevilla y Anselmo C. Carreño	Comedia	496
<i>Los ojos de luto</i>	2	Hermanos Álvarez Quintero		427
<i>Los papirosos</i>	2	Alfredo Sanchis y Gallena	Comedia-drama / Camelo	336
<i>Luisa Fernanda*</i>	6	Federico Romero y Guillermo Fernández Shaw. Música de Torroba	Zarzuela	110, 416
<i>Madre Alegría*<sup>92</sup>*</i>	2	Luis Fernández de Sevilla y Rafael Sepúlveda	Comedia	494
<i>Mal de ojo</i>	1		Sainete cómico	478
<i>Malvaloca</i>	1	Hermanos Álvarez Quintero	Comedia	486
<i>Mañana me divorcio</i>	2		Vodvil	355
<i>¡Mañanita de San Juan!</i>	2		Comedia	482
<i>¡Máquinas!</i>	5	Alvaro Orriols	Drama antibélico	107, 124
<i>María de la O</i>	4	Valverde y Rafael de León. Música de Quiroga	Comedia de ambiente andaluz / Comedia lírica flamenca	123, 167, 361
<i>María la famosa*</i>	1	Antonio Quintero Ramírez y Pascual Guillén	Comedia	128
<i>María Magdalena/de Magdala</i>	2	Salvador Valverde y Rafael de León. Música de Quiroga	Comedia gitana cómico-flamenca	162
<i>María Pepa la huertana</i>	2	M. Vázquez Amor	Zarzuela de costumbres murcianas	377, 382
<i>Mi casa es un infierno*</i>	1	Fernández del Villar y José Granados	Comedia	240
<i>¿Mi mujer tiene un amante?</i>	2		Vodvil	356

<sup>92</sup> En unas fuentes se atribuye esta obra a Luis Fernández de Sevilla y en otras a Fernández Ardavín.

Continuación...

<b>TABLA XIV.- Obras dramáticas</b>				
<b>TÍTULO</b>	Nº de funciones	AUTOR / ES	Género	Nº FICHA
<i>¡Mi señora se divierte!</i>	5	J. J. Cadenas y E. Roig. Música de Montorio	Comedia musical	243
<i>Molinos de viento*</i>	11	L. Pascual Frutos. Música de Pablo Luna	Zarzuela / Opereta	42, 144, 442, 470, 489
<i>Morena Clara*</i>	7	Antonio Quintero y Pascual Guillén	Comedia	3, 23, 160, 239, 265, 394
<i>¡Mujercita mía!</i>	1	A. Paso, A. López Monis y José Pérez		321
<i>Muñecas de amor</i>	3	Armont y Gerbidon. Adaptada por J. Cadenas. Música de Montorio	Comedia frívola-musical	206
<i>Nicolás</i>	2	Narciso Serra	Juguete cómico	56
<i>Noviembre</i>	1	Rafael Moreno Tapia	Teatro de guerra	408
<i>Nuestra Natacha</i>	4	Alejandro Casona	Comedia	4, 125
<i>Omnibus</i>	2	Luis Fernández	Comedia	327
<i>Otra vez el diablo</i>	1	Alejandro Casona	Cuento escenificado	65
<i>Pare viste la burra, amic</i>	1		Comedia valenciana	337
<i>Pares y Nones</i>	3	V. Casañ, Gninol y J. Lamonte	Juguete cómico	420, 445, 448
<i>Patro la Terremoto (o el timo del atropello)</i>	3	Francisco Prada y Luis Calvo. Música de F. Díez Giles	Sainete lírico / Zarzuela	20
<i>Pionera</i>	2	José Antonio Balbotín	Drama de guerra	57
<i>Pipiola*</i>	2	Hermanos Álvarez Quintero	Comedia	497
<i>Por la Madre Patria</i>	1		Zarzuela	52
<i>¡Por una mujer!</i>	4	J. Conty y G. Vissant. Adaptada por A. F. Burgas. Música de Montorio <sup>93</sup>	Comedia frívola-musical	200

<sup>93</sup> Con el mismo título hay una zarzuela de Antonio Paso y Ricardo G. del Toro, con música de Juan Bautista Lambert.

Continuación...

<b>TABLA XIV.- Obras dramáticas</b>				
<b>TÍTULO</b>	Nº de funciones	AUTOR / ES	Género	Nº FICHA
<i>Puerta cerrada</i>	1		Comedia	338
<i>¡Qué más da!</i>	3	Enrique Beltrán y Alfredo Sendín Galiana	Comedia	401
<i>¡Qué solo me dejas!*</i>	3	Antonio Paso Díaz y Emilio Sáez	Comedia	127, 288
<i>¡Que viene mi marido!</i>	1	Carlos Arniches	Comedia / Tragedia grotesca	400
<i>Radio "Tomate"</i>	2	Luis Bellido y Mariano Ozores. Música de Montorio	Humorada musical	208
<i>Ratones de casa rica</i>	2	Enrique Beltrán	Comedia	329
<i>Rebeldía y nobleza</i>	1	José Fernández Gironés	Drama social histórico en prosa	432
<i>Retaguardia enemiga</i>	1	Bautista Vendrell		96
<i>Rodrigo del Toro, deseoso de casarse</i>	2	Lope de Rueda	Entremés	221
<i>Salomé (o la maldición de la raza)</i>	4	Joaquín García y Alberto Monserrat. Música de Julián Santos	Zarzuela arrevistada con ilustraciones flamencas	94
<i>San Juan de Luz</i>	3	Carlos Arniches y José Jackson Veyán. Música de J. Valverde (hijo) y Torregrosa	Humorada cómico-lírica	71, 72, 119
<i>Se traspasa una señora</i>	3	Tristan Bernard. Adaptada por Antonio Fernández Lepina. Música de Montorio	Vodvil musical	246
<i>Seis niños, cuatro pesetas</i>	1		Sainete arrevistado	325
<i>¡Señoritas de alquiler!</i>	5	José de Lucio. Música de Daniel Montorio.	Comedia frívola musical	181, 205
<i>Serafín el pinturero o contra el querer no hay razones*</i>	1	Carlos Arniches y Gómez Renovales. Música de Luis Foglietti y Roig	Sainete lírico	224
<i>Soleá, la cantaora</i>	1		Comedia lírica-flamenca	360
<i>Solico en el mundo</i>	1	Hermanos Álvarez Quintero	Entremés	468
<i>Soltero y solo en la vida</i>	1	A. Paso y Ricardo González del Toro	Juguete cómico	257
<i>Su desconsolada esposa</i>	4	Antonio Paso y Salvador Martínez	Juguete cómico	264, 339
<i>Talento y virtud</i>	1		Comedia	508

Continuación...

<b>TABLA XIV.- Obras dramáticas</b>				
<b>TÍTULO</b>	Nº de funciones	AUTOR / ES	Género	Nº FICHA
<i>Temple y rebeldía</i>	8	Ernesto Ordaz Juan	Drama social revolucionario	26, 64, 186, 238
<i>Tierra Baja</i>	2	Ángel Guimerá. Música de Eugeni d' Albert	Drama social	36, 232
<i>Tu mujer nos engaña</i>	1	Merino y Avecilla.	Comedia frívola	214
<i>Tururú</i>	1	Ángel Custodio y Fernández Rico	Juguete cómico	164
<i>Un alto en el camino</i>	2	Pastor Poeta (Seudónimo de Julián Sánchez-Prieto)	Comedia	29
<i>Un amante de bolsillo</i>	1	Fernández de la Milla	Comedia	216
<i>Un amante de ocasión</i>	5	Fernando de la Milla. Música de Montorio	Comedia frívola	268
<i>Un drama de Calderón</i>	3	Muñoz Seca y Pérez Fernández	Astracanada / Comedia	28, 349
<i>Un marido sin adúlterar</i>	1	Llerena y Llabres	Comedia	217
<i>Una esposa para dos/todos</i>	4	Mariano Ozores. Federico Gorriz. Música de Montorio	Vodvil musical	209
<i>Una noche contigo</i>	5	Antonio Paso (hijo) y Enrique Paso. Música de Montorio	Comedia frívola-musical / Vodvil	197
<i>Una sospecha infundada</i>	1	Arturo Iglesias	Sainete cómico	293
<i>Víctimas del orgullo</i>	1	José Fernández	Juguete lírico dramático	433
<i>Vidas rectas o el cacique del pueblo</i>	3	Marcelino Domingo	Drama social / Comedia dramática social	90, 182
<i>¡Viva la cotorra!</i>	2	Paradas y Jiménez. Música de Jacinto Guerrero	Andaluzada / Zarzuela	11
<i>Voluntarios</i>	4	Francisco Frutos Rodríguez	Comedia dramática de costumbres populares y ambiente de guerra	245, 254
<i>Zaragatas</i>	2	Hermanos Álvarez Quintero	Sainete	316, 333
<b>TOTAL</b>	<b>783</b>			

## 6.- Géneros

El concepto de género en esta época fluctúa muchísimo. Los motivos los analiza Luciano García Lorenzo en su artículo “La denominación de los géneros teatrales en España durante el siglo XIX y el primer tercio del siglo XX”.<sup>94</sup>

*En primer lugar, la enorme anarquía que existe a la hora de encuadrar el autor su obra dentro de un género o subgénero teatral determinado. Hasta el Romanticismo, inclusive, se observa un criterio nunca excesivamente rígido, pero a partir de las obras que surgen en el llamado teatro post-romántico la anarquía se acentúa. Esas piezas, en un porcentaje muy elevado del género cómico, son multicalificadas con adjetivos jocosos, mientras lo que llamaríamos el teatro serio -tragedia, drama, etc.- también es determinado abundantemente, aunque sin la proliferación que observamos en el teatro cómico. (...)*

*Esta riqueza calificativa la encontramos, sobre todo, en autores de poca calidad y cuya producción no es muy extensa; sin embargo, no quiere esto decir que los autores considerados tradicionalmente como más sobresalientes no abusen del mismo fenómeno;...*

No sólo hay que hablar de fluctuación sino incluso de imprecisión. Algunas de las denominaciones utilizadas son verdaderos sacos en los que cabe todo, como el caso de las obras que se consideraban pertenecientes al género lírico<sup>95</sup>. Así, *Las Leandras*,

<sup>94</sup> Luciano García Lorenzo, “La denominación de los géneros teatrales en España durante el siglo XIX y el primer tercio del XX”. *Segismundo*, 5-6. 1967

<sup>95</sup> Fulgencio Martínez Lax en su estudio sobre el teatro en la ciudad de Murcia durante la II República, antes del estallido de la guerra civil, establece una clasificación de los géneros que se representaron (pág. 83 y ss.): *Así pues, dejando a un lado esta cuestión formal, una primera ordenación, tomando como punto de partida las afinidades que para los distintos géneros propone la tradición, así como aquellas que son comunes en la realización escénica, nos lleva al siguiente esquema, en relación con el teatro visto en Murcia:*

Espectáculo:	Representación:	- Teatro:	-Tragedia, -Drama, -Comedia, - Sainete - Astracán
		- Musical:	-Zarzuela,-Opereta -Vodevil, -Revista
	Otras formas:	- Variedades - Flamenco.	

En nota a pie de página justifica esta clasificación explicando que: *La distinción entre los apartados REPRESENTACIÓN y OTRAS FORMAS es sólo metodológica ya que, en el sentido estricto de la palabra, los espectáculos de variedades y algunos de flamenco también se convierten en representaciones pero carecen, en su esencia, de una estructura basada en la fabulación.* Esta clasificación hecha por Martí-

que se representó en varias ocasiones durante la guerra. El 23 de mayo de 1936 fue puesta en escena, en el Teatro Romea, por primera vez desde el inicio de la contienda. En la cartelera que la anunciaba se la calificó de “género lírico”. En las representaciones posteriores, -verano del 37, temporada 37/38 y verano del 38-, fue denominada genéricamente “revista”.

Distinto es el caso de las “variedades”, género híbrido muy popular bajo el que se programaban espectáculos en los que todo tenía cabida, desde números flamencos, hasta bailes regionales, magia, etc, como los que trajeron a Murcia Amalia de Isaura o Pastora Soler.

La prensa pudo tomarse sus licencias en esto. *Le temps du mepris* (*Días de desprecio*), fue calificado como “teatro antifascista y revolucionario”. No parece que se pueda considerar que esas palabras de la cartelera fueran la clasificación genérica de la obra.

Otro tema es el de las pequeñas variaciones gráficas. En el anuncio de *Una noche contigo* aparece la calificación “comedia frívola musical”, en la cartelera del 22 de octubre de 1937. En carteleras posteriores aparece con un guión creando un término compuesto, “comedia frívola-musical”. Por otra parte, en las reseñas a la primera representación, el término con que se clasificó la obra fue “vodevil”.

Por lo que se refiere a cuáles fueron los géneros más programados y populares en la ciudad en esos tres años, es claro el predominio de un teatro de evasión, libre de conflicto, que buscaba simplemente entretener al público. Ese teatro se concentró en comedias de temática ligera, como se ha podido ver en el apartado anterior, pero sobre ellas predominaron generalmente las obras con elemento musical, tanto las pertenecientes al género lírico -zarzuelas, juguetes líricos, sainetes líricos...-, como las óperas flamencas, revistas, vodeviles o comedias frívolas-musicales y espectáculos de variedades. Ese predominio es muy claro en la temporada 36/37, verano de 1937 y temporada 38/39. Hay un mayor número de obras calificadas de comedias en la temporada 37/38, incluido el verano de 1938, sin embargo, pese a la clasificación genérica, lo cierto es que las compañías que las ponían en escena se denominaban “compañías de comedias frívolas musicales” o “compañías de comedias vodevilescas”, etc., por lo que se puede suponer qué línea seguían. Además, en muchas ocasiones esas comedias eran califica-

---

nez Lax nos parece muy adecuada al panorama escénico de los tres años de guerra en la ciudad. Fulgencio Martínez Lax, *El teatro en Murcia durante la II República*. Universidad de Murcia- Escuela Superior de Arte Dramático, 1997.

das en algunas carteleras de “líricas” o “flamencas” o cualquier otro adjetivo que resaltaba la presencia de un componente musical.

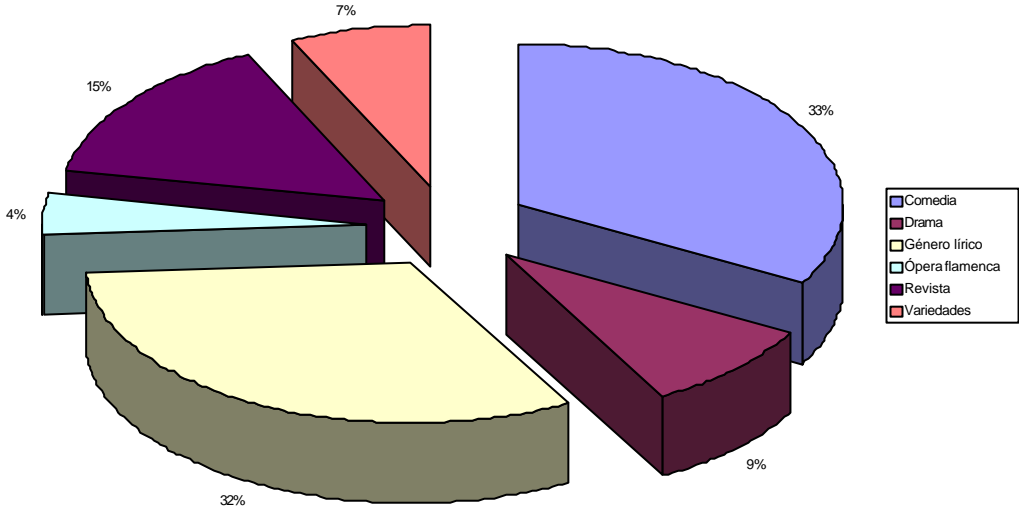
Los porcentajes de cuáles fueron los géneros más representados cada temporada se recogen en la tabla XV. Hay que tener presente la poca precisión en las denominaciones, dado que una misma obra podía ser calificada de comedia o de sainete lírico, etc., y también que no todas las obras recibieron calificación genérica. Igualmente, algunos espectáculos son difíciles de encuadrar con seguridad como “con o sin elemento musical central”.

<b>TABLA XV.- Géneros más representados<sup>96</sup></b>						
Género <sup>97</sup>	Temp. 36/37	Verano 37	Temp. 37/38	Verano 38	Temp. 38/39	Total
Comedia **	19.6%	32.8%	44.7%	48%	30.3%	32.5%
Drama **	16.6%	5.7%	5.2%	6%	6.6%	9.5%
Género lírico *	46.3%	15.7%	16.5%	10%	42.5%	31.7%
Ópera flamenca *	7.3%	0%	3.8%	0%	2.7%	4%
Revista *	5.6%	38.5%	22.8%	25%	6.6%	15%
Variedades*	4.3%	7.1%	6.6%	11%	11%	7%

<sup>96</sup> En la elaboración de porcentajes y gráficos no se recoge el verano de 1936 dado que éste no se analiza completo, sino a partir del 18 de julio. En cualquier caso, los datos son pocos: 3 espectáculos flamencos y 2 funciones teatrales entre el 18 de julio y el 18 de septiembre de 1936, fecha de inicio oficial de la temporada 1936/1937, en el Teatro Romea.

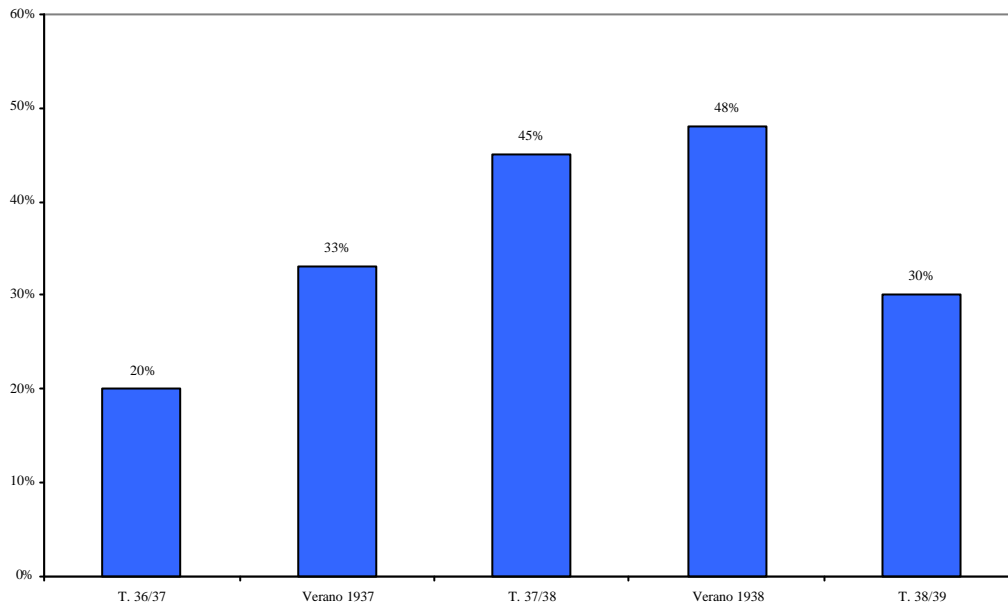
<sup>97</sup> Se señalan con dos asteriscos (\*\*) las obras dramáticas y con uno (\*) los espectáculos con elemento musical.

Géneros más representados

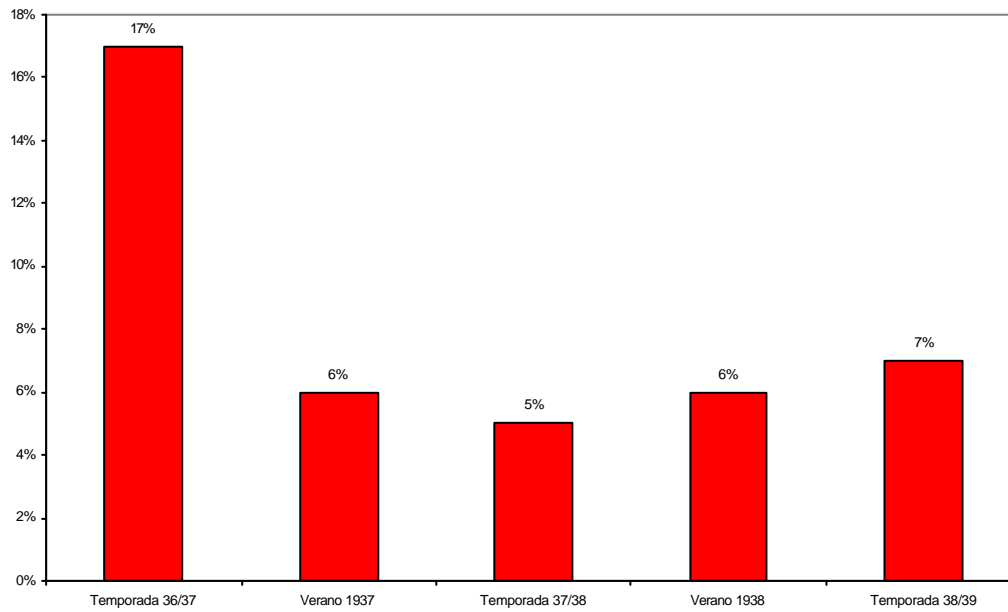




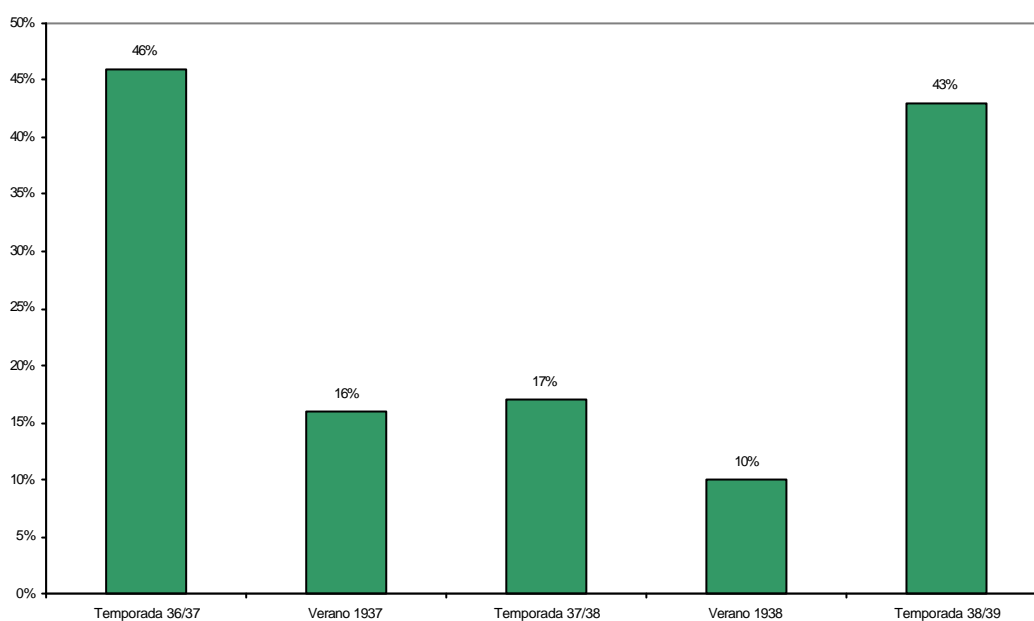
### Comedia



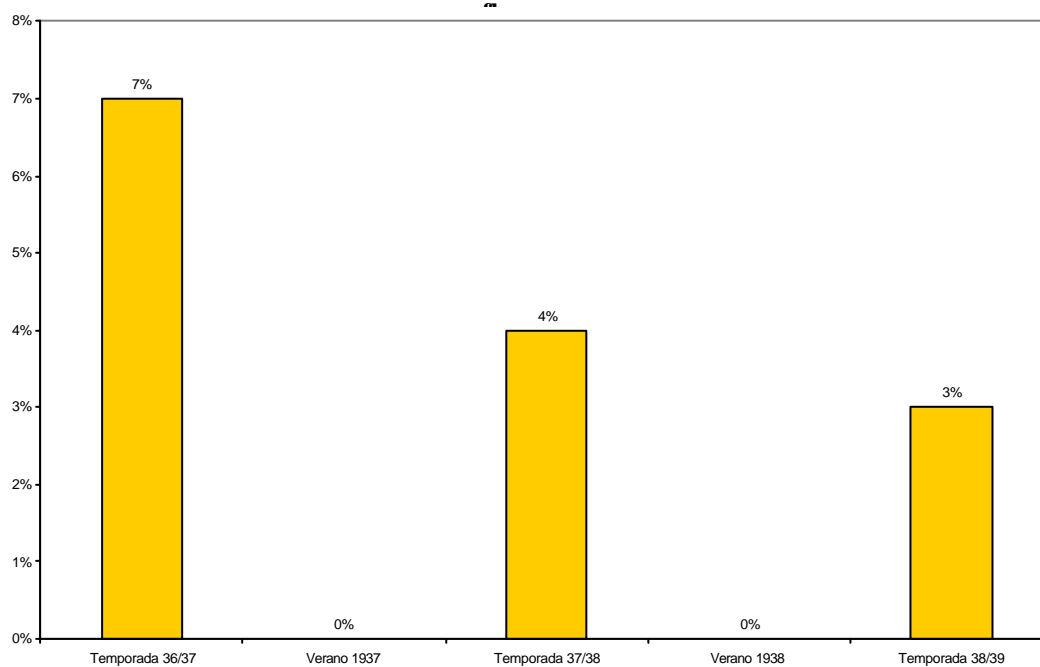
### Drama



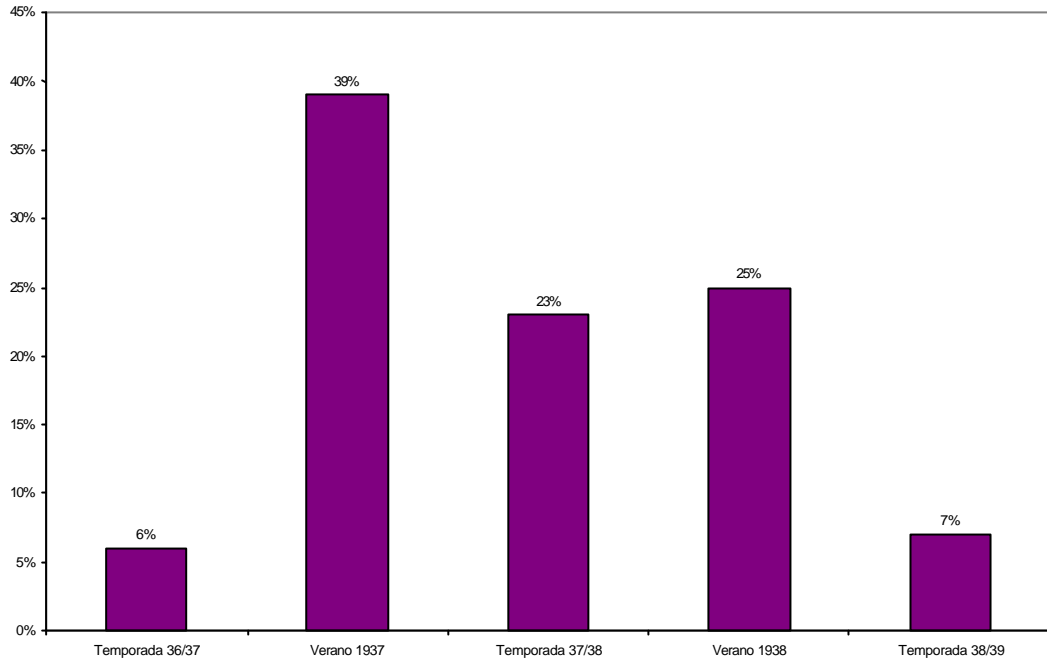
### Género lírico



### Ópera



### Revista



### Variedades

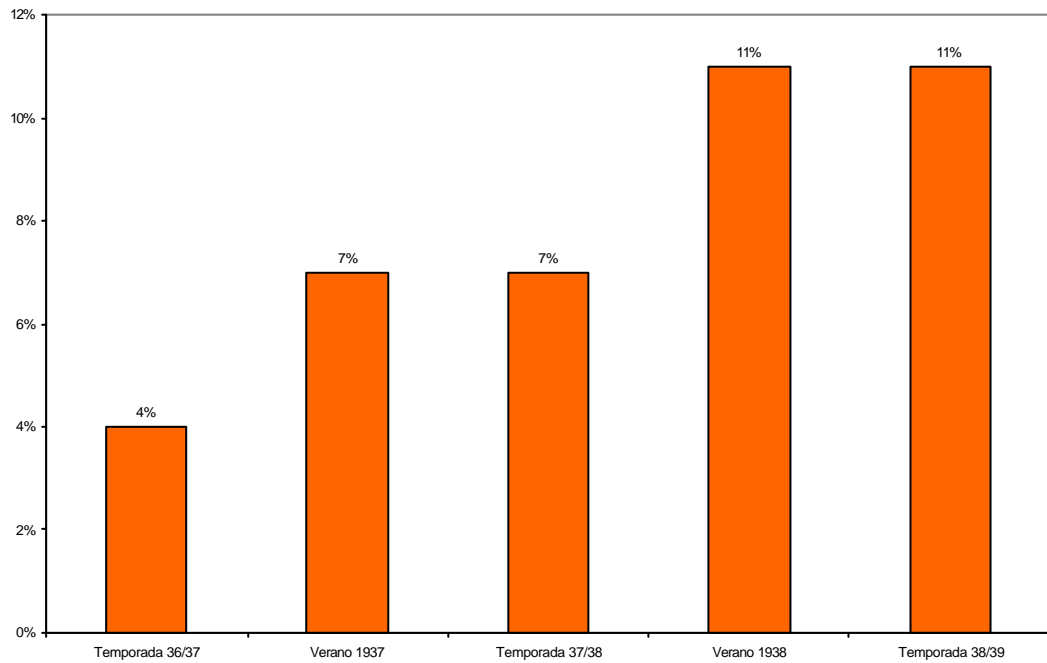
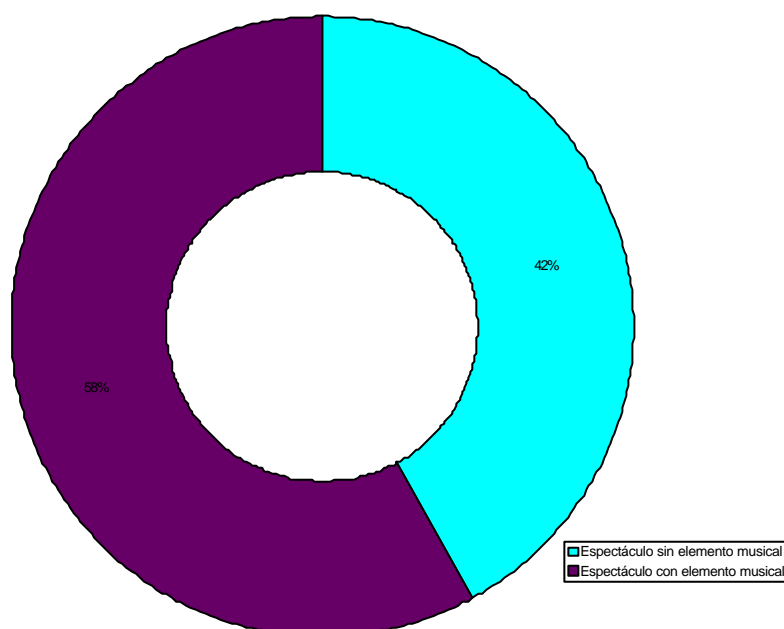


TABLA XVI.- Total de espectáculos con/sin elemento musical						
Género	Temp.	Verano	Temp.	Verano	Temp.	Total
	36/37	37	37/38	38	38/39	
Espectáculos sin elemento musical conocido (Obras dramáticas) **	36.2%	38.5%	49.9%	54%	36.9%	42%
Espectáculos con elemento musical central*	63.6%	61.4%	49.7%	46%	62.9%	58%



El análisis concreto de los títulos, en el apartado anterior, arroja luz sobre el predominio de unos géneros sobre otros. En la siguiente tabla se relacionan todas las denominaciones genéricas encontradas, tanto en los periódicos como en otras fuentes, que clasifican las distintas obras teatrales y demás espectáculos programados en la ciudad de Murcia en el periodo analizado. En las fichas se reflejan las variantes en la clasificación del género que podía recibir una misma obra.

<b>TABLA XVII.- Listado de géneros</b>		
Apunte de sainete en medio acto	Drama romántico	Revista
Arte flamenco	Drama social	Revista fantástica cómico-lírica
Astracán	Drama social revolucionario	Romance escenificado
Astracanada	Drama trágico	Sainete
Atracción enciclopédica universal	Entremés / Paso <sup>98</sup>	Sainete andaluz
Aventura deportiva arrevistada	Entremés cómico, satírico y social	Sainete arrevistado
Baile	Espectáculo arrevistado	Sainete cómico
Boceto revolucionario	Espectáculo cómico-aurino	Sainete lírico
Camelo	Espectáculo con propósito cómico-flamenco	Sainete madrileño
Caricatura de ópera	Espectáculo de circo y variedades	Sainete musical
Comedia	Espectáculo de variedades / variedades	Sket
Comedia arrevistada	Estampa de Andalucía	Skets cómicos
Comedia cómica	Farsa	Super-revista
Comedia de ambiente andaluz	Farsa cómica	Teatro antifascista y revolucionario
Comedia dramática	Festival literario	Teatro de guerra
Comedia dramática de costumbres populares y ambiente de guerra	Flamenco	Tragedia grotesca
Comedia dramática-social	Género ínfimo	Tragicomedia
Comedia frívola	Género lírico	Travesía amorosa
Comedia frívola-musical	Historieta cómico vodevilesca arrevistada	Variedades modernas
Comedia gitana cómico-flamenca	Historieta cómico-vodevilesca	Vodvil
Comedia humorística	Historieta picaresca	Vodvil musical
Comedia lírica	Humorada	Zarzuela
Comedia lírica flamenca	Humorada arrevistada	Zarzuela arrevistada
Comedia musical	Humorada cómico-flamenca	Zarzuela arrevistada con ilustraciones flamencas
Comedia valenciana	Humorada cómico-lírica	Zarzuela cómica
Comedia vodevilesca	Humorada lírica	Zarzuela de costumbres murcianas
Comedia-drama	Humorada musical	Zarzuela dramática
Cuadro flamenco	Juguete cómico	Zarzuela histórica
Cuento dramatizado	Juguete lírico	Zarzuela infantil
Cuento escenificado	Juguete lírico dramático	Zarzuela lírica
Danza artística	Maquietismo <sup>99</sup>	
Diálogo	Melodrama comprimido	
Diálogo trascendental	Obra social	
Drama	Ópera flamenca	
Drama antibélico	Opereta	
Drama de guerra	Pasatiempo cómico-lírico	
Drama infantil	Radio variedades	
Drama popular antifascista	Recital poético	

<sup>98</sup> En las carteleras no se hace referencia nunca a este género. Para referirse a las dos obras de Lope de Rueda se adopta la calificación de “entremés”.

<sup>99</sup> Los “maquetistas” son, en palabras de Andrés Amorós, *los que se dedican al género mixto de canto y baile con emparedados recitativos*. Andrés Amorós, *Luces de candilejas: los espectáculos en España (1898-1939)*. Colección Austral. Espasa Calpe. Madrid, 1991.

## 7.- Autores

Para calcular la presencia de los autores en la cartelera, se han unificado los datos que ofrecen los periódicos, pero, al igual que sucede con otros elementos analizados, las pequeñas variaciones o las erratas son muy frecuentes. El orden no era importante a la hora de anunciar a dos dramaturgos que escribieran una obra en colaboración (Navarro y Torrado/Torrado y Navarro). También podía cambiar la ortografía (Giménez/Jiménez) o producirse erratas más problemáticas (Ramón/Ramos) que plantean la duda, resuelta acudiendo a otras fuentes, sobre cuál fue el autor, si se trataba de la misma persona, etc. Variantes en los nombres de los autores (Ernesto Ordaz Juan/Ernesto Ordas; José Fola Iqurbide/José Fola Igúrbide; André Malraux/Andrés Miraux) se encuentran en la cartelera de un mismo día vista en diferentes periódicos o en la cartelera de un mismo periódico en distintos días, consecutivos o no.

En el listado de autores, y ante los títulos que de ellos se vieron en los escenarios de la ciudad, se comprueba que durante la guerra se siguió acudiendo a dramaturgos de gran popularidad antes de ella, tanto de una como de otra ideología. También hay que señalar la casi nula presencia de autores extranjeros - en general, el teatro extranjero parece que era poco aceptado en España -, la aparición de aquéllos que podríamos calificar de ocasionales y los nombres de algunos escritores murcianos. Ya se indicó la ausencia de autoras, con la única excepción de una obra adaptada de Margaret Mayo (Ficha 266).

De autor ocasional, puesto que no se ha encontrado ninguna otra mención a él, ni en las carteleras murcianas ni en otras fuentes, se podría calificar a Arturo Iglesias, autor de *Una sospecha infundada*, obra que se representó en el hospital en el que se encontraba internado.

Por la prensa -cartelera, reseñas y artículos-, se tiene noticia de cuatro autores murcianos que estuvieron presentes de alguna forma en la vida teatral en esos tres años. Se trata del periodista, Redactor Jefe de *Nuestra Lucha* durante la guerra, Joaquín Soto Barrera; el también periodista, Sánchez Jara; el escritor Francisco Frutos Rodríguez y Manuel Vázquez Amor.

Ya se ha mencionado en un capítulo anterior, la obra breve, encuadrada dentro del teatro de urgencia, que escribió Joaquín Soto Barrera y que se publicó en tres entre-

gas en su periódico, -recogida en un apéndice al final de este trabajo-. La pieza, titulada *Dos de Artes Gráficas*, es un drama, muestra de patriotismo y sacrificio, con elementos lacrimógenos. Fue ensayada por una asociación de Lorca, según se recoge en la siguiente nota:

*UNA OBRA TEATRAL DE SOTO BARRERA.*

*La Federación de Pioneros de Lorca (Murcia) pidió a nuestro Redactor Jefe Joaquín Soto Barrera autorización para poner en escena las cuartillas que bajo el título de “Dos de Artes Gráficas” publicamos en diversos números de Nuestra Lucha.*

*Soto Barrera accedió gustoso, puesto que se trata de una entidad cultural de un bien ganado prestigio y con un excelente cuadro artístico.*

*Y los ensayos van muy bien y adelantados; y, por tanto, la representación se dará en breve.*

*Nuestra Lucha, 25 de febrero de 1938*

No hay constancia de que la obra llegase a representarse en los escenarios de Murcia o Lorca.

Sánchez Jara adaptó para los escenarios el cuento infantil *La princesa Blanca-nieves*, representado en enero de 1939, en el Teatro Romea, por el Cuadro Artístico de la Casa del Niño.

Antes del inicio de la guerra, *El Liberal* publicó una interesante noticia respecto a la constitución de un cuadro artístico murciano llamado *Fernando Díaz de Mendoza*, que, presidido por Diego Sánchez Jara, iba a reunir a amantes de la escena. El artículo hablaba de que el cuadro se presentaría en octubre con una obra de Jacinto Benavente, pero sin duda el estallido de la guerra debió frustrar este intento de formar una compañía.

Francisco Frutos Rodríguez fue autor de *Voluntarios*, comedia dramática de costumbres populares y ambiente de guerra. La obra la representó el Cuadro del Círculo de Bellas Artes, en diciembre de 1937, en el Teatro Romea y en el Hospital Militar Base (Fichas 245 y 254). También escribió la “obra pancha” *El ejemplo de Rusia*, que recitó Vicente Luna en un espectáculo mixto, en noviembre de 1938 (Ficha 402).

*María Pepa la huertana* es una zarzuela de costumbres murcianas, con letra y música de Manuel Vázquez Amor. Se representó en dos ocasiones. En agosto de 1938 la puso en escena, en el Murcia Park, la Compañía de Antonio Caravaca (Ficha 377). En septiembre, en el Teatro García Lorca del Hospital Militar Base, la Compañía de zarzuela Pilar Vega, dirigida por Francisco Montoya (Ficha 382).

Entre los autores no murcianos, tres fueron objeto de homenajes en esos años. Se trata de Jacinto Benavente y los hermanos Joaquín y Serafín Álvarez Quintero.

De Jacinto Benavente se representaron tres obras entre 1936 y 1939 (*Alfilerazos*, en la temporada 37/38; *La Malquerida*, en el verano de 1938; y *De muy buena familia*, en junio de 1939). Cuando el 7 de julio de 1938, en función de tarde y noche, la Compañía cómico-dramática de Genoveva Medina ofreció *La Malquerida*, en el Murcia Park (Ficha 357), lo hizo en una *función homenaje al gran dramaturgo, maestro del Teatro Nacional, ilustre antifascista, honra de nuestro suelo: Don Jacinto Benavente*<sup>100</sup>. El homenaje estaba organizado por el Sindicato único de Espectáculos Públicos (C.N.T.). En las varias ocasiones en las que *El Liberal* se refirió a este dramaturgo o reprodujo sus palabras, fue siempre para destacar de alguna forma su labor a favor de la República, como en el artículo publicado el 4 de junio de 1938 que lleva por título: *Don Jacinto Benavente ha dicho: El fascismo es el hijo sangriento de la Inquisición. Prefiero caerme de inanición o morir aplastado por las bombas antes que postrarme a los pies de los invasores*. En *Nuestra Lucha* del 17 de septiembre de 1936, sin embargo, había aparecido una dura sátira contra él:

#### PICOTA

*He aquí uno de los llamados “maestros” de la dramaturgia española, a quien aún no me explico bien cómo no le han echado ya el tornillo... Una admiración sostenida -claro que a fuerza de haberse infiltrado su obra en las almas apasionadas de los notarios- le fue levantado un pináculo de*

<sup>100</sup> Como sabemos, tras la guerra Jacinto Benavente se declaró afecto al bando nacionalista y afirmó que su actuación durante esos tres años había estado motivada por la necesidad de salvar la vida. M<sup>a</sup> Concepción Ruiz Abellán comenta las noticias que sobre él se recogieron en los periódicos de la ciudad: declaraciones de adhesión a la causa republicana que realizó este dramaturgo así como los distintos homenajes de los que fue objeto en la España republicana durante la contienda: *el nombramiento de Hijo Adoptivo de Valencia (Nuestra Lucha de 30 de junio de 1938); el homenaje solemne que se le rindió en el Teatro Romea de Barcelona (El Liberal de 2 de julio de 1938), el que se le tributó en Valencia, en el Paraninfo de la Universidad (Confederación, 16 de agosto de 1938), y, finalmente, el que recibió de Murcia y los murcianos, en julio de 1938, en el Murcia Park*. M<sup>a</sup> Concepción Ruiz Abellán. *Cultura y ocio en una ciudad de retaguardia durante la guerra civil (Murcia, 1936-1939)*. Real Academia Alfonso X el Sabio. Murcia, 1993. Pág. 107.



*gloria que apesta a galletas florecidas, donde el gran hombre está sentado divinamente, con un sí es no es de regodeo.*

*Los notarios, los comerciantes y los terratenientes han sido siempre así, menos ahora. De esto tenemos absoluta evidencia. Porque la buena sociedad -¡buena estaba la sociedad!-, aquella de los miércoles de la Princesa, cuyas ondas sentimentales, castrando los pensamientos fuertes, anegaban de ramplonería la Península, está a punto de fenecer, y con ella, toda la labor de don Jacinto. Labor que podría resumirse en: problemas, muchos problemas... Palabras, muchas palabras... Pero nada firme, buido, destructor de tanta ornamentación estúpida de marqueses, etcétera.*

*Recordemos el problema racial de su obra cumbre: “Bendita esta sangre que salva como la de Nuestro Señor...” (El marido ha matado a su mujer y, por tanto, ya puede casarse con su hijastra.) ¡Por Nuestro Señor Jesucristo, como usted dice, señor Benavente, que cumbre tan baja está al alcance de cualquier desdichado!*

*En cuanto a los demás aspectos de don Jacinto, no es que a nosotros nos quiten el sueño ni las obras malas ni las costumbres privadas de nadie. Nuestro oficio nos hace perfectamente insensibles al espectáculo de ciertas relajaciones literarias y humanas. Pero sí pediríamos, que a todos los sucios de espíritu y de cuerpo se les fuera apartando de donde pudieran influir con sus majaderías, más o menos divertidas, en el nuevo pensamiento español.*

*El suplente del verdugo.*

La calificación ideológica que pesaba sobre los autores teatrales desde el inicio de la guerra estaba cobrando cada vez mayor fuerza. Así lo reflejan los numerosos artículos o alusiones que a lo largo de los tres años hacían referencia a las posiciones ideológicas y actuaciones de los intelectuales y artistas españoles (Muñoz Seca, Unamuno, Benavente, Álvarez Quintero, Imperio Argentina, Miguel Ligeró...<sup>101</sup>).

---

<sup>101</sup> En 1936 en *El Liberal* se recogieron frecuentemente noticias de diversa índole acerca de figuras destacadas del mundo intelectual español y extranjero, como las siguientes: - *El eminente escritor Pío Baroja, logra escapar de los rebeldes.* - *Lo tenían secuestrado y su fuga constituye una odisea.* (*El Liberal*, 2 de agosto de 1936). - *Episodios de la guerra civil.* - *Pío Baroja relata cómo estuvo a punto de ser fusilado por los facciosos.* (*El Liberal*, 3 de septiembre de 1936). - *Ha muerto Luis Pirandello.* - *Esta mañana, a las 8.00 horas, en Roma, a causa de una pulmonía.* (*El Liberal*, 11 de diciembre de 1936). - *Don Miguel de Unamuno.* - *Murió ayer repentinamente en Salamanca.* (*El Liberal*, 2 de enero de 1937)... Por otra parte, *Nuestra Lucha* publicó una sección literaria en la que aparecieron artículos escritos por, y sobre, escritores y pensadores de gran reconocimiento mundial: - *Literatura.* - *Elogio de las malas novelas* (*Nuestra Lucha*, 6 de septiembre de 1936). - *Escritores.* - *Rabindranath Tagore y la India* (*Nuestra Lu-*

Los hermanos Álvarez Quintero, cuyas obras se encuentran entre las más representadas, recibieron siempre cálidas palabras por parte de la prensa murciana. Ambos fueron objeto de un homenaje en marzo de 1939 (Ficha 486). Anteriormente, en mayo de 1938, en el Teatro Romea, la Sociedad de Amigos del Arte había celebrado otro en memoria del recientemente fallecido Serafín<sup>102</sup> (Fichas 315 y 316).

### HOMENAJE A SERAFÍN ÁLVAREZ QUINTERO

*Hoy, miércoles, organizada por el cuadro artístico de la Sociedad "Amigos del Arte" se celebrará una velada teatral en el Teatro Romea, dedicada a exaltar la memoria del ilustre sainetero español Serafín Álvarez Quintero, recientemente fallecido, representándose las obras "La patria chica" y "Zaragatas", de reconocido éxito, por el ingenio y la gracia que en ellas pusieron sus autores. No dudamos que todos los buenos aficionados acudirán a esta fiesta de arte, dado el carácter de la misma.*

*El Liberal*, 4 de mayo de 1938

Por su teatro ideológico o social, normalmente a través de las calificaciones de obras concretas que se leyeron en la prensa, se caracterizaron algunos autores de los que pasaron por las carteleras murcianas.

\* Ángel Lázaro, autor de obras de ambiente costumbrista.

\* Joaquín Dicenta, representante del drama social, con planteamiento de conflictos éticos.

\* José Antonio Balbotín, escritor, político y periodista.

\* José Fola Igúrbide, uno de los más importantes representantes del teatro social español.

\* José López Pinillos, cuyas obras presentan una problemática social.

---

*cha*, 8 de septiembre de 1936). - *Literatura*. - *Jules Romains y el arte de la novela* (*Nuestra Lucha*, 9 de septiembre de 1936). - *Esencia del romanticismo, por Adriano Tilgher* (*Nuestra Lucha*, 10 de septiembre de 1936). - *Compañeros de ruta*, de Romain Rolland y *La obra de Dostoyevski, analizada por un crítico español* (*Nuestra Lucha*, 11 de septiembre de 1936). - *Romain Rolland habla de su evolución ideológica, por Georges Sadoul* (*Nuestra Lucha*, 12 de septiembre de 1936). - *Hitler y el teatro alemán* (*Nuestra Lucha*, 22 de septiembre de 1936).

<sup>102</sup> La noticia de su fallecimiento se recogió en *El Liberal*, el jueves 14 de abril de 1938:

#### OTRA FIGURA QUE DESAPARECE

*Ha muerto Serafín Álvarez Quintero*

*Madrid, 13.- A última hora de la tarde de ayer ha fallecido en Madrid, a consecuencia de una congestión, el ilustre comediógrafo Serafín Álvarez Quintero, en el domicilio que con su hermano ocupaba en la calle Velázquez. Su entierro se verificará esta tarde.- Febus.*

Al día siguiente, apareció una nueva nota:

#### LA MUERTE DE SERAFÍN ÁLVAREZ QUINTERO

*Barcelona, 14.- El jefe del Gobierno ha enviado su pésame a don Joaquín Álvarez Quintero por la muerte de su hermano Serafín.- Febus.*

\* Marcelino Domingo, político y escritor, dirigió el Ministerio de Instrucción Pública en mayo de 1931.

\* Entre los autores extranjeros, el político y escritor André Malraux.

Aunque no se recoge en el listado de autores, parece ser que Alberti tuvo una presencia, mínima, en los escenarios murcianos. Fue en el Teatro Romea, con la actuación de la Compañía del Cuadro Artístico del Comisariado General de Guerra. En febrero de 1937 esta compañía ofreció un espectáculo teatral compuesto de cuatro piezas breves, *a base de magníficos romances de Balbotín, de Alberti y de otros grandes poetas*, según anunciaba la cartelera (Fichas 66, 67, 68 y 69). M<sup>a</sup> Concepción Ruiz Abellán señala que en otras dos ocasiones se recitaron poemas de Rafael Alberti<sup>103</sup>. En cualquier caso, fuera como fuera esa presencia, no queda constancia de que se representase ninguna de las obras que ese autor escribió bajo el lema de teatro de urgencia y que subieron a los escenarios de Madrid<sup>104</sup>.

Sin embargo, se ha comentado que las carteleras murcianas no estaban dirigidas por una ideología social sino económica, por lo que los autores que predominaron fueron aquellos que escribían ese teatro cómico, desligado de cualquier realidad problemática. Y pese al rechazo que se percibió a la hora de programar, con la misma frecuencia que antes de la guerra, a autores de ideología contraria a la republicana, sus nombres siguieron en los escenarios porque al público le gustaba presenciar sus obras. El recrudecimiento de la guerra llevó a que su rechazo, que durante dos años y medio se había realizado principalmente a través de reseñas negativas, se plantease hasta el extremo de prohibir completamente que sus obras se montaran. Así lo muestra este interesante artículo de 1939:

*BAJO EL HIERRO Y EL FUEGO.*

*“LA CENSURA TEATRAL”*

*por Antonio Zozaya.*

*La supresión acordada por la censura teatral de más de cien títulos de obras representables, originales o traducidas por autores fascistas o por lo menos, juzgados por la opinión como tales, ha suscitado en la prensa una polémica en la cual los argumentos de una y otra parte parecen contrapesarse y hacer*

---

<sup>103</sup> M<sup>a</sup> Concepción Ruiz Abellán. *Cultura y ocio en una ciudad de retaguardia durante la guerra civil (Murcia, 1936-1939)*. Real Academia Alfonso X el Sabio. Murcia, 1993.

<sup>104</sup> Tampoco vinieron a Murcia los títulos, no ya las compañías, de Santiago Ontañón o de Germán Bleiberg que tan buena acogida tuvieron en la capital.

*difícil una solución acertada del problema. Dicen los partidarios de la libertad escénica que las obras censuradas, y cuya representación es prohibida son, precisamente las que son más del agrado del público y producen a las empresas y al Estado más pingües ingresos, no por pertenecer sus autores a uno u otro bando político, sino por su gracia y habilidad e ingenio con que han sido creadas. Añaden que, no existiendo aún un verdadero teatro popular exigir que sólo sean representadas las comedias, dramas y sainetes que revistan ese carácter equivale a reducir el repertorio y a empobrecerlo de tal suerte que el teatro desaparece y con él uno de los soldados más legítimos y que más hacen olvidar, aunque ello sea por breves horas, las muchas amargas que nos conturban y entristecen, tanto más, cuando lo que interesa es no que los autores sean fascistas o no lo sean, sino que en las obras no se haga de sus ideas propaganda.*

*Alegan los partidarios de la censura que es injusto que los enemigos de la República se enriquezcan con el dinero de los republicanos y que, de un modo u otro no dejan de decir algo en sus obras contrario a nuestros ideales. Vale más, agregan, que no haya teatro que no que subsista el de una clase social y que sirva de arma para combatir las justas aspiraciones del pueblo.*

*En estas divergencias han terciado, en un muy notable artículo de “Mi Revista” un escritor inteligentísimo, culto y desapasionado, el compañero Roberto Valdés. Sus juicios no pueden ser más atinados. “El temperamento artístico -dice- tiene como base de actividad, sentir la emoción del espectáculo de la vida en los diversos matices espirituales de que es pródiga la civilización. No tienen culpa los autores de haber amañado el teatro.” “Hasta ahora no han surgido los autores que obliguen al público a pensar y a sentir”. Escribían para el público de las butacas y de los palcos. El colega Valdés exceptúa a García Lorca, Alejandro Casona y Benavente y olvida a Guimerá, Dicenta y Pinillos entre otros, sin contar a algunos de nuestros clásicos; pero tiene razón al decir que las persecuciones de los gobiernos contra cuanto tenía sentido liberal han sido la causa de la relajación escénica.*

*Claro es que en tiempo de normalidad no hay problema. No debe haber censura; pero en época de guerra las obras contrarias al espíritu democrático deben ser prohibidas y, sobre todo se debe evitar que sus autores se enriquezcan cuando han sido enemigos declarados, no sólo de la Libertad sino de la Patria.*

*Roberto Valdés propone una solución que me parece acertadísima, para ayudar a lo cual escribo este artículo. "Representétese -dice- las obras de autores fascistas, si tienen méritos para ello y no atacan al régimen; pero los derechos de autor que ingresen en la Caja de Reparaciones". Una selección escrupulosa e imparcial previa haría que no se olvidase lo bueno. "Los buenos ejemplos -escribió el Rabí Dom Sem Tob, non valen menos porque judío los diga".*

*La dificultad se halla en la selección. ¿Se habrá de proscribir toda obra de ambiente burgués? Creo que aún no hemos llegado a la culminación de la lucha de clase ni debemos en estos momentos precipitarla, pese a las teorías de Lenin y a sus imprecaciones contra el oportunismo de Kaal Kaustki. Censuramos lo que supone ataque directo y nada más. Las ideas son libres y no hay medio de coaccionarlas sin suprimir las nueve décimas partes de todo lo impreso en el mundo. Hay que ver si una obra es adversa a las ideas por las cuales se esté derramando tanta sangre y prohibirla de momento, hasta que sean pacificados cuerpos y espíritus; pero en cuanto al autor que escribe una obra inofensiva y bella lo menos que cabe hacer es evitar que cobre derechos. El milagro artístico sigue siendo el milagro artístico aunque lo realice Satanás.*

*Como se ve no hago sino apoyar, por lo que valga, la solución propuesta por Roberto Valdés. En cuanto a mi opinión, para después de la guerra no puede ser más clara y terminante: Libertad, Libertad y Libertad. La razón humana no puede ni debe vivir entre tinieblas.*

*Nuestra Lucha, 9 de enero de 1939*<sup>105</sup>

---

<sup>105</sup> José Monleón recoge esta misma polémica a través de un artículo publicado en *La Voz*, en agosto de 1937: *Pronto -dice José Monleón-, sin embargo, se planteó un significativo problema. De un lado, había escritores, como era el caso concreto de Marquina, que aun militando en el bando franquista, contaban en su haber con varias obras de juventud que no podían ser tachadas de reaccionarias. Del otro, no faltaban escritores, de probada adhesión a la República, pero malísimos dramaturgos. El problema, un poco pueril si se quiere, lo saco a colación para que se vea hasta dónde podía resultar complicado, en aquellas circunstancias, elaborar un repertorio. En La Voz del 26 de agosto de 1937 - (...) - se publicaba al respecto un interesante comentario bajo el título: "Los facciosos y los que no lo son." El periodista buscaba en el modo de liquidar los derechos de autor la solución que no era posible encontrar en el orden artístico. La sanción era "personal" en lo que atañía a la "conducta personal" del dramaturgo, aplicando "el dinero del enemigo" a las propias necesidades; pero, en cambio, a la hora de juzgar el valor de una obra, ésta era, en tanto que la materia ofrecida a los espectadores, la única que debía tomarse en cuenta, tanto artística como políticamente. Reproducimos el artículo, -sigue diciendo Monleón-, por los datos que contiene y porque expresa muy bien la confusión que sobre este punto muchos tenían: "En algunos periódicos -sobre todo en los de provincias, que son los que tienen más papel para dedicarse a estas cosas- se plantea ahora un bonito dilema: ¿Deben representarse las obras de repertorio de los autores fascistas? ¿Sí o no? Hay quien dice que sí. Y hay quien dice lo contrario. Nosotros -si se nos dejara intervenir en el debate- consumiríamos medio turno a favor y medio en contra: mitad y mitad, que es lo más discreto. Nos explicaremos: por muy fascista que sea el señor Marquina (Don Eduardo) - que sí que*

Por los escenarios de la ciudad pasaron obras de Benavente, Casona, Dicenta, Guimerá y López Pinillos. La presencia de García Lorca en las carteleras se redujo a un homenaje que le dedicó la Asociación Oficial de Estudiantes Mercantiles F.U.E., en un *Festival literario musical*, en mayo de 1937, en el Central Cinema, pero no consta que se representase ninguna pieza suya. Según afirma M<sup>a</sup> Concepción Ruiz Abellán, sí se recitaron sus poemas, junto a los de otros autores, en un par de ocasiones, como complemento de una velada teatral o de otro tipo. A esto se añade el que se le dio su nombre a un Cuadro Artístico de la J.S.U. y a la sala de teatro que había en el Hospital Militar Base situado en el edificio de la Merced.

Y respecto a la censura, se puede considerar que fue relativa, dado que se representaron obras de dramaturgos que durante los tres años de guerra residieron y estrenaron en zona nacional, como Antonio Quintero o Adolfo Torrado<sup>106</sup>. Lo cierto es que la enorme popularidad de algunos títulos hizo que no dejaran de representarse en ningún momento, parece que con independencia de quiénes fueran sus autores. Es el caso de *Los claveles*, obra de Luis Fernández de Sevilla, que se representó en Murcia en las tres temporadas, incluido el verano de 1937. Se puso en escena un total de 19 veces, muchas de ellas con una finalidad benéfica. Carlos Arniches es el autor que más títulos, -20-, pone en escena en la ciudad en estos tres años. Y ya se mencionó el caso de Muñoz Se-

---

*lo es-, nosotros no nos atreveremos a poner nunca en el "Index" una obra como "En Flandes se ha puesto el sol", escrita cuando su autor venía de dejar lo mejor de su estro rebelde -rebelde entonces- en las páginas de "Nueva España". Entre "En Flandes se ha puesto el sol" o "Tormenta", nos quedamos veintidós mil veces con la obra del señor Marquina, a pesar de todo el antifascismo indudable de Pepe García. En el teatro -por lo menos, en el teatro que se hacía antes, que es, con poquísimas excepciones, el teatro que viene haciéndose hoy y el que se hará mañana, como los dioses no operen un milagro-, en el teatro no todo es cuestión de política: principalmente es cuestión de inteligencia. Un ejemplo: Arniches. Arniches es -o ha sido- uno de los autores más inteligentes de España. Sus sainetes, sobre todo los de la primera época, continúan hereditariamente la línea madrileña de Don Ramón de la Cruz, de López de Silva y de tantos otros exégetas teatrales de la villa "donde nunca había pasado nada". Porque don Carlos se nos haya ido al otro lado, ¿vamos a prohibir "Las estrellas" o "Alma de Dios"? Además, ocurre una cosa: que las obras de don Carlos no están escritas sólo por don Carlos. Si no se representa "Alma de Dios", por ejemplo, no se perjudica únicamente a don Carlos, sino al maestro Serrano, que está el hombre en su casa de Perelló sin meterse en nada... Por eso lo mejor sería representar las obras de autores fascistas que realmente lo merezcan -he aquí una labor interesante de clasificación que podría hacer muy bien el flamante Consejo del Teatro-; pero sin cargarle al autor los derechos correspondientes, sino, por el contrario, haciéndolos pasar a la Caja de Reparaciones. Eso estaría muy bien. Y sería lo más justo. Como también sería justo que se dijese oficialmente quienes son, de verdad, los autores fascistas. Porque sobre este punto delicadísimo hay bastantes confusiones enojosas. Ahora ha habido, recientemente, el desagradable incidente con el señor Fernández del Villar. Por otra parte, un periódico de Valencia cargaba días atrás "La cara del ministro" -que es una graciosa humorada de Pepe Romeo y Ernesto Polo- en la ópera omnia, de Muñoz Seca. Todo esto es absurdo. Y puede corregirse sólo con un poquito de buena voluntad... En fin para eso, como para otras muchas cosas, lo mejor, en efecto, será esperar a ver qué decide el Consejo Central del Teatro. José Monleón, *El Mono Azul. Teatro de Urgencia y Romancero de la guerra civil*. Endimyon. Ed. Ayuso. Madrid, 1979. Págs. 236-238.*

<sup>106</sup> Antonio Quintero estrenó en el Teatro San Fernando de Sevilla *Mi hermana Concha*, el 3 de abril de 1937. Adolfo Torrado también estrenó en Sevilla durante la contienda, *El beso de la madrugada*, el 21 de abril de 1938 y *El famoso Carballeira*, el 5 de enero de 1939. Así lo recoge José María Martínez Cachero

ca que, aunque en menor medida que antes del 18 de julio de 1936, siguió presente en las carteleras murcianas.

De enero a julio de 1936 se programaron en la ciudad de Murcia cinco títulos de Muñoz Seca de los que se hicieron ocho representaciones en total. Entre julio de 1936 y marzo de 1939 se programaron tan sólo siete títulos diferentes que se pusieron en escena un total de trece veces. Tras la guerra la primera función que se ofreció en el Teatro Romea fue una obra suya, *Los chatos*. En los meses de abril, mayo y junio de 1939 se representaron tres títulos, dos de ellos no puestos en escena durante la guerra, que tuvieron una función cada uno. Bien es cierto que las críticas a las obras de Muñoz Seca fueron muy malas, incluso antes del estallido de la contienda, en algunos periódicos, como puede mostrar la reseña, firmada por F.G.I., de la Compañía Prendes-Espantaleón y el estreno en la ciudad de *¡Cataplum!*, publicada en *El Liberal* el martes 7 de enero de 1936:

*Está plagada la obra de chistes faltos de gracia y de absurdos juegos de palabras que no hacen recordar en ningún momento al autor de “La tela” y tantas otras comedias de auténtica comicidad, debidas a la misma pluma cuando ésta no estaba movida a impulso de pasiones personales y miras oportunistas.*

Otro ejemplo es la crítica publicada en el mismo periódico a la representación de *¡Sola!*, los días 25 y 26 de enero de 1936, a cargo de la Compañía de Fifi Morano: *la peor comedia del senil Muñoz Seca (...) La compañía de Fifi Morano realizó heroico salvamento de la obra, cosa que no consiguió.*

TABLA XVIII.- Obras de Muñoz Seca representadas en Murcia durante la guerra civil		
TÍTULOS	TEMPORADAS	Nº DE REPRESENTACIONES
<i>Anacleto se divorcia</i>	37/38 - 38/39 (mayo 1939)	2
<i>El contrabando</i>	37/38 - 38/39 (nov./dic.38)	4
<i>El rayo</i>	37/38	1
<i>El refugio</i>	38/39	2
<i>El verdugo de Sevilla</i>	38/39 (octubre 1938)	1
<i>La fórmula 3k3</i>	36/37	1
<i>La niña de las plantas</i>	38/39 (mayo 1939)	1
<i>Los chatos</i>	38/39 (abril 1939)	1
<i>Un drama de Calderón</i>	36/37 - 37/38	3

en “Talía en la Guerra civil: Sobre el teatro de la zona nacional”, *Studium Ovetense. Revista del Semina-*

En el verano de 1936 aparecieron dos noticias sobre este autor:

*MUÑOZ SECA ES DETENIDO EN BARCELONA. - Para confundirse entre los proletarios marchaba en mangas de camisa. - Barcelona. Ha sido detenido en la plaza de Cataluña, cuando paseaba en mangas de camisa, quizá por el calor, el ex jefe de Administración de Hacienda, afecto a la Comisaría de Seguros, don Pedro Muñoz Seca, que ha sido llevado a la Comisaría General de Orden Público.*

*El Liberal, 31 de julio de 1936*

*MUÑOZ SECA EN MADRID. - En el expreso de Barcelona ha llegado a esta ciudad el comediógrafo don Pedro Muñoz Seca, que como es sabido fue detenido en Barcelona.*

*El señor Muñoz Seca ha ingresado en la Dirección General de Seguridad.*

*El Liberal, 7 de agosto de 1936*

Nada se publicó en la prensa de la ciudad de Murcia sobre su muerte.



TABLA XIX.- Listado de autores						
AUTORES	TEMPORADA					
*****	Ver. 36	36 / 37	Ver. 37	37 / 38	Ver. 38	38 / 39
Abati y Díaz, Joaquín		*		*	*	*
Adame Martínez, Serafín		*		*		
Alonso Gómez, Sebastián				*		*
Álvarez Franco, Manuel		*				
Álvarez Quintero, Joaquín		*		*	*	*
Álvarez Quintero, Serafín		*		*	*	*
Armont				*		
Arniches y Barrera, Carlos	*	*		*		*
Arroyo						*
Asensio Mas, Ramón		*				*
Babio		*				
Balbotín, José Antonio		*				
Barchino, Francisco				*		
Beltrán, Enrique				*		*
Bellido, Luis				*		
Benavente, Jacinto				*	*	*
Benedicto, Valentín		*		*		
Bernard, Tristán				*		
Caamaño, Ángel		*				*
Cadenas, José Juan				*		
Calleja, Rafael				*		
Calvo, Luis		*				
Campúa, José L.						*
Cantó, Gonzalo		*				
Capella, Jacinto				*		
Casañ, V.						*
Casona, Alejandro		*				*
Cerdá, Elías		*				
Chacel, Mariano		*			*	*
Conty, J.				*		
Cortada, Arturo		*				
Custodio, Ángel			*	*		
De Cervantes, Miguel		*		*		*
De la Milla, Fernando				*		
De la Vega, Ricardo		*				
De Larra, Carlos						*
De Larra, Luis		*				
De León, Rafael			*		*	
De Lucio, José		*		*		*
De Orriols, Álvaro		*				
De Palacios, Miguel		*		*		
De Rueda, Lope				*		
De Torres, Francisco		*	*	*	*	
Delgado, Sinesio						*
Díaz, Miguel				*		
Dicenta y Benedicto, Joaquín		*		*		*
Domingo, Marcelino		*	*			
Echegaray, José		*				

Continuación...

<b>TABLA XIX.-</b> Listado de autores						
AUTORES	TEMPORADA					
*****	Ver. 36	36 / 37	Ver. 37	37 / 38	Ver. 38	38 / 39
Echegaray, Miguel		*				
Estremera y Trago, Antonio				*		*
Fernández de Sevilla, Luis		*	*	*		*
Fernández del Villar, José				*		*
Fernández Gironés, José						*
Fernández Lepina, Antonio				*		
Fernández Rico			*			
Fernández Shaw, Guillermo		*				*
Fola Igúrbide, José		*	*			
Freddy				*		
Frutos Rodríguez, Francisco				*		
García Álvarez, Enrique		*		*		*
García Carreño, Anselmo		*	*	*		*
García Loygorri, Francisco				*		
García, Joaquín		*				
Gerbidon				*		
Gninol						*
Gómez de Miguel, E.		*		*		
Gómez Renovales, J.				*		
González Álvarez, A.				*		
González del Castillo y López, Emilio		*	*	*	*	*
González del Toro, Ricardo				*		
Gorritz, Federico				*		
Granados, José				*		
Guillén, Pascual	*	*	*	*	*	*
Guimerá, Ángel		*		*		
Hennequin, Maurice				*		
Iglesias, Arturo				*		
Jackson Veyan, José		*				
Jiménez, Joaquín		*	*	*	*	*
Lamonte, J.						*
Lario, José Ignacio				*		
Larios, Darío						*
Lázaro, Ángel		*				
Llabres				*		
Llerena				*		
Lobo Goya, José				*		*
López Monis, A.				*		
López Núñez, Juan				*		
López Pinillos, José		*				
López Silva, J.		*				
Lorente, Juan José		*		*		*
Lozano y Moreno, Francisco			*	*	*	*
Luca de Tena, Juan Ignacio			*	*		
Lucio, Celso		*				
Malraux, André		*				
Manzano, José				*		

Continuación...

TABLA XIX.- Listado de autores						
AUTORES	TEMPORADA					
*****	Ver. 36	36 / 37	Ver. 37	37 / 38	Ver. 38	38 / 39
Mariño, Joaquín				*	*	
Martí Alonso, M.		*				*
Martínez Cuenca, Salvador				*		
Massa, Pedro			*	*		
Mayo, Margaret				*		
Melgarejo, Rafael		*				
Merino				*		
Moncayo, Manuel		*		*		
Monserrat, Alberto		*				
Moreno Tapia, Rafael		*				*
Muñoz Román, José		*	*	*	*	
Muñoz Seca, Pedro		*		*		*
Navarro Bonet, Leandro		*	*	*		*
Ordaz Juan, Ernesto		*	*	*		
Ozores, Mariano				*		
Paradas, Enrique		*	*	*	*	*
Pascual Frutos, Luis		*				*
Paso, Antonio		*	*	*	*	*
Paso, Antonio (hijo)		*		*		
Paso, Enrique				*		
Paso, Manuel				*		
Pastor Poeta <sup>107</sup>		*				
Pastor Rubira, José		*				
Pérez de León, José		*				
Pérez Fernández, Pedro		*		*		
Pérez López, José				*		
Peris Celda, J.			*	*		*
Perrín, Guillermo		*		*		
Polo, Ernesto		*				
Prada, Francisco		*				
Quintero Ramírez, Antonio	*	*	*	*	*	*
Ramos Carrión, Miguel		*		*		
Ramos de Castro, Francisco		*		*	*	
Ramos Martín, Antonio		*		*	*	*
Ramos Martín, José						*
Ranchal Prazuelos, M.		*		*		
Reoyo, Enrique			*	*		
Reparaz, Federico				*		
Reverter, José			*	*		
Ribas, Gerardo				*	*	
Rodríguez AVECILLA, Ceferino				*		
Roig, E.				*		
Romea, Julián		*	*			
Romeo y Sanz, José		*				
Romero						*
Ruiz Valle, Eduardo					*	

<sup>107</sup> Pseudónimo de Julián Sánchez-Prieto.

Continuación...

TABLA XIX.- Listado de autores						
AUTORES	TEMPORADA					
*****	Ver. 36	36 / 37	Ver. 37	37 / 38	Ver. 38	38 / 39
Sáez, Emilio		*				
Sánchez Jara						*
Sanchís y Gallena, Alfredo				*		
Sassone, Felipe		*				
Sendín Galiana, Alfredo						*
Sepúlveda, Rafael						*
Serra, Narciso		*				
Soler Peris, José						*
Suárez de Deza, Enrique		*				*
Thous, Maximiliano		*				
Torrado Estrada, Adolfo		*	*	*		*
Trigueros Engelman, F.				*		
Valverde, Salvador			*		*	
Vázquez Amor, M.					*	*
Veber, Pierre				*		
Vela, Joaquín						*
Vendrell, Bautista		*				
Viérgol, Antonio				*		
Vissant, G.				*		
Zamora y Caballero, Eduardo		*				*
Zorrilla, José		*				

Una muestra de la continuidad en las carteleras respecto a los años anteriores a la guerra es la presencia de los mismos autores, aunque por motivos políticos su importancia decayese en algún caso, como ya se ha comentado. Fulgencio Martínez Lax indica los autores más representados durante el periodo que él estudia. Cómo se puede observar si se comparan sus datos con los que aparecen en la tabla XX, no todos los nombres coinciden, pero sí algunos de los más destacados en ambos periodos.

*El autor más representado en la ciudad de Murcia, desde la temporada 1930/1931 hasta la 1935/1936 es, sin duda alguna, Pedro Muñoz Seca, con treinta obras distintas y 61 representaciones. Le sigue en número de obras Jacinto Benavente, con 15 distintas y 25 representaciones. De los hermanos Álvarez Quintero se representan, también en Murcia, 21 obras con 36 funciones. Carlos Arniches está presente con 17 obras y 23 representaciones. Estos cuatro son los autores más representados y que más variedad de obras ofrecen al público. De escritores dramáticos como Antonio Paso Cano se pusieron en escena, en Murcia, 9 obras con 16 funciones; de Fernández Ardavín se representaron 5 obras distintas con 10 representaciones; de*

*Fernández del Villar se representaron 5 obras distintas con 10 representaciones; Linares Rivas está presente en la escena murciana con 4 obras y 4 funciones; Eduardo Marquina con 4 obras y 7 funciones; José María Pemán está presente en los escenarios de Murcia con 3 obras y 4 representaciones; Serrano Anguita con 6 obras de teatro y 12 funciones; Luis de Vargas aparece con 9 obras y 17 representaciones. Luego hay una amplia lista de autores, en los que se encuentran Echegaray, Martínez Sierra, Catari-neu, Ángel Custodio, Felipe Sassone, entre otros, cuya aportación al cómputo de obras de teatro en la ciudad de Murcia en el periodo 1930/1936 es muy reducido....<sup>108</sup>*

En las siguientes tablas se recogen los nombres de los autores más representados en la ciudad de Murcia durante la guerra civil, y los títulos de cada uno de ellos que se pusieron en escena.

<b>TABLA XX.- Autores más representados</b>		
<b>Autor</b>	<b>Nº de títulos representados</b>	<b>Nº de funciones realizadas</b>
Carlos Arniches	20	48
Álvarez Quintero	15	48
Antonio Paso	13	35
J. Jiménez y P. Paradas	9	36
Pedro Muñoz Seca	9	18
Luis Fernández de Sevilla	7	29

<sup>108</sup> Fulgencio Martínez Lax, *El teatro en Murcia durante la II República*. Universidad de Murcia- Escuela Superior de Arte Dramático, 1997.

<b>TABLA XXI.- Autores más representados en las tres temporadas y títulos que de ellos se pusieron en escena</b>	
<b>AUTOR</b>	<b>TÍTULO</b>
<p><b>Carlos Arniches</b></p> <p>* 20 títulos</p> <p>- 17 en la temporada 36/37. - 1 en la 37/38, con reposiciones de la temporada anterior. - y dos en la 38/39, con reposiciones de las temporadas anteriores.</p>	<p><i>¡Cuando el río suena!</i> <i>El cabo primero</i> <i>El método Gorritz</i> <i>El pobre Valbuena</i> <i>El puñao de rosas</i> <i>El santo de la Isidra</i> <i>Es mi hombre</i> <i>La banda de trompetas</i> <i>La carne flaca</i> <i>La casa de Quirós</i> <i>La fiesta de San Antón</i> <i>La leyenda del monje</i> <i>La venganza de la Petra o donde las dan las toman</i> <i>Los caciques</i> <i>Los chicos de la escuela</i> <i>Los granujas</i> <i>Los guapos</i> <i>¡Que viene mi marido!</i> <i>San Juan de Luz</i> <i>Serafín el pinturero o contra el querer no hay razones</i></p>
<p><b>Álvarez Quintero</b></p> <p>* 15 títulos</p> <p>- 6 en la temporada 36/37. - 1 en la temporada 37/38, con reposiciones de las temporadas anteriores. - 1 en el verano de 1938, con reposiciones de las temporadas anteriores. - 7 en la temporada 38/39, con reposiciones de las temporadas anteriores.</p>	<p><i>¡Cuidado con la Paca!</i> <i>Diana cazadora o pena de muerte al amor</i> <i>El chiquillo</i> <i>El mal de amores</i> <i>La buena sombra</i> <i>La mala sombra</i> <i>La patria chica</i> <i>La Pitanza</i> <i>La reina mora</i> <i>Lo que hablan las mujeres</i> <i>Los ojos de luto</i> <i>Malvaloca</i> <i>Pipiola</i> <i>Solico en el mundo</i> <i>Zaragatas</i></p>
<p><b>Antonio Paso</b></p> <p>* 13 títulos</p>	<p><i>¡Caray, qué nohecita!</i> <i>El asombro de Damasco</i> <i>El capricho de una reina</i> <i>El juzgado se divierte</i> <i>El niño judío</i> <i>El orgullo de Albacete</i> <i>La alegría de la huerta</i> <i>Las mujeres de Lacuesta</i> <i>¡Mujercita mía!</i> <i>¡Qué solo me dejas!</i> <i>Soltero y solo en la vida</i> <i>Su desconsolada esposa</i> <i>Una noche contigo</i></p>

Continuación...

<b>TABLA XXI.- Autores más representados en las tres temporadas y títulos que de ellos se pusieron en escena</b>	
<b>AUTOR</b>	<b>TÍTULO</b>
<b>J. Jiménez y E. Paradas</b> * 9 títulos	<i>El nido del principal</i> <i>El país de los tontos</i> <i>La canastilla</i> <i>La chicharra</i> <i>La chula de Pontevedra</i> <i>La pipa de oro</i> <i>Las corsarias republicanas</i> <i>Los faroles</i> <i>¡Viva la cotorra!</i>
<b>Pedro Muñoz Seca</b> * 9 títulos	<i>Anacleto se divorcia</i> <i>El contrabando</i> <i>El rayo</i> <i>El refugio</i> <i>El verdugo de Sevilla</i> <i>La fórmula 3k3</i> <i>La niña de las plantas</i> <i>Los chatos</i> <i>Un drama de Calderón</i>
<b>Luis Fernández de Sevilla</b> * 7 títulos	<i>Al dorarse las espigas</i> <i>Esta noche me emborracho</i> <i>La chascarrillera</i> <i>La del Soto del Parral</i> <i>Los claveles</i> <i>Los marqueses de Matute</i> <i>Madre Alegría</i>
<b>E. González del Castillo</b> * 6 títulos	<i>Katuska</i> <i>La calesera</i> <i>Las de los ojos en blanco</i> <i>Las de Villadiego</i> <i>Las faldas</i> <i>Las Leandras</i>
<b>A. Quintero y P. Guillén</b> * 5 títulos	<i>La bola de plata</i> <i>La Marquesona</i> <i>Los caballeros</i> <i>María la famosa</i> <i>Morena Clara</i>

---

A la hora de revisar qué autores fueron los que se representaron en Murcia durante este periodo, destaca el fenómeno de la escritura en colaboración, que predomina sobre las obras de un solo autor. Este fenómeno literario no es, por supuesto, un rasgo exclusivo de las carteleras de esta ciudad sino un aspecto de la literatura dramática de una época.

De los 255 títulos de obras dramáticas recogidos en la tabla XIV se conoce la autoría de 225. El número de obras escritas en colaboración -dos o más autores de la letra, a los que se suma uno o varios compositores de la música en las obras con elemento musical- alcanza las 119. Frente a este dato, 106 títulos nacieron del ingenio de un único letrista, con la colaboración de uno o más compositores en el caso de las producciones musicales. 74 de estas obras, sí son producto de un solo autor, en algunos casos compositor también de la música, y en otros se trata de dramas sin ese elemento.

En la siguiente tabla se recogen algunas de las obras escritas en colaboración que se representaron en la ciudad.



<b>TABLA XXII.- Algunas de las obras más populares escritas en colaboración</b>	
TÍTULO	AUTORES (letra o letra y música)
<i>Agua, azucarillos y aguardiente</i>	Ramos Carrión, Chueca y Valverde
<i>Chateau Margaux</i>	Jackson Veyán y Caballero
<i>Dueña y señora</i>	L. Navarro y A. Torrado
<i>El asombro de Damasco</i>	Antonio Paso, Joaquín Abati y Luna
<i>El barbero de Sevilla</i>	Nieto y Giménez
<i>El cantar del arriero</i>	A. Torrado, Adame Martínez y Díaz Giles
<i>El niño judío</i>	García Álvarez, Paso y Luna
<i>El pobre Valbuena</i>	García Álvarez, Arniches, Torregrosa y Valverde
<i>El santo de la Isidra</i>	C. Arniches y López Torregrosa
<i>Katuska</i>	González del Castillo, Martí Alonso y Sorozábal
<i>La alegría de la huerta</i>	A. Paso, García Álvarez, Chueca y Valverde
<i>La boda del señor Bringa</i>	Ramos de Castro, Carreño y Torroba
<i>La buena sombra</i>	S. y J. Álvarez Quintero
<i>La carne flaca</i>	J. Jackson Veyán y Carlos Arniches
<i>La chicharra</i>	Jiménez y Paradas
<i>La del manojo de rosas</i>	Ramos de Castro, Carreño y Sorozábal
<i>La fiesta de San Antón</i>	C. Arniches y López Torregrosa
<i>La fórmula 3k3</i>	Muñoz Seca y Pérez Fernández
<i>La moza que yo quería</i>	J. de Lucio y Díaz Giles
<i>La patria chica</i>	S. y J. Álvarez Quintero y Chapí
<i>La reina mora</i>	S. y J. Álvarez Quintero y Serrano
<i>La revoltosa</i>	López Silva, Fernández Shaw y Chapí
<i>Las corsarias republicanas</i>	Paradas, Jiménez y Alonso
<i>Los claveles</i>	Fernández de Sevilla, G. Carreño y Serrano
<i>Los gavilanes</i>	Ramos Martín y Jacinto Guerrero
<i>Molinos de viento</i>	L. Pascual Frutos y Pablo Luna
<i>Morena Clara</i>	Antonio Quintero y Pascual Guillén
<i>Patro la Terremoto (o el timo del atropello)</i>	Francisco Prada y Luis Calvo
<i>Salomé (o la maldición de la raza)</i>	Joaquín García, Alberto Monserrat y J. Santos
<i>Un drama de Calderón</i>	Muñoz Seca y Pérez Fernández
<i>¡Viva la cotorra!</i>	Paradas y Jiménez

### 7.1.- Traductores y adaptadores. El teatro extranjero

La presencia de teatro extranjero en la cartelera de la ciudad de Murcia fue mínima. Hubo muy pocas obras adaptadas y éstas fueron principalmente revistas y comedias frívolas. Es más frecuente que en el periódico se nombrara sólo a los adaptadores, que siempre solían ser los mismos, que el que se mencionase quiénes eran los autores.

Lo más curioso, sin embargo, al analizar este aspecto del teatro en la ciudad, ha sido encontrar que los montajes de adaptaciones de obras teatrales extranjeras se realizaron fundamentalmente en la temporada 37/38, con escasas excepciones en el verano de 1937 y una única obra en la temporada 36/37.

En junio de 1937, del 16 al 19, Prolet-Cult puso en escena la obra de André Malraux *Le temps du mepris* (*Días de desprecio*). El lugar fue el Salón de Contrataciones, y a excepción de estos datos y la calificación de “teatro antifascista y revolucionario” que ya se ha comentado en apartados anteriores, no hay más información sobre este montaje. Al tratarse de una compañía de las Brigadas Internacionales y dado que la obra fue anunciada con el título en francés y español, tal como se recoge, quizá fuera representada en francés.

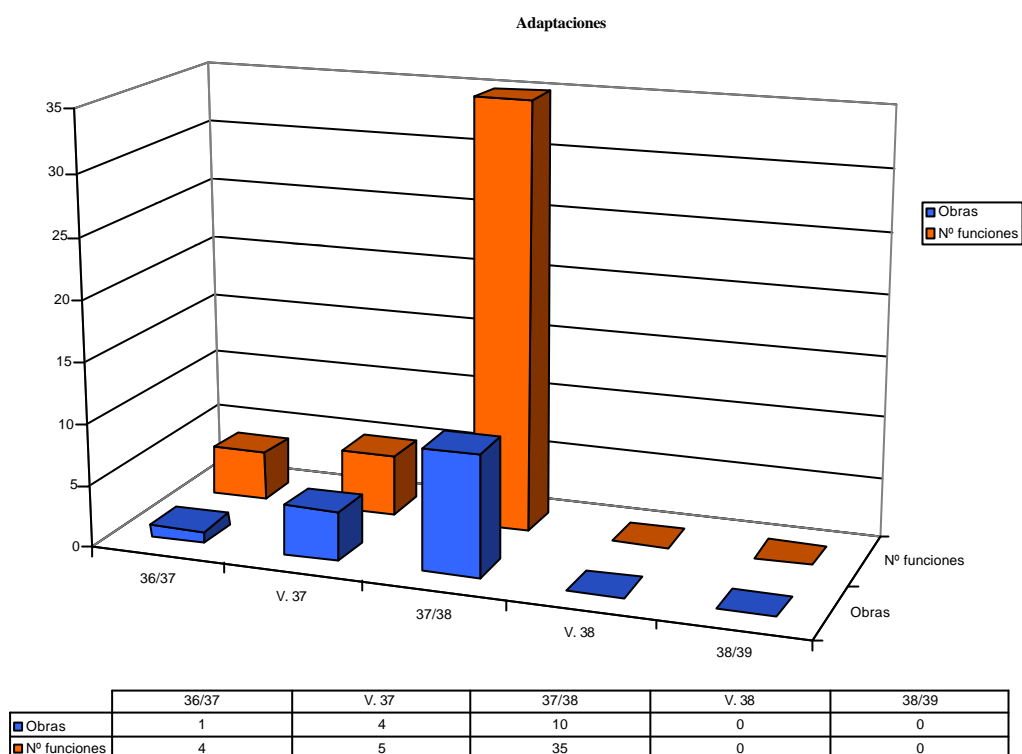
Las demás obras fueron traídas a la ciudad por la misma Compañía de comedias frívolas-musicales, anunciada como “del Teatro Eslava de Madrid” en el verano de 1937, y “Miera” o “Charito Sáenz de Miera y Mariano Ozores” durante la temporada 37/38. Fuera de los títulos que ellos pusieron en escena y en los que las carteleras anunciaban al adaptador o adaptadores, no hay constancia de otras obras extranjeras. Puede que los autores mencionados fueran únicamente traductores de las obras en algún caso, pero las carteleras solían señalar “adaptada por” o, incluso, indicar su nombre sin siquiera esa mención.

<b>TABLA XXIII.- Obras adaptadas que ofreció en su repertorio la Compañía de comedias frívolas-musicales del Teatro Esclava de Madrid / de Charito Sáenz de Miera y Mariano Ozores</b>		
TÍTULOS	Temporada / N° representaciones	
*****	Ver. 37	37 / 38
<i>¡Ay, mi chato!</i> Autor: -- Adaptador: José de Lucio Género: Comedia frívola-musical	1	3
<i>Cinco minutos de amor</i> Autor: Adaptadores: Fernández de la Milla y Pedro Massa Género: Comedia frívola-musical / Comedia vodevilesca -3 actos-	2	2
<i>La escuela de las adúlteras</i> Autor: -- Adaptadores: Fernández de la Milla y Pedro Massa Música: Daniel Montorio Género: Comedia frívola-musical -3 actos-	1	5
<i>La Presidenta</i> Autor: Hennique y Veber Adaptador: Joaquín Belda Música: Daniel Montorio Género: Vodevil musical -3 actos-		5
<i>Lluvia de hijos</i> Autor: Margaret Mayo Adaptador: Federico Reparaz Género: Farsa -3 actos-		2
<i>Muñecas de amor</i> Autor: Armont y Gerbidón Adaptador: J. Cadenas Música: Daniel Montorio Género: Comedia frívola-musical -3 actos-		3
<i>¡Por una mujer!</i> Autor: J. Conty y G. Vissant Adaptador: A. F. Burgas Música: Daniel Montorio Género: Comedia frívola-musical		4
<i>Se traspasa una señora</i> Autor: Tristán Bernard Adaptador: Antonio Fernández Lepina Música: Daniel Montorio Género: Vodevil musical -3 actos-		3

Continuación...

<b>TABLA XXIII.-</b> Obras adaptadas que ofreció en su repertorio la Compañía de comedias frívolas-musicales del Teatro Eslava de Madrid/ de Charito Sáenz de Miera y Mariano Ozores		
TÍTULOS	Temporada / N° representaciones	
*****	Ver. 37	37 / 38
<i>Señoritas de alquiler</i> Autor: -- Adaptador: José de Lucio Música: Daniel Montorio Género: Comedia frívola-musical -3 actos-	1	4
<i>Una esposa para dos / todos</i> Autor:-- Adaptador: Mariano Ozores Música: Daniel Montorio Cantable: Federico Reparaz Género: Vodevil musical -3 actos-		4

<b>TABLA XXIV.-</b> Teatro extranjero ofrecido por las Brigadas Internacionales	
TÍTULO	Temp. / N° repr.
*****	36/37
<i>Le temps du mepris (Días de desprecio)</i> Autor: André Malraux Adaptador: -- Género: Teatro antifascista y revolucionario Compañía: Prolet-Cult (Brigadas Internacionales)	4



## 7.2.- Compositores

En muchas carteleras el nombre de los autores del texto de la obra no se daba y sí se decía, sin embargo, el nombre del compositor de la música, que podía ser una figura, igualmente, de gran popularidad.

En ocasiones, un autor que en una obra aparece como letrista, en otra se cita como compositor de la música. Es el caso de E. Roig, que aparece como adaptador de la obra *Mi señora se divierte*, junto con J. J. Cadenas, a la que puso música Daniel Montorio. Sin embargo, es, junto con Luis Foglieti, el autor de la música de *Serafín el pintorero o contra el querer no hay razones*, obra de Carlos Arniches y J. Gómez Renovales. También E. García Álvarez, autor, siempre en colaboración, de varias de las obras que se representaron en la ciudad en estos años (*La alegría de la huerta*, *El pobre Valbuena*, *El niño judío*, *El verdugo de Sevilla*) es el compositor de la música, también en colaboración, de *La carne flaca*.

TABLA XXV.- Listado de compositores					
COMPOSITORES	TEMPORADA				
	36 / 37	Ver. 37	37 / 38	Ver. 38	38 / 39
*****					
Alonso, Francisco	*	*	*	*	
Balaguer, Francisco	*				
Bretón, Tomás					
Bru, Enrique	*				*
Brull, Apolinar	*				
Cabas Giles				*	
Calleja, Rafael			*		
Chapí, Ruperto	*		*		*
Chueca, Federico	*				*
D'Albert, Eugeni	*		*		
Díaz Giles, Fernando <sup>109</sup>	*		*		
Estela, Enrique	*	*	*		
Estellés, Ramón	*				
Faixá			*		
Fernández Caballero, Manuel	*		*		
Fernández Pacheco, José			*		*
Foglieti, Luis			*		
García Álvarez, E.		*			
Giménez, Gerónimo	*				
Guerrero, Jacinto	*	*	*		
Hermoso	*				
Lleó, Vicente	*				
López Torregrosa, Tomás	*				
Luna, Pablo	*		*		*
Mollá			*		
Montorio, Daniel		*	*		
Moreno Torroba, Federico	*				*
Nieto, Manuel	*				
Penella, Manuel	*				
Quiroga	*	*			
Rodrigo, María					*
Roig, E.			*		
Rosillo, Ernesto			*		*
Rubio	*				*
Saco del Valle, A.					*
Sánchez Rogla, J.			*		
Santos, Julián	*				
Serrano, José	*	*	*		*
Sorozábal, Pablo	*		*		*
Soutullo, Reveriano	*	*			*
Valverde, Joaquín	*				*
Vázquez Amor, Manuel				*	
Vela, Cayo	*				*
Vert, Juan	*	*			*
Vives, Amadeo	*				

<sup>109</sup> Este Díaz Giles debe de ser el mismo que en enero de 1937 dirigió los coros proletarios de Abarán en su actuación en el Teatro Romea (Ficha 35).

## 8.- Compañías

Algo más de cien compañías de teatro, zarzuela, revista, variedades, circo y agrupaciones musicales actuaron en la ciudad de Murcia durante estos tres años. Se trata de compañías tanto profesionales como aficionadas; entre estas últimas algunas realizaron una seria labor. Las carteleras no siempre indican su procedencia, aunque por los datos extraídos de los periódicos y otras fuentes se sabe que por Murcia pasaron compañías procedentes de Madrid, Valencia, Barcelona, Alicante y, posiblemente, Málaga. En ese periodo no hay constancia de la presencia de compañías extranjeras en la ciudad, a excepción de las dos secciones de las Brigadas Internacionales, constituidas por soldados extranjeros, Agit-Prop y Prolet Cult.

En algunos casos, por lo que se refiere a las compañías comerciales no murcianas, parece ser que hicieron una gira por la región o por zonas cercanas a Murcia, volviendo a aparecer en una misma temporada varias veces en la ciudad. Así pudo suceder, por ejemplo, con la Compañía de Miera-Ozores, que actuó por primera vez en el Teatro Romea durante el verano de 1937, con el nombre de Compañía de comedias frívolas-musicales del Teatro Eslava de Madrid, y reapareció en los meses de septiembre, octubre y diciembre de este año, y enero y marzo del siguiente<sup>110</sup>.

Otro ejemplo que hace pensar en esas giras es la reaparición, en fechas muy cercanas, de la Compañía de Antonio Vives: actuó, en el Teatro Romea, en octubre de 1938, abandonándolo el 10 de ese mes y reapareciendo el 15 de noviembre. Por otra parte, la Compañía de variedades de José María Gilabert estuvo en el Teatro Romea, con el *Espectáculo de variedades Pilarín Llorca*, los días 29 y 30 de abril y 1 de mayo de 1938. En su despedida, los periódicos anunciaron que la compañía iba a realizar una *tournee por diferentes teatros de nuestra zona*. Llama la atención el artículo de disculpa que apareció en *El Liberal* el jueves 5 de mayo de 1938. En él se lamentan de haber olvidado mencionar en una reseña a esta compañía, publicada dos días antes (Ficha 312), la actuación de Pilarín Llorca, lo cual resulta sumamente curioso al ser esa actriz quien daba nombre al espectáculo.

<sup>110</sup> Cuando la Compañía de comedias frívolas-musicales del Teatro Eslava de Madrid vino a Murcia, los primeros actores eran Charito Sáenz de Miera y Mariano Ozores. Durante la temporada 37/38 actuó en la ciudad, por un largo periodo de tiempo, la Compañía de Charito Sáenz de Miera y Mariano Ozores. Estuvo en la cartelera del Teatro Romea casi todos los días, desde el 23 de septiembre, durante los meses de septiembre, octubre, noviembre y diciembre; volvió a actuar en enero, desapareció en febrero y reapareció del 17 al 22 de marzo. El repertorio de obras que estos actores representaron con ambas compañías repetía gran parte de los títulos. Por eso la consideramos la misma compañía. Quizá se debiera al repertorio de cada día el que se anunciase como “Miera” o como “Miera-Ozores”.

*TEATRO ROMEA*

*OLVIDO LAMENTABLE.*

*Por omisión dejamos de consignar la actuación de Pilarín Llorca, en la reseña que hicimos de la compañía de variedades de la que son empresa artística Gilabert y Fernández.*

*Esta estrella, que es la más joven de las que hoy actúan, ha obtenido francos éxitos en sus trabajos.*

*Lamentamos la omisión y lo hacemos constar por ser de justicia.*

Las compañías que vinieron una única vez a la ciudad podían permanecer bastantes días en las carteleras. Así sucedió con el *Espectáculo de Miguel de Molina* que abrió la temporada del Teatro ROMEA en septiembre de 1938, y permaneció durante casi todo ese mes. Miguel de Molina había actuado antes en la ciudad: en abril de 1937 estuvo en ese mismo teatro, formando parte del elenco de la Compañía de variedades de Amalia de Isaura.

Era muy frecuente que se produjeran variaciones de diferente importancia en las denominaciones de la compañía. Éstas se encuentran en las carteleras de un mismo periódico de un día para otro, o en las carteleras de un mismo día rastreadas en los distintos periódicos, por lo que no cabe duda de que se trataba de la misma compañía sin que hubiera cambios en su estructura. También se dan cuando, tras una pausa más o menos larga, vuelven a aparecer en la ciudad, en cuyo caso sí es posible que se hubiera producido alguna variación importante en la composición de la compañía. Sin embargo, es difícil de asegurar, porque la falta de precisión en las carteleras es grande, como ya se ha analizado, y en muy pocas ocasiones es posible apreciar si hubo cambio o no, sin dudar de ello.

Por otra parte, las compañías realizaban las asociaciones que consideraban convenientes para cada espectáculo, como muestra el ejemplo de la colaboración entre Charito Sáenz de Miera y Alady, en agosto de 1938, anunciado así en las carteleras (Ficha 376). Este artista había colaborado en múltiples ocasiones con la compañía de Miera, al igual que con otras -por ejemplo el *Espectáculo Liberty* en marzo de 1938 y con el espectáculo de Miguel de Molina en septiembre de ese mismo año-, pero nunca su nombre formó parte de la denominación del espectáculo en las carteleras, aunque siempre era mencionado muy elogiosamente en las reseñas.



En definitiva, las variaciones se deben a los siguientes motivos:

- a) A veces son una licencia del periódico ya que distintas carteleras destacan un aspecto diferente de la misma compañía (actores o procedencia).
- b) También se pueden producir diferencias no sustanciales, en distintos periódicos o en diferentes programaciones, cuando la compañía vuelve a aparecer en fechas posteriores.
- c) A cambios en el reparto: entran nuevas figuras en la compañía cuyo nombre debe constar, por lo que se añade a los que ya constan.
- d) En otras ocasiones el cambio sí es sustancial y lo hace la propia compañía. Cambia un número importante de actores y casi se puede considerar, en su esencia, una compañía nueva.

El hecho es que las compañías no se disolvían, sino que se hacían nuevos contratos según las circunstancias y las necesidades. De ahí que fueran frecuentes los cambios en su nombre, pequeñas o grandes variantes, y la colaboración entre diferentes artistas y con distintas compañías.

Hay que hablar, pues, de cierta anarquía en la composición de las compañías, siendo uno de los fenómenos más curiosos que se observan en las carteleras de la ciudad en esta época.

Otros casos son así mismo llamativos, como por ejemplo, el de la Agrupación Artística de Antonio Caravaca, grupo murciano que aparece en las tres temporadas, incluidos los veranos, y que recibe durante este periodo las siguientes denominaciones:

- “Agrupación de Arte Libertario” (en algunas carteleras de febrero, marzo y mayo de 1937; “Grupo” en noviembre de 1938);
- “Agrupación de Arte Libertario de (/ y) divulgación social” (en abril y mayo de 1937);
- “Compañía de Antonio Caravaca” (en febrero, agosto y noviembre de 1937 y enero de 1939);
- “Cuadro Artístico Libertario” (en diciembre de 1938 y enero de 1939);
- “Cuadro Artístico de las Juventudes Libertarias” (en diciembre de 1938 y enero de 1939);
- “Grupo Artístico Libertario compuesto por las tres ramas C.N.T., F.A.I. y J.J.L.L.” (en diciembre de 1938);
- “Compañía de comedias de Antonio Caravaca” (en enero de 1939). Un año antes, en enero de 1938, “Compañía cómico-dramática dirigida por Antonio Caravaca”.

Parece evidente que se trata de la misma compañía, ya que en casi todas las carteleras, y sea cual sea la denominación dada, aparece Antonio Caravaca como su res-

ponsable o director<sup>111</sup>. Al rastrear a qué motivo respondía el cambio de nombre no se halla una razón aparente. No se debe a la obra que representaron (la compañía pone en escena una misma obra en diferentes ocasiones y se anuncia con diferente nombre) ni a la sala en que estuvieron, ni al cambio de temporada, como se comprueba.

Además de este hecho, es interesante que varios de los actores que actuaron con ella, en algunas de sus obras, fueron también parte del elenco de otras compañías o grupos aficionados murcianos, como el Conjunto de aficionados del barrio del Carmen<sup>112</sup>. Algunos casos son más destacados, porque el actor se erige después en director o empresario de su propia compañía, además de encontrarlo como parte del elenco de otras. Es el caso de Federico Valverde, que aparece en el reparto de algunas obras montadas por esta compañía en las temporadas 36/37 y 37/38, y que actuó con compañía propia entre junio y agosto de 1938, primero en la Compañía de comedias de Federico Valverde y luego en la Compañía de Lola Ramos de Vega y Federico Valverde<sup>113</sup>.

El 1 de enero de 1939, Genoveva Medina y Roberto Torres colaboraron con el Cuadro Artístico Libertario, como se destacó en las carteleras (Ficha 438). En julio de 1938, la *Compañía cómico-dramática en la que figura la 1ª actriz Genoveva Medina, con los primeros actores Antonio Caravaca y Roberto Torres* representó, en el Murcia Park, *La Malquerida*, en función homenaje a Jacinto Benavente (Ficha 357). En octubre de 1936, había actuado la “Compañía de arte proletario de Genoveva Medina”, contando en aquella ocasión con Roberto Torres (Ficha 12).

El caso de Antonio Caravaca remite a un tipo de animador o empresario siempre ligado al mundo del espectáculo, aunque utilizando los artistas o intérpretes que en cada momento podía. Es un ejemplo, pues, de compañía en continua renovación, frecuente en el género de variedades, muy apto para estos intercambios. En el de la comedia era más difícil, aunque también había casos de actores o actrices que tenían en el repertorio de su memoria papeles para ofrecer al empresario necesitado, como se puede comprobar en el capítulo dedicado a los intérpretes.

Siguiendo con las compañías murcianas destaca igualmente la Sociedad de Amigos del Arte. En esta ocasión las variaciones que recibía al ser anunciada en los pe-

---

<sup>111</sup> No se nombra a Antonio Caravaca en las actuaciones del Grupo Artístico Libertario compuesto por las tres ramas C.N.T., F.A.I. y J.J.L.L. que actuaba en el Salón Teatro de la C.N.T. Esta sala, nueva en la temporada 38/39, y en la que sólo actuó este grupo, ofrecía obras que formaron parte del repertorio de la Agrupación de Arte Libertario dirigida por Antonio Caravaca. Puede tratarse siempre de la misma compañía, aunque quizá él ya no estuviera en ella. Ruiz Abellán las considera dos compañías distintas. Véase M<sup>a</sup> Concepción Ruiz Abellán. *Cultura y ocio en una ciudad de retaguardia durante la guerra civil (Murcia, 1936-1939)*. Real Academia Alfonso X el Sabio. Murcia, 1993. Págs. 206 y 210.

<sup>112</sup> Véase el capítulo “Intérpretes”.

<sup>113</sup> El orden en la aparición del nombre de ambos actores varía en las distintas carteleras.

riódicos para sus distintas actuaciones podrían parecer más claras, ya que se puede pensar que dependían de la obra que representaban cada vez y de los componentes de la compañía que actuaban. Sin embargo, también es totalmente anárquica la decisión de adoptar una denominación u otra. Así, actúa el “Cuadro Artístico Juvenil de Amigos del Arte”, en septiembre de 1936, el “Cuadro Juvenil de Amigos del Arte”, en noviembre de 1936 y marzo de 1937, y el “Cuadro Artístico de la Sociedad Amigos del Arte”, en mayo de 1938, de lo que se deduce que el elenco en el primer caso estaría formado por miembros jóvenes de esa Sociedad. No obstante, al hallarnos ante los mismos actores en los tres casos, la deducción varía hacia otro posible motivo: quizá una temporada más tarde los miembros de ese cuadro ya no se sintieran tan jóvenes.

También parece fácilmente explicable encontrar la “Compañía de zarzuelas de la Sociedad Amigos del Arte”, en junio de 1937 y enero de 1939, y la “Compañía de comedias y zarzuelas Amigos del Arte”, en mayo de 1938. Sin embargo, entre el repertorio que la segunda presenta hay obras con elemento musical que fueron puestas en escena cuando la compañía había sido anunciada simplemente como “Cuadro artístico”.

Más difícil es establecer una diferencia real entre su denominación como “Cuadro artístico” y como “Compañía”, diferencia que debían marcar ellos y no los periódicos, ya que sus actuaciones no se recogían en la cartelera general sino que se conocen a través de breves artículos o anuncios, iguales en los distintos periódicos de la ciudad, que posiblemente la propia agrupación enviase. Hay otras variaciones que no son significativas, como el hecho de que “Amigos del Arte” aparezca o no entrecomillado y el que unas veces se llamen “Sociedad” y otras “Asociación”. Especial es el caso en el que se anunciaron como la “Compañía de zarzuela de Julián Santos”, relacionada sin duda con esta Sociedad porque también se anunció el mismo espectáculo (*Katiuska*, en el Teatro Romea, en enero de 1939) a cargo del “Cuadro Artístico Amigos del Arte, (director de orquesta, Julián Santos)” (Ficha 450).

Parecida es la situación del Orfeón Murciano Fernández Caballero que en algunas carteleras, y dependiendo de la función que presentasen, se anunciaban como “Compañía de zarzuela del Orfeón (Murciano)<sup>114</sup> Fernández Caballero”. Pero, de nuevo, el sintagma calificativo “de zarzuela” no siempre se corresponde con el repertorio, como cuando representaron el juguete cómico *El orgullo de Albacete* (Ficha 436).

Son bastantes las compañías murcianas que animaron la vida teatral en estos tres años, aunque de algunas sólo hay constancia de su existencia por un único espectáculo, para el que quizá se constituyeron.

<sup>114</sup> Se coloca entre paréntesis porque, tanto en carteleras como en reseñas, a veces aparece y a veces no.

**TABLA XXVI**

<b>COMPAÑÍAS MURCIANAS</b>	<b>REPERTORIO</b>	<b>COMPONENTES</b>	<b>LOCALES</b>	<b>FECHA</b>	<b>FICHA</b>
Agrupación Alberca Teatral	<i>Un alto en el camino</i> , de Pastor Poeta	Maruxa Luna, Obdulia Paredes, José Martínez, Lucas López, Vicente Luna, Agustina López, Pilar Luna, Maruja Tornel, Carmen López, Carmen Tornel, Carmen Cánovas, Juliana Conesa, Francisco Aliaga, José Luna, Juan Sáez, Herminio Frutos, Antonio García y Antonio Tornel	Teatro Romea	Dic.36	29
Agrupación de Arte Libertario	<p><i>Tierra Baja</i>, de Ángel Guimerá</p> <p><i>Del enemigo el consejo (o la pesca del millón)</i>, de Eduardo Zamora y Caballero</p> <p><i>El sexo débil</i>, de Antonio Ramos Martín</p> <p><i>El idiota</i>, de E. Gómez de Miguel</p> <p><i>Lanceros</i>, de Mariano Chacel</p> <p><i>Temple y rebeldía</i>, de Ernesto Ordaz</p> <p>Juan</p> <p><i>La casa de Quiros</i>, de Carlos Arniches</p> <p><i>Esclavitud</i>, de José López Pinillo</p> <p><i>Es mi hombre</i>, de Carlos Arniches y Antonio Estremera</p> <p><i>Ángel o el hijo del crimen</i>, de José Echegaray</p> <p>-----</p> <p><i>Justicia humana</i></p> <p><i>El contrabando</i>, de Muñoz Seca y Sebastián Alonso Gómez. Música de José Serrano y José Fernández Pacheco</p> <p><i>Juan José</i>, Joaquín Dicenta</p>	<p>Antonio Caravaca, Lola Caravaca, José M<sup>º</sup> Celdrán, Carmen Guillén, Ángeles Pérez, Encarnita Roca, Federo Valverde, Cecilio Gómez, Julio Fernández, Catalina Domínguez, Rosalía Domínguez, Paula Salazar, Ricardo Lucas, Lorenzo Marín, José M<sup>º</sup> Celdrán, Evaristo Hernández, Antonio Perona, José Ruiz, Juan Pedro Vicente y José M<sup>º</sup> Sánchez.</p> <p>(Apuntador: Pepe Jiménez)</p> <p>-----</p> <p>Genoveva Medina</p> <p>Roberto Torres</p>	<p>Teatro Romea</p> <p>-----</p> <p>Salón Teatro de la C.N.T.</p>	<p>En.37</p> <p>Fb.37</p> <p>Mz.37</p> <p>Ab.37</p> <p>My.37</p> <p>-----</p> <p>Nv.38</p> <p>En.39</p>	<p>36,59,</p> <p>60,61,</p> <p>62,64,</p> <p>89,98,</p> <p>137,</p> <p>138,</p> <p>-----</p> <p>411,</p> <p>412,</p> <p>413,</p> <p>438</p>

<b>TABLA XXVI</b>					
<b>COMPAÑÍAS MURCIANAS</b>	<b>REPERTORIO</b>	<b>COMPONENTES</b>	<b>LOCALES</b>	<b>FECHA</b>	<b>FICHA</b>
Amigos del Arte	<i>La nieta de su abuelo</i> , de Ángel Camaño. Música de Rubio <i>Los claveles</i> , de Luis Fernández de Sevilla y Anselmo G. Carreño. Música de Serrano <i>El pobre Valbuena</i> , de Enrique García Álvarez y Carlos Arniches. Música de López Torregrosa y Valverde (hijo) <i>La banda de trompetas</i> , de Carlos Arniches. Música de Tomás López Torregrosa <i>La verbena de la paloma</i> <i>Entre parientes</i> <i>Chateau Margaux</i> , de José Jackson Veyán. Música del maestro Caballero <i>La fórmula 3k3</i> , de Muñoz Seca y Pérez Fernández <i>La marcha de Cádiz</i> <i>La reina mora</i> , de los hermanos Álvarez Quintero. Música de Serrano <i>Molinos de viento</i> , de Luis Pascual Frutos. Música de Pablo Luna <i>Los hijos de la noche</i> , de Navarro y Torrado <i>La patria chica</i> , de los Álvarez Quintero. Música de Chapí <i>Zaragatas</i> , de los Álvarez Quintero <i>La alsaciana</i> , de José Ramos Martín. Música de Jacinto Guerrero <i>Katuska</i> , de González del Castillo y Martí Alonso. Música del maestro Sorozábal <i>La canastilla</i> , de Paradas y Jiménez	Rosarito Fernández, Felicidad Cárceles, Manolo Cárceles, Paco La Rosa, Federico Rubio Aurelia Martínez, María Raya, Sra. Cremades, Lorenzo Marín; Juanito Jiménez, Carlos Celdrán, José M <sup>º</sup> Celdrán, Florita Sánchez, Angelina Olivares, Sr. Galán, Sr. Romero, Amparito Martínez, Florita Sánchez, Lorenzo Marín, Manuel Massotti (maestro concertador), Pepita Rodríguez, Antonio Morales, Ginés López, Félix Rodríguez, Julián Santos. --- Mario Gabarrón ---	Teatro Romea Amigos del Arte Murcia Park Central Cinema	Sp.36 Oc.36 Nv.36 Fb.37 Mz.37 Ab.37 Jn.37 Ag.37 En.38 My.38 En.39 Mz.39	7, 16, 27, 46, 63, 92, 93, 95, 103, 104, 143, 144, 184, 272, 315, 316, 332, 333, 441, 442, 450, 476

<b>TABLA XXVI</b>					
<b>COMPAÑÍAS MURCIANAS</b>	<b>REPERTORIO</b>	<b>COMPONENTES</b>	<b>LOCALES</b>	<b>FECHA</b>	<b>FICHA</b>
Asociación de Amigos del Arte de Abarán	<i>La moza que yo quería</i> , J. de Lucio. Música de Díaz Giles <i>Patro la terremoto o el timo del atropello</i> , Francisco Prada y Luis Calvo. Música de F. Díez Giles	Mercedes Caballero (tiple), Consuelito Gallego, Marina Tornero, Eladia Amorós, Morales y Montiel. Maestro de orquesta: Adrián García.	Teatro Romea	Nv.36 Dc.36	19, 20
Compañía de Antonio Caravaca	<i>Temple y rebeldía</i> , de Ernesto Ordaz Juan <i>Los dioses de la mentira</i> , José Fola Igúrbide <i>Tierra baja</i> , de Ángel Guimerá. Música de Eugeni d'Albert <i>Juan José</i> , de Joaquín Dicenta <i>El idiota</i> , de E. Gómez de Miguel <i>El orgullo de Albacete</i> , Antonio Paso Cano y Joaquín Abati <i>María Pepa la huertana</i> , de M. Vázquez Amor <i>Pares y nones</i> , de V. Casañ, Gninol y J. Lamonte <i>La pesca del millón</i> , de Eduardo Zamora y Caballero	Federico Valverde, Isabel Torrano, Pilar de Vega, Carmen Medina, Paco M. Gutiérrez, Joaquín Medina, Evaristo Hernández, Ricardo Lucas	Murcia Park Teatro Romea	Ag.37 Sp.37 Nv.37 En.38 Ag.38 En.39	186, 190, 232, 233, 237, 273, 377, 448, 449
Compañía de Genoveva Medina	<i>Águilas negras o los misterios de los conventos</i> , de Arturo Cortada <i>La Malquerida</i> , Jacinto Benavente	Genoveva Medina, Francisco Montoya, Roberto Torres, Antonio Caravaca	Teatro Romea Murcia Park	Sp.36 Jl.38	12, 357,
Compañía con Cecilio Pineda y Antonio Martínez	<i>Juan José</i> , Joaquín Dicenta		Teatro Romea	Sp.36	25
Compañía con Paco Flores y Maruja Navarro	<i>El chiquillo</i> , de los Álvarez Quintero		Teatro Romea	En.39	446
Compañía de comedias "La Farsa"	<i>La República de la Broma</i> , de Manuel Moncayo y Valentín Benedicto		Teatro Romea	My.37 Nov.37	122 236

<b>TABLA XXVI</b>					
<b>COMPAÑÍAS MURCIANAS</b>	<b>REPERTORIO</b>	<b>COMPONENTES</b>	<b>LOCALES</b>	<b>FECHA</b>	<b>FICHA</b>
Compañía de zarzuela Pilar Vega	<i>María Pepa la huertana</i> , M. Vázquez Amor	Isabel Serrano, Pilar de Vega, Carmen Medina, Paco M. Gutiérrez, Joaquín Medina, Evaristo Hernández , Manuel Vázquez Amor (maestro concertador).	Teatro García Lorca (H.M.B.)	Sp.38	382
Compañía de Zarzuela del Orfeón Murciano Fernández Caballero	<p><i>El señor Joaquín</i>, de Julián Romea. Música de Fernández Caballero</p> <p><i>El huésped el sevillano</i>, de Enrique Reoyo y Juan Ignacio Luca de Tena. Música de Jacinto Guerrero</p> <p><i>La Marsellesa</i>, de Ramos Carrión. Música del maestro Fernández Caballero</p> <p><i>El mal de amores</i>, de los Álvarez Quintero. Música del maestro Serrano</p> <p><i>El puñao de rosas</i>, de Arniches y Asensio Mas. Música del maestro Chapí</p> <p><i>La del manojo de rosas</i>, de Ramos Martín y Carreño. Música de Sorozábal</p> <p><i>El contrabando</i>, de Muñoz Seca y Sebastián Alonso Gómez. Música de José Serrano y José Fernández Pacheco</p> <p><i>La real gana</i>, de A. Ramos Martín</p> <p><i>Los claveles</i>, de Luis Fernández de Sevilla y Anselmo G. Carreño. Música de Serrano</p> <p><i>El orgullo de Albacete</i>, de A. Paso y J. Abati</p> <p><i>La calesera</i>, de E. González del Castillo y J. Muñoz Román. Música de Francisco Alonso.</p>	José Urios	Teatro Romea	<p>Fb.37</p> <p>Ag.37</p> <p>Mz.38</p> <p>Sp.38</p> <p>Nv.38</p> <p>Dc.38</p> <p>En.39</p> <p>Jn.39</p>	<p>47,</p> <p>183,</p> <p>304,</p> <p>384,</p> <p>385,</p> <p>386,</p> <p>405,</p> <p>406,</p> <p>407,</p> <p>436,</p> <p>437</p>

<b>TABLA XXVI</b>					
<b>COMPAÑÍAS MURCIANAS</b>	<b>REPERTORIO</b>	<b>COMPONENTES</b>	<b>LOCALES</b>	<b>FECHA</b>	<b>FICHA</b>
Compañía de zarzuela que dirige Manolo Ros / Compañía de zarzuela del Comisariado de la Segunda Agrupación Sanitaria	<i>Luisa Fernanda</i> , Federico Romero y G. Fernández Shaw. Música de Moreno Torroba	Carmen de Cantó y Valentina Trigueros. Manolo Ros, Paco Alcañiz	Teatro Romea	Dc.38	416
Compañía del Socorro Rojo Internacional	<i>Morena Clara</i> , de Quintero y Guillén	Rosalía Domínguez, Conrado Alix, Ramón Coll, Concha Olivares, Antonio Iniesta, José Pascual, Joaquín Boj, Juanita Mata, Encarna de Paco, Herminia Soler, Rosario Antón, Esteban Pérez, Gabino de Paco, Antonio López	Teatro Romea	Nv.36	23
Compañía La Farándula	<i>La venganza de la Petra (o donde las dan las toman)</i> , de Carlos Arniches	Mené Meses, Peidró, Gris y Vicente	Teatro Romea	Sp.38	2
Conjunto de aficionados del barrio del Carmen	<i>Morena Clara</i> , de Quintero y Guillén	Rosalía Domínguez, Pepita Mateos, Catalina Domínguez, Conrado Alix, Ramón Coll, José Albero, Catalina Orenes, Encarnita de Paco, Herminia Soler, Luis Fernández, Antonio Espinosa, Joaquín Boch, Esteban Pérez y Marcelino Zancajo	Cinema Iniesta	Sp.36	3
Cuadro Artístico de la J.S.U de Murcia	<i>La canastilla</i> , de E. Paradas y J. Jiménez		Hospital Militar Base	Jn.38	345
Cuadro Artístico Infantil "Salud y Cultura" (de la J.S.U.) de Alcantarilla	<i>La agonía de los humildes</i> , de Miguel Ranchal Prazuelos <i>La mañana del 6 de enero</i> , Babio <i>Campo y ciudad</i> , de José Ignacio Larios <i>La caraba</i> , de Francisco Barchino. Música de J. Sánchez Rogla	Francisco Parra, Nieves Martínez, Gabrielillo	Teatro Romea Central Cinema	Oc.36 Dc.37	14, 15, 260, 261, 262, 263



<b>TABLA XXVI</b>					
<b>COMPAÑÍAS MURCIANAS</b>	<b>REPERTORIO</b>	<b>COMPONENTES</b>	<b>LOCALES</b>	<b>FECHA</b>	<b>FICHA</b>
Cuadro del Círculo de Bellas Artes	<i>Voluntarios</i> , de Francisco Frutos Rodríguez <i>Morena Clara</i> , de Quintero y Guillén	Concha Olivares, Antonia García, María Donofres, Catina Domínguez, Victoria García, Ángeles Gil, Encarna Fresnedo, Conrado Alix, Vicente Luna, Juan Jiménez, Paco Carrasco, Ramón Coll, Juanito Ruiz, Eugenio Martínez y Antonio Solís	Teatro Romea Hospital Militar Base	Dc.37	245, 254, 265
Escuela de Aviación de los Jerónimos	<i>La sirena varada</i> , de Alejandro Casona <i>El alma de Sevilla</i> , de Darío Larios	Tina Carsellé, Torrentbó	Teatro Romea	Nv.38 Dc.38	414, 415
Sección de Actores de Murcia-U.G.T.	<i>La Marquesona</i> , de P. Guillén y A. Quintero	Lola Ramos Vega, Federico Valverde, María Navarro y Juanito Jiménez	Teatro Romea	My.38	314
Teatro Universitario F.U.E.	<i>La carta del miliciano</i> <i>Otra vez el diablo</i> , de Alejandro Casona <i>Retaguardia enemiga</i> , Bautista Vendrell <i>El señor Joaquín</i> , de Julián Romea. Música de Fernández Caballero <i>Las aceitunas</i> , de Lope de Rueda <i>Rodrigo del Toro, deseoso de casarse</i> , de Lope de Rueda <i>Los dos habladores/El pícaro hablador</i> , de Miguel de Cervantes <i>La guarda cuidadosa</i> , de Miguel de Cervantes	Julia Lara, Antonia Barba, Ramos, Pedro Martínez, Torrentbó, Joaquín Campillo, Esteban P., Botía, Miguel Iniesta, Mariano Cano, Antonio Megías, Ramón Moreno, José Requena, Fernando Pravía, Lolita Ballester, Encarnita Águilas, Pinazo, Pérez Bujaldón	Teatro Romea Teatro Circo Villar Glorieta Hospital Militar Base Central Cinema	En.37 Fb.37 Mz.37 Ag.37 Nv.37 Dc.37 Nv.38	33, 65, 96, 187, 220, 221, 222, 258, 259, 402, 410

La actitud de la prensa ante ellas solía ser muy positiva, como se desprende de frecuentes afirmaciones del tipo: *daban la sensación de ser una compañía profesional y no aficionada*. Es el caso de la reseña que *El Liberal* publicó, el 17 de septiembre de 1936, a la representación de *Morena Clara*, en el Cinema Iniesta, a cargo del Conjunto de aficionados del Barrio del Carmen. Por otra parte, las funciones de grupos murcianos eran normalmente, a lo que parece desprenderse de los periódicos, muy bien recibidas por los espectadores que llenaban las salas. Así se reflejaba en las palabras de *El Liberal*, *sala abarrotada*, que se corroboran con lo reseñado en *Nuestra Lucha* en la misma fecha, *todo el Barrio del Carmen acudió* (Ficha 3). Otro ejemplo es la siguiente crítica a *Luisa Fernanda* y la Compañía de la Segunda Agrupación Sanitaria dirigida por Manolo Ros:

*ANOCHE, EN ROMEA*

*LA COMPAÑÍA QUE DIRIGE MANOLO ROS INTERPRETA MAGNÍFICAMENTE "LUISA FERNANDA"*

*El Comisariado de la Segunda Agrupación Sanitaria ha organizado una magnífica Compañía de Zarzuela que, bajo la dirección de Manolo Ros, debutó anoche en el teatro Romea, con la obra de Romero y Fernández Shaw, música de Moreno Torroba, "Luisa Fernanda".*

*El éxito obtenido concuerda perfectamente con la maravillosa interpretación que el elenco artístico realizó.*

*Tanto las primeras figuras como los elementos secundarios poniendo su entusiasmo en ello- nos brindaron ocasión de apreciar las posibilidades artísticas de la notable Compañía, formada, principalmente, por aficionados de Yecla.*

*El numeroso público que llenaba en absoluto el local hizo justicia a los actuantes aplaudiendo reiteradamente en diversos pasajes, repitiendo algunos números.*

*Es justo destacar que las jóvenes señoritas que forman en la Compañía - hecha ya mención de su valor artístico- un plantel, difícilmente separable, de belleza y simpatía (sic).*

*Los ingresos obtenidos se destinan a la Campaña pro-hospitales.*

*En días sucesivos seguirán representado "Luisa Fernanda"*

G.

*Nuestra Lucha*, 3 de diciembre de 1938

Días después, el 6 de diciembre, en la despedida de la compañía, *Nuestra Lucha* reseñó de nuevo sus actuaciones remarcando el *extraordinario éxito artístico y económico*.

Otras noticias, frecuentes cuando se trata de la Sociedad Amigos del Arte, nos informan de que determinada obra o montaje se reponía a petición del público. Así sucedió con la puesta en escena de *La moza que yo quería* y *Patro la Terremoto (o el timo del atropello)* en una función que la Asociación de Amigos del Arte de Abarán representó en el Teatro Romea, los días 5 y 29 de noviembre de 1936. En la reseña de *Nuestra Lucha* del 1 de diciembre se explicaba que se agotaron todas las localidades. En la que *El Liberal* publicó el día 3 de ese mes se indicaba que ambas obras *se reprisarán*<sup>115</sup> *de nuevo el domingo 13 de diciembre a petición del público* (Fichas 19 y 20).

Esta Sociedad fue muy popular en esos años, a juzgar por el hecho de que en algunas ocasiones se anunciaban o incluso reseñaban ensayos de las obras que la compañía iba a poner en escena próximamente, como la del 1 de octubre de 1936 al inicio de los ensayos de *Los claveles* “que verá su próximo estreno en un Teatro a beneficio de las Milicias Populares”; las que se publicaron en *El Liberal* y en *El Tiempo* al ensayo general de *El pobre Valbuena*, el 22 de noviembre de 1936; o la del 21 de febrero de 1937 a un ensayo de *La verbena de la paloma*.

“AMIGOS DEL ARTE”

*Esta Sociedad lleva muy adelantados los ensayos de la bonita zarzuela “La Verbena de la Paloma”, que han de representar en nuestro primer coliseo en breve a beneficio de los Hospitales de Sangre.*

*Anoche tuvimos la ocasión de presenciar el ensayo y de antemano nos atrevemos a decir que la obra ha de ser un franco éxito para esta Agrupación artística que tan magnífica labor está llevando a cabo en defensa de la causa.*

*Nuestra Lucha*, 21 de febrero de 1937

Las reseñas a Amigos del Arte y, en general, a las compañías murcianas eran muy buenas, incluso cuando se trataba de compañías infantiles como se observa en la siguiente, publicada en *Confederación*, a la actuación del Cuadro Artístico de la Casa del Niño, en el Teatro Romea, con *La princesa Blancanieves*, en enero de 1939 (Ficha 460).

<sup>115</sup> “Se repondrán”. Del francés “reprise”: reestreno, reposición.

*La obra fue representada con toda clase de detalles, tanto en vestuario como en decorado y los pequeños intérpretes estuvieron acertadísimos.*

*Después se hicieron unos bailables clásicos y un cuadro de cante andaluz, que gustaron muchísimo.*

*En fin, un éxito más para el cuadro artístico infantil de la Casa Provincial del Niño.*

Como se observa, la enorme popularidad de los espectáculos flamencos en estos tres años, en la ciudad, llevó a que se insertaran incluso en las representaciones infantiles.

Compañía profesional parece Espectáculos Monserrat, aunque no hay certeza de que fuera murciana. Podría serlo dado el número de actuaciones que hicieron en la ciudad, y la mención a un Alberto Monserrat que organizó, en el verano de 1936, una función benéfica junto con don José Iniesta<sup>116</sup> (Tabla L, apéndice I). Pero, a la vez, se menciona en una de las carteleras anunciadoras de una actuación de esta compañía que entre el elenco se encontraba Antonio Martínez, *actor murciano*. Esta indicación parece significar que el resto del elenco, y por extensión la compañía, no era de Murcia.

A la hora de analizar la actividad de las compañías y gente de teatro de Murcia, surgen varios fenómenos diferentes:

a) Por un lado, la existencia de Compañías murcianas que se ofrecen para actuar donde se las necesite, como refleja un anuncio aparecido en *Nuestra Lucha*, el martes 25 de enero de 1937:

*S.R.I.*

*UN GRUPO TEATRAL*

*El Comité Local del Socorro Rojo Internacional de Rincón de Seca tiene un grupo artístico teatral que ofrece sus trabajos a todos los Comités de Socorro Rojo de la provincia que deseen utilizar este grupo artístico para dar festivales en beneficio de nuestra entidad.*

---

<sup>116</sup> Con Alberto Monserrat estamos ante la figura del hombre de teatro involucrado en ese mundo en sus diferentes aspectos, ya que es empresario de su compañía, autor de algunas de las obras que ponen en escena, y quizá también intérprete.

*El Liberal* del 23 de octubre de 1936 deja constancia de que las compañías murcianas realizaban giras por la provincia siendo muy bien recibidas en las otras poblaciones.

*BULLAS*

*DE TEATRO*

*Bullas.- En el Oriente de ésta actuó el pasado domingo la compañía de comedias de Rosalía Domínguez y Conrado Alix, con la comedia “Morena Clara”. El numeroso público que acudió a esta representación supo premiar el trabajo de este grupo de artistas con sus calurosas ovaciones, haciéndole salir al palco escénico repetidas veces. Esperamos que, al regreso de su tourné por la provincia, vengan nuevamente por ésta, donde se han hecho acreedores a nuestra admiración y simpatía.- Corresponsal.*

*El Liberal, 23 de octubre de 1936*

Pese al cambio en el nombre, se trata del Conjunto de aficionados del Barrio del Carmen, como puede demostrar el que Rosalía Domínguez y Conrado Alix fueran los protagonistas de esta obra en la función que tuvo lugar el 17 de septiembre, en el Cine-ma Iniesta.

Esa capacidad de desplazamiento de las compañías murcianas, sus giras por la provincia, se encuentra también en la siguiente afirmación del Teatro Universitario<sup>117</sup>:

*Si la realidad responde a nuestros deseos, pronto veremos el “carro” de nuestra “farándula” deslizarse por las sendas de España para llevar la cultura adonde jamás llegó: a esos humildes pueblecitos que viven en un mundo de trabajo y tortura, ajenos a este otro, intelectual, lleno de ciencias, cuyas primeras demostraciones les parecerán como algo enlazado a un planeta irreal.*

*Nuestra Lucha, 1 de diciembre de 1936*

---

<sup>117</sup> El fenómeno no se refiere únicamente a compañías de la ciudad de Murcia, sino a agrupaciones teatrales de toda la provincia. Así, igual que el Conjunto de aficionados del Barrio del Carmen actuó en Bullas o la compañía lorquina La Farándula estuvo en el Teatro Romea, queda constancia de que el grupo artístico de Lorca “Cultural Thalia” actuó en Águilas como muestra el artículo, en la página siguiente, recogido de *La Tarde de Lorca*. La mención que en ese artículo se hace a la “sala del García Lorca” se refiere al teatro principal de Lorca, no a la sala del Hospital Militar Base de Murcia.

## Velada teatral en Aguilas

El jueves último, organizado por el Frente Popular de Aguilas, se celebró en el Salón Ideal de dicha villa una velada teatral Pro-Refugios, a cargo del grupo Artístico de Lorca «Cultural Triana», que dirige con tanto acierto Angel García, y que representó ante el público aguilaño que llenaba el teatro, la comedia «El Abuelo Curro».

Los intérpretes obtuvieron un gran éxito, siendo muy aplaudidos. Figuraban con nuevos papeles en el reparto Badate, Grajalva y Norberto Jesús, cuya labor fué elogiadísima.

El jueves próximo día 19, y a beneficio de la construcción de refugios en ésta, volverá a repetirse a petición de numeroso público, en la sala del García Lorca, esta velada teatral, en la que como fin de fiesta, el director de este grupo artístico Angel García, dará a conocer lo más selecto de su extenso repertorio de recitaciones poéticas.

L. C.

*La Tarde de Lorca*  
Martes, 17 de agosto de 1937

- b) También destacan las llamadas a interesados en formar parte de una compañía, analizadas en el capítulo “Intérpretes”.
- c) Finalmente, hay que mencionar que a su paso por la ciudad hubo Compañías profesionales que contrataron en Murcia a una parte de su elenco, igualmente recogido en “Intérpretes”.

Existió una estrecha relación entre Alicante y Murcia que se refleja en la actuación en Murcia de compañías alicantinas y en el paso de algunos actores por compañías de ambas ciudades. Se puede señalar, por ejemplo, al barítono Paco Jaén que actuó en la ciudad en octubre de 1936 con el Orfeón Ilicitano y en septiembre de 1938 con la Compañía de zarzuela del Orfeón Murciano Fernández Caballero.

Otras compañías alicantinas que actuaron en Murcia fueron la Agrupación Artística Proletaria Ilicitana, U.G.T.-C.N.T. en octubre de 1936, y la Compañía de zarzuela de la Federación Provincial de I.E.P. de Alicante, que contaba entre su elenco con Arturo Lledó, en noviembre de 1937.

Arturo Lledó había estado en la ciudad en octubre de 1936 con una compañía de zarzuela que llevaba su nombre y en la que ejercía como actor y director. En abril de 1938 volvió de nuevo a la ciudad con la Compañía de revistas S., también anunciada como Compañía de revistas de Arturo Lledó.

Indicativos de cambios producidos durante la guerra en el ambiente teatral madrileño son los datos que aparecen referentes a sus compañías profesionales<sup>118</sup>. En el verano de 1937 actuó en Murcia la Compañía de comedia del Teatro Ascaso de Madrid, según la primera cartelera anunciadora de sus representaciones, para especificar en otras posteriores, entre paréntesis, “(antes M<sup>re</sup> Isabel)”<sup>119</sup>.

Esta compañía estuvo actuando en el Teatro Romea los días 9, 10 y 11 de julio. Su repertorio consistía en comedias de entretenimiento. En Murcia puso en escena algunas de las obras cómicas que habían ofrecido en Madrid durante esa temporada: *María Magdalena*, *Los caballeros* y *Tururú*. En las carteleras murcianas se destacaba el nombre de Fulgencio Nogueras, *primer actor*, y Rafael Nieto, *otro primer actor*, y de la primera actriz Juanita Solano<sup>120</sup>. Los días 20 y 21 reapareció en la ciudad, esta vez en el Murcia Park, con las comedias *María de la O*<sup>121</sup> y *La Papisusa*. Las carteleras nombraban al primer actor y director Fulgencio Nogueras y a la primera actriz Juanita Solano.

<sup>118</sup> Consideramos una compañía profesional o aficionada basándonos:

- a) en lo dicho en el periódico de ella;
- b) en su procedencia, repertorio y funcionamiento;
- c) en nuestro propio criterio, dado el tipo de producción que hacían.

<sup>119</sup> Se anunciaba como Compañía de comedias titular del Teatro Ascaso de Madrid en las carteleras del 9, 10 y 11 de julio para sus actuaciones en el Teatro Romea y en la cartelera de 20 de julio para su primera actuación en el Murcia Park, pero al día siguiente la cartelera añadió “(antes M<sup>re</sup> Isabel)”. Ese teatro había cambiado de nombre al iniciarse la guerra.

<sup>120</sup> Los datos sobre las carteleras madrileñas están recogidos y analizados en Fernando Collado, *El teatro bajo las bombas en la Guerra civil (tragicomedia de actores, figurantes, políticos, personajes y personajes)*. Ediciones Kaydeda. Madrid, 1994 y en Luis M. González, *La escena madrileña durante la II República (1931-1939)*. Teatro. Revista de estudios teatrales. Junio-Diciembre, 1996 (9/10).

<sup>121</sup> Ya se ha comentado en el capítulo 5, la variación del título que se produce entre esas dos representaciones: *María Magdalena* y *María de la O*.

Ese mismo verano actuó también en la ciudad la Compañía de zarzuelas y revistas socializada dirigida por Pepe Alba, hombre de teatro que volvería a Murcia ya iniciada la temporada 37/38 con una “Compañía de comedias castellanas (responsable, Pepe Alba)”, anunciada en ocasiones así, en otras como “... de Pepe Alba” y en otras como “...de Pepe Alba y María Cañete”. En la temporada siguiente, 38/39, Pepe Alba volvió a aparecer en los escenarios murcianos con la “Compañía de comedias cómicas de Pepe Alba” o “...de comedias castellanas”. Curiosamente bajo la denominación de “Compañía de comedias castellanas” representaron una obra cuyo título en cartelera aparecía en valenciano, *Pare voste la burra, amic*, aunque es de suponer que la actuación no lo sería.

Pepe Alba actuó también en la Compañía de revistas de Emilio Clavel, en julio de 1937, y apareció como responsable de escena en el montaje de *El sanatorio del amor*. Otros nombres que recibió esa compañía en sus actuaciones en el Murcia Park durante ese verano fueron “Compañía de revistas socializada de Emilio Clavel” y “Compañía de zarzuelas y revistas socializada (responsable de escena, Pepe Alba)”. En ella estuvo también Federico Esquefa, que actuó en la ciudad con compañía propia.

A finales de julio de 1937 vino a Murcia la “Compañía de comedias frívolas–musicales del Teatro Eslava de Madrid”, en la que actuaban Charito Sáenz de Miera y Mariano Ozores. La compañía trajo al Teatro Romea un repertorio de comedias frívolas musicales: *La escuela de las adúlteras*, *Cinco minutos de amor*, *¡Ay, mi chato!* y *¡Señoritas de alquiler!* Durante la temporada 36/37, en el Teatro Eslava de Madrid estaba actuando la Compañía de vodevil de Laura Pinillos y Mariano Ozores. En las carteleras murcianas que anunciaron aquellas actuaciones sólo se nombraba a los dos actores arriba citados: Miera y Ozores. Sin embargo, el repertorio era el mismo que el Teatro Eslava estuvo programando esa temporada.<sup>122</sup>

Charito Sáenz de Miera y Mariano Ozores volvieron en varias ocasiones al Teatro Romea durante la temporada 37/38. En el mes de septiembre, se programó allí la “Compañía de comedias frívolas Charito Sáenz de Miera”, que a los pocos días pasaría a anunciarse como “Compañía de comedias frívolas Charito Sáenz de Miera y Mariano Ozores”. En noviembre, de nuevo en la ciudad y siempre para actuar en el Teatro Romea, se encuentra en las carteleras la “Compañía de comedias frívolas-musicales Charito Sáenz de Miera y Mariano Ozores”. En los meses siguientes ya siempre se anunciarían así. El repertorio desde su primera aparición en el verano fue similar, reponiendo

---

<sup>122</sup> A lo largo del verano de 1937 la compañía que actuó en ese teatro madrileño fue la de Loreto Prado y Enrique Chicote. Laura Pinillos volvería a ser la figura del Eslava al iniciarse la temporada 37/38.



obras que ya habían representado anteriormente. ¿Por qué a principios de septiembre parece romperse la asociación entre estos dos actores y aparece en cartelera sólo Charito Sáenz de Miera? Quizá desde su primera actuación en el verano habían estado de gira por la región o zonas cercanas, y Miera-Ozores se separaran unos días para cubrir más plazas.

En la misma temporada, en meses posteriores, actuó la “Compañía de revistas S.” que dirigía Arturo Lledó y en la que actuaba Charito Sáenz de Miera. Pero más curiosa es la actuación, ya mencionada al inicio de este capítulo, que se produjo en el Murcia Park, en agosto de 1938, de la “Compañía de revistas y varietés con Charito Sáenz de Miera – Alady”. Alady apareció en diversas compañías, la de Miera entre ellas, como elemento del fin de fiesta, pero ésta es la primera ocasión en la que aparecía formando parte del elenco fijo de una.

Otra compañía madrileña vino a Murcia, también al Teatro Romea, para una única actuación el 9 de febrero de 1937: la “Compañía de dramas de guerra y obras sociales (Titular del Teatro Maravillas de Madrid)”. Trajeron un espectáculo compuesto de tres obras en un acto: *Nicolás*, juguete cómico de Narciso Serra, *Pioneras* y *El cuartel de la montaña*, dramas de guerra escritos por José Antonio Balbotín, ambos estrenados en Madrid en septiembre de 1936.

Y por lo que se refiere a Arturo Lledó, en esta temporada y en la anterior, 36/37, formó parte de la “Compañía de zarzuela de Arturo Lledó”, en octubre de 1936, y de la “Compañía de zarzuela de la Federación Provincial de I.E.P. de Alicante”, en noviembre de 1937. También estuvo en la “Compañía de revistas de Arturo Lledó”, en abril de 1938.

La Federación Provincial de Espectáculos Públicos de Alicante también tuvo una “Compañía de comedias y dramas” cuyo responsable fue Maximino Fernández, y que actuó en la ciudad de Murcia en los meses de mayo y junio de 1937.

Es frecuente, como se ve, encontrar a alguien como actor en una compañía y como responsable en otra, y en ocasiones como parte de dos o más compañías, con nombres total o parcialmente diferentes, de las cuales el único dato común que se tiene es la presencia de ese artista. Así sucede, por ejemplo, con Gonzalo Ambit que participó en la “Compañía de revistas de Gonzalo Ambit” durante la temporada 37/38, en la “Compañía de revistas del Teatro Libertad de Valencia”, en mayo y junio de 1938, en la “Compañía de revistas de Gonzalo Ambit y Manuel Tomás” y en la “Compañía de x-

vistas de Gonzalo Ambit y Nelly del Plata”, -ambas en junio de 1938-. En la temporada siguiente, en los meses de enero y febrero de 1939, apareció de nuevo en la “Compañía de zarzuela de Gonzalo Ambit y Antonio Riquelme”. Además formó parte de otras, como la “Compañía de zarzuela socializada de Federico Esquefa”, donde actuaba con Pepe Alba, en mayo de 1937. Manolo Tomás, por otra parte, -compañero suyo en junio de 1938-, aparecía como maestro concertador y director en julio de 1937 con la “Compañía de revistas de Emilio Clavel”.

Las variaciones en la denominación de la compañía de Ambit son muchas. Nelly del Plata actuó en diciembre de 1937 en ella como super-vedette pero entonces no aparecía en el nombre. El hecho de que sí aparezca en junio de 1938, con la puesta en escena de *El país de los tontos*, hace pensar que de alguna forma era mayor su participación en la compañía o en el espectáculo. Por otra parte, la “Compañía de comedias de Gonzalo Ambit” volvió a representar esta obra en agosto de 1938 y en esa ocasión no se nombraba a Nelly del Plata.

En julio de 1938 actuó en Murcia la Compañía de comedias cómicas, musicales y vodeviles de Antonio Riquelme. A partir del 9 de febrero y en marzo de 1939, Antonio Riquelme aparecía también con una compañía de zarzuela propia<sup>123</sup> que en unas carteleras llevaba su nombre pero también se anunció en una par de ocasiones como “Compañía de zarzuela bajo la dirección de Antonio Riquelme, en la que figura la primera tiple Amparito Martínez”, y “Compañía de zarzuela con la primera tiple Amparito Martínez”. Esta tiple, a su vez, formó parte de otros elencos murcianos, como en sus colaboraciones con la Sociedad de Amigos del Arte, en las que se le anunció como “primerísima tiple procedente del Calderón, de Madrid” (Ficha 441). En otras apariciones suyas se nos informaba de que era una artista murciana.

En diciembre de 1938, Antonio Riquelme, *popular actor del teatro y la pantalla*, citando las carteleras, actuó con la Compañía Labra en su *Cock-Tails Spectacle* que ya presentó en el mes de octubre sin que entonces se le mencionase. En marzo de 1939 se celebró una función en el Central Cinema en la que actuaba el Espectáculo Riquelme (Ficha 481). Aunque se puede tratar de la misma persona, es imposible afirmar si la compañía era una de las mencionadas. Su última aparición fue el 8 de abril, con la Compañía de comedias de Gonzalo Ambit, para representar *Los chatos*. Ésta fue la pri-

---

<sup>123</sup> No se nombraba a Gonzalo Ámbit en esta ocasión pero ofrecían obras del repertorio que días antes había puesto en escena la Compañía de zarzuela de Gonzalo Ambit y Antonio Riquelme, por lo que parece lógico pensar que es la misma compañía, quizá desdoblada para cubrir otras plazas, como ya se vio con motivo de la compañía de Miera-Ozores. Puede ser también un ejemplo más de la falta de precisión en las carteleras de la época. En las fichas se recoge como una única compañía.

mera función que tuvo lugar en el Teatro Romea, y en la ciudad, desde la entrada de las tropas nacionales en Murcia.

Otro caso es el de la “Compañía socializada de artistas malagueños, responsable José Martínez”, que actuó en el Teatro Romea, en marzo de 1937, y recibió nombres muy diferentes con su punto de unión en la figura de su responsable, mencionado en la mayoría de las carteleras<sup>124</sup>. Se la denominó “Compañía de dramas de la Sociedad de Actores (sección de Málaga) afecta a la U.G.T.”, “Compañía de dramas y comedias de la Sociedad de Actores (U.G.T.-C.N.T.)”, “Compañía de Dramas Sociales (U.G.T.-C.N.T.)”, “Compañía de comedias C.N.T. y U.G.T.” y “Compañía de comedias de la Sociedad de Actores afecta a C.N.T. y U.G.T.”. Lola Ramos, actriz a la que vemos formando compañía con Federico Valverde en el verano de 1938, estuvo en el mes de mayo en el elenco de ésta. La diferencia en las denominaciones en este caso concreto sí podría deberse a la obra que pusieron en escena en cada ocasión (comedia, drama, drama social), aunque de nuevo es difícil asegurar que no fuera arbitraria.

En junio de 1938, en el Teatro Romea, la Compañía de comedias de José Martínez representó *El rayo*. Puede tratarse de la misma persona.

Otra “Compañía de comedias socializada U.G.T., responsable José de la Guardia” actuó en el mes de julio de 1937.

Las carteleras anunciaron también con variaciones a una de las compañías que actuó en junio de 1938 en el Teatro Romea. El día 15, “Gran espectáculo de Varietés en el que figura Marujita Heredia (baile cañí)”; los días 16 y 18, “Gran espectáculo de varietés, con Lolita Soler”; el 19, “Gran espectáculo de variedades con Lolita Soler” (Ficha 343).

<sup>124</sup> A finales de marzo de 1937 actuó en el Teatro Romea la Compañía de comedias de la Sociedad de Actores afecta a la U.G.T. y C.N.T., que tenía como fin de fiesta a Paco Flores. No hay forma de saber con absoluta seguridad, ni por la cartelera ni a través de las reseñas, si es la misma compañía de la 1ª quincena de marzo, la Compañía de comedias C.N.T. y U.G.T. (responsable: José Martínez). Parece así, sin embargo, porque en la programación del 30 de marzo actuaba la Sociedad de Actores afecta a la U.G.T. y C.N.T., cuyo responsable era José Martínez. La similitud en las denominaciones es, como se ve, muy grande por lo que perfectamente puede tratarse de la misma compañía, sobre todo teniendo en cuenta la frecuente variación de los nombres. Sin embargo, en este y en otros casos, es imposible afirmarlo sin dudar, al no recogerse en ningún sitio datos inequívocos como podría ser quiénes formaban su elenco. Aquí está además la excepción de la actuación de Paco Flores como fin de fiesta en varias ocasiones, que es un dato más para creer que se trata siempre de la misma compañía; pero este cómico formó parte de muchos espectáculos ofrecidos por distintas compañías en los tres años, por lo que el dato no es decisivo. Por otra parte, la aparición de José Martínez como responsable de “diferentes” compañías que actúan en la ciudad –diferentes siempre teniendo en cuenta su denominación– es más difícil de unificar que en otros casos dado lo común del nombre “José Martínez”. Ese personaje podría ser el mismo cantaor de flamenco que actuó en la ciudad en febrero de 1938 y, antes de la guerra, en un recital que tuvo lugar en mayo de 1936. También podría ser el mismo de la Compañía de comedias de José Martínez, que actuó en junio de 1938. Incluso, podría tratarse del administrador que tenía el periódico *Unidad* cuando comenzó a publicarse en septiembre de 1937.

No hubo variaciones al anunciar a la Compañía de comedias de Manolo Paris, que estuvo en Murcia en la temporada 37/38, y que también actuó durante la guerra en Barcelona, en el teatro que llevaba el nombre de esa ciudad.

Otro aspecto en el análisis de la composición y las apariciones de las compañías es el referente a la actuación de una parte de las mismas en determinados espectáculos, normalmente fuera de los locales en los que estaba programada. Por ejemplo, la actuación del Espectáculo Monserrat en el Teatro García Lorca del Hospital Militar Base, el 12 de diciembre de 1937. Al reseñarlo, los periódicos señalaron que *actuó una parte de la compañía*.

Ese desdoblamiento que a veces se produciría para cubrir diferentes plazas, justificaría la reseña publicada en *Nuestra Lucha* referente a una actuación de la Compañía de variedades de Amalia de Isaura en Archena y que se contradice con el anuncio de dicha compañía en el Teatro Romea el mismo día. Así, mientras en las carteleras se recogió su actuación el domingo 27 de noviembre, en el Teatro Romea de Murcia, a las 18.30 y a las 22.00 horas (Ficha 409), el martes 29 *Nuestra Lucha* publicó la siguiente información:

*EL ELENCO DE AMALIA DE ISAURA ACTÚA ANTE LOS HERIDOS EN ARCHENA.-*

*El pasado domingo se celebró en Archena una fiesta muy simpática, en la que tomó parte, actuando ante los heridos de guerra, el elenco artístico que dirige Amalia de Isaura.*

*Entre otros, recordamos al bailarín Henry, la cancionetista (sic) Conchita Sevilla, la pareja de chavales Walkyss-Raga, la bellísima Leonor M<sup>a</sup> con sus afamados bailes clásicos y el recitador Manolo Dicenta.*

*Amalia de Isaura no pudo actuar por hallarse indispuesta.*

*Todos los artistas cosecharon numerosos aplausos. Con motivo del acto dirigió la palabra el teniente coronel.*

*Se guardó un minuto de silencio en memoria de los caídos por la lucha.*

*Nuestra Lucha, 9 de noviembre de 1938*

Como en otras ocasiones, puede tratarse simplemente de una errata en la cartelera o la reseña.

Sin duda, la promiscuidad es el rasgo más interesante y característico de las compañías que pasaron por Murcia en esos tres años, aunque no sólo fue propio del periodo de la guerra civil ni exclusivo de esta ciudad.

### 8.1.- Repertorio de las compañías

En otro lugar se ha destacado la falta de originalidad en los repertorios de las compañías. Así lo muestran los que trajeron dos compañías que actuaron en Murcia, con bastante éxito, en las temporadas 37/38 y, de nuevo, en la 38/39. Se trata de la Compañía de Pepe Alba y de la de Pepe Isbert. La de Pepe Alba estuvo en el Teatro Romea desde el 29 de enero al 6 de febrero de 1938 y de nuevo, del 24 al 28 de mayo de 1939. Pepe Isbert, que ofreció un mayor número de títulos en la ciudad, actuó en dos temporadas diferentes en el mismo teatro en 1938, del 19 de mayo al 1 de junio y del 18 al 30 de octubre.

<b>TABLA XXVII.- Repertorios de las compañías de Pepe Isbert y de Pepe Alba</b>	
<b>Compañía de Pepe Isbert</b>	<b>Compañía de Pepe Alba</b>
<i>El niño de las coles</i> (37/38 - 38/39)	<i>El niño de las coles</i> (37/38 - 38/39)
<i>Anacleto se divorcia</i> (37/38)	<i>Anacleto se divorcia</i> (38/39)
<i>La negra</i> (37/38)	*****
<i>¡Caramba con la marquesa!</i> (37/38 - 38/39)	*****
<i>Es mi hombre</i> (37/38 - 38/39)	<i>Es mi hombre</i> (37/38)
<i>Los hijos artificiales</i> (37/38)	*****
<i>Los cuatro caminos</i> (37/38)	*****
<i>La educación de los padres</i> (37/38)	<i>La educación de los padres</i> (37/38 - 38/39)
<i>¡Qué solo me dejás!</i> (37/38)	*****
*****	<i>Ómnibus</i> (37/38)
<i>El refugio</i> (38/39)	*****
<i>El orgullo de Albacete</i> (38/39)	*****
<i>Morena Clara</i> (38/39)	*****
<i>Dueña y señora</i> (38/39)	*****
<i>La millona</i> (38/39)	*****
<i>El verdugo de Sevilla</i> (38/39)	*****
<i>¡Que viene mi marido!</i> (38/39)	*****
<i>¡Qué más da!</i> (38/39)	*****
*****	<i>Los estudiantes</i> (38/39)
*****	<i>Esta noche me emborracho</i> (38/39)

Hay que señalar que la Compañía de comedias castellanas de Pepe Alba y María Cañete fue digna de atención y objeto de grandes elogios por parte de casi todos los periódicos. En *Nuestra Lucha* del 21 de mayo de 1938, en la reseña a *Omnibus*, se criticó que el público no acudiera tanto a sus espectáculos como a otros.

### TEATRO ROMEA

#### “ÓMNIBUS”

*El jueves debutó en el Romea la Compañía de comedias de Pepe Alba, estrenando la comedia de Luis Fernández, “Ómnibus”.*

*Después de la serie de cosas que ha “arrojado” a escena la compañía de revistas que ha estado actuando anteriormente en nuestro teatro, el contraste tenía que resultar favorable a cualquier espectáculo mejor relacionado con el arte. Pero no es sólo el contraste lo que nos obliga a elogiar sin reservas la comedia que sirvió de presentación a la compañía, pues es una factura plenamente artística, sin que la sátira llegue a convertirse en chabacanería en ningún momento de la obra. El autor muestra un perfecto conocimiento de la mecánica escénica, resultando una obra que distrae honradamente al público, con sus chistes y situaciones finamente matizados.*

*La labor artística de la compañía, francamente buena, destacando Pepe Alba, que supo adueñarse del público en su papel de “obispo frescales”, Josefina Llopis y Clotilde Roque.*

*Ni qué decir tiene que el público no fue tan numeroso como en “espectáculos” anteriores y que, salvo algunos “gruñidos” iniciales, certeramente cortados por los agentes de la autoridad, mostró una gran corrección.*

*Nuestra Lucha, 21 de mayo de 1938*

La compañía que actuó antes que ésta, a la que parece que se alude, fue la Compañía de revistas del Teatro Libertad de Valencia cuyo repertorio había sido: *Las faldas*, *La pipa de oro*, *Seis niños*, *cuatro pesetas* y *El sanatorio del amor*. En ella actuaban Gonzalo Ambit y Nelly del Plata.

¿La alusión al público era una forma de crítica a que su asistencia fuera mayor a la oferta de compañías de revistas o comedias frívolas, que predominaron esa temporada<sup>125</sup>? ¿Se refiere esa apreciación del periodista únicamente a la calidad de esa obra

---

<sup>125</sup> Esta misma temporada, los días 7 y 8 de diciembre de 1937 el Cuadro del Círculo de Bellas Artes representó en el Teatro Romea la comedia dramática de costumbres populares y ambiente de guerra *Volun-*

frente a otras? En *El Liberal* del mismo día se decía, sin embargo, que el público sí correspondía con su asistencia a la calidad de la compañía de Alba-Cañete (Ficha 327).

También fue elogiada la actuación de la compañía de Pepe Isbert como muestran las siguientes palabras extraídas de la reseña de *Confederación* del 6 de febrero de 1938, a *Los Cuatro Caminos* (Ficha 286).

*Felicitemos a la compañía Pepe Isbert por estas piezas teatrales que nos pone en escena.*

## 8.2.- El teatro del Ejército

Durante la guerra, la mayoría de los Cuerpos del Ejército organizaron cuadros artísticos, que preparaban veladas teatrales para el entretenimiento y la formación de sus soldados. Los propios soldados eran los actores y en muchas ocasiones, cosa no frecuente en Murcia, los autores de los textos que representaban.

En la ciudad actuaron algunos grupos del ejército, que quizá en la temporada 38/39 fueran considerados guerrillas del teatro<sup>126</sup>, aunque no con obras de las que se calificaron teatro de urgencia. Se trataba de cuadros artísticos constituidos por Cuerpos del Ejército nacidos o destinados aquí. En ellos participaron actores murcianos de los cuales algunos ya se habían dedicado al teatro antes de la guerra y que pudieron actuar durante la misma en otras compañías. También realizaron representaciones en la ciudad grupos militares no murcianos. Contrariamente a la motivación educadora e ideológica de la que nacieron las guerrillas del teatro, y que está en la base del concepto de teatro de urgencia, estos grupos del ejército ofrecieron, siguiendo la línea del resto de compañías, obras del género lírico, así como teatro burgués - el teatro al que durante años la burguesía había acudido no por su aspecto cultural o artístico sino de entretenimiento -, aunque con excepciones. Actuaron en locales estables, principalmente en el Teatro Ro-mea, por lo que ni siquiera el carácter de sus montajes se asemejaba, aparentemente, al teatro de circunstancias promovido por el Consejo Central del Teatro y los Cuerpos del

---

tarios. En la reseña que *Nuestra Lucha* escribió el día 10 señalaba que el público había sido “no muy numeroso, porque está demasiado acostumbrado a las revistas-” (Ficha 245).

<sup>126</sup> *Las guerrillas del teatro fueron creadas en 1938 por el Ministerio de Instrucción Pública a petición del Consejo Nacional de Teatro, con el fin de llevar a los frentes, a las fábricas y a las organizaciones, compañías volantes que al tiempo que divertían y daban una enseñanza, sirvieran de agitación antifascista.* Antonio Castellón, “Proyectos de reforma del teatro español 1900/1939”. *Primer Acto*, nº 175. Marzo 1975. Págs.10-11.

Ejército. No hay datos sobre la composición de esas compañías, por lo que no se conoce, por ejemplo, el número de actores.

En la temporada 36/37, durante los días 26, 27 y 28 de febrero de 1937 el Teatro Romea acogió las actuaciones del Cuadro Artístico del Comisariado General de Guerra. Las obras que este grupo representó fueron cuatro bocetos revolucionarios - *Las corsarias republicanas*, de Paradas y Jiménez; *La trapera*, *La marcha de Cádiz*, y *La viejecita*, de Echegaray y Caballero -, la humorada cómico-lírica de José Jackson Veyán *San Juan de Luz*, y *La corte del faraón*, también del género lírico (Fichas 66 a 71<sup>127</sup>).

El Cuadro Artístico de la Compañía de la Plana Mayor de la Base de Apoyo (Brigada de Tanques) organizó, en mayo de 1938, en el Teatro Iniesta, una función de zarzuela con la puesta en escena de *Los claveles* (Ficha 320).

El 29 de septiembre de ese año se representó *Juan José*, en una función organizada por el Sargento de Asalto Gabino Ponce Barceló, el arquitecto Pedro Ballester y *el popular* Porto (Ficha 387).

En diciembre de 1938, el día 24, el Cuadro Artístico del Batallón de Retaguardia nº 6 representó, en el Teatro Romea, los juguetes cómicos *¡Cuando el río suena!* y *¡¡Los duendes!!* (Fichas 430 y 431).

Los días 10, 11 y 14 de ese mes el mismo teatro acogió un *Espectáculo de variedades* organizado por el Comisariado del Parque del Automóvil del Ejército. Entre los actores que participaron se encontraba el militarizado y polémico Paco Flores (Ficha 418)<sup>128</sup>.

Anteriormente, los días 2, 3 y 4 de diciembre de 1938, había estado actuando la Compañía de zarzuela del Comisariado de la Segunda Agrupación Sanitaria de Manolo Ros, con la zarzuela *Luisa Fernanda* (Ficha 416).

El 30 de noviembre y los días 1 y 6 de diciembre fue la Escuela de Aviación de los Jerónimos la que estuvo en el escenario del coliseo municipal con *La sirena varada*, comedia dramática de Alejandro Casona, que tenía como fin de espectáculo un romance escenificado, *El alma de Sevilla*, y la actuación de elementos de Aviación Militar. Entre el elenco de esta compañía se encontraba Torrentbó, que había participado anteriormente en otros espectáculos con el Teatro Universitario F.U.E. (Ficha 414). *Nuestra lucha* reseñó este espectáculo.

---

<sup>127</sup> *San Juan de Luz*, *La corte del faraón* y *Las corsarias republicanas* fueron puestas en escena por esta compañía el 28 de febrero, en el Teatro Romea. Tras ese día no hubo programación hasta el 5 de marzo, con una Gran compañía de zarzuela, que representó las mismas tres obras. Imposible saber con los datos que dan las carteleras si, pese a la variación en el nombre, se trataba de la misma compañía, o si a pesar de que entre ambas obras no hay otra programación, fueron dos compañías distintas (Fichas 66 a 75).

<sup>128</sup> Se explica el caso de Paco Flores en el capítulo siguiente, "Intérpretes".



*UN FESTIVAL EN ROMEA A BENEFICIO DE LA CAMPAÑA DE INVIERNO.*

*Todos los intérpretes cumplieron su cometido discretamente, destacando de modo singular la actuación de Tina Carsellé, en su papel de Sirena.*

*Podrían subrayarse algunos aspectos pintorescos de la representación: el señor Torrentbó, en su etapa de interpretación se encontró caracterizado de Napoleón, sin saber en dónde tenía el héroe de Austerlitz que meterse las manos, por falta de bolsillos en el pantalón. Una botella indiscreta e indisciplinada rodó más de la cuenta, trastocando el orden preestablecido.*

*José Luis Carsellé recitó unas poesías.*

*La precoz artista Finita Imperio cantó unas zambras gitanas, con gracia y donaire.*

*La pareja de baile "The American" interpretó magistralmente un vals, el tango "La Cumparsita" y un "pot pourri" de su creación.*

*Un señor Cañizares -cuyo apellido conocemos a través de las exaltaciones del público- se negó a cantar, deleitando, en cambio, a la concurrencia con un recital poético y con su audacia prosódica.*

*Por último se puso en escena el romance de Darío Larios "El alma de Sevilla". Uno de los personajes de la obra es "El Optimismo" -clave de su fondo antifascista-, que acaba pasándose al enemigo, tirando el sombrero al suelo con furia y pintando con negruras espantosas la Sevilla que tenía la obligación de alegrar con su intervención.*

G.

*Nuestra Lucha, 1 de diciembre de 1938*

Otras apariciones en la ciudad de grupos del Ejército fueron las que corrieron a cargo de bandas de música, que dieron varios conciertos en el Teatro Romea y en el Murcia Park, como la Banda de Música de la 4ª Zona y División del Cuerpo de Seguridad (Uniformado) que dirigía Enrique Burguete Huebra, la Banda de Música del Batallón de Retaguardia nº 11, o la Banda de Música del Cuerpo del Ejército de Navarra, que vino a la ciudad una vez finalizada la guerra.

### 8.3.- Teatro Universitario

El Teatro Universitario F.U.E. puso en escena las únicas obras clásicas que se vieron en Murcia durante la contienda nacional, representándolas tanto en salas cerradas como en la calle.

Este grupo teatral se organizó al poco de iniciarse la guerra, como parece indicar la llamada de F.U.E. publicada en *Nuestra Lucha* el 14 de noviembre de 1936:

#### *TEATRO UNIVERSITARIO*

*Se ruega a todos nuestros afiliados y afiliadas que sepan recitar, actuar como actores teatrales y que posean conocimientos artísticos en general, se pasen por esta Federación el día 16 de los corrientes, a las siete y media de su tarde (sic), para que en la Secretaría les comunique un acuerdo de gran importancia.- La Comisión organizadora.*

La labor que pretendía llevar a cabo F.U.E., en la línea de la realizada por las Misiones Pedagógicas o La Barraca, respondía a las esperanzas de convertir el teatro en un poderoso medio educativo al alcance de todo el pueblo. Así se reflejó en el siguiente artículo, recogido en *Nuestra Lucha* el martes 1 de diciembre de 1936:

#### *TEATRO UNIVERSITARIO F.U.E.*

##### *MISIONES CULTURALES ANTIFASCISTAS*

*Una de las misiones de retaguardia más interesante y de más calor moral es la de llevar a todos los rincones de la Península la luz de la Cultura. Pero no es sólo ello el motivo principal de la gran misión que se nos ha encomendado: es también una labor sumamente pedagógica con destino a toda la escala de la colectividad y de fácil adaptación.*

*Guiados por un noble impulso y siempre dispuestos a obrar en bien de nuestra España, nos hemos lanzado a la labor profunda que requiere el Teatro Cultural Antifascista F.U.E.*

*Nos hallamos en plena actividad. La confección del programa está llegando a su fin y podemos anticipar que el entusiasmo de todos los miembros cooperadores y adheridos a esta Comisión es grande y que se están manifestando como elementos verdaderamente dispuestos a trabajar sin demora ni descanso.*

*Claro está que solamente nuestra labor podía llegar a su fin total sin la ayuda del elemento oficial y el consejo de personas de elevado grado intelectual (sic).*

*Estos dos requisitos indispensables a nuestra misión los hemos hallado en la persona de nuestro querido alcalde. En él, no solamente hemos encontrado el favor material que estas empresas requieren, sino consejos y observaciones que esta Comisión organizadora recoge con el entusiasmo que permite la profunda admiración que por él siente.*

*Si la realidad responde a nuestros deseos, pronto veremos el “carro” de nuestra “farándula” deslizarse por las sendas de España para llevar la cultura adonde jamás llegó: a esos humildes pueblecitos que viven en un mundo de trabajo y tortura, ajenos a este otro, intelectual, lleno de ciencias, cuyas primeras demostraciones les parecerán como algo enlazado a un planeta irreal.*

*Nos erigiremos en “cátedra de optimismo” para llevarlo a los hospitales de sangre y borrar con él la mueca dolorosa del rostro de nuestros hermanos heridos.*

*Iremos a las Colonias Infantiles para que con el contagio de nuestra alegría y nuestro cariño brote en los labios de los huerfanitos la risa que perdieron ante el velo de trágicos y amargos recuerdos.*

*Y así, siempre en peregrinación cultural, iremos sembrando sobre la tierra de España la semilla de la reorganización social, sin olvidar que, si el deber nos llama, somos unos más en las interminables filas de los defensores de las libertades y de los derechos del pueblo.*

*La Comisión Organizadora.*

Tras este artículo, publicado a los pocos meses del inicio de la guerra, no hay noticias en los periódicos de la ciudad de que realizaran esa labor itinerante de difusión teatral, excepto el anuncio que hablaba de los actos preparados para la apertura del curso escolar de 1938 en diferentes ciudades y pueblos de la región.

#### *GRANDES ACTOS ESTUDIANTILES (F.U.E.)*

*Con motivo de la apertura del curso, se celebrarán grandes actos estudiantiles en Lorca, Cartagena, Caravaca, Yecla y Murcia durante la segunda quincena de octubre, y en fechas que oportunamente se anunciarán.*

*Oradores: Un representante de la F.U.E. local; Jesús Ramos Collado y José Castaño Sandoval, por el Comité provincial de la F.U.E., y Gabriel Pinazo Núñez por el Comité nacional de la F.U.E.*

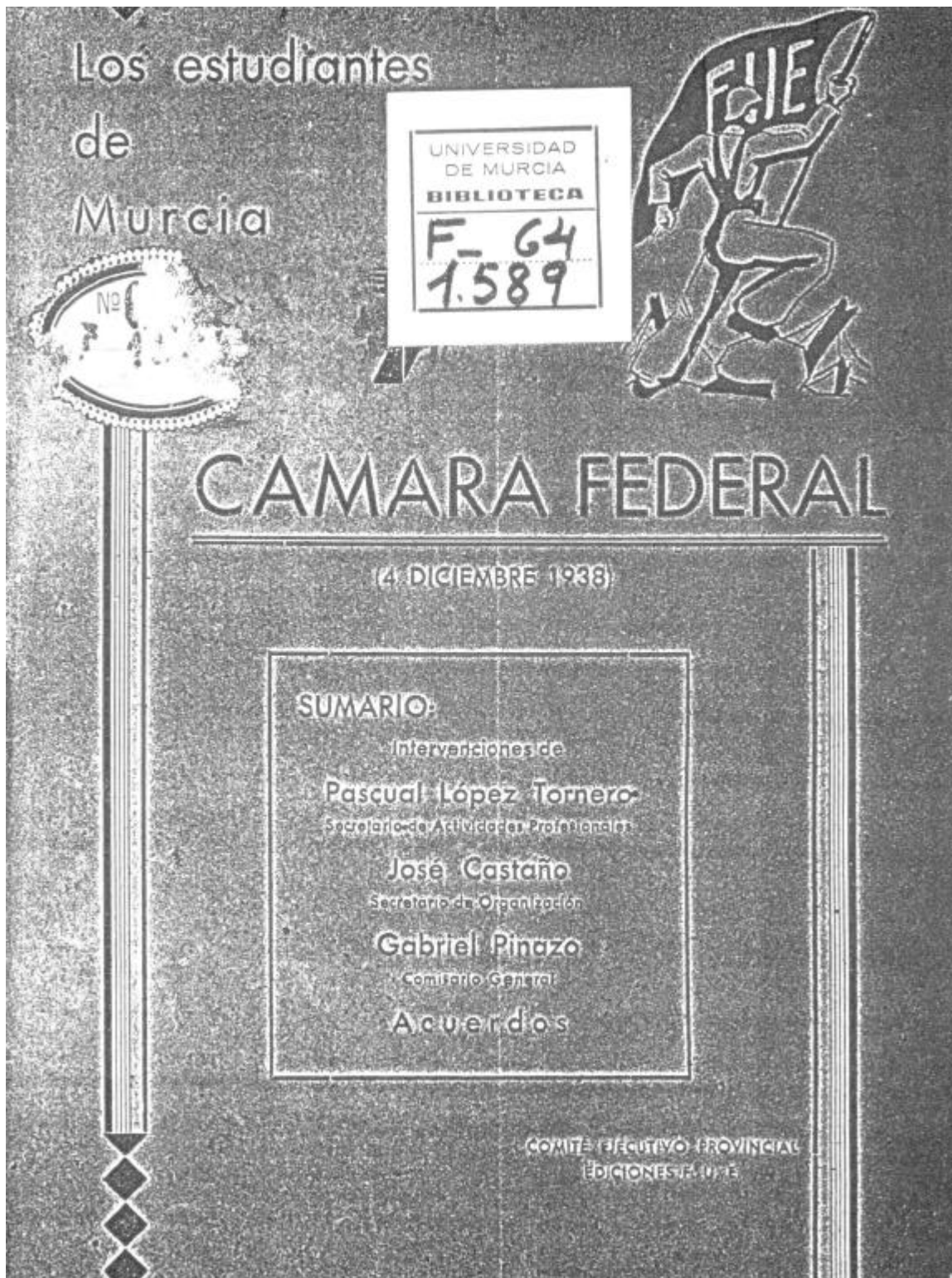
*Los actos serán presididos por el profesorado y autoridades académicas.*

*Al final actuará el Teatro Universitario de Murcia, para señalar la posición de los estudiantes en las aulas y en la vida social de España.*

*El Liberal, 21 de octubre de 1938*

Ese anuncio tiene como única corroboración de que realmente realizaron esa actividad, una función en el Central Cinema el 17 de noviembre de 1938, que consistió en la representación de *La guarda cuidadosa*, acompañada de varios discursos.

F.U.E. tenía una revista, que la propia organización editaba, en la que trataban sus asuntos internos: “Los estudiantes de Murcia F.U.E. Cámara Federal”. En el número correspondiente al 4 de diciembre de 1938 se recogen los discursos pronunciados por varios miembros del Comité Ejecutivo en un encuentro que tuvo lugar en el mes de octubre.



Revista F.U.E.

4 de diciembre de 1938

De la intervención de Gabriel Pinazo, Comisario General de la F.U.E. extraemos las siguientes palabras respecto a la organización y a su labor teatral:

“UNA F.U.E. MURCIANA FUERTE DENTRO DE UNA U.F.E.H. VIVA Y DINÁMICA.”

(...)

¿QUÉ ES LA F.U.E.?

*La Unión Federal ha comprobado el valor que hoy más que nunca tiene nuestra posición de organización independiente, política, profesional y educativa. Queremos hacer constar, una vez más, que somos una organización educativa, porque trabajamos para dar jóvenes capaces a la lucha y prepararlos para la nueva España, y porque estamos dispuestos a que todos nuestros conocimientos sirvan a la educación de la juventud y del pueblo. Intervenimos en la defensa de los derechos de los estudiantes con toda firmeza. Y hacemos hincapié en que queremos intervenir en la vida juvenil y política con decisión, no para llevar a ella el sentir de una tendencia, sino el sentimiento y el pensamiento de millares de estudiantes que se colocan, a través de la F.U.E., en una posición amplia, antifascista y por encima de las luchas políticas de partido. Política inspirada siempre en la defensa de la unidad de toda la juventud española, de la cual la F.U.E. es su mayor exponente. (...)*

(...)

**EDUCAR AL PUEBLO**

*La obra de extensión universitaria va a ser continuada con mayores vuelos, no solamente el Teatro Universitario y el Teatro de Bachiller<sup>129</sup> van a seguir visitando cuarteles, hospitales y pueblos, educando y difundiendo la cultura española y el espíritu antifascista; crearemos también la Universidad Popular, en donde reciban enseñanzas primaria y media muchos obreros de la ciudad y del campo. Iniciaremos también la organización de un Cine Estudio F.U.E.*

(...)

---

<sup>129</sup> No hay ninguna noticia referente a este Teatro de Bachiller.

En dicha revista se incluyen también los acuerdos adoptados por la Cámara en ese encuentro. De los 23 puntos que aparecen, el número 12 hace referencia a esa labor teatral:

*ACUERDOS*

(...)

*12.- Que el Teatro Universitario siga la labor que lleva emprendida incrementándola lo más posible en unidades militares y hospitales con nuevos repertorios de obras clásicas y de orientación antifascistas.*

(...)

El número de representaciones de que ha quedado noticia así como el de montajes del Teatro Universitario F.U.E. es muy escaso. La primera reseña de la labor de F.U.E. se encuentra en septiembre de 1936, el día 5, antes del inicio oficial de la temporada teatral del Teatro Romea. En esa ocasión la Tuna Universitaria F.U.E. junto con la Orquesta Sinfónica, completaron el programa de la Compañía La Farándula que ponía en escena *La venganza de la Petra*.

De esa actuación se recogía un aviso en *Nuestra Lucha* el 26 de agosto:

*F.U.E.- Departamento de Extensión Universitaria.- Teatro Universitario.- La Federación Universitaria Escolar, atendiendo siempre a las necesidades de las masas populares y cumpliendo un deber que le impone su antifascismo, tiene el propósito de organizar un festival en el Coliseo Municipal de esta localidad, consistente en una función de teatro que oportunamente se dará a conocer y en la cual actuará la Tuna Universitaria F.U.E. Este acto se organizará a beneficio de las gloriosas milicias murcianas<sup>130</sup>, habiéndose encargado de su organización el Departamento de Extensión Universitaria de esta organización.*

*Espera esta Federación que sean acogidas sus iniciativas por el pueblo murciano con el cariño que acoge todo cuanto redunde en beneficio de los heroicos milicianos que luchan por una España culta y progresiva.*

*Aviso: Se convoca a todos los componentes del cuadro artístico de esta Federación para hoy, día 26, a las cinco y media de la tarde, en la Casa del*

<sup>130</sup> La función se realizó a beneficio de la guardería infantil de la "FUE".

*Estudiante, Orcasitas, 6, con objeto de dar comienzo a los ensayos del proyectado festival a beneficio de las milicias murcianas.*

*Nuestra Lucha*, 26 de agosto de 1936

En noviembre de ese año patrocinó, en ese mismo teatro, la tradicional función de Don Juan Tenorio a cargo de una Compañía de Artistas Reunidos (Ficha 18).

El 24 de marzo de 1937 representaron, de nuevo en el Romea, *Otra vez el Diablo*, un cuento escenificado de Alejandro Casona. La función se completó con la actuación de la Orquestina F.U.E. (Ficha 65).

Ese mismo mes, el día 28, actuaron en el Teatro Circo Villar con la obra de Bautista Vendrell *Retaguardia enemiga*. Y el 10 de abril representaron en el Central Cinema, en homenaje a los heridos de la Brigada Internacional, *Los dos habladores*. El programa consistió en un concierto que abrió y cerró el espectáculo, un prólogo de la obra en varios idiomas y la representación del entremés (Fichas 96 y 106).

En mayo de ese año la Asociación Oficial de Estudiantes Mercantiles F.U.E. organizó un *Festival literario musical*, en el Central Cinema, en homenaje a Federico García Lorca.

Como se ve, durante esta temporada únicamente en dos ocasiones aparece el grupo teatral de la Federación Universitaria Escolar.

En el verano de 1937 realizó dos actuaciones en el Hospital Militar Base. En julio participó en una *Velada teatral* junto con enfermos del hospital y la Asociación de Amigos del Arte. En agosto representó, junto con el Orfeón Murciano Fernández Caballero, *El señor Joaquín* (Fichas 166 y 187).

En noviembre de 1937 la F.U.E. montó un espectáculo compuesto por tres obras clásicas que puso en escena el día 2 en el Teatro Romea y el día 6 en la calle, en la Glorieta. Las obras eran *Las aceitunas*; *Rodrigo del Toro, deseoso de casarse*, y *Los dos habladores* (Ficha 220).

El 26 de diciembre volvió a actuar en el Hospital Militar Base con *La guarda cuidadosa* y *El pícaro hablador* (Fichas 258 y 259).

Por último, aparece de nuevo en noviembre de 1938. El día 6 representó, en el Teatro Romea, *El pícaro hablador*, y el 17 puso en escena *La guarda cuidadosa*, en el Central Cinema (Fichas 402 y 410).

Finalizada la guerra se anunció en el Teatro Romea un Festival S.E.U., con la observación en las carteleras de que aquella era la 1ª aparición del T.E.U. Fue el 7 de junio de 1939, con la obra *De muy buena familia* de Jacinto Benavente (Ficha 505).



Ese programa al que aludían en el artículo de 1936 no fue, como se comprueba, muy rico en número, aunque sí se puede considerar serio. Pese a ello, no parece responder a las ambiciosas expectativas abiertas por aquella carta-declaración de principios con la que iniciaron su andadura en la guerra.

XXVIII.- Obras montadas por el Teatro Universitario F.U.E.		
Títulos	Temporada	Nº de funciones
<i>Otra vez el diablo</i>	36/37	1
<i>Retaguardia enemiga</i>	36/37	1
<i>El señor Joaquín</i>	Verano 1937	1
<i>Las aceitunas</i>	37/38	2
<i>Rodrigo del Toro, deseoso de casarse</i>	37/38	2
<i>La guarda cuidadosa</i>	37/38	2
<i>El pícaro hablador/Los dos habladores</i>	37/38	2
<i>De muy buena familia</i>	Junio 1939 -TEU-	1

Hay que mencionar también alguna llamada a los afiliados del Teatro Universitario F.U.E. publicada en la prensa, como la que se recoge en *El Liberal* y *El Tiempo* el 5 de diciembre de 1936, en un anuncio que les convoca para ese día a las 4 de la tarde.

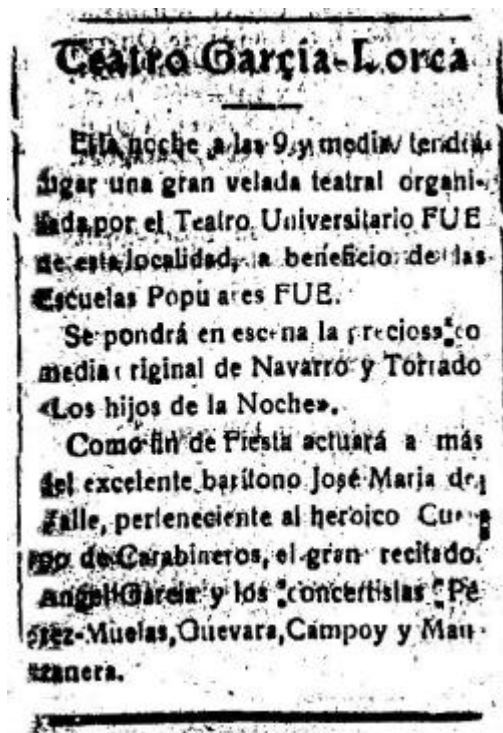
*TEATRO UNIVERSITARIO F.U.E.*

*Se pone en conocimiento de todos los afiliados y afiliadas que se hallen adheridos a esta Comisión Organizadora, que hoy sábado a las cuatro de la tarde se pasen por nuestro Teatro.*

*Se ruega la más puntual asistencia.- La Comisión.*

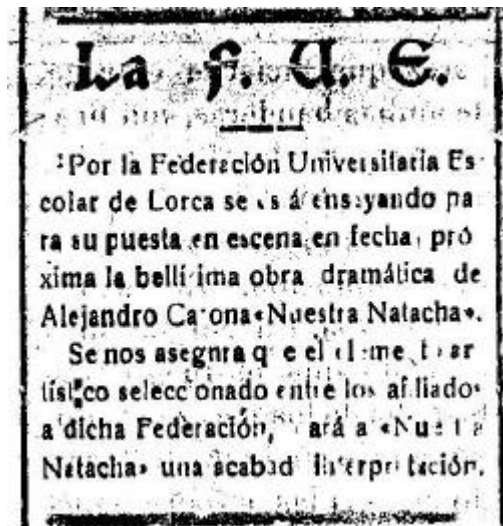
*El Tiempo, 5 de diciembre de 1936*

Queda constancia de la labor de otras Federaciones Universitarias en la provincia de Murcia. En *La tarde de Lorca*, publicación periódica de esa localidad murciana, se recoge la noticia de una actuación del Teatro Universitario F.U.E. de dicha ciudad. Fue el jueves 21 de octubre de 1937, en el Teatro García Lorca, a las 9 y media de la noche.



*La Tarde de Lorca*  
Jueves, 21 de octubre de 1937

Anteriormente, el viernes 11 de diciembre de 1936, el mismo periódico reseñó que la Federación Universitaria Escolar de Lorca estaba ensayando, para una próxima puesta en escena, *Nuestra Natacha*.



*La Tarde de Lorca*  
Viernes, 11 de diciembre de 1936

#### 8.4.- Brigadas internacionales: Agit-Prop y Prolet-Cult

Dos secciones teatrales de las Brigadas Internacionales pasaron por la ciudad de Murcia: el grupo Agit-Prop o Agitación y Propaganda y el grupo Prolet-Cult<sup>131</sup>.

Agit-Prop actuó en varias ocasiones entre los meses de julio de 1936 y enero de 1938:

- El 16 de julio de 1936, en el Cinema Iniesta y en el Círculo Republicano actuaron en un “Gran acto antifascista” organizado por el Círculo Republicano, con la cooperación del Comité de Mujeres Antifascistas<sup>132</sup> (Ficha 1).
- El 4 de noviembre de 1937, en el Teatro García Lorca del Hospital Militar Base, celebraron un homenaje a la Unión Soviética en el XX aniversario de su Revolución. La información indica que participó Agit-Prop además de otras actuaciones como la de José Maygán, “hombre de goma” (Ficha 223).
- El 7 de noviembre, en el Teatro Romea y en el Teatro Circo Villar, celebraron la Conmemoración del 1er aniversario de la heroica defensa de Madrid (Ficha 230).

En el Teatro Romea participaron en un festival organizado por los heridos de guerra. El programa consistió en la actuación del Grupo Agit-Prop; la de un coro de enfermeras de los hospitales de las Brigadas Internacionales; de nuevo, José Baygán, el “hombre de goma”, del Hospital Militar Base; y un grupo de mujeres antifascistas.

En el Teatro Circo el programa del acto fue algo diferente. Se realizó un prólogo en primer lugar, tras el que actuó el Grupo Agitación y Propaganda; posteriormente, participó un grupo de mujeres antifascistas; se ofreció flamenco, por la Niña de San Antolín; hubo un recital de poesías a cargo de Vicente Luna y Antonio Moreno; y también los coros de enfermeras de los hospitales de las Brigadas Internacionales, y el coro del Altavoz del Frente dirigido por el maestro Julián Santos.

- El 24 de diciembre de 1937, en el Hospital Universidad y en el Salón de Contrataciones se celebró la Conmemoración del 1er aniversario Hospital “Pasionaria” y toma de Teruel. También se anunció como la celebración del “Acto de la Victoria” en los hospitales, organizado por los heridos del hospital “Pasionaria”. En esa ocasión Agit-Prop actuó junto con el coro del hospital (Ficha 255).

<sup>131</sup> Según indica M<sup>a</sup> Concepción Ruiz Abellán: *También actuaron otros grupos de las Brigadas Internacionales en Murcia, como el grupo Agit-Prop de Albacete que representó en Murcia, en marzo de 1937 (Nuestra Lucha, del día 3) un programa en el Central Cinema compuesto de representaciones de El estado mayor fascista, La taberna y El tribunal en una primera parte, y música, canciones y bailes, en la segunda.* No hemos encontrado esa noticia.

<sup>132</sup> Los datos referentes a esta función, recogidos en *El Liberal*, son confusos ya que se anunció con un titular que localizaba el acto en La Alberca, pero después avisaba de dos funciones simultáneas en el Círculo Republicano y en el Cinema Iniesta.

- La última actuación fue la del 12 de enero de 1938, en la que actuó como fin de fiesta, en un festival pro campaña de invierno celebrado en el Central Cinema (Ficha 274).

Sus actuaciones fueron siempre realizadas en colaboración con otros números, con motivos no benéficos, según consta, pero sí conmemorativos de algo, resultando sus espectáculos un arma de propaganda. Por otra parte, la organización de los espectáculos sugiere que no trabajaban como compañía profesional.

Ninguna cartelera o reseña indicó exactamente en qué consistían sus espectáculos. La única información al respecto es la que se recoge en la siguiente reseña de *Unidad* a las funciones del 7 de noviembre.

*EL FESTIVAL DEL DOMINGO EN EL TEATRO CIRCO.*

*El domingo por la mañana se celebró el último de los festivales en conmemoración del XX aniversario de la revolución rusa y en homenaje al heroico pueblo de Madrid con motivo de su gesta gloriosa... Los miembros del Cuadro Agit-Prop presentaron las alegorías del trabajo en el campo y en la fábrica, siendo calurosamente aplaudidos, como también los juegos malabares que realizaron y el que pudiéramos titular "Juego de las antorchas"...*

*Unidad*, 9 de noviembre de 1937

Prolet-Cult actuó del 16 al 19 de junio de 1937, en el Salón de Contrataciones. Representó *Le temps du mépris (Días de desprecio)*, de André Malraux. No hubo ninguna reseña, por lo que no es posible saber la acogida que tuvo la obra, si se representó en francés o en español, etc. En las carteleras se mostraba la fuerte carga política de la obra en su clasificación genérica, *teatro antifascista y revolucionario*, y en la llamada a los espectadores :

*¡Antifascistas! No dejéis de presenciar esta gran obra de André Malraux, que las Brigadas Internacionales os presentan bajo el signo de su identificación con los nacionalistas vascos.*

La actuación de Prolet-Cult en la ciudad estuvo precedida por un artículo publicado en *El Liberal*, el 25 de mayo, en el que se anunciaba su próxima aparición y se realizaba una declaración de principios.

*“PROLET-CULT”*

*GRUPO TEATRAL DE LAS BRIGADAS INTERNACIONALES DE LA PROVINCIA DE MURCIA.*

*La cultura es la encarnación de lo más grande a que puede aspirar un pueblo. El teatro es una de las formas más completas de la cultura. Los combatientes de las Brigadas Internacionales que han venido a tomar parte en nuestra lucha contra el fascismo quieren también contribuir con su esfuerzo a la victoria del pueblo español y a recoger y organizar sus frutos.*

*De estas victorias y de estas conquistas, la cultura es, si no la más hermosa, la más digna, ya que encarna lo más hermoso que tuvo siempre el hombre: el espíritu.*

*Por primera vez, en fecha aún no determinada, pero próxima, en un teatro de Murcia, el grupo “Prolet-Cult” ofrecerá al pueblo de Murcia un ensayo de teatro antifascista y revolucionario en una concepción nueva.*

*Pedimos al pueblo murciano su asistencia, porque tenemos la seguridad de que en este ensayo se verá la extensión y el desarrollo de una obra colectiva y popular. Y consideramos logrado nuestro objetivo cuando en vez de aplausos recojamos su crítica de colaboración y selección.*

*Esta primera representación estará amparada con el signo de la solidaridad más entusiasta de las Brigadas Internacionales a los heroicos defensores del País Vasco.*

En la tabla que sigue se recogen todas las compañías de espectáculos que pasaron por la ciudad en estas tres temporadas, incluyendo las de circo, las agrupaciones musicales y los cuadros flamencos.

<b>TABLA XXIX.- Listado de compañías</b>						
<b>COMPAÑÍA</b>	<b>V. 36</b>	<b>36 / 37</b>	<b>V. 37</b>	<b>37 / 38</b>	<b>V. 38</b>	<b>38 / 39</b>
Agit-Prop	*					
Agrupación Artística de Antonio Caravaca (Murcia) <ul style="list-style-type: none"> <li>• Agrupación de Arte Libertario</li> <li>• Compañía de Arte y divulgación social</li> <li>• Agrupación de Arte Libertario de divulgación social</li> <li>• Compañía de Antonio Caravaca</li> <li>• Grupo de Arte Libertario</li> <li>• Grupo Artístico Libertario compuesto por las tres ramas C.N.T., F.A.I. y J.J.L.L.</li> <li>• Cuadro Artístico de las Juventudes Libertarias</li> <li>• Cuadro Artístico Libertario (con Genoveva Medina y Roberto Torres)</li> <li>• Compañía de comedias de Antonio Caravaca</li> </ul>		*	*	*	*	*
Agrupación Artística del Socorro Rojo Internacional Paco Gómez		*				
Agrupación Artística Proletaria Ilicitana, U.G.T. – C.N.T.		*				
Agrupación Lírica Oriolana						*
Altavoz del Frente			*			
Amigos del Arte <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuadro Juvenil Amigos del Arte</li> <li>• Cuadro Artístico Juvenil de Amigos del Arte</li> <li>• Sociedad Amigos del Arte</li> <li>• Compañía de zarzuela de la Sociedad Amigos del Arte</li> <li>• Compañía de zarzuelas Amigos del Arte de Murcia</li> <li>• Cuadro Artístico de la Sociedad Amigos del Arte</li> <li>• Compañía de comedias y zarzuelas Amigos del Arte</li> <li>• Compañía de zarzuela de Julián Santos / Cuadro Artístico Amigos del Arte, director de orquesta Julián Santos</li> </ul>		*		*		*
Asociación de Amigos del Arte de Abarán		*				
Asociación Oficial de Estudiantes Mercantiles F.U.E.		*				
Banda Los Claveles y Ramper <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ramper “taurino” y banda Los Claveles</li> </ul>				*		
Banda de la Cuarta de Navarra <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuerpo del Ejército de Navarra</li> </ul>						May. 39
Banda de música de la 4ª zona y División del Grupo de Seguridad (Uniformado)					*	
Banda militar						*
Banda municipal madrileña		*				
Circo Internacional				*		
Circo Internacional de Jorge José Ivanovich					*	
Compañía La Farándula de Lorca		*				
Compañía artística Billy Wells			*			

Continuación...

<b>TABLA XXIX.- Listado de compañías</b>						
<b>COMPANÍA</b>	<b>V. 36</b>	<b>36 / 37</b>	<b>V. 37</b>	<b>37 / 38</b>	<b>V. 38</b>	<b>38 / 39</b>
Compañía cómico-dramática con la primera actriz Genoveva Medina • Compañía de arte proletario (sic) de Genoveva Medina		*			*	
Compañía con Paco Flores y Maruja Navarro						*
Compañía de Antonio Vives				*		*
Compañía de Artistas Reunidos		*				
Compañía de comedia del Teatro Ascaso de Madrid • Compañía de comedias procedente del Teatro Ascaso de Madrid (antes M <sup>ñ</sup> Isabel)			*			
Compañía de comedias frívolas (responsable: Pepe Portes)		*				
Compañía de comedias castellanas • Compañía de comedias castellanas de Pepe Alba y María Cañete • Compañía de comedias castellanas de Pepe Alba • Compañía de comedias cómicas de Pepe Alba				*		May. 39
Compañía de comedias cómicas con Anita Sarabia y R. Requena				*		
Compañía de comedias cómicas de Pepe Isbert				*		*
Compañía de comedias cómicas, musicales y vodeviles de Antonio Riquelme • Compañía de comedias de Antonio Riquelme					*	May. 39
Compañía de comedias de Aparicio Angulo						May. 39
Compañía de comedias de Federico Valverde <sup>133</sup> • Compañía de Lola Ramos de Vega y Federico Valverde				*	*	
Compañía de comedias de Francisco Montoya • Compañía de zarzuela Pilar Vega dirigida por Francisco Montoya					*	
Compañía de comedias de Gonzalo Ambient					*	
Compañía de comedias de Manolo Paris				*		
Compañía de comedias del Frente Popular Pepita Meliá – Benito Cibrián • Compañía del Frente Popular • Compañía Meliá – Cibrián • Compañía Pepita Meliá – Cibrián		*				
Compañía de comedias frívolas-musicales del Teatro Eslava de Madrid (con Charito Sáenz de Miera y Mariano Ozores) • Compañía de comedias frívolas Charito Sáenz de Miera • Compañía de comedias frívolas Charito Sáenz de Miera y Mariano Ozores • Compañía de comedias frívolas-musicales Charito Sáenz de Miera y Mariano Ozores			*	*		

<sup>133</sup> Recibe la primera denominación en junio de 1938 y la segunda en julio de ese año.

Continuación...

<b>TABLA XXIX.- Listado de compañías</b>						
<b>COMPANÍA</b>	<b>V. 36</b>	<b>36 / 37</b>	<b>V. 37</b>	<b>37 / 38</b>	<b>V. 38</b>	<b>38 / 39</b>
Compañía de dramas de guerra y obras sociales (Titular del Teatro Maravillas de Madrid)		*				
Compañía de dramas y comedias socializada de Maximino Fernández • Compañía de comedias y dramas de la Federación Provincial de Espectáculos Públicos de Alicante (responsable: Maximino Fernández)		*				
Compañía de José Jiménez • Compañía de dramas y comedias de Jiménez Gambín • Cuadro del Círculo de Bellas Artes (dirigido por J. Jiménez Gambín) • Agrupación de Bellas Artes (dirigida por J. Jiménez Gambín)			*	*		
Compañía de Navarro Martínez						*
Compañía de niños del Campo "General Lukacs"				*		
Compañía de Rafael Arcos						*
Compañía de revistas "Juventud cartagenera 1937"		*				
Compañía de revistas de Emilio Clavel (responsable, Pepe Alba) • Compañía de revistas socializada de Emilio Clavel • Compañía de zarzuelas y revistas socializada (responsable de escena, Pepe Alba)			*			
Compañía de revistas de Gonzalo Ambit				*		
Compañía de revistas de gran espectáculo dirigida por Jesús Navarro				*		
Compañía de revistas de Paco Obregón						*
Compañía de revistas del Teatro Libertad de Valencia • Compañía de revistas de Gonzalo Ambit y Manuel Tomás • Compañía de revistas de Gonzalo Ambit y Nelly del Plata				*		
Compañía de revistas S. (con Charito Sáenz de Miera y Arturo Lledó) • Compañía de revistas de Arturo Lledó				*		
Compañía de revistas ultramoderna (director, Antonio Angulo; director artístico, Miguel Díaz)				*		
Compañía de variedades de José M. Gilabert				*		
Compañía de Vicente Luna (La Alberca) • Agrupación Alberca Teatral (responsable: Vicente Luna)		*				
Compañía de zarzuela						Jun. 39
Compañía de zarzuela Alberich		*				
Compañía de zarzuela con Ernestina Fons y María Martínez				*		
Compañía de zarzuela de Arturo Lledó • Compañía de zarzuela de la Federación Provincial de I.E.P. de Alicante (con Arturo Lledó)		*		*		



Continuación...

<b>TABLA XXIX.- Listado de compañías</b>						
<b>COMPANÍA</b>	<b>V. 36</b>	<b>36 / 37</b>	<b>V. 37</b>	<b>37 / 38</b>	<b>V. 38</b>	<b>38 / 39</b>
Compañía de zarzuela de Gonzalo Ambit y Antonio Riquelme <ul style="list-style-type: none"> <li>• Compañía de zarzuela bajo la dirección de Antonio Riquelme, en la que figura la primera tiple Amparito Martínez</li> <li>• Compañía de zarzuela con la primera tiple Amparito Martínez</li> <li>• Compañía de zarzuela de Antonio Riquelme</li> <li>• Espectáculo Riquelme</li> </ul>						*
Compañía de zarzuela que dirige Manolo Ros <ul style="list-style-type: none"> <li>• Compañía de zarzuela del Comisariado de la Segunda Agrupación Sanitaria dirigida por Manolo Ros</li> </ul>						*
Compañía de zarzuela socializada <ul style="list-style-type: none"> <li>• Compañía de zarzuela socializada de Federico Esquefa</li> </ul>		*				
Compañía de zarzuela socializada U.G.T. – C. N. T.		*				
Compañía del Socorro Rojo Internacional		*				
Compañía flamenca andaluza Melgarejo <ul style="list-style-type: none"> <li>• Espectáculo de comedias líricas flamencas “Melgarejo”</li> </ul>		*			*	
Compañía Internacional de Circo y Variedades <sup>134</sup>		*		*		
Compañía Labra						*
Compañía lírica española						Jun. 39
Compañía Nacional de Circo						Jun. 39
Compañía proletaria (sic) de Abelardo Merlo y M <sup>l</sup> Luisa Colomina		*				
Compañía de teatro selecto Luisita Rodrigo y Ramón Elías						May. 39
Compañía socializada de artistas malagueños (responsable, José Martínez) <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cía de dramas de la Sociedad de Actores (sección de Málaga) afecta a la U.G.T. (responsable, José Martínez)</li> <li>• Cía de dramas y comedias de la Sociedad de Actores ( U.G.T. y C.N.T.) (responsable, José Martínez)</li> <li>• Cía de Dramas Sociales ( U.G.T. – C.N.T.)</li> <li>• Cía de comedias C.N.T. y U.G.T. (responsable, José Martínez)</li> <li>• Cía de comedias de la Sociedad de Actores afecta a C.N.T. y U.G.T. (responsable, José Martínez)</li> </ul>		*				
Compañía Vianor				*		
Conjunto de aficionados del barrio del Carmen		*				

<sup>134</sup> En la temporada 37/38, en julio, se celebró una “Función de circo y variedades” a cargo de una “Gran compañía internacional de circo y variedades” en la que intervienen, entre otros, Los Cámara, Imperio de Granada y Berta Adriani. (Ficha 353)

Continuación...

<b>TABLA XXIX.- Listado de compañías</b>						
<b>COMPANÍA</b>	<b>V. 36</b>	<b>36 / 37</b>	<b>V. 37</b>	<b>37 / 38</b>	<b>V. 38</b>	<b>38 / 39</b>
Conjunto de variedades Hollywood • Espectáculo Hollywood		*		*		
Conjunto de variedades Galas de Andalucía			*			
Cuadro Artístico García Lorca de la J.S.U.				*		
Cuadro Artístico Agit-Prop • Grupo Agit-Prop (Brigadas Internacionales) • Grupo Agitación y Propaganda	*	*		*		
Cuadro Artístico de la Casa Provincial del Niño						*
Cuadro Artístico de la compañía de la Plana Mayor de la Base de Apoyo (Brigada de Tanques)				*		
Cuadro Artístico de la J.S.U. de Murcia				*		
Cuadro artístico de las Juventudes Socialistas • Cuadro Artístico de las Juventudes Socialistas Unificadas				*		
Cuadro Artístico de las Juventudes Socialistas Unificadas de Cartagena						*
Cuadro artístico del Batallón de Retaguardia nº 6						*
Cuadro Artístico del Comisariado General de Guerra		*				
Cuadro Artístico Infantil Salud y Cultura • Cuadro Artístico Infantil Salud y Cultura (de la J.S.U.) de Alcantarilla		*		*		
Cuadro Flamenco de la Niña de la Puebla		*		*		
Escuela de Aviación de los Jerónimos • Grupo Artístico de la Escuela de Capacitación de Los Jerónimos						*
Espectáculo D'Enri		*				
Espectáculo de Adelita Nájera		*				
Espectáculo de Estrellita Castro		*				
Espectáculo de Mario Gabarrón		*	*			
Espectáculo de Marujita Heredia				*		
Espectáculo de Miguel de Molina						*
Espectáculo de Mira Holzbajova			*			
Espectáculo de variedades Apolo					*	
Espectáculo de variedades Carmen del Turia				*		
Espectáculo de variedades (Barcelona)				*		
Espectáculo flamenco de Pepe Marchena	*					
Espectáculo Liberty				*		
Espectáculo Monserrat • Espectáculo de variedades Monserrat • Compañía de zarzuelas arrevistadas de Alberto Monserrat		*	*	*	*	*
Espectáculo Rafala		*				
Espectáculos España						*
Espectáculos Shanghai				*	*	
Gran compañía de Circo y Variedades		*				
Gran compañía de zarzuela • Gran compañía socializada		*				
Grupo Arte y Trabajo de Águilas		*				
Koren's Circus				*		

Continuación...

TABLA XXIX.- Listado de compañías						
COMPANÍA	V. 36	36 / 37	V. 37	37 / 38	V. 38	38 / 39
Orfeón Murciano Fernández Caballero		*	*	*		*
• Compañía de zarzuela del Orfeón Fernández Caballero						
• Compañía de zarzuela del Orfeón Murciano Fernández Caballero						
Orquesta F.U.E.			*			
Orquesta Sinfónica		*				
Peña El Clavel				*		
Peña La Farsa <sup>135</sup>		*		*		
• Compañía de comedias La Farsa						
Prolet-Cult (Brigadas Internacionales)		*				
Sección de Actores de Murcia – U.G.T.				*		
Sección de Autores de la Asociación General Obrera de Espectáculos Públicos		*				
Sección Femenina de la Falange						Jun. 39
Teatro Universitario		*	*	*		*
• Teatro Universitario F.U.E.						
T.E.U.						Jun. 39
Troupe Artística Pastora Soler		*				*
• Empresa artística Gilabert y Fernández con Pastora Soler						
Variedades Amalia de Isaura		*				*

### 8.5.- La participación de las orquestas en espectáculos teatrales

En Murcia, la participación de la Orquesta del Teatro Romea en los espectáculos que allí se programaban fue frecuente durante las temporadas 36/37 a 38/39. Igualmente, era normal que otras orquestas acompañaran a los diferentes espectáculos que se presentaron en éste y otros lugares teatrales de la ciudad.

Entre los meses de septiembre a marzo de la primera temporada también se convirtió en habitual, -solía mencionarse siempre en la cartelera o reseña-, el cantar *La Internacional* u otros himnos emblemáticos, como complemento del espectáculo. Así lo pone de manifiesto la función del 26 de octubre de 1936 en el Teatro Romea. El Orfeón Ilicitano puso en escena *Los gavilanes* y el programa anunciaba que se cantaría *La Internacional* entre los actos 2º y 3º y al final de la obra. Como cierre de la función, el representante del Socorro Rojo Internacional en Elche pronunciaría un discurso (Ficha

<sup>135</sup> María Concepción Ruiz Abellán relaciona este grupo con la Sociedad Amigos del Arte. En *Cultura y ocio en una ciudad de retaguardia durante la guerra civil (Murcia, 1936-1939)*. Real Academia Alfonso X el Sabio. Murcia, 1993.

17). Y en las funciones que al principio de la temporada 36/37 realizó la Compañía de comedias Meliá-Cibrián, en ese mismo teatro, siempre se entonaban *La Internacional* y el *Himno a Riego* antes y después de las representaciones.

También en otros espacios se encuentra la participación de orquestas en espectáculos teatrales, como apertura, intermedio o cierre de los mismos.

La primera noticia de la actuación de las orquestas durante la guerra civil es la de la función que tuvo lugar en el Teatro Romea el 5 de septiembre de 1936. Se representó *La venganza de la Petra* y el programa consistió en la actuación de la compañía La Farándula de Lorca, la de la Orquesta Sinfónica y la de la Tuna F.U.E. Los miembros de las tres compañías así como el personal del Teatro Romea trabajaron gratuitamente (Ficha 2).

El día 12 de ese mismo mes el Conjunto de aficionados del Barrio del Carmen representó *Morena Clara*, en el Cinema Iniesta. Para completar el programa se recitó un poema en el intervalo de los actos 1º y 2º, un resumen de la velada y, *amenizando la velada*, la actuación de la Orquesta de Profesores de la Sinfónica (Ficha 3).

La temporada 36/37 avanza y casi a finales de la misma surgen nuevos ejemplos, como en la función del 10 de abril de 1937 que organizó el Comité del Socorro Rojo, en el Central Cinema. El programa de dicha función, organizada en homenaje a los heridos de las Brigadas Internacionales, contaba con un concierto, un prólogo en varios idiomas explicando la representación teatral que iba a tener lugar y la puesta en escena de *Los dos habladores*, a cargo de la Federación Universitaria Escolar (Ficha 106).

Durante la temporada veraniega de 1937 en el Romea hay nuevas referencias a la presencia de una orquesta amenizando los espectáculos. En la función que tuvo lugar el 27 de julio la cartelera anunciaba que la obra, *¡Señoritas de alquiler!*, tendría un fin de fiesta cómico-lírico en el que participaría toda la compañía, la del Teatro Eslava de Madrid, y la orquesta, interpretando un número popular extraído de la película *La hija de Juan Simón* (Ficha 181).

También en el Murcia Park hay referencias a la actuación de una orquesta durante ese verano. El 18 de agosto de 1937 la Compañía de Antonio Caravaca representó *Temple y rebeldía*, en una función organizada por el Sindicato de Espectáculos Públicos C.N.T. Antes del inicio de la representación actuó la orquesta interpretando una sinfonía (Ficha 186).

Durante la siguiente temporada se vuelven a encontrar algunas referencias, como la de la función no teatral que, organizada por el Comité de Mujeres Antifascistas, se

celebró en el Central Cinema, el 27 de noviembre de 1937. Se proyectaron dos películas soviéticas, y se pudo disfrutar de un concierto y un recital de poemas de guerra (Apéndice “Otras actividades”). Esa misma temporada se celebró una *Velada recreativa* en el Hospital Militar Base, el 13 de febrero de 1938, con el siguiente programa: actuación del ilusionista Woris de Sacha, Angelita de la Vega y la Orquestina de las Tres Rosas (Ficha 290).

En la temporada 38/39 hay igualmente algunos ejemplos, como la mención a la labor de la orquesta completando el programa de la representación de *El orgullo de Albacete* en el Teatro Romea, el 20 de octubre de 1938 (Ficha 393).

También el Salón Teatro de la C.N.T. tuvo una orquesta que amenizaba sus veladas teatrales como se refleja en el programa del 11 de diciembre de 1938 (Fichas 419, 420 y 421).

El último ejemplo recogido es el de una función en el Teatro Romea poco antes del fin de la guerra, el 9 de marzo de 1939. El Comisariado C.R.I.M. organizó la representación del sainete cómico *Mal de ojo* a cargo de la compañía Espectáculos España. El programa constaba de dos partes. En la primera hubo una sinfonía a cargo de la orquesta y la puesta en escena de la obrita de teatro. La segunda parte consistió en un espectáculo de variedades a cargo de la orquestina C.R.I.M. n° 6 y *reputados artistas* (Ficha 478).

En otras ocasiones el concierto corrió a cargo de una banda de música que no era la de la sala en la que se actuaba. Así sucede por ejemplo en el del 20 de noviembre de 1938, en el Murcia Park, por una banda militar.

## **9.- Elenco: Intérpretes y técnicos**

En este capítulo nos acercamos a los artistas que sobre el escenario o desde detrás del mismo, en la parte técnica de los montajes, hicieron posible la actividad teatral que tuvo lugar en Murcia. Destaca la brillantez de aquellos intérpretes que obtuvieron el reconocimiento en las carteleras de los grandes núcleos teatrales de España antes, durante y tras la guerra, como pueda ser el caso de Pepita Meliá, Benito Cebrián, Charito Sáenz de Miera, Mariano Ozores, Pepe Isbert, Ramper, Estrellita Castro, Miguel de Molina, etc. Pero junto a esas figuras de prestigio nacional, en los escenarios murcianos se realizó una importante labor en pro del arte teatral, por parte de artistas autóctonos que se hicieron muy populares en la época estudiada, y de los cuales algunos nombres han constituido una fuerte tradición en la ciudad, como Cecilio Pineda.

El enfoque de este campo se realiza desde varios aspectos: la movilidad de los artistas entre las distintas compañías; los incidentes con artistas populares; la formación de los actores murcianos; otras categorías artísticas; y datos técnicos.

### **9.1.- Movilidad de los artistas entre las distintas compañías**

Al analizar el campo de los artistas que actuaron en Murcia, el primer hecho que interesa es el de su enorme movilidad entre las compañías, principalmente por lo que se refiere a actores y compañías murcianas. Se da el caso de encontrar que un actor o actriz actuó en casi todas las que surgieron en la ciudad. Incluso algunos pasaron a compañías profesionales de fuera de Murcia y un tiempo después volvieron formando parte del elenco de compañías de Madrid o para actuar de nuevo con grupos murcianos.

Esa movilidad hace difícil en ocasiones saber con exactitud cuál fue la compañía que actuó, ya que los nombres que daba la cartelera no siempre eran precisos, como se ha podido comprobar.

Cuando el 18 de julio de 1936 estalló la guerra civil española, la Compañía del Teatro María Isabel de Madrid estrenaba en Barcelona la obra de Pedro Muñoz Seca *La*

*tonta del rizo*<sup>137</sup>. Algunos de los actores que formaban parte del reparto de esa obra pasaron después por Murcia:

- Rafael Arcos, en enero de 1939, con compañía propia. En esa aparición las carteleras anunciaron: *debut de Rafael Arcos, creador del maquietismo*<sup>138</sup>, *con un selecto y variado programa. (Protagonista de la película “El niño de las coles”)*.
- Estrellita Castro, en enero de 1937, con compañía propia.
- Amalia de Isaura, en abril de 1937, con compañía propia.
- Ramper, en la Plaza de Toros, el domingo 26 de septiembre de 1937, con la Banda “Los Claveles”, en un espectáculo de variedades a beneficio de las colonias infantiles de guerra.

Rafael Arcos también había formado parte del elenco de la Compañía de Laura Pinillos, titular del Teatro Eslava de Madrid en la temporada 36/37. En la misma compañía actuó en estos años Marujita Heredia, que vino a Murcia en junio de 1938 con el *Espectáculo de variedades con Marujita Heredia y Lolita Soler*; y Mariano Ozores, en la Compañía de comedias frívolas-musicales del Teatro Eslava de Madrid, en julio de 1937, que reapareció en septiembre como Compañía de comedias frívolas-musicales Charito Sáenz de Miera-Mariano Ozores.

Berta Adriani actuó en La Latina (Madrid) con otros actores, en febrero de 1937. Esa actriz volvió a Murcia en varias ocasiones: En agosto de 1937 colaboró con Amigos del Arte. En septiembre, volvió con la Compañía Monserrat. Actuó en una *Selección de variedades* en febrero de 1938. En julio, reaparecía formando parte del elenco de una Compañía Internacional de circo y variedades. Finalmente, en septiembre de 1938, vino de nuevo a la ciudad con la compañía de Miguel de Molina.

El humorista Alady actuó en Murcia, en marzo de 1938, como colaborador del *Espectáculo Liberty*; en agosto, con la Compañía de revistas y variedades Charito Sáenz de Miera - Alady; en septiembre, como parte del *Espectáculo de Miguel de Molina*; y en febrero de 1939, junto con otros artistas en un espectáculo de variedades. Muy popular, los espectadores murcianos pudieron verlo en los escenarios y en las pantallas de cine, como muestra la siguiente cartelera:

---

<sup>137</sup> Los datos aquí utilizados acerca de qué compañías y actores pasaron por los escenarios de Madrid y Barcelona en estos tres años se encuentran en Fernando Collado, *El teatro bajo las bombas en la Guerra civil (tragicomedia de actores, figurantes, políticos, personajes y personajillos)*. Ediciones Kaydeda. Madrid, 1994.

<sup>138</sup> Ver capítulo 6. Nota al pie 99, página 191.

*MURCIA PARK*

*Hoy, permanente desde las nueve: La gran película “Paraíso Recobrado”, por Alady y Lepe.*

*Nuestra Lucha, 25 de septiembre de 1938*

Es frecuente encontrar en una compañía a un actor que vuelve a aparecer con compañía propia y cuenta entre los miembros de su elenco con compañeros de los que actuaron con él anteriormente; incluso, a quien en aquella ocasión dio nombre a la anterior compañía. Ese puede ser el caso de Pepe Alba, que perteneció a la Compañía de Irene Barroso en el Teatro Eslava de Valencia, en enero de 1939. En Murcia actuó, en julio de 1937, con la Compañía de revistas socializada de Emilio Clavel; en mayo de 1938, con la Compañía de comedias castellanas, anunciada primero “de Pepe Alba” y luego “de Pepe Alba y María Cañete”; y por último, con la Compañía de comedias cómicas de Pepe Alba, en mayo de 1939. María Cañete actuó en los escenarios madrileños, con la Compañía de Luis S. Torrecilla y María Cañete, en octubre de 1936.

En el Teatro Eslava de Valencia, también en enero de 1939, se programó la Compañía de Pepe Isbert y Milagros Leal. Pepe Isbert había estado antes en Murcia, en enero y octubre de 1938, con una Compañía de comedias cómicas que llevaba su nombre. No hay mención alguna, sin embargo, del paso de Milagros Leal por la ciudad.

Gonzalo Ambit pasó por los escenarios de Murcia en las temporadas 37/38 y 38/39. En abril de 1937 era tenor cómico en la Compañía de zarzuela socializada de Federico Esquefa. Posteriormente, en diciembre de ese año y en mayo y junio de 1938, fue responsable de una Compañía de revistas que se anunciaba en distintas carteleras como “Compañía de revistas de Gonzalo Ambit”, “de Gonzalo Ambit y Nelly del Plata”, “de Gonzalo Ambit y Manolo Tomás” y “del Teatro Libertad de Valencia”. En agosto de 1938 volvió con la Compañía de comedia de Gonzalo Ambit y, en enero de 1939, reapareció con la Compañía de zarzuela de Gonzalo Ambit y Antonio Riquelme<sup>139</sup>.

Federico Esquefa volvió a la ciudad en julio de 1937 dentro de la Compañía de revistas socializada de Emilio Clavel. Antonio Riquelme actuó en la Compañía Labra en octubre de 1938, siendo anunciado como *popular actor del teatro y la pantalla*.

En marzo de 1938 la Compañía de variedades de Carmen del Turia contaba con la actuación de los hermanos Arnáiz, que un mes después volvieron a actuar con la

<sup>139</sup> El caso de Antonio Riquelme se ha comentado en el capítulo anterior, con motivo de las distintas compañías que actuaron en la ciudad bajo su nombre.



Compañía de variedades de José M. Gilabert. Otro actor que estuvo en esa fecha con la Compañía de Carmen del Turia fue Camilín que, en diciembre de 1936, había colaborado con la Compañía Monserrat.

El caso de Angelita de la Vega ya se ha comentado en el apartado 5.2, dedicado al teatro infantil. Entre septiembre de 1937 y marzo de 1939 forma parte, como elemento fijo de un espectáculo o como colaboradora, en al menos siete compañías diferentes además de diversos espectáculos que no se recogieron bajo el nombre de ninguna compañía.

Miguel de Molina vino a la ciudad en abril de 1937 con la compañía de Amalia de Isaura. Inauguró la temporada 38/39 actuando, durante el mes de septiembre, en el Teatro Romea, con un espectáculo que llevaba su nombre. Le acompañaban algunos de los artistas que también constituyeron el elenco de los espectáculos de Amalia de Isaura, como la pareja de baile Walkys-Raga.

En la Compañía de Amalia de Isaura actuó también Manolo Dicenta, que volvería a Murcia, en abril de 1938, con la Compañía de Antonio Vives.

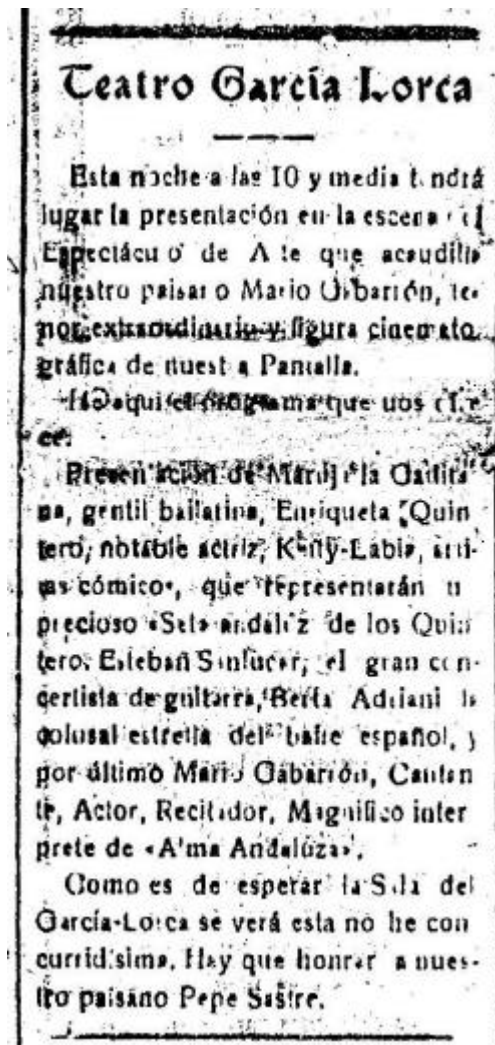
La Compañía de comedias del Frente Popular Meliá-Cibrián contaba, cuando actuó en Murcia en septiembre de 1936, con Maximino Fernández, actor que volvió esa misma temporada, en mayo de 1937, con la Compañía de dramas y comedias socializada de Maximino Fernández. Ésta fue anunciada, en junio, como “Compañía de comedias y dramas de la Federación Provincial de Espectáculos Públicos de Alicante, responsable Maximino Fernández”.

La tiple Ernestina Fons vino en dos ocasiones a Murcia. En octubre de 1936, con la Compañía de zarzuela de Arturo Lledó y, en febrero de 1938, con la Compañía de zarzuela de Ernestina Fons y María Martínez. En ambas compañías aparecía también el tenor cómico Ángel Martínez.

En marzo de 1937, estaban actuando Ramper, la Shirley Temple española y Mario Gabarrón en un *Espectáculo de variedades* en el Teatro Calderón de Madrid. Los tres pasaron por la ciudad en alguna ocasión. Mario Gabarrón, actuó en un par de ocasiones en la ciudad, en agosto de 1937, colaborando en una de ellas con Amigos del Arte<sup>140</sup>. Lucy, “la Shirley española”, estuvo en Murcia con la Compañía Monserrat, en septiembre de 1937.

---

<sup>140</sup> En junio de ese mismo año estuvo actuando en la localidad murciana de Lorca, como se recoge en el artículo de *La Tarde de Lorca* que se puede ver en la página siguiente.



*La Tarde de Lorca*  
Jueves, 17 de junio de 1937

En mayo de 1936, en Murcia, entre el elenco de la Compañía de comedias castellanas de Pepe Alba y María Cañete aparecía Josefina Llopis, a la que se pudo ver en el Teatro Chueca de Madrid, en agosto de 1937.

El Niño de Marchena participó, en agosto de 1937, en el Teatro García Lorca de Madrid, en un homenaje a Rocío Romero. En Murcia había colaborado, en septiembre de 1936, con el Cuadro Artístico Juvenil de Amigos del Arte<sup>141</sup>.

Severino Mejuto actuó en la ciudad en septiembre de 1936 con la Compañía de comedias del Frente Popular Meliá-Cibrián, que también contaba en su elenco en esa ocasión con Antonio Vico. Mejuto se encontraba en Madrid, en el Teatro de la Zarzuela, en octubre de 1937.

Paco Obregón, estuvo en el Teatro Progreso (Madrid), en octubre de 1937. En marzo de 1939 vino a Murcia con compañía propia.

<sup>141</sup> En abril y agosto de 1938 se anunciaron actuaciones en la ciudad de la Niña de Marchena, lo que puede ser una errata.

Manuel Paris e Irene Mas estaban actuando en el Teatro Joaquín Dicenta (Madrid), en diciembre de 1938. Irene Mas había venido antes a Murcia con la Compañía de comedias del Frente Popular Meliá-Cibrián, en septiembre de 1936, y Manolo Paris, con compañía propia, en mayo de 1938.

En octubre de 1936 Amparito Sánchez formaba parte del elenco de la Compañía de zarzuela de Arturo Lledó. Un año después reapareció en el Teatro Romea con el *Gran espectáculo de varietés de Barcelona*. En éste también se encontraba la bailarina Margarita Segovia, que volvió a la ciudad, en marzo de 1938, con el *Espectáculo Liberty*.

Faustino Bretaño estuvo en Murcia en una Compañía con Faustino Bretaño, en julio de 1938 y con la Compañía de Antonio Vives, en octubre de 1938.

Por lo que se refiere a actores que únicamente actuaron en compañías murcianas, parece que la ciudad era un espacio pequeño en el que toda la gente de teatro estaba en contacto. Había varias compañías aficionadas y un núcleo de actores, que en muchas ocasiones bien pudieran ser miembros de la misma familia a juzgar por los apellidos, los cuales se movían entre unas y otras en función de las obras que éstas tuvieran en su repertorio en cada momento.

La popular comedia *Morena Clara* se representó seis veces en la ciudad durante el periodo de la guerra civil; en cinco ocasiones a cargo de grupos murcianos<sup>142</sup>. En la temporada 36/37 la puso en escena el Conjunto de aficionados del Barrio del Carmen, en septiembre de 1936 (Ficha 3) y, en noviembre, la Compañía del Socorro Rojo Internacional (Ficha 23). En ambas puestas en escena coincidieron algunos actores. Por otra parte, la Compañía del Socorro Rojo Internacional estaba dirigida por José Jiménez Gambín, quien dio nombre a otra compañía que representó esta misma obra en julio de 1937 -la Compañía de José Jiménez- (Ficha 160). También fue la Compañía de dramas y comedias de Giménez Gambín quien la volvió a poner en escena en la temporada 37/38, en el mes de noviembre (Ficha 239). La obra se representó de nuevo en diciembre, esta vez por la Agrupación de Bellas Artes, igualmente dirigida por J. Jiménez Gambín (Ficha 265).

Como se observa, las coincidencias son muchas y reflejan que existía un núcleo de actores y gente de teatro en torno al cual se organizaba el teatro aficionado en la ciu-

---

<sup>142</sup> La última de las representaciones fue en octubre de 1938 y corrió a cargo esta vez de una compañía de fuera de la ciudad, la de Pepe Isbert (Ficha 394).

dad de Murcia durante esta época. Esto se corrobora al comprobar que algunos de los actores que participaron en esas compañías, en las pocas ocasiones que una reseña nos permite conocer, por lo menos, a una parte del elenco, formaron parte también de los repartos de la Agrupación de Arte Libertario, compañía teatral dirigida por Antonio Caravaca, que presentó igualmente muchas variaciones en su nombre a lo largo de estas tres temporadas.

Antonio Caravaca debió ser muy popular en esos años dado el número de funciones que representó y la buena crítica que recibían normalmente él y su compañía.

Respecto a la movilidad de otros actores, puede señalarse el caso de Conrado Alix. Actuó con el Conjunto de aficionados del Barrio del Carmen, en septiembre de 1936; en la Compañía del Socorro Rojo Internacional, en noviembre de ese año; y en el Cuadro del Círculo de Bellas Artes, en diciembre de 1937. La misma trayectoria siguieron Ramón Coll y Catalina Domínguez.

En septiembre y en noviembre de 1936, en esas mismas compañías se hallan Joaquín Boch, Encarnita de Paco y Rosalía Domínguez, - actores también, en febrero de 1937, de la Agrupación de Arte Libertario-, Concha Olivares, Esteban Pérez y Herminia Soler.

Vicente Luna aparecía como responsable de la Agrupación Alberca Teatral en diciembre de 1936. Un año después, en diciembre de 1937, estaba con el Cuadro del Círculo de Bellas Artes. Durante el año de 1938 colaboró en diferentes espectáculos con compañías de la ciudad y de fuera. En mayo, con el Cuadro Artístico de las Juventudes Libertarias; en julio, con la Compañía de Lola Ramos de Vega y Federico Valverde; en septiembre, con el espectáculo de Miguel de Molina y en noviembre, con el Teatro Universitario F.U.E.

Lorenzo Marín y Florita Sánchez actuaron en varias ocasiones con la Compañía de zarzuela de Amigos del Arte y con la Compañía de Antonio Caravaca. Con ambas colaboraron el maestro concertador Manuel Massotti y la joven bailarina Amalita García.

También la tiple Amparito Martínez actuó con Amigos del Arte en las temporadas 36/37 y 38/39 en varias ocasiones, y en febrero de 1939 era primera figura en la Compañía de zarzuela que dirigía Antonio Riquelme. En ambas formó parte del elenco de la misma obra, *Molinos de viento* (Fichas 42, 144, 442, 470 y 489).

Torrentbó fue actor y diseñador de decorados en los espectáculos del Teatro Universitario F.U.E. en el año 1937, y en noviembre de 1938 pertenecía al elenco de la Escuela de Aviación de Los Jerónimos que representó *La sirena varada*.

Muchos de los actores que pasaron por la Agrupación de Arte Libertario dirigida por Antonio Caravaca aparecieron en otras compañías murcianas. Es el caso de Pilar de Vega, que en septiembre de 1938 formó una compañía de zarzuela propia en la que participaron muchos de los compañeros que, como ella, estuvieron en la de Antonio Caravaca. Así, Paco M. Gutiérrez, Evaristo Hernández, Carmen Medina o Joaquín Medina.

Francisco Montoya, director de la Compañía de zarzuela de Pilar Vega, aparecía ese mismo mes, septiembre de 1938, en la Compañía de comedias de Francisco Montoya. En octubre de 1936 había actuado en la Compañía de arte proletario (sic) de Geneveva Medina en la que también estuvo Antonio Caravaca. A su vez, esta actriz colaboró en varias ocasiones con la compañía de Caravaca. Con ambos actuó Roberto Torres.

En mayo de 1938 algunos actores representaron una obra en la ciudad bajo el nombre de Sección de Actores de Murcia-U.G.T.: Juanito Jiménez, María Navarro, Lola Ramos de Vega y Federico Valverde. Lola Ramos y María Navarro habían actuado un año antes, en mayo de 1937, con la Compañía socializada de artistas malagueños. Lola Ramos además volvió a aparecer, en julio de 1938, con Federico Valverde en una Compañía de comedias cómicas que llevó el nombre de ambos. Éste había formado parte también de la Agrupación de Arte Libertario. Respecto a Juanito Jiménez, también actuó con Amigos del Arte, en octubre de 1936, y con el Cuadro del Círculo de Bellas Artes, en diciembre de 1937.

Otro factor a analizar es la aparición de un artista en una misma o en distintas compañías con cargos diferentes. Por ejemplo, Antonio Bernal actuó en diferentes ocasiones con la Compañía Monserrat. En el espectáculo que la compañía puso en escena en septiembre de 1937 actuó como recitador. Sin embargo, esa misma temporada, en el espectáculo de enero de 1938, era el director de escena -o risiser como decían las carteleras-.

También Antonio Martínez formaba parte del elenco de la Compañía Monserrat en diciembre de 1936, pero antes, en noviembre, había aparecido en el Teatro Romea como actor y director en una Compañía con Cecilio Pineda y Antonio Martínez.

Interesante es el hecho, mencionado arriba, de que en muchas ocasiones estas compañías aficionadas parecen estar formadas por varios miembros de una misma familia, como sucede con Amigos del Arte (Carlos y José María Celdrán<sup>143</sup>, Felicidad y Manolo Cárcelos o el señor y la señora Cremades son actores presentes en casi todas las

---

<sup>143</sup> José M<sup>a</sup> Celdrán también actuó con la Compañía de Antonio Caravaca.

obras que esta asociación puso en escena) o la Agrupación Alberca Teatral (José Luna, Maruxa Luna, Pilar Luna y Vicente Luna entre otros miembros del elenco).

En la puesta en escena de *La sirena varada*, que realizó la Escuela de Aviación de Los Jerónimos, el director fue José Luis Carsellé y la protagonista femenina, Tina Carsellé.

Junto con Antonio Caravaca actuó, en la mayoría de las obras que él dirigía, Lola Caravaca.

El 12 de septiembre de 1936, Antonio Iniesta interpretó un papel, con el Conjunto de aficionados del Barrio del Carmen, en la función de *Morena Clara* que se realizó en el Central Cinema. En el elenco de *Otra vez el diablo*, en el Teatro Romea, a cargo del Teatro Universitario F.U.E. se encontraba Miguel Iniesta. ¿Existía una relación familiar entre estos actores? ¿Existía una relación entre alguno de ellos y la Empresa Iniesta, dueña de la mayoría de las salas de cine de la ciudad?

Son frecuentes los casos en que la cartelera o las reseñas se refieren a los artistas mencionando sólo el apellido. No siempre su papel es el mismo, -cantaor, guitarrista, humorista, mago, ...- sino que a veces se puede encontrar el mismo apellido, en diferentes compañías o espectáculos, con distinto rol artístico. Es difícil saber si se trataba de la misma persona, anunciada tan escuetamente por tratarse de alguien popular, conocido por el público, o si se trataba de artistas diferentes.

Un tal Ros ejerció como director, en junio de 1938, del Cuadro Artístico de la J.S.U. de Murcia. En diciembre de ese año Manolo Ros es director y barítono de la Compañía de zarzuela del Comisariado de la Segunda Agrupación Sanitaria. En marzo de 1939 se anunció la participación del humorista y speaker Ros en una función teatral.

En febrero de 1937 actuó José Requena con el Teatro Universitario F.U.E. En junio de 1938 un tal Requena era el director del Cuadro Artístico de la J.S.U. de Murcia.

Hay que mencionar, por lo frecuente del caso, el hecho de que determinados artistas realizaban actuaciones a título individual en festivales y funciones benéficas - como Imperio de Granada, con una Compañía Internacional de circo y variedades en julio de 1938 (Ficha 353), y en un festival en diciembre de 1938 (Ficha 429)-. También era frecuente que un espectáculo organizado se sumara, en algunas de sus representaciones, a una causa benéfica, como el encabezado por Miguel de Molina, que estuvo actuando, en septiembre de 1938, en el Teatro Romea y ofreció varias funciones benéfi-

cas. En esos casos los periódicos destacaban *lo identificados que están con la causa de la Legalidad Republicana estos artistas*<sup>144</sup> (Ficha 383).

## 9.2.- Actores populares

Otro elemento interesante es la frecuencia con que se repiten los nombres de algunos actores a los cuales debía ser muy aficionado el público. Aquí, como en las otras ciudades del país, era usual en esa época que éste acudiera al teatro para ver a un determinado actor.

Entre esos nombres populares destaca el de Paco Flores por la polémica que en septiembre de 1938 suscitó una actuación suya. Este actor había colaborado en las temporadas 37/38 y 38/39, en diferentes espectáculos como atractivo del fin de fiesta o como miembro de una compañía<sup>145</sup>. El 28 de septiembre formaba parte del fin de fiesta del Orfeón Murciano Fernández Caballero, pero algún elemento inadecuado en su repertorio de ese día llevó a que se le prohibiera actuar en la ciudad. Así lo recogieron los periódicos *Unidad* y *Nuestra Lucha*.

En *Unidad* se publicó, el viernes 30 de septiembre de 1938, la siguiente nota dentro de la sección dedicada a las noticias relacionadas con el Gobierno Civil:

### *GOBIERNO CIVIL*

*A Paco Flores se le prohíbe actuar en la provincia de Murcia por la obra derrotista y obscena que desarrolla.*

*Una multa al empresario del Romea*

*Al recibir ayer a los periodistas el gobernador, les manifestó que al empresario del Teatro Romea, le había impuesto una multa de 250 pesetas, por haber terminado el espectáculo del miércoles por la noche una hora más tarde que la autorizada para los espectáculos en general.*

*También dijo que al excéntrico Paco Flores, le habían comunicado la prohibición de actuar en ningún teatro de la provincia, por obra derrotista y obscena que realiza desde el escenario, habiendo dado cuenta de tal determinación a las autoridades militares, para que lo tengan en cuenta y*

---

<sup>144</sup> Los artistas eran Miguel de Molina, Alady, Berta Adriani, Balkiss-Raga, Montesi, Angelita de Vega y Vicente Luna. Volvieron a actuar juntos en el gran festival-homenaje para el colegio de huérfanos del Cuerpo de Asalto, organizado por Miguel de Molina.

*procedan en consecuencia, ya que dicho artista se encuentra militarizado y prestando servicio.*

No se ha encontrado esa multa al empresario del Teatro Romea ni la prohibición a Paco Flores. Sin embargo, y pese a la siguiente carta que al respecto se publicó en *Nuestra Lucha*, dicha prohibición no tuvo un gran alcance en el tiempo ya que en diciembre vuelve a aparecer este actor en los escenarios.

*UNA ACERTADA MEDIDA DEL GOBERNADOR.*

*LA INDECOROSA ACTUACIÓN DE PACO FLORES.*

*Recibimos la siguiente carta, que con suma satisfacción publicamos:*

*“Murcia, 30 de septiembre de 1938*

*Camarada José Antonio Noguera Gil, director de Nuestra Lucha.*

*Estimado amigo y compañero:*

*Le suplico que en el diario de su acertada dirección exprese la satisfacción que nos ha producido la acertada medida del señor gobernador civil al prohibir la actuación, en los escenarios de la provincia, de ese “artista” que dice llamarse Paco Flores. Yo, que fui dirigente del Sindicato de Artistas de Variedades, y que circunstancias especiales me aconsejan no actuar en cuestiones sindicales, me siento fortalecido al ver que las autoridades, con un alto sentido de la decencia, sancionan enérgicamente estas desvergüenzas. Considero que hubiese sido deber de la F.E.I.E.P. velar porque nadie hiciera arma del escenario para mostrar al público su grosería y algo más, pero en vista de que ella no se ha enterado, la primera autoridad civil sí.*

*En esta época de “gamberrismo” artístico se vienen presenciando en los escenarios espectáculos que en ninguna época pasada el público hubiese tolerado. Nunca como en esta ocasión han tenido facilidades los artistas para demostrar al pueblo que son una clase que lucha por reivindicaciones de carácter moral, económicas y artísticas, y precisamente en esta ocasión es cuando no se preocupan de elevar su capacidad en beneficio de ellos mismos y del pueblo a que pertenecen.*

---

<sup>145</sup> Compañía de la Sociedad de Actores afecta a la U.G.T. y C.N.T.; Compañía socializada de artistas malagueños, y Compañía de Zarzuela del Orfeón Murciano Fernández Caballero, entre otras.



*El humorismo es un arte que agrada porque alegra el espíritu, y lo que hace Paco Flores es grosería y brutalidad. Y lo verdaderamente triste del caso que nos ocupa es que hay personas que ríen esas majaderías, en lugar de sancionar con su protesta estas herejías contra el arte. ¿Que diría Romea si levantara la cabeza y viera actuar en la sala que lleva su nombre a estos llamados “artistas”? Me figuro que, a imitación de Jesús, a latigazos echaría a estos mercaderes del templo del arte y de la cultura.*

*Nada más, amigo Noguera, porque no quiero que parezca un ensañamiento el que justamente, y por profilaxis del arte escénico, se haya prohibido embrutecer a las gentes, que, pendientes del desarrollo de la guerra, no tienen tiempo de pensar en otra cosa.*

*Con las gracias anticipadas, mande como quiera a su fraternal amigo que le abraza por tres veces.*

*Abel*

*Nuestra Lucha*, 1 de octubre de 1938

Pese a la importancia de la carta publicada, por la crítica que realiza respecto a la desconexión entre lo que los artistas hacen y lo que debieran hacer sobre los escenarios, no parece que esa opinión fuera escuchada. La pregunta es: ¿quiénes eran los que opinaban y actuaban respecto a lo que subía a los escenarios? ¿Eran los empresarios a petición del público o ellos contrataban en función de lo que se les ofrecía? ¿Qué papel jugó realmente la F.E.I.E.P.? Al inicio de la guerra la A.G.O.E.P. parecía ser quien controlaba totalmente el mundo del espectáculo en la ciudad, pero ante asuntos importantes como el de la censura su voz no se oyó; al menos a través de los periódicos, que son la principal fuente de documentación.

Lo único seguro es que los días 10, 11, 13 y 14 de diciembre Paco Flores actuó de nuevo en el Teatro Romea. Los días 10, 11 y 14 formaba parte de un espectáculo de variedades organizado por el Comisariado del parque del Automóvil del Ejército. El día 13 la cartelera de *Nuestra Lucha* anunciaba un *Festival* organizado por el Batallón de Retaguardia nº 11. De Paco Flores el mismo periódico que dos meses y medio antes publicara la carta de Abel, ex-dirigente del Sindicato de Artistas de Variedades, escribió, al referir el programa de dicho festival: *Paco Flores, en su reaparición, tan esperada por el pueblo murciano*. Posteriormente, en la reseña comentaron que *fue muy aplaudido en todas sus intervenciones*.

En enero de 1939 Paco Flores actuó en *El chiquillo, por primera vez como actor cómico*, según rezaba la cartelera, junto con Maruja Navarro. Hasta ese momento solía ser calificado en los periódicos como “caricato” y participaba en espectáculos de variedades, en festivales artísticos o en el fin de fiesta de las representaciones teatrales. También fue anunciado, en marzo de 1937, como “cantaor de fandanguillos”, en los intermedios a la puesta en escena de *La Faraona*, en el Teatro Romea, por la Compañía de comedias de la Sociedad de Actores Afecta a C.N.T. y U.G.T. (Ficha 91).

Un caso similar a éste había sucedido poco antes del estallido de la guerra civil con otro artista, Xalma, que actuaba como parte del elenco de Espectáculos Fantasio. En aquella ocasión el público pateó al actor, lo que provocó que éste atacara a los espectadores verbalmente. El Teatro Romea, sede del suceso, se convirtió en escenario de un escándalo ante el que reaccionaron los periódicos. Así lo contó *El Liberal*:

#### LOS TEATROS

---o---

*Un desplante de Xalma motiva un fuerte escándalo en Romea*

---o---

*Sin duda que el artista catalán, que quiere ser remedo de Chevalier graduó la civilización de los pueblos por el efecto que en ellos pueden causar los chistes groseros. Y tiene razón, sólo que a la inversa: la sensibilidad de los públicos cultos se manifiesta siempre que rechazan toda manifestación grosera en los artistas.*

*Xalma es uno de tantos “humoristas” que se descoyuntan en los escenarios para suplir con ademanes la falta de gracia. La gracia, que es una cualidad inadquirible.*

*Y anoche Xalma, elemento del espectáculo Fantasio, salió a las baterías provisto de un material gracioso que el público protestó ruidosamente por estimarlo impropio de países civilizados.*

*Ahí habría quedado la cosa, si el artista se hubiese abstenido de encararse con el público soberano, para decirle, precisamente, con desplante inaudito, que lo consideraba poco civilizado.*

*Y como es lógico suponer, la actuación de Xalma terminó allí, pues el escándalo que produjeron sus palabras fue de los que dejan perdurable recuerdo.*

*Sepa el artista Xalma -¡vaya “reclame” gratuito!- del respeto que se debe al público, que no paga precisamente para encenagar su espíritu oyendo vaciedades y chistes tan horros de gracia como pletóricos de soez contenido.*

*Y sepa también Espectáculos Fantasio a lo que se expone conservando a Xalma en su elenco.*

*F.G.I.*

*El Liberal, 24 de mayo de 1936*

Dos días después se volvió sobre el suceso para explicar cómo habían actuado las autoridades ante lo ocurrido.

#### *SUCESOS*

*----O----*

#### *“XALMA”, MULTADO*

*El señor gobernador ha impuesto una multa al actor de la agrupación artística Fantasio, “Xalma”, al conocer la denuncia promovida por la Comisaría, en la que se daba cuenta que el aludido artista, durante la celebrada el día 24 en el Teatro Romea, se condujo en forma grosera tratando despectiva e irrespetuosamente al público<sup>146</sup>.*

*El Liberal, 26 de mayo de 1936*

Pese a la multa y al artículo de F.G.I. que desacreditaba al actor y aludía a Espectáculos Fantasio, los dos días siguientes la compañía actuó en el Teatro Principal de Cartagena. La reseña de *El Liberal* a esas actuaciones explicaba que hubo cuatro llenos y el público salió muy satisfecho. No hace ninguna referencia a Xalma. ¿Habría abandonado la compañía?

### **9.3.- Formación de los actores murcianos**

Otro aspecto destacado con relación a los personajes teatrales de la ciudad es el de su formación o acercamiento al mundo del espectáculo. En los periódicos se publicaron algunas llamadas dirigidas a todos aquellos que sintieran deseos de subirse al esce-

---

<sup>146</sup> Debe haber una errata en el periódico ya que si la primera reseña al suceso se publicó el día 24 la actuación debió ser el día anterior.

nario, para formar parte de una compañía aficionada murciana o para participar en un montaje de una compañía profesional. Eran “convocatorias para ser actor” que en cierta medida pudieron ayudar a la movilidad comentada.

Por lo que se refiere a las compañías profesionales, en algún caso completaron su espectáculo con artistas de la ciudad, principalmente cuando se trataba de espectáculos de variedades o para los “fines de fiesta” que cerraban frecuentemente las obras teatrales. Pero, incluso, parece posible que contrataran en Murcia a una parte de su elenco en función de las necesidades de su repertorio.

En el periódico *Nuestra Lucha* del viernes 3 de diciembre de 1937 apareció el siguiente anuncio:

*Señoritas  
presentables, urgen para compañía comedia frívola :-: Presentarse  
de 6 a 7 en “Nuestra Lucha”.*



*Nuestra Lucha*, 3 de diciembre de 1937

En ese momento estaba actuando en el Romea la Compañía de comedias frívolas musicales Charito Sáenz de Miera-Mariano Ozores, que desde el mes de septiembre reapareció en ese teatro con regularidad, permaneciendo en él durante diciembre y parte de enero. Si hasta ese día, 3 de diciembre, su repertorio consistía en títulos ya estrenados en los meses anteriores, al día siguiente iniciaron una serie de estrenos en la ciudad (*La Presidenta*, el día 4; *Se traspasa una señora*, el 11; *Bésemelo usted, caballero*, el día 12; *¡Huela y olvida!*, el 25; *Soltero y solo en la vida*, el 26; *Su desconsolada esposa*, el 28; etc.). Posiblemente era esta compañía la que necesitaba “señoritas presentables” para sus nuevos montajes.

También aparecieron en los periódicos llamadas a personas interesadas en formar parte de un grupo aficionado murciano, concretamente dos en el periódico *Confederación*, y ambas procedían de la Agrupación de Arte Libertario. La primera fue publicada el domingo 3 de abril de 1938:

*SINDICATO DE ESPECTÁCULOS PÚBLICOS*

*Se dirige a todas las compañeras y compañeros, así como a los que deseen cooperar en el Cuadro artístico que se ha organizado con el fin de representar en el salón Teatro de la C.N.T. las obras sociales que contribuyan a nuestra educación moral.*

*A tal fin deseamos la cooperación de todos los amantes del arte y de la libertad, para que, con sus cualidades podamos realizar la función de capacitarnos en las cosas de la vida bella, heroica y hermosa.*

*Todos los días puede pedir el ingreso quien lo desee, desde 6 a 8 de la noche, debiendo entrevistarse con nuestro compañero Ricardo Lucas.*

*El Secretario.*

En esa llamada a los interesados en formar parte del mundo del teatro se refleja el deseo de que desde los escenarios se realizara una labor que ayudase a la mejora de la sociedad.

La segunda nota, en el mismo periódico, apareció unos meses más tarde, poco antes del fin de la guerra:

*C.N.T. SINDICATO DE ESPECTÁCULOS PÚBLICOS*

*Interesante*

*A todos los compañeros y compañeras del Movimiento Libertario:*

*Este Sindicato deseoso de realizar una labor cultural por medio del Teatro invita a todas las compañeras y compañeros que tengan aptitudes y deseen ayudarnos en la labor que queremos realizar, para que ingresen en este Cuadro Artístico con la Seguridad de que realizarán una labor cultural y práctica para la causa.*

*Para inscribirse: Sindicato único de Espectáculos Públicos, o en la Secretaría de Servicios Municipales y preguntar por el responsable del Cuadro Artístico compañero Ricardo Lucas.*

*El Secretario.*

*Confederación, 8 de enero de 1939*

Que estas llamadas fueran para formar parte de la Agrupación artística de Arte Libertario se deduce del hecho de que esa era la compañía que actuaba normalmente en

el Salón de Teatro de la C.N.T. una vez que éste se abrió; también, porque en el segundo anuncio, se dirigían a *los compañeros y compañeras del Movimiento Libertario*; y, finalmente, otro dato es el hecho de que el encargado de entrevistar a los interesados, Ricardo Lucas, había formado parte del elenco de esa compañía en febrero de 1937 (Ficha 61).

Terminada la guerra, en mayo de 1939, aparece un nuevo anuncio de este tipo, esta vez en el periódico *Nuestra Lucha*, consistente en una llamada a aficionados a la música:

*ESTUDIANTINA UNIVERSITARIA*

*Se ordena a todos los afiliados al S.E.U. que sepan tocar instrumentos de púa, que se presenten mañana, viernes, de once a una de la mañana y de cinco a seis de la tarde, por las oficinas del T.E.U. (tercer piso del local F.E.T. de las J.O.N.S.) para proceder a la organización de la Estudiantina Universitaria.*

*Nuestra Lucha*, 4 de mayo de 1939

#### **9.4.- Otras categorías artísticas**

Dependiendo del tipo de espectáculo que se pudiese en escena, la categoría de los artistas participantes se correspondía más a un género u otro. Así, no todos los artistas que pasaron por la ciudad pueden ser catalogados de actores simplemente. Las denominaciones que los periódicos daban de ellos, en las pocas ocasiones en las que hacían alguna referencia, nos hablan de vedettes, tiples, barítonos, tenores, bailarinas, cantantes, tocadores (sic), cantaores de flamenco, fantasistas, magos, canzonetistas, contorsionistas, ventrílocuos, etc.

Alguno de los actores que en una cartelera, dentro de un espectáculo determinado o de una compañía, recibían una denominación, podían en otra ocasión, o incluso en el mismo espectáculo, ser catalogados con una categoría artística diferente, -como Ros, humorista y speaker-, aunque no era ese el caso más frecuente. Por otro lado, resulta interesante el hecho, ya mencionado, de aquellos que en una obra o compañía eran actores, humoristas, etc., y en otra eran los directores o responsables de escena.

También hay ocasiones en que, aunque la categoría artística era la misma, pudo recibir nombres diferentes, como “caricato” y “humorista”.

Por lo que se refiere a los calificados como actores, sólo se hacía esta referencia cuando se les adjetivaba de alguna forma como “actor cómico”.

### 9.4.1.- Recitadores

Fue frecuente, y parece ser que muy del gusto del público, el que se ofrecieran recitales como complemento de las representaciones teatrales, dentro de los espectáculos de variedades o en festivales mixtos. Incluso en actos políticos, en los que se recitaban algunos poemas de guerra. Así se refleja en las carteleras y reseñas de la época, destacando algunos nombres, entre los que se encontraban personajes ya conocidos como actores o responsables en compañías murcianas.

Popular debió ser Miguel González Navarro, recitador que colaboró en varios espectáculos con distintas compañías: con el Teatro Universitario F.U.E., en marzo de 1937 (Ficha 96); con el Cuadro Artístico Juvenil de Amigos del Arte, en septiembre de 1936 (Ficha 7); etc. Durante 1936, antes de que se iniciara la guerra, era frecuente escuchar en la radio recitales a su cargo, también anunciados en los periódicos.

José López Mascarilla recitó el prólogo de su obra dedicada a Murcia, *Los Cantonales*, como complemento a la puesta en escena de la revista *Las Leandras*, el 5 de agosto de 1938, en el Murcia Park, por la Compañía de comedias de Gonzalo Ambit (Ficha 373).

Moreno Prieto recitó *Rumbos de Paz, del camarada Tévar*, en el Teatro Romea, el 6 de noviembre de 1938, en un acto organizado por los Amigos de la Unión Soviética. El programa de la función constaba de la puesta en escena de *El pícaro hablador*, por el Teatro Universitario F.U.E., la actuación de la Banda de Asalto del 11 Batallón, el recital de Vicente Luna de *El ejemplo de Rusia*, obra “panocha” de Frutos Rodríguez, un recital de Moreno Prieto y discursos (Ficha 402).

En la función que de *Una sospecha infundada* se hizo en el Hospital Militar Base, en febrero de 1938, recitó Carlos Sevilla (Ficha 293).

La Compañía del Cuadro Artístico del Comisariado General de Guerra representó, el 27 de febrero de 1937, en el Teatro Romea, un espectáculo teatral *a base de magníficos romances de Balbotín, Alberti y de otros grandes poetas*. El programa ofrecía además, discursos, himnos proletarios y un *recital de poesías de Sebastián, por el autor* (Fichas 66 a 69)<sup>147</sup>.

También hubo recitales a cargo de niños, como el de Pedrito Marín, de cuatro años, completando la actuación del Cuadro Artístico Infantil “Salud y Cultura”, en di-

<sup>147</sup> ¿Este Sebastián sería el mismo recitador, Francisco Sebastián Marimón, que colaboró ese mes con la Agrupación de Arte Libertario de Antonio Caravaca? (Ficha 64).



ciembre de 1937 (Fichas 260 a 263); o el recital del Salón Teatro de la C.N.T., el 25 de diciembre de 1938 (Fichas 432 y 433).

En la siguiente tabla se recogen, según los datos extraídos de la prensa murciana, los nombres de los artistas que actuaron en la ciudad en las tres temporadas que se estudian. Entre paréntesis se indica la categoría artística con la que fueron calificados y las compañías de las que formaron parte, que pudo ser más de una en fechas distintas. Cuando no se tiene la información sobre la compañía se escribe en su lugar el espectáculo en el que actuaron. También se indica entre paréntesis, junto al nombre del artista, si la información obtenida señala que actuó como colaborador (C:) o algún otro dato destacado en los periódicos. Se ha ordenado alfabéticamente, siguiendo la misma forma en la que eran citados en las carteleras y reseñas: normalmente, nombre de pila y apellidos; en ocasiones, sólo apellido o nombre artístico.

<b>TABLA XXX.- Listado de artistas</b>		
<b>ARTISTAS</b>	<b>COMPAÑÍA</b>	<b>FECHA</b>
Abelardo Merlo	Compañía proletaria de Abelardo Merlo y M <sup>a</sup> Luisa Colomina	Nov. 1936
Adelita Vianor (vedette)	Compañía Vianor	Nov. 1937
Adrián García (maestro de orquesta)	La Farándula	Sep. 1936
Agustina López	Compañía de Vicente Luna (La Alberca)	Dic. 1936
Alady (C:)	Compañía de Miguel de Molina	Sep. 1938
Alady (C: mago)	<i>Espectáculo Liberty</i>	Mar. 1938
Alba (barítono)	Compañía de zarzuela socializada de Federico Esquefa	Abr. 1937
Alejandro Bravo	Compañía de revistas de Emilio Clavel	Jul. 1937
Amalia de Isaura (maquietista)	Compañía de Amalia de Isaura	Nov. 1938
Amalia García (C: bailarina, 12 años)	Agrupación de Arte Libertario de Antonio Caravaca	Feb. 1937
Amalia Marqués	Compañía de revistas de Emilio Clavel	Jul. 1937
Amalita García (C: bailarina)	La Farándula	Sep. 1936
Amparito Martínez (tiple)	La Farándula	Sep. 1936
Amparito Martínez (tiple)	Compañía de zarzuela "Amigos del Arte" de Murcia	Ene. 1939
Amparito Sánchez	La Farándula	Sep. 1936
Amparito Sánchez	Espectáculo de varietés <i>Cri-Cri</i> (Barcelona)	Oct. 1937
Amparito Santillo	<i>Espectáculo Liberty</i>	Mar. 1938
Amparo Molla	Conjunto de aficionados del barrio del Carmen	Sep. 1936
Amparo Vivó (tiple)	Conjunto de aficionados del barrio del Carmen	Sep. 1936
Ángel Martínez	Conjunto de aficionados del barrio del Carmen	Sep. 1936
Ángel Martínez (tenor cómico)	Compañía de zarzuela	Feb. 1938
Ángel Mas	Conjunto de aficionados del barrio del Carmen	Sep. 1936
Ángeles Gil	Cuadro del Círculo de Bellas Artes	Dic. 1937
Ángeles Pérez	Agrupación de Arte Libertario de Antonio Caravaca	Feb. 1937
Angelina Olivares	Conjunto de aficionados del barrio del Carmen	Sep. 1936
Angelita de la Vega	<i>Espectáculo Shanghai</i>	Abr. 1938
Angelita de la Vega	<i>Festival</i>	Dic. 1938
Angelita de la Vega (bailarina)	<i>Función extraordinaria de varietés</i>	Mar. 1939
Angelita de la Vega (C:)	Elementos de la J.S.U.	Feb. 1938
Angelita de la Vega (C:)	<i>Espectáculo Liberty</i>	Mar. 1938
Angelita de la Vega (C:)	Cuadro Artístico de las Juventudes Socialistas Unificadas	My. 1938
Angelita de la Vega (C:)	Cuadro Artístico de las Juventudes Socialistas Unificadas	My. 1938
Angelita de la Vega (C:)	Compañía de Miguel de Molina	Sep. 1938
Angelita de la Vega (C:)	<i>El Chiquillo</i>	Ene. 1939
Angelita Gómez	Espectáculos Monserrat	Dic. 1936
Angelita Vega (C: trío hispanoamericano)	Agrupación de Arte Libertario de Antonio Caravaca	Sep. 1937
Anita Montes	Espectáculos Monserrat	Dic. 1936
Anita Morales	Conjunto de aficionados del barrio del Carmen	Sep. 1936
Anita Pérez	Espectáculos Monserrat	Dic. 1936
Anita Sarabia	Compañía de comedias cómicas	Dic. 1937
Antonia Barba	Teatro Universitario F.U.E.	Feb. 1937
Antonia Bernal (niña)	Compañía infantil	Dic. 1938
Antonia García	Cuadro del Círculo de Bellas Artes	Dic. 1937
Antonio Angulo	Compañía de revistas ultramoderna	Feb. 1938

Continuación...

TABLA XXX.- Listado de artistas

ARTISTAS	COMPAÑÍA	FECHA
Antonio Bernal	Espectáculos Monserrat	Dic. 1936
Antonio Bernal (recitador)	Espectáculos Monserrat	Ago. 1937
Antonio Bernal (riser de escena)	Espectáculos Monserrat	Ene. 1938
Antonio Caravaca	Agrupación de Arte Libertario de Antonio Caravaca	Ene. 1937
Antonio Caravaca	Compañía cómico-dramática con Genoveva Medina	Jul. 1938
Antonio Delgado	Espectáculos Monserrat	Dic. 1936
Antonio Delgado (tocador)	Espectáculos Monserrat	Ago. 1937
Antonio Delgado (tocador)	Espectáculos Monserrat	Sep. 1937
Antonio Espinosa	Conjunto de aficionados del barrio del Carmen	Sep. 1936
Antonio García	Compañía de Vicente Luna (La Alberca)	Dic. 1936
Antonio Gómez (escenógrafo)	Espectáculos Monserrat	Dic. 1936
Antonio Iniesta	Conjunto de aficionados del barrio del Carmen	Sep. 1936
Antonio López	Conjunto de aficionados del barrio del Carmen	Sep. 1936
Antonio Martínez	Espectáculos Monserrat	Dic. 1936
Antonio Megías	Teatro Universitario F.U.E.	Feb. 1937
Antonio Morales	Amigos del Arte	Ene. 1938
Antonio Moreno (C: recital)	Cuadro Artístico Agit-Prop	Nov. 1937
Antonio Parrón (C: cantaor de flamenco)	<i>Una sospecha infundada</i>	Feb. 1938
Antonio Perona	Agrupación de Arte Libertario de Antonio Caravaca	Feb. 1937
Antonio Puig	Compañía de revistas de Emilio Clavel	Jul. 1937
Antonio Riquelme	Compañía Labra	Dic. 1938
Antonio Riquelme	Compañía de zarzuela de Gonzalo Ambient y Antonio Riquelme	Ene. 1939
Antonio Sánchez Soriano (barítono)	Conjunto de aficionados del barrio del Carmen	Sep. 1936
Antonio Solís	Cuadro del Círculo de Bellas Artes	Dic. 1937
Antonio Tornel	Compañía de Vicente Luna (La Alberca)	Dic. 1936
Antonio Vico	Conjunto de aficionados del barrio del Carmen	Sep. 1936
Antonio Vives	Compañía de Antonio Vives	Oct. 1938
Arturo Lledó	Conjunto de aficionados del barrio del Carmen	Sep. 1936
Arturo Lledó	Compañía de zarzuela de la Federación Provincial I.E.P. de Alicante	Nov. 1937
Arturo Lledó	Compañía de zarzuela de la Federación Provincial de la I.E.P. de Alicante	Ene. 1938
Arturo Lledó	Compañía de revistas S./de Arturo Lledó	Abr. 1938
Aurelia Martínez (tiple)	Conjunto de aficionados del barrio del Carmen	Sep. 1936
Aurora González	Compañía de revistas de Emilio Clavel	Jul. 1937
Baten	Compañía de Carmen del Turia	Mar. 1938
Benito Cibrián	Conjunto de aficionados del barrio del Carmen	Sep. 1936
Berta Adriani	Compañía Internacional de circo y variedades	Jul. 1938
Berta Adriani (bailarina clásica)	Espectáculos Monserrat	Ago. 1937
Berta Adriani (bailes)	Compañía de Pastora Soler	Feb. 1938
Berta Adriani (C:)	Compañía de Miguel de Molina	Sep. 1938
Bertini	<i>Espectáculo Shanghai</i>	Ene. 1938
Bertini (imitador)	<i>Espectáculo Shanghai</i>	Abr. 1938
Botía	Teatro Universitario F.U.E.	Feb. 1937
Brown (bailes de claqué)	Compañía de Pastora Soler	Feb. 1938

Continuación...

<b>TABLA XXX.- Listado de artistas</b>		
<b>ARTISTAS</b>	<b>COMPAÑÍA</b>	<b>FECHA</b>
Cabrera	<i>Espectáculo Shanghai</i>	Abr. 1938
Camilín	Compañía de Carmen del Turia	Mar. 1938
Camilín (C: humorista)	Espectáculos Monserrat	Dic. 1936
Campos	Compañía de comedias del Frente Popular/Meliá-Cibrián	Sep. 1936
Cándido Flores (maestro director)	Compañía de revistas de Emilio Clavel	Jul. 1937
Carlos Celdrán (actor cómico)	Compañía de comedias del Frente Popular/Meliá-Cibrián	Sep. 1936
Carmelina Sánchez (niña)	Colegio	Jun. 1939
Carmelita Alfaro	<i>Espectáculo de variedades Cri-Cri</i> (Barcelona)	Oct. 1937
Carmen Albiñana	Compañía de comedias del Frente Popular/Meliá-Cibrián	Sep. 1936
Carmen Bautista (niña)	<i>Función extraordinaria de variedades</i>	Jun. 1939
Carmen Bonita	Compañía de revistas "Juventud cartagenera 1937"	Jun. 1937
Carmen Briance (C:)	Espectáculos Monserrat	Feb. 1937
Carmen Cánovas	Compañía de Vicente Luna (La Alberca)	Dic. 1936
Carmen Cardona (niña)	<i>Función extraordinaria de variedades</i>	Jun. 1939
Carmen Collados	Compañía de comedias del Frente Popular/Meliá-Cibrián	Sep. 1936
Carmen de Cantó (tiple)	Compañía de zarzuela del Comisariado de la Segunda Agrupación Sanitaria	Dic. 1938
Carmen del Turia	Compañía de Carmen del Turia	Mar. 1938
Carmen Guillén	Agrupación de Arte Libertario de Antonio Caravaca	Feb. 1937
Carmen Guzmán	Teatro Universitario F.U.E.	Ene. 1937
Carmen López	Compañía de Vicente Luna (La Alberca)	Dic. 1936
Carmen Ríos (niña)	<i>Función extraordinaria de variedades</i>	Jun. 1939
Carmen Tornel	Compañía de Vicente Luna (La Alberca)	Dic. 1936
Carmen Ubago (canciones)	Compañía de Pastora Soler	Feb. 1938
Carmencita Bañón (canciones)	Compañía de Amalia de Isaura	Nov. 1938
Catalina Domínguez	Compañía de comedias del Frente Popular/Meliá-Cibrián	Sep. 1936
Catalina Domínguez	Agrupación de Arte Libertario de Antonio Caravaca	Feb. 1937
Catalina Orenes	Compañía de comedias del Frente Popular/Meliá-Cibrián	Sep. 1936
Catina Domínguez	Cuadro del Círculo de Bellas Artes	Dic. 1937
Cecilio Gómez	Agrupación de Arte Libertario de Antonio Caravaca	Feb. 1937
Cecilio Gómez	Agrupación de Arte Libertario de Antonio Caravaca	Feb. 1937
Cecilio Pineda	<i>Juan José</i>	Nov. 1936
Celdrán	Amigos del Arte	Ene. 1938
Celia Reverte (niña)	<i>Función extraordinaria de variedades</i>	Jun. 1939
Centeno	Compañía de variedades de José M. Gilabert	Abr. 1938
Cesáreo Pastor y señora (pareja de baile)	Compañía de revistas "Juventud cartagenera 1937"	Jun. 1937
Charito Sáenz de Miera	Compañía de comedias frívolas musicales del Teatro Eslava de Madrid	Jul. 1937
Charito Sáenz de Miera	Compañía de revistas S./de Arturo Lledó	Abr. 1938
Chiquito de Triana	Espectáculos Monserrat	Dic. 1936
Chiquito de Triana	Espectáculos Monserrat	Dic. 1936
Chiquito de Triana (C:)	Espectáculos Monserrat	Feb. 1937
Chitana Mateos (niña)	<i>Función extraordinaria de variedades</i>	Jun. 1939
Clariwan	<i>Espectáculo de variedades Cri-Cri</i> (Barcelona)	Oct. 1937
Claudini (muñecos y juegos de manos)	Compañía de Pastora Soler	Feb. 1938

Continuación...

**TABLA XXX.-** Listado de artistas

<b>ARTISTAS</b>	<b>COMPAÑÍA</b>	<b>FECHA</b>
Clotilde Roque	Compañía de comedias castellanas de Pepe Alba y María Cañete	My. 1938
Concha Olivares	Compañía de comedias del Frente Popular/Meliá-Cibrián	Sep. 1936
Concha Olivares	Cuadro del Círculo de Bellas Artes	Dic. 1937
Concha Perellón	Compañía de revistas de Emilio Clavel	Jul. 1937
Conchita Alcubilla (niña)	<i>Función extraordinaria de variedades</i>	Jun. 1939
Conrado Alix	Compañía de comedias del Frente Popular/Meliá-Cibrián	Sep. 1936
Conrado Alix	Compañía de comedias del Frente Popular/Meliá-Cibrián	Sep. 1936
Conrado Alix	Cuadro del Círculo de Bellas Artes	Dic. 1937
Consuelito Gallego	Compañía de comedias del Frente Popular/Meliá-Cibrián	Sep. 1936
Consuelo Moreno	<i>Festival</i>	Dic. 1938
Consuelo Moreno (C:)	<i>El Chiquillo</i>	Ene. 1939
D'Enri (C: fantasma)	Espectáculos Monserrat	Feb. 1937
Diego Torres (C: guitarrista flamenco)	Compañía de comedias del Frente Popular/Meliá-Cibrián	Sep. 1936
Eduardo Álvarez	Compañía de comedias del Frente Popular/Meliá-Cibrián	Sep. 1936
Eduardo Torta	Compañía de comedias del Frente Popular/Meliá-Cibrián	Sep. 1936
“El Marino” (cantaor de tangos)	Compañía de revistas “Juventud cartagenera 1937”	Jun. 1937
“El sevillano” (C: cantaor de flamenco)	Compañía de zarzuela del “Orfeón Murciano Fernández Caballero”	Sep. 1938
Eladia Amorós	Compañía de comedias del Frente Popular/Meliá-Cibrián	Sep. 1936
Elena Lara de Santos	Compañía lírica española	Jun. 1939
Elisa Mato	Espectáculos Monserrat	Dic. 1936
Elvira Catalá	Compañía de revistas de Emilio Clavel	Jul. 1937
Emilio Clavel (realizador)	Compañía de revistas de Emilio Clavel	Jul. 1937
Encarna de Paco	Compañía de comedias del Frente Popular/Meliá-Cibrián	Sep. 1936
Encarna Fresnedo	Cuadro del Círculo de Bellas Artes	Dic. 1937
Encarnita Águilas	Teatro Universitario F.U.E.	Nov. 1938
Encarnita Barceló	Compañía de revistas ultramoderna	Feb. 1938
Encarnita de Paco	Compañía de comedias del Frente Popular/Meliá-Cibrián	Sep. 1936
Encarnita Díaz	Espectáculos Monserrat	Dic. 1936
Encarnita Díaz (C: recital flamenco)	Espectáculos Monserrat	Feb. 1937
Encarnita Díaz (cantadora)	Espectáculos Monserrat	Ago. 1937
Encarnita Díaz (cantaora de flamenco)	<i>Flamenco</i>	Ene. 1939
Encarnita Díez	<i>Festival</i>	Dic. 1938
Encarnita Roca	Agrupación de Arte Libertario de Antonio Caravaca	Feb. 1937
Engracia Asensio (niña)	<i>Función extraordinaria de variedades</i>	Jun. 1939
Enrique García Álvarez	Compañía de comedias del Frente Popular/Meliá-Cibrián	Sep. 1936
Ernestina Fons	Compañía de comedias del Frente Popular/Meliá-Cibrián	Sep. 1936
Ernestina Fons (tiple)	Compañía de zarzuela	Feb. 1938
Esperanza Medina	Compañía de comedias del Frente Popular/Meliá-Cibrián	Sep. 1936
Esteban P.	Teatro Universitario F.U.E.	Feb. 1937
Esteban Pérez	Compañía de comedias del Frente Popular/Meliá-Cibrián	Sep. 1936
Esteban Pérez	Compañía de comedias del Frente Popular/Meliá-Cibrián	Sep. 1936
Esteban Sanlúcar	Espectáculos Monserrat	Dic. 1936
Esteve	Compañía de comedias del Frente Popular/Meliá-Cibrián	Sep. 1936

Continuación...

<b>TABLA XXX.- Listado de artistas</b>		
<b>ARTISTAS</b>	<b>COMPAÑÍA</b>	<b>FECHA</b>
Eugenio Martínez	Cuadro del Círculo de Bellas Artes	Dic. 1937
Evaristo Hernández	Agrupación de Arte Libertario de Antonio Caravaca	Feb. 1937
F. García Vera (C: actor-recitador)	Compañía de Amalia de Isaura	Nov. 1938
Faust	<i>Espectáculo Shanghai</i>	Abr. 1938
Faustino Bretaño (actor cómico)	<i>Un drama de Calderón</i>	Jul. 1938
Faustino Bretaño (actor cómico)	Compañía de Antonio Vives	Oct. 1938
Federico Esquefa	Compañía de revistas de Emilio Clavel	Jul. 1937
Federico Rubio	Compañía de comedias del Frente Popular/Meliá-Cibrián	Sep. 1936
Federico Rubio	Amigos del Arte	Ene. 1938
Federico Valverde	Sección de Actores de Murcia - U.G.T.	My. 1938
Federico Valverde (actor cómico)	Compañía cómico-dramática dirigida por Antonio Caravaca	Ene. 1938
Federo Valverde	Agrupación de Arte Libertario de Antonio Caravaca	Feb. 1937
Federo Valverde	Agrupación de Arte Libertario de Antonio Caravaca	Feb. 1937
Felicidad Cárceles	Compañía de comedias del Frente Popular/Meliá-Cibrián	Sep. 1936
Fernandito D'Avi (bailarín)	Compañía de Antonio Vives	Oct. 1938
Fernando Dalna	Compañía de revistas de Emilio Clavel	Jul. 1937
Fernando Pérez (director de orquesta)	Compañía de zarzuela	Feb. 1938
Fernando Pravía	Teatro Universitario F.U.E.	Feb. 1937
Finita Hurtado (C: bailes apaches)	<i>La canastilla</i>	Mar. 1939
Finita Hurtado (canzonetista)	<i>Función extraordinaria de varietés</i>	Mar. 1939
Finita Imperio (C: zambras gitanas)	Grupo Artístico de la Escuela de Capacitación de los Jerónimos	Nov. 1938
Flora Barragán (niña)	Compañía infantil	Dic. 1938
Flora Sánchez (C: tiple)	Agrupación de Arte Libertario de Antonio Caravaca	Feb. 1937
Florita Gutiérrez (niña)	<i>Función extraordinaria de varietés</i>	Jun. 1939
Florita Sánchez (tiple)	Compañía de comedias del Frente Popular/Meliá-Cibrián	Sep. 1936
Florita Sánchez (tiple)	Cuadro Artístico Juvenil de Amigos del Arte	Sep. 1936
Francisco Aliaga	Compañía de Vicente Luna (La Alberca)	Dic. 1936
Francisco Cano Pato (C: romance)	Teatro Universitario F.U.E.	Feb. 1937
Francisco Cremades	Cuadro Artístico Juvenil de Amigos del Arte	Sep. 1936
Francisco Martínez Gutiérrez (C: barítono)	Cuadro Artístico Juvenil de Amigos del Arte	Sep. 1936
Francisco Montoya	Cuadro Artístico Juvenil de Amigos del Arte	Sep. 1936
Francisco Parra (niño)	Cuadro Artístico Juvenil de Amigos del Arte	Sep. 1936
Francisco Sebastián Marimón (C: recital)	Agrupación de Arte Libertario de Antonio Caravaca	Feb. 1937
Francisco Villaescusa	Compañía de revistas de Emilio Clavel	Jul. 1937
Franco (C:)	Espectáculos España	Mar. 1939
Fulgencio Noguerras	Compañía de comedias del Teatro Ascaso de Madrid	Jul. 1937
Gabino de Paco	Cuadro Artístico Juvenil de Amigos del Arte	Sep. 1936
Gedeón	Espectáculo de varietés <i>Cri-Cri</i> (Barcelona)	Oct. 1937
Genoveva Medina	Cuadro Artístico Juvenil de Amigos del Arte	Sep. 1936
Genoveva Medina	Compañía cómico-dramática con Genoveva Medina	Jul. 1938
Ginés López	Amigos del Arte	Ene. 1938
Girasol (C: bailarina)	Compañía de Vicente Luna (La Alberca)	Dic. 1936
Gonzalo Ambit	Compañía de zarzuela de Gonzalo Ambit y Antonio Riquelme	Ene. 1939

Continuación...

TABLA XXX.- Listado de artistas

ARTISTAS	COMPañÍA	FECHA
Gonzalo Ambit (tenor cómico)	Compañía de zarzuela socializada de Federico Esquefa	Abr. 1937
Gris	Amigos del Arte	Mar. 1937
Guillermo Alba	Compañía de revistas de Emilio Clavel	Jul. 1937
Henry Debray (bailarín)	Compañía de Amalia de Isaura	Nov. 1938
Hermanas Iberia	Espectáculo de variedades <i>Cri-Cri</i> (Barcelona)	Oct. 1937
Hermanas Puchol	<i>Espectáculo Liberty</i>	Mar. 1938
Hermanas Valladares	Compañía de Carmen del Turia	Mar. 1938
Hermanos Arnáiz	Compañía de Carmen del Turia	Mar. 1938
Hermanos Arnáiz	Compañía de variedades de José M. Gilabert	Abr. 1938
Hermanos Palacios	<i>Función extraordinaria de variedades</i>	Mar. 1939
Hermanos Pujol	<i>Festival artístico</i>	Dic. 1938
Hermanos Roncias (baile andaluz)	<i>Función extraordinaria de variedades</i>	Mar. 1939
Herminia Soler	Amigos del Arte	Mar. 1937
Herminia Soler	Amigos del Arte	Mar. 1937
Herminio Frutos	Compañía de Vicente Luna (La Alberca)	Dic. 1936
Honorato Benavides	Amigos del Arte	Mar. 1937
Imperio de Granada	Compañía Internacional de circo y variedades	Jul. 1938
Imperio de Granada	<i>Festival artístico</i>	Dic. 1938
Irene Mas	Amigos del Arte	Mar. 1937
Isabel Ferri	Compañía de revistas de Emilio Clavel	Jul. 1937
Isabel García	Compañía de revistas de Emilio Clavel	Jul. 1937
J. Clemens (C: hombre de goma)	Compañía de comedias "La Farsa"	Nov. 1937
J. Machancoses (maestro concertador)	Compañía de Amalia de Isaura	Nov. 1938
Jesualdo Breis (C: trío hispanoamericano)	Agrupación de Arte Libertario de Antonio Caravaca	Sep. 1937
Joaquín Boch	Amigos del Arte	Mar. 1937
Joaquín Boch	Amigos del Arte	Oct. 1936
Joaquín Campillo	Teatro Universitario F.U.E.	Feb. 1937
José Albero	Amigos del Arte	Oct. 1936
José Baygán (C: hombre de goma)	Cuadro Artístico Agit-Prop	Nov. 1937
José Berenguer	Amigos del Arte	Oct. 1936
José Cibrián Meliá	Amigos del Arte	Oct. 1936
José Cortés	Compañía de revistas de Emilio Clavel	Jul. 1937
José González	Compañía de dramas y comedias de la Sociedad de Actores (U.G.T.-C.N.T.)	My. 1937
José Luis Carsellé (C: poesías)	Grupo Artístico de la Escuela de Capacitación de los Jerónimos	Nov. 1938
José Luna	Compañía de Vicente Luna (La Alberca)	Dic. 1936
José M <sup>a</sup> Celdrán	Amigos del Arte	Oct. 1936
José M <sup>a</sup> Celdrán	Agrupación de Arte Libertario de Antonio Caravaca	Ene. 1937
José M <sup>a</sup> del Valle (C: barítono)	Compañía de Amalia de Isaura	Nov. 1938
José M <sup>a</sup> Sánchez	Agrupación de Arte Libertario de Antonio Caravaca	Feb. 1937
José Martínez	Compañía de Vicente Luna (La Alberca)	Dic. 1936
José Martínez	Compañía de dramas y comedias de la Sociedad de Actores (U.G.T.-C.N.T.)	My. 1937
José Martínez (C: cantaor de flamenco)	<i>Una sospecha infundada</i>	Feb. 1938

Continuación...

<b>TABLA XXX.- Listado de artistas</b>		
<b>ARTISTAS</b>	<b>COMPañÍA</b>	<b>FECHA</b>
José Palanca (cantante)	Espectáculos Monserrat	Ago. 1937
José Papi	Amigos del Arte	Feb. 1937
José Pascual	Compañía de zarzuela de "Amigos del Arte" de Murcia	Jun. 1937
José Pedreño (C: bailarín de claqué)	<i>La canastilla</i>	Mar. 1939
José Pérez (C: cantaor de flamenco)	<i>Una sospecha infundada</i>	Feb. 1938
José Ponce	Compañía de revistas de Emilio Clavel	Jul. 1937
José Requena	Teatro Universitario F.U.E.	Feb. 1937
José Ruiz	Agrupación de Arte Libertario de Antonio Caravaca	Feb. 1937
José Urios (barítono)	Compañía Altavoz del Frente y Orfeón Murciano Fernández Caballero	Ag. 1937
Josefina Bañón (canciones)	Compañía de Amalia de Isaura	Nov. 1938
Josefina Llopis	Compañía de comedias castellanas de Pepe Alba y María Cañete	May. 1938
Josefina Sánchez	Compañía de zarzuela de "Amigos del Arte" de Murcia	Jun. 1937
Juan Banquells	Compañía de revistas de Emilio Clavel	Jul. 1937
Juan Jiménez	Cuadro del Círculo de Bellas Artes	Dic. 1937
Juan Pedro Vicente	Agrupación de Arte Libertario de Antonio Caravaca	Feb. 1937
Juan Sáez	Compañía de Vicente Luna (La Alberca)	Dic. 1936
Juan Sánchez "El Rubicano" (cantador)	Espectáculos Monserrat	Ago. 1937
Juan Sánchez (tocador)	Espectáculos Monserrat	Ago. 1937
Juana Serrani	Compañía de zarzuela de "Amigos del Arte" de Murcia	Jun. 1937
Juanita Bernal (niña)	Compañía infantil	Dic. 1938
Juanita Mata	Compañía de zarzuela de "Amigos del Arte" de Murcia	Jun. 1937
Juanita Prieto (C: ventrílocua)	<i>El Chiquillo</i>	Ene. 1939
Juanita Prieto (vetrílocua)	<i>Función</i>	Ene. 1939
Juanita Solano	Compañía de comedias del Teatro Ascaso de Madrid	Jul. 1937
Juanito Jiménez	Agrupación Artística Proletaria Ilicitana U.G.T.-C.N.T.	Oct. 1936
Juanito Jiménez	Sección de Actores de Murcia - U.G.T.	My. 1938
Juanito Ruiz	Cuadro del Círculo de Bellas Artes	Dic. 1937
Julia Ávalos	Agrupación Artística Proletaria Ilicitana U.G.T.-C.N.T.	Oct. 1936
Julia Lara	Teatro Universitario F.U.E.	Feb. 1937
Julián Santos (C: director de coro Altavoz del Frente)	Cuadro Artístico Agit-Prop	Nov. 1937
Juliana Conesa	Compañía de Vicente Luna (La Alberca)	Dic. 1936
Julio Fernández	Agrupación de Arte Libertario de Antonio Caravaca	Feb. 1937
Julio Sanjuán	Agrupación Artística Proletaria Ilicitana U.G.T.-C.N.T.	Oct. 1936
Jusepus and Makart (pareja de baile)	<i>Espectáculo Shanghai</i>	Ene. 1938
Kiki (bailarino -sic)	<i>Espectáculo Shanghai</i>	Abr. 1938
Labra (recital de poesías)	Compañía de Pastora Soler	Feb. 1938
Lady	Compañía de Carmen del Turia	Mar. 1938
Latorre (barítono)	Compañía de zarzuela	Feb. 1938
Latorre (tenor)	Compañía de zarzuela	Feb. 1938
Latorre (tiple)	Compañía de zarzuela	Feb. 1938
Lázaro Merino (C: barítono)	Cuadro Artístico de las Juventudes Socialistas Unificadas	My. 1938
Leonor María (baile clásico)	Compañía de Amalia de Isaura	Nov. 1938
Leonor-María (pareja)	Compañía de Antonio Vives	Abr. 1938



Continuación...

**TABLA XXX.-** Listado de artistas

<b>ARTISTAS</b>	<b>COMPAÑÍA</b>	<b>FECHA</b>
Lola Caravaca	Agrupación de Arte Libertario de Antonio Caravaca	Ene. 1937
Lola Ramos	Compañía de dramas y comedias de la Sociedad de Actores (U.G.T.-C.N.T.)	My. 1937
Lola Ramos Vega	Sección de Actores de Murcia - U.G.T.	My. 1938
Lola Torres	Compañía de Antonio Vives	Abr. 1938
Lolita Ballester	Teatro Universitario F.U.E.	Nov. 1938
Lolita Sanahavja (vedette)	Agrupación Artística Proletaria Ilicitana U.G.T.-C.N.T.	Oct. 1936
Lolita Torres (C:)	Espectáculos España	Mar. 1939
Lorenita (vedette, 8 años)	Agrupación Artística Proletaria Ilicitana U.G.T.-C.N.T.	Oct. 1936
Lorenzo Hornás	Agrupación Artística Proletaria Ilicitana U.G.T.-C.N.T.	Oct. 1936
Lorenzo Marín	Agrupación de Arte Libertario de Antonio Caravaca	Feb. 1937
Lorenzo Marín (tenor)	Agrupación Artística Proletaria Ilicitana U.G.T.-C.N.T.	Oct. 1936
Lorenzo Marín (tenor)	Compañía de zarzuela de Arturo Lledó	Oct. 1936
Los Cámara	Compañía Internacional de circo y variedades	Jul. 1938
Los Palacios (C:)	<i>La canastilla</i>	Mar. 1939
Lucas López	Compañía de Vicente Luna (La Alberca)	Dic. 1936
Lucy (Shirley española)	Espectáculos Monserrat	Sep. 1937
Luis Avilés	Compañía de revistas "Juventud cartagenera 1937"	Jun. 1937
Luis Fernández	Compañía de zarzuela de Arturo Lledó	Oct. 1936
Luis González	Compañía de revistas de Emilio Clavel	Jul. 1937
Luis Miranda	Compañía de dramas y comedias de la Sociedad de Actores (U.G.T.-C.N.T.)	May. 1937
Luisa Díaz	Compañía de revistas de Emilio Clavel	Jul. 1937
Luisa Gutiérrez (niña)	Compañía infantil	Dic. 1938
Luisa Puchol	Compañía de comedias frívolas Charito Sáenz de Miera	Sep. 1937
Luquitas de Marchena (tarantas)	Espectáculos Monserrat	Sep. 1937
M <sup>a</sup> Luisa Colomina	Compañía proletaria de Abelardo Merlo y M <sup>a</sup> Luisa Colomina	Nov. 1936
Malvastre (presentador)	Compañía de revistas "Juventud cartagenera 1937"	Jun. 1937
Manolita López	Compañía de revistas de Emilio Clavel	Jul. 1937
Manolo Cárceles	Compañía de zarzuela de Arturo Lledó	Oct. 1936
Manolo Dicenta	Compañía de Antonio Vives	Abr. 1938
Manolo Dicenta (C:)	Compañía de Amalia de Isaura	Nov. 1938
Manolo Dicenta (recitales)	Compañía de Amalia de Isaura	Nov. 1938
Manolo París	Compañía de comedias de Manolo París	My. 1938
Manolo Ros (director y barítono)	Compañía de zarzuela del Comisariado de la Segunda Agrupación Sanitaria	Dic. 1938
Manolo Tomás (maestro concertador)	Compañía de revistas de Emilio Clavel	Jul. 1937
Manuel Alba	Compañía de revistas de Emilio Clavel	Jul. 1937
Manuel Alfonso	Compañía de zarzuela de Arturo Lledó	Oct. 1936
Manuel Alós	Compañía de revistas de Emilio Clavel	Jul. 1937
Manuel Álvarez	Compañía de zarzuela de Arturo Lledó	Oct. 1936
Manuel Arcal	Compañía de zarzuela de Arturo Lledó	Oct. 1936
Manuel de Heredia (arte andaluz)	<i>Función extraordinaria de variedades</i>	Mar. 1939
Manuel Elías	Espectáculos Monserrat	Dic. 1936
Manuel Hidalgo (tocador)	Espectáculos Monserrat	Ene. 1938

Continuación...

<b>TABLA XXX.- Listado de artistas</b>		
<b>ARTISTAS</b>	<b>COMPAÑÍA</b>	<b>FECHA</b>
Manuel Lorente (jefe de maquinaria)	Compañía de zarzuela de Arturo Lledó	Oct. 1936
Manuel Massotti (C: maestro concertador)	Agrupación de Arte Libertario de Antonio Caravaca	Feb. 1937
Manuel Massotti (maestro concertador)	Compañía de zarzuela de Arturo Lledó	Oct. 1936
Manuel Pérez	Compañía de revistas de Emilio Clavel	Jul. 1937
Manuel Tomás (maestro de orquesta)	Compañía de revistas	Dic. 1937
Maravilla la gitana (coreografía flamenca)	Espectáculos Monserrat	Dic. 1936
Marcelino Zancajo	Compañía de zarzuela de Arturo Lledó	Oct. 1936
Marciala Egea	Teatro Universitario F.U.E.	Ene. 1937
Margarita Contreras (canciones andaluzas)	<i>Espectáculo Liberty</i>	Mar. 1938
Margarita Segovia	<i>Espectáculo de variedades Cri-Cri</i> (Barcelona)	Oct. 1937
Margarita Segovia (danzas exóticas)	<i>Espectáculo Liberty</i>	Mar. 1938
Mari Carmen (bailes regionales)	<i>Función extraordinaria de variedades</i>	Mar. 1939
Mari Carmen (C: bailarina)	<i>La canastilla</i>	Mar. 1939
María Alcalde	Compañía de zarzuela de Arturo Lledó	Oct. 1936
María Cañete	Compañía de comedias castellanas de Pepe Alba y María Cañete	My. 1938
María Donofres	Cuadro del Círculo de Bellas Artes	Dic. 1937
María Martínez (tiple)	Compañía de zarzuela	Feb. 1938
María Melchor (niña)	Compañía infantil	Dic. 1938
María Navarro	Compañía de dramas y comedias de la Sociedad de Actores (U.G.T.-C.N.T.)	My. 1937
María Navarro	Sección de Actores de Murcia - U.G.T.	My. 1938
María Raya (tiple cómica)	Compañía de zarzuela de Arturo Lledó	Oct. 1936
María Rogel (niña)	<i>Función extraordinaria de variedades</i>	Jun. 1939
Mariano Cano	Teatro Universitario F.U.E.	Feb. 1937
Mariano Ozores	Compañía de comedias frívolas musicales del Teatro Eslava de Madrid	Jul. 1937
Mariela Martínez (niña)	Colegio	Jun. 1939
Marina Tornero	Compañía de zarzuela de Arturo Lledó	Oct. 1936
Mario Gabarrón	<i>Los claveles</i>	My. 1937
Maruja "La Gaditana" (bailarina)	Espectáculos Monserrat	Ago. 1937
Maruja Díaz	Compañía de zarzuela de Arturo Lledó	Oct. 1936
Maruja Guerrero	<i>Espectáculo de variedades</i>	Dic. 1938
Maruja Monedero	Compañía de revistas de Emilio Clavel	Jul. 1937
Maruja Navarro	<i>El Chiquillo</i>	Ene. 1939
Maruja Paso	Compañía de comedias frívolas Charito Sáenz de Miera	Sep. 1937
Maruja Tamayo (bailes españoles)	Compañía de Pastora Soler	Feb. 1938
Maruja Tornel	Compañía de Vicente Luna (La Alberca)	Dic. 1936
Marujita Vergel	Compañía de comedias frívolas Charito Sáenz de Miera	Sep. 1937
Maruxa Luna	Compañía de Vicente Luna (La Alberca)	Dic. 1936
Mary Broadway	Compañía de Carmen del Turia	Mar. 1938
Mary Loren	<i>Espectáculo Shanghai</i>	Abr. 1938
Matilde Fuster (tiple cómica)	Compañía de zarzuela	Feb. 1938

Continuación...

<b>TABLA XXX.- Listado de artistas</b>		
<b>ARTISTAS</b>	<b>COMPañÍA</b>	<b>FECHA</b>
Matilde Galiana	Compañía de zarzuela de Arturo Lledó	Oct. 1936
Matilde Gómez	Compañía de revistas de Emilio Clavel	Jul. 1937
Maximino Fernández	Compañía de arte proletario (sic) Genoveva Medina	Oct. 1936
Mené Meses	Compañía de arte proletario (sic) Genoveva Medina	Oct. 1936
Mercedes Álvarez	<i>Espectáculo de variedades Cri-Cri</i> (Barcelona)	Oct. 1937
Mercedes Caballero	Compañía de arte proletario (sic) Genoveva Medina	Oct. 1936
Mercedes Royal	Compañía de Carmen del Turia	Mar. 1938
Miguel de Molina	Compañía de Miguel de Molina	Sep. 1938
Miguel González (C: recital)	Compañía de arte proletario (sic) Genoveva Medina	Oct. 1936
Miguel González (C: recital)	Teatro Universitario F.U.E.	Mar. 1937
Miguel Hidalgo (tocador)	Espectáculos Monserrat	Sep. 1937
Miguel Iniesta	Teatro Universitario F.U.E.	Feb. 1937
Moncha Blay (bailarina y canzonetista)	Compañía de Amalia de Isaura	Nov. 1938
Montesay	<i>Festival</i>	Dic. 1938
Montessi	<i>Función extraordinaria de variedades</i>	Mar. 1939
Montessi (C:)	Compañía de Miguel de Molina	Sep. 1938
Montessi (C: bailarín)	Compañía de zarzuela del “Orfeón Murciano Fernández Caballero”	Sep. 1938
Montiel	Compañía de arte proletario (sic) Genoveva Medina	Oct. 1936
Montoya (C:)	Espectáculos España	Mar. 1939
Morales	Cuadro Artístico Infantil “Salud y Cultura” de la J.S.U. de Alcantarilla	Oct. 1936
Moreno Prieto (C:)	Teatro Universitario F.U.E.	Nov. 1938
Muñizoff	<i>Espectáculo de variedades</i>	Dic. 1938
Nelly de Plata (super-vedette)	Compañía de revistas	Dic. 1937
Nelly-Nao	<i>Espectáculo de variedades Cri-Cri</i> (Barcelona)	Oct. 1937
Nieves Martínez (niña)	Cuadro Artístico Infantil “Salud y Cultura” de la J.S.U. de Alcantarilla	Oct. 1936
Niña de la Puebla	Espectáculos Monserrat	Sep. 1937
Niña de la Puebla	<i>Festival artístico</i>	Dic. 1938
Niña de Linares	Compañía de revistas ultramoderna	Feb. 1938
Niña de Marchena	Compañía de variedades de José M. Gilabert	Abr. 1938
Niña de San Antolín (C:)	Cuadro Artístico Agit-Prop	Nov. 1937
Niño de Arahál	Espectáculos Monserrat	Dic. 1936
Niño de Baena	<i>Festival</i>	Dic. 1938
Niño de la Huerta	Espectáculos Monserrat	Dic. 1936
Niño de la Huerta	Espectáculos Monserrat	Dic. 1936
Niño de la Huerta	Espectáculos Monserrat	Sep. 1937
Niño de la Huerta	Espectáculos Monserrat	Ago. 1937
Niño de Marchena y compañía (C:)	Orfeón Ilicitano	Oct. 1936
Nunizot y su botones	<i>Espectáculo Shanghai</i>	Abr. 1938
Obdulia Paredes	Compañía de Vicente Luna (La Alberca)	Dic. 1936
Olmos	Compañía de zarzuela	Feb. 1938
Paco Alcañiz (tenor)	Compañía de zarzuela del Comisariado de la Segunda Agrupación Sanitaria	Dic. 1938
Paco Carrasco	Cuadro del Círculo de Bellas Artes	Dic. 1937

Continuación...

<b>TABLA XXX.- Listado de artistas</b>		
<b>ARTISTAS</b>	<b>COMPAÑÍA</b>	<b>FECHA</b>
Paco Flores	<i>Espectáculo de variedades</i>	Dic. 1938
Paco Flores	<i>Festival</i>	Dic. 1938
Paco Flores (actor cómico)	<i>El Chiquillo</i>	Ene. 1939
Paco Flores (C:)	Compañía de zarzuela del "Orfeón Murciano Fernández Caballero"	Sep. 1938
Paco Flores (C:)	Cuadro artístico del Batallón de Retaguardia nº 6	Dic. 1938
Paco Flores (C: caricato)	Compañía de dramas y comedias de la Sociedad de Actores (U.G.T.-C.N.T.)	Mar. 1937
Paco Jaén	Orfeón Ilicitano	Oct. 1936
Paco Jaén (C: barítono)	Compañía de zarzuela del "Orfeón Murciano Fernández Caballero"	Sep. 1938
Paco La Rosa	Orfeón Ilicitano	Oct. 1936
Paco Larrosa (caricato)	<i>Función extraordinaria de variedades</i>	Mar. 1939
Paco Valero	Orfeón Ilicitano	Oct. 1936
Paquita Arteaga	Compañía de revistas de Emilio Clavel	Jul. 1937
Paquita de Granada (C: recital flamenco)	Orfeón Ilicitano	Oct. 1936
Paquita Linares	Compañía de Amalia de Isaura	Nov. 1938
Paquita Llopis	Compañía de revistas de Emilio Clavel	Jul. 1937
Parreño-Cereceda (cancioneros mejicanos)	<i>Espectáculo Liberty</i>	Mar. 1938
Pascual Latorre	Asociación de Amigos del Arte de Abarán	Nov. 1936
Pascual Latorre	Compañía de zarzuela socializada U.G.T.-C.N.T.	Abr. 1937
Pastora Soler	Empresa artística de Gelabert y Fernández	Dic. 1938
Pastora Soler (arte andaluz)	Asociación de Amigos del Arte de Abarán	Nov. 1936
Pastora Soler (C:)	Espectáculos Monserrat	Dic. 1936
Pastora Soler (coplas)	Compañía de Pastora Soler	Feb. 1938
Patrocínio López	Asociación de Amigos del Arte de Abarán	Nov. 1936
Paula Salazar	Agrupación de Arte Libertario de Antonio Caravaca	Feb. 1937
Payá	Compañía de revistas ultramoderna	Feb. 1938
Pedrito Marín (C:recital, 4 años)	Cuadro Artístico Infantil "Salud y Cultura"	Dic. 1937
Pedro Martínez	Teatro Universitario F.U.E.	Feb. 1937
Peidro	Asociación de Amigos del Arte de Abarán	Nov. 1936
Peluso	Espectáculos Monserrat	Dic. 1936
Peluso	Espectáculos Monserrat	Dic. 1936
Peluso (C:)	Espectáculos Monserrat	Feb. 1937
Peluso (C:)	Espectáculos España	Mar. 1939
Pepe Alba	Compañía de revistas de Emilio Clavel	Jul. 1937
Pepe Alba	Compañía de comedias castellanas de Pepe Alba y María Cañete	My. 1938
Pepe el de la Flamenca (tocador)	Espectáculos Monserrat	Ene. 1938
Pepe Jiménez (apuntador)	Agrupación de Arte Libertario de Antonio Caravaca	Feb. 1937
Pepe Valero	Asociación de Amigos del Arte de Abarán	Nov. 1936
Pepín (C: hombre de goma)	Cuadro Artístico de las Juventudes Socialistas Unificadas	My. 1938
Pepín (hombre de goma)	Espectáculos Monserrat	Ago. 1937
Pepín y su botones	<i>Festival</i>	Dic. 1938
Pepita Benavent (super-vedette)	Compañía de revistas	Dic. 1937
Pepita García	Asociación de Amigos del Arte de Abarán	Nov. 1936

Continuación...

**TABLA XXX.-** Listado de artistas

<b>ARTISTAS</b>	<b>COMPAÑÍA</b>	<b>FECHA</b>
Pepita Maritalt	Compañía de revistas de Emilio Clavel	Jul. 1937
Pepita Mateos	Asociación de Amigos del Arte de Abarán	Nov. 1936
Pepita Meliá	Troupe Artística Pastora Soler	Nov. 1936
Pepita Ramón	Troupe Artística Pastora Soler	Nov. 1936
Pepita Rodríguez	Amigos del Arte	Ene. 1938
Pérez Bujaldón	Teatro Universitario F.U.E.	Nov. 1938
Pilar Luna	Compañía de Vicente Luna (La Alberca)	Dic. 1936
Pilar Navarro	Compañía de revistas de Emilio Clavel	Jul. 1937
Pilar Rodríguez	Compañía de revistas de Emilio Clavel	Jul. 1937
Pilarín Lora	Compañía de variedades de José M. Gilabert	Abr. 1938
Pilarín Poveda (niña)	Función extraordinaria de variedades	Jun. 1939
Pinazo	Teatro Universitario F.U.E.	Nov. 1938
Piruletz	<i>Espectáculo Shanghai</i>	Ene. 1938
Piruletz	<i>Espectáculo de variedades</i>	Dic. 1938
Piturri	<i>Festival</i>	Dic. 1938
Piturri (coreografía flamenca)	Espectáculos Monserrat	Dic. 1936
Piturri y Rosa Llanes (pareja de bailes andaluces)	Espectáculos Monserrat	Sep. 1937
Pura Feijoo	Compañía de revistas de Emilio Clavel	Jul. 1937
Purita López	<i>Espectáculo Shanghai</i>	Abr. 1938
R. Requena (actor cómico)	Compañía de comedias cómicas	Dic. 1937
Rafael Arcos	Compañía de Rafael Arcos	Ene. 1939
Rafael Banquello	Troupe Artística Pastora Soler	Nov. 1936
Rafael Nieto	Compañía de comedias del Teatro Ascaso de Madrid	Jul. 1937
Rafael Sala (apuntador)	Troupe Artística Pastora Soler	Nov. 1936
Rafely (malabarista)	Troupe Artística Pastora Soler	Nov. 1936
Ramón Coll	Compañía del Socorro Rojo Internacional	Nov. 1936
Ramón Coll	Compañía del Socorro Rojo Internacional	Nov. 1936
Ramón Coll	Cuadro del Círculo de Bellas Artes	Dic. 1937
Ramón Moreno	Teatro Universitario F.U.E.	Feb. 1937
Ramón Pérez	Compañía infantil	Dic. 1938
Ramos	Teatro Universitario F.U.E.	Feb. 1937
“Regaera” (chistes)	Compañía de Pastora Soler	Feb. 1938
Ricardo Lucas	Agrupación de Arte Libertario de Antonio Caravaca	Feb. 1937
Ricardo Vico (regidor de escena)	Compañía del Socorro Rojo Internacional	Nov. 1936
Riquelme	Compañía de comedias frívolas Charito Sáenz de Miera	Sep. 1937
Roberto Torres	Compañía del Socorro Rojo Internacional	Nov. 1936
Roberto Torres	Compañía cómico-dramática con Genoveva Medina	Jul. 1938
Rondeña Olivert	<i>Espectáculo de variedades Cri-Cri</i> (Barcelona)	Oct. 1937
Ros (C: humorista y speaker)	<i>La canastilla</i>	Mar. 1939
Rosa Colomer	Compañía de revistas de Emilio Clavel	Jul. 1937
Rosa Llanes	Espectáculos Monserrat	Dic. 1936
Rosalía Domínguez	Compañía del Socorro Rojo Internacional	Nov. 1936
Rosalía Domínguez	Compañía del Socorro Rojo Internacional	Nov. 1936
Rosalía Domínguez	Agrupación de Arte Libertario de Antonio Caravaca	Feb. 1937
Rosario Antón	Compañía del Socorro Rojo Internacional	Nov. 1936

Continuación...

<b>TABLA XXX.- Listado de artistas</b>		
<b>ARTISTAS</b>	<b>COMPañÍA</b>	<b>FECHA</b>
Rosario Tomás	Compañía de revistas ultramoderna	Feb. 1938
Rosarito Fernández	Compañía del Socorro Rojo Internacional	Nov. 1936
Rosarito Fernández (C: trío hispanoamericano)	Agrupación de Arte Libertario de Antonio Caravaca	Sep. 1937
Rose Marie (bailarina)	Compañía del Socorro Rojo Internacional	Nov. 1936
Rosío Vega	Espectáculos Monserrat	Dic. 1936
Rosita Sevilla (bailaora)	<i>Flamenco</i>	Ene. 1939
Rosita Sevilla	<i>Festival</i>	Dic. 1938
Rubio de Pará (guitarra)	<i>Festival</i>	Dic. 1938
Rubio Paradas (guitarrista)	<i>Flamenco</i>	Ene. 1939
Ruiserach-Ruby (bailarines)	<i>Función extraordinaria de variedades</i>	Mar. 1939
Sánchez Martínez (C: barítono)	Agrupación de Arte Libertario de Antonio Caravaca	Feb. 1937
Sara García	Espectáculos Monserrat	Dic. 1936
Señor Cañizares (C: poesías)	Grupo Artístico de la Escuela de Capacitación de los Jerónimos	Nov. 1938
Serafín Lozano (gerente)	Compañía del Socorro Rojo Internacional	Nov. 1936
Severino Mejuto	Compañía del Socorro Rojo Internacional	Nov. 1936
Soledad Abellán (niña)	<i>Función extraordinaria de variedades</i>	Jun. 1939
Sr. Galán	Compañía del Socorro Rojo Internacional	Nov. 1936
Sr. Romero	Compañía del Socorro Rojo Internacional	Nov. 1936
Sra. Cremades	Compañía del Socorro Rojo Internacional	Nov. 1936
Teófilo Pérez	Espectáculos Monserrat	Sep. 1937
Teresa Peláez	Compañía de revistas de Emilio Clavel	Jul. 1937
Teresita Vargas	<i>Espectáculo Shanghai</i>	Abr. 1938
“The American” (C: pareja de baile)	Grupo Artístico de la Escuela de Capacitación de los Jerónimos	Nov. 1938
Tina Carsellé	Grupo Artístico de la Escuela de Capacitación de los Jerónimos	Nov. 1938
Titina Vela	Compañía de variedades de José M. Gilabert	Abr. 1938
Toni (humorista)	Espectáculos Monserrat	Ago. 1937
Torrentbó	Teatro Universitario F.U.E.	Feb. 1937
Torrentbó	Grupo Artístico de la Escuela de Capacitación de los Jerónimos	Nov. 1938
Tulita Parreño (niña)	<i>Función extraordinaria de variedades</i>	Jun. 1939
Valentina Trigueros (tiple lírica)	Compañía de zarzuela del Comisariado de la Segunda Agrupación Sanitaria	Dic. 1938
Vicente	Compañía del Socorro Rojo Internacional	Nov. 1936
Vicente Bautista	Compañía infantil	Dic. 1938
Vicente Buill (C: recitador)	Cuadro Artístico de las Juventudes Socialistas Unificadas	My. 1938
Vicente Luna	Compañía de Vicente Luna (La Alberca)	Dic. 1936
Vicente Luna	Cuadro del Círculo de Bellas Artes	Dic. 1937
Vicente Luna (C:)	Compañía de Miguel de Molina	Sep. 1938
Vicente Luna (C:)	Teatro Universitario F.U.E.	Nov. 1938
Vicente Luna (C: recital)	Cuadro Artístico Agit-Prop	Nov. 1937
Vicente Luna (C: recital)	Cuadro Artístico de las Juventudes Socialistas Unificadas	My. 1938
Vicente P. Mari	Compañía de revistas de Emilio Clavel	Jul. 1937
Vicente Sempere	Compañía de zarzuela socializada U.G.T.-C.N.T.	Abr. 1937
Vicente Sempere (tenor)	Compañía de zarzuela	Feb. 1937

Continuación...

**TABLA XXX.-** Listado de artistas

ARTISTAS	COMPAÑÍA	FECHA
Vicente Villén	Compañía de revistas de Emilio Clavel	Jul. 1937
Victoria García	Cuadro del Círculo de Bellas Artes	Dic. 1937
Virginia Lagos (vedette)	Compañía de comedias frívolas	Oct. 1937
Walkiss-Raga (C:)	Compañía de Miguel de Molina	Sep. 1938
Walkyss-Raga (pareja de baile)	Compañía de Amalia de Isaura	Nov. 1938
Woris de Sacha (C: ilusionista)	Elementos de la J.S.U.	Feb. 1938
Woris de Sacha (ilusionista)	<i>Espectáculo Shanghai</i>	Abr. 1938

## 9.5.- Ficha técnica

### 9.5.1.- Director

Parece que la figura del director en este teatro comercial no era importante. Más aún en las circunstancias de la guerra, en la que se pretendió la igualación de todos los miembros de la compañía. Así lo mostraba la entrevista a Benito Cibrián publicada en *El Liberal* el domingo 20 de septiembre de 1936<sup>148</sup>, en la que se destaca ese deseo, entrecomillando la palabra “responsable” para referirse a Benito Cibrián, primer actor y director de su compañía.

#### *Una compañía en régimen cooperativo*

*Nuestra conversación con el “responsable” de la compañía que triunfa en Romea gira en torno a las nuevas normas de realización teatral precursoras de un intenso movimiento encaminado a una nueva estructuración de la escena española.*

*-Nosotros -nos dice- trabajamos en régimen cooperativo. Igualdad de derechos económicos en todos los elementos de la compañía. Abolición absoluta de distingos y preferencias. Cada uno de los nuestros desempeña la función que le es más apropiada a sus facultades, conforme al criterio de comprensión de todos los camaradas.*

*Claro -añade- que para que este sistema que hemos adoptado rinda la necesaria eficiencia y sea una sólida garantía del éxito artístico -único al que el verdadero artista debe aspirar- se precisa la sumisión de todos a una disciplina que haga anteponer a los intereses particulares los de la agrupación.*

<sup>148</sup> Se recoge completa en el apartado 5.1.2.

*ción. En nuestra compañía todos estamos compenetrados, y cada uno acepta el desempeño de la misión para que se le considera más apto.*

*El Liberal*, 20 de septiembre de 1936

En la época estudiada, generalmente el primer actor de la compañía era el que se encargaba de la función de director. En las fichas no siempre aparece esta información porque no la daba la cartelera. En ocasiones un determinado actor o encargado de la compañía se nombraba en una cartelera como director o responsable de escena. Si aparecía así en las carteleras, debió serlo durante toda esa temporada o, por lo menos, en un periodo concreto de tiempo más o menos largo durante el cual esa compañía apareció en nuestros teatros. Puede ser el caso de la “Compañía de comedias frívolas, responsable Pepe Portes” (Fichas 213, 214, 215, 216, 217, 218). Pero si durante los días que la compañía actuó en la ciudad se le nombraba en unas carteleras y en otras no, es difícil saber si se trataba del director de ese espectáculo concreto o de la compañía.

En la cartelera del 20 de julio de 1937 que anunciaba la representación, en el Murcia Park, de *María de la O* por la Compañía de comedias del Teatro Ascaso de Madrid, se daba el nombre de Fulgencio Nogueras como director (Ficha 167). No se puede afirmar si Fulgencio Nogueras era el director de esta obra o de la compañía. Sólo en esa ocasión, la primera cartelera que le anunciaba en este espacio teatral, se le calificó como tal, ya que en otras era nombrado únicamente como actor. Lo cierto es que la misma compañía puso *María Magdalena*<sup>149</sup> en el Teatro Romea los días 9 y 11 de julio y a Nogueras sólo se le mencionó entonces como actor (Ficha 162). Parece que podía ser el responsable de la compañía, nombrado sólo en la primera cartelera, y que, por olvido o por considerar poco importante ese dato, no se mencionó en el espacio teatral anterior.

En estas tres temporadas no aparece en la prensa murciana la calificación de “director”, pero sí se menciona en algunos casos al “responsable”<sup>150</sup>, por ejemplo, en la

<sup>149</sup> La coincidencia en la triple autoría hace pensar que es la misma obra, como ya se ha señalado en el capítulo dedicado al análisis de los títulos.

<sup>150</sup> El diccionario de la Real Academia distingue entre director artístico y director de escena. El director artístico es: *el que acepta o rechaza las obras teatrales cuya representación se pretende, y señala la orientación artística de la temporada*. El director de escena es: *el que dispone todo lo relativo a la representación de las obras teatrales, propiedad de la escena, caracterización y movimiento de los actores, etc.* Manuel Gómez en el Diccionario de Teatro Akal recoge las siguientes entradas: \* *Director: Persona que tiene a su cargo la dirección, responsable de la puesta en escena. Es el encargado de seleccionar el repertorio que ha de cultivar una compañía, aceptando o rechazando las obras que los autores presentan. Tiene dominio sobre todo el elenco, velando por la disciplina. Hace, de acuerdo con el autor, los repartos de papeles, y cuando no hay director de escena dirige personalmente los ensayos.* // \* *Director de escena: Persona que tiene a su cargo la dirección de los ensayos, siendo un intermediario entre el director y los cómicos.* // \* *Director técnico: Responsable último de la producción técnica en la puesta en*



citada “Compañía de comedias frívolas, responsable Pepe Portes”, que actuó, en octubre de 1937, en el Teatro Romea.

Pero junto a la calificación de “responsable” está también la de “responsable de escena”, por ejemplo en la Compañía de zarzuela socializada de Federico Esquefa, que actuó en el Teatro Romea en abril y mayo de 1937. A Federico Esquefa se le denominaba como “responsable” en las carteleras de todas las obras que pusieron en escena (Fichas 109 a 114, 116 a 119 y 120). Responsable de escena era Pepe Alba en los espectáculos que se vieron en la ciudad, en el verano de 1937, a cargo de la Compañía de revistas de Emilio Clavel, calificando a este último de “realizador” (Fichas 169, 173, 174, 176, 177 y 179).

Otra denominación es la de “risiser de escena”, con la que se califica a Antonio Bernal, encargado del *Espectáculo Iris* que presentó la Compañía Monserrat, en el Teatro Romea, el 13 de enero de 1938 (Ficha 275). “Risiser” puede ser una adaptación fonética de la palabra alemana “regisseur”, que significa “director de teatro”, aunque en este caso, posiblemente tendría más que ver con regidor, es decir, el que organiza el interior del escenario, y avisa el orden de salida.

---

*escena de las obras o espectáculos dramáticos. // \* Director general: Director, director artístico. Dru Dougherty estudia desde un punto de vista estético, las figuras de “director” y “empresario” en el teatro de los años 20, con el que no presenta destacadas diferencias el de los años 30: Sin embargo, algunos abrigaban el concepto de que era posible armonizar las exigencias del comercio y los ideales del arte en el teatro. Clave de esta solución era el moderno director de escena, figura llamada a garantizar la calidad estética de la representación. Dotado de sensibilidad artística y capaz de articular un criterio intelectual, el director de escena –conforme al esquema de Gordon Craig y los modelos de Antoine, Reinhardt, Gemier y otros- gozaba de una independencia que prometía contraponer a los valores comerciales otros de índole estética. Así lo entendía Felipe Sassone, para quien la escena española sufría de una absurda oposición entre el “director artístico” –defensor del criterio estético- y el “director de escena”, representante de los intereses de la empresa:.... En “Talía convulsa: la crisis teatral de los años 20”. 2 ensayos de teatro español de los 20. Cuadernos de la Cátedra de Teatro de la Universidad de Murcia. Edición de César Oliva. Murcia, 1984. Págs.103-104.*

TABLA XXXI.- Listado de personas que la prensa calificó en alguna ocasión como “director” o “responsable”		
DIRECTOR / RESPONSABLE	COMPANÍA	FECHA
Alba, Pepe	Compañía de revistas de Emilio Clavel	Julio de 1937
Ambit - Riquelme	Compañía de zarzuela de Gonzalo Ambit y Antonio Riquelme	Enero de 1939
Ambit, Gonzalo	Gran compañía de revistas	Diciembre 1937
Angulo, Antonio	Compañía de revistas ultramoderna	Febrero de 1938
Avilés, Luis	Compañía de revistas "Juventud cartagenera 1937"	Junio de 1937
Bedate	La Farándula	Septiembre de 1936
Bernal, Antonio	Espectáculos Monserrat	Diciembre de 1937/Enero de 1938
Burguete Huebra, Enrique	Banda de música de la 4ª Zona y División, del Grupo de Seguridad (Uniformado)	Julio de 1938
Caravaca, Antonio	Agrupación de Arte Libertario de Antonio Caravaca	Temporadas 36/37, 37/38, 38/39
Carsellé, José Luis	Grupo Artístico de la Escuela de Capacitación de los Jerónimos	Noviembre de 1938
Cibrián, Benito	Compañía de comedias del Frente Popular/Meliá-Cibrián	Septiembre de 1936
De la Guardia, José	Compañía de comedias socializada U.G.T.	Julio de 1937
De Nueda, Daniel	Espectáculo de variedades organizado por el Comisariado del Parque del Automóvil del Ejército	Diciembre de 1938
Díaz, Miguel (director artístico)	Compañía de revistas ultramoderna	Febrero de 1938
Esquefa, Federico	Compañía de zarzuela socializada de Federico Esquefa	Abril/Mayo de 1937
Fernández, Maximino	Compañía de comedias y dramas de la Federación Provincial de Espectáculos Públicos de Alicante	Mayo de 1937
Fernández, Maximino	Compañía de dramas y comedias socializada de Maximino Fernández	Mayo de 1937
Galán, José	Compañía de zarzuelas “Amigos del Arte” de Murcia	Junio de 1937
García, Adrián (maestro de orquesta)	Compañía La Farándula	Septiembre de 1936
Gilbert, José M.	Compañía de variedades de José M. Gilbert	Abril de 1938
Hurtado, María	Colegio <sup>151</sup>	Junio de 1939
Jiménez Gambín, J.	Agrupación de Bellas Artes	Diciembre de 1937
Jiménez Gambín, José	Compañía del Socorro Rojo Internacional	Noviembre de 1936

<sup>151</sup> La obras representadas fueron *Talento y virtud* y *La Bella Condesita*. La actuación se realizó en la sala de teatro de Amigos del Arte (Fichas 508 y 509).

Continuación...

<b>TABLA XXXI.-</b> Listado de personas que la prensa calificó en alguna ocasión como “director” o “responsable”		
DIRECTOR / RESPONSABLE	COMPAÑÍA	FECHA
Lledó, Arturo	Compañía de zarzuela de Arturo Lledó	Octubre de 1936
Luna, Vicente	Compañía de Vicente Luna (La Alberca)	Diciembre de 1936
Martínez, Antonio	Sección de Autores de la Asociación General Obrera de Espectáculos Públicos	Noviembre de 1936
Martínez, José	Compañía socializada de artistas malagueños	Marzo/Mayo de 1937
Martínez, José	Compañía de comedias C.N.T. y U.G.T.	Marzo/Mayo de 1937
Martínez, José	Compañía de comedias y dramas sociales de la Sociedad de Actores (U.G.T.-C.N.T.)	Abril de 1937
Martínez, José	Compañía de dramas de la Sociedad de Actores (sección de Málaga) afecta a la U.G.T.	Marzo/Mayo de 1937
Merlo, Abelardo	Compañía proletaria de Abelardo Merlo y M <sup>re</sup> Luisa Colomina	Noviembre de 1936
Millán (director musical)	Compañía de Carmen del Turia	Marzo de 1938
Monserrat, Alberto	Compañía de zarzuelas arrevistadas	Marzo de 1937
Navarro, Jesús	Compañía de revistas de gran espectáculo	Septiembre de 1937
Nogueras, Fulgencio	Compañía de comedias del Teatro Ascaso de Madrid	Julio de 1937
Obregón, Paco	Compañía de revistas	Marzo de 1939
Pérez, Fernando (director de orquestina)	Compañía de zarzuela	Febrero de 1938
Portes, Pepe	Compañía de comedias frívolas	Octubre de 1937
Requena y Ros (directores)	Cuadro Artístico de la J.S.U. de Murcia	Junio de 1938
Riquelme, Antonio	Compañía de comedias cómicas, musicales y vodeviles	Julio de 1938
Riquelme, Antonio	Compañía de zarzuela	Febrero de 1939
Rodrigo, Francisco	Compañía de teatro selecto Luisita Rodrigo y Ramón Elías	Mayo de 1939
Ros, Manolo	Compañía de zarzuela del Comisariado de la Segunda Agrupación Sanitaria	Diciembre de 1938
Santos, Julián	Compañía de zarzuela de Julián Santos / Cuadro Artístico “Amigos del Arte”	Enero de 1939
Santos, Julián	Compañía de zarzuela del "Orfeón Murciano Fernández Caballero"	Enero de 1938
Vives, Antonio	Compañía de Antonio Vives	Abril/Noviembre de 1938

### 9.5.2.- Datos técnicos

En muy pocas ocasiones se recoge información acerca de los técnicos de un montaje. Tan sólo los intérpretes, y ni siquiera éstos en la medida deseada, son nombrados con cierta frecuencia en carteleras y reseñas.

Por lo que se refiere a las compañías aficionadas murcianas, posiblemente las labores técnicas las realizasen los propios actores encargándose ellos de asuntos como conseguir o confeccionar el vestuario y los decorados. Las pocas referencias que aparecen en los periódicos son las siguientes:

La de la Compañía de comedias del Frente Popular Pepita Meliá-Benito Cibrián. Inauguraron la temporada 36/37 del Teatro Romea. Los periódicos dieron el nombre de todos los miembros de la compañía entre los que se encuentran

- Rafael Sala, apuntador;
- Ricardo Vico, regidor de escena;
- Manuel Lorente, jefe de maquinaria;
- y Serafín Lozano, gerente.

De la presentación del *Espectáculo Shanghai* en el Teatro Romea, en enero de 1938, los periódicos reseñaron el *precioso vestuario de Rafrán y los decorados propios* (Ficha 277). Aunque no es un dato técnico, se puede mencionar que en otra actuación del *Espectáculo Shanghai*, esta vez en el Teatro García Lorca del Hospital Militar Base, el 11 de abril de 1938, se recogió que estaba presentado por José Campos (Ficha 307).

Pepe Jiménez fue apuntador en la función de *Temple y rebeldía* que realizó la Agrupación de Arte Libertario de Antonio Caravaca, en el Teatro Romea, en febrero de 1937 (Ficha 64).

También hay algunos datos de la Compañía de zarzuelas y revistas de Emilio Clavel. Éste fue el realizador, y Cándido Flores y Manolo Tomás los maestros directores y concertadores de los espectáculos.

En la puesta en escena del espectáculo con apropósito cómico-flamenco titulado *Al pie de la Giralda*, que la Compañía Monserrat llevó al Teatro Romea en diciembre

de 1936, algunas carteleras destacaron que el decorado era obra de Antonio Gómez, “escenógrafo murciano” (Ficha 30).

Torrentbó, en la temporada 37/38, fue diseñador de los decorados de las tres obras que el Teatro Universitario F.U.E. puso en escena, los días 2 y 6 de noviembre de 1937, en el Teatro Romea y en la Glorieta respectivamente: *Las aceitunas*, *Rodrigo del Toro, deseoso de casarse* y *Los dos habladores* (Ficha 220).

La única referencia bibliográfica encontrada que demuestra la labor, en estos años, de estos dos escenógrafos murcianos, Antonio Gómez y Torrentbó, la recoge Manuel Jorge Aragonese en *Pintura decorativa en Murcia. Siglos XIX y XX.*:

*José Antonio Torrentbó de la Serna, también murciano, creó los decorados con que el Teatro Universitario F.U.E. puso en escena el 2 de noviembre de 1937, “Las aceitunas”, de Lope de Rueda, “Rodrigo del Toro, deseoso de casarse”, entremés anónimo del siglo XVI, y “Los dos habladores”, de Cervantes. El 7 de diciembre de 1937 y el 22 de marzo de 1938, la Compañía de revistas Charito Sáenz de Miera y Mariano Ozores, estrenaron aquí “La Presidenta” y “Mi señora se divierte”. Los decorados para ambas obras los realizó Antonio Gómez, de Murcia. Gómez tenía buena experiencia ya que había sido el realizador de muchos de los bocetos escenográficos de José María Sanz y de todos los de Garay.<sup>152</sup>*

La referencia a la escenografía realizada por Antonio Gómez para las dos obras de la Compañía Miera-Ozores no la hemos encontrado ni en las carteleras ni en las reseñas publicadas en los periódicos, aunque sí hay constancia de ambas funciones (Fichas 243 y 244).

*Nuestra Lucha*, en una reseña del día 25 de febrero de 1937, hacía una mención a los decorados que el Teatro Universitario F.U.E. utilizó para la puesta en escena de *Otra vez el diablo*, en el Teatro Romea, el 24 de febrero de 1937. Su escueto comentario fue: *decorados perfectos* (Ficha 65).

El Cuadro Artístico del Comisariado General de Guerra actuó en el Teatro Romea el 27 de febrero de 1937. Organizó la *representación de 4 bocetos escénicos, con*

---

<sup>152</sup> Manuel Jorge Aragonese, *Pintura decorativa en Murcia. Siglos XIX y XX*. Publicaciones de la Excelentísima Diputación Provincial de Murcia, 1965. Pág. 97.

*decoraciones exprofeso, a base de magníficos romances de Balbotín, de Alberti y de otros grandes poetas.* El programa constaba de la puesta en escena de *Las corsarias republicanas, La marcha de Cádiz, La trapera* y *La viejecita*. Tampoco en este caso se mencionó quién era el autor de los decorados (Fichas 66 a 69) .

En las actuaciones de la Compañía de varietés de Barcelona que actuó en el Romea con el *Espectáculo Cri-Cri* del 14 al 17 de octubre de 1937, la cartelera destacó que llevaba *tapices españoles* (Ficha 210).

Finalmente, en la cartelera del 6 de diciembre de 1938 que anunciaba *La sirena varada* en el Teatro Romea, por el Grupo Artístico de la Escuela de Capacitación de los Jerónimos, se anunció: *Decorados sintéticos. Presentación ultramoderna* (Ficha 414).

Estos pocos datos son los únicos que aparecen, en los tres años, en la prensa murciana, sobre el montaje técnico de las obras.

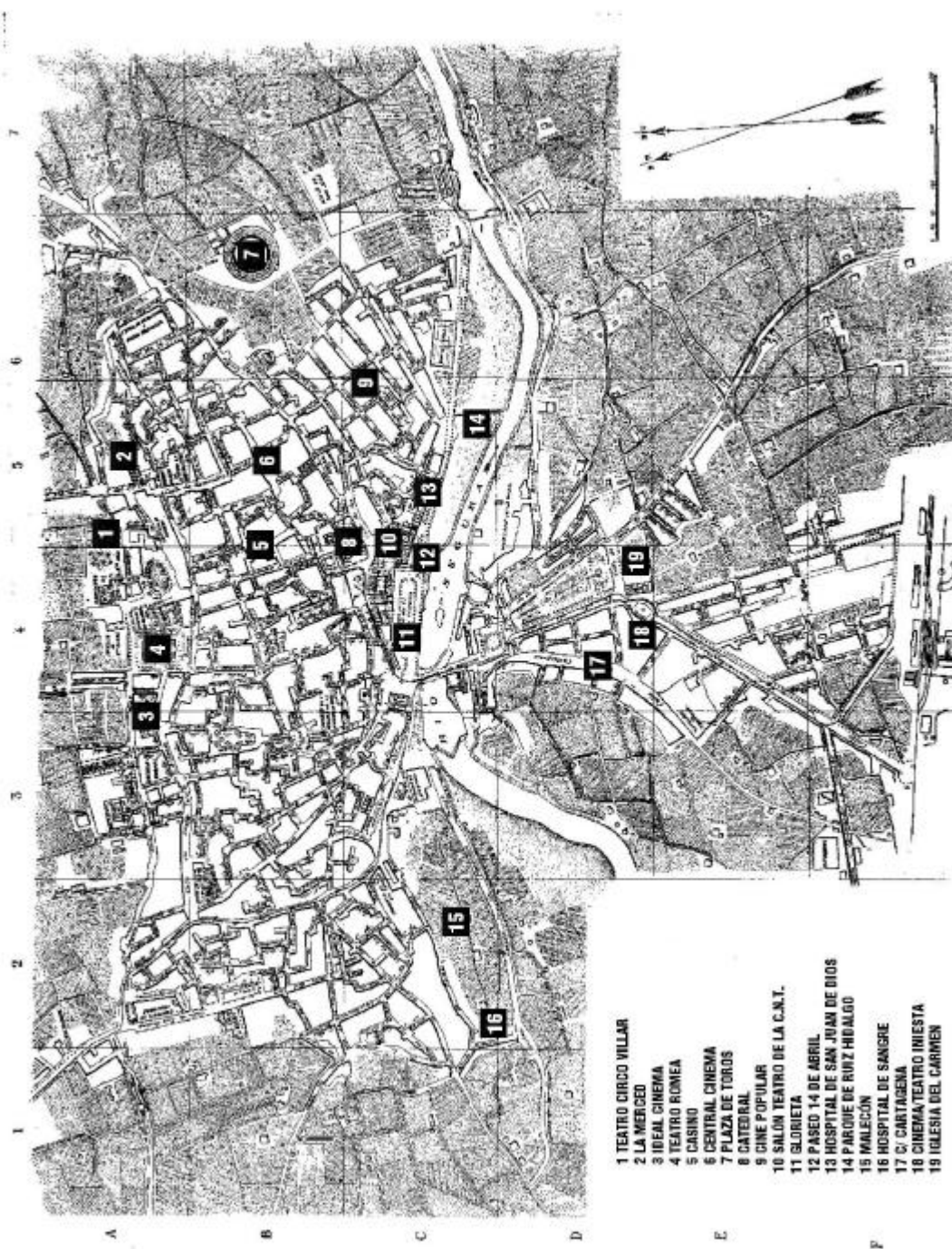
## 10.- Lugares teatrales y otros espacios culturales de la ciudad

En la ciudad hubo, en estos tres años, varios tipos de espacios teatrales. En primer lugar, hay que distinguir entre espacios habituales y ocasionales.

Dentro de los habituales, -locales con una programación regular durante las tres temporadas-, están los que podrían ser calificados de profesionales, por ser compañías profesionales las que habitualmente actuaban en ellos -es el caso del Teatro Romea y el Murcia Park-; y los lugares sede de grupos murcianos aficionados -Amigos del Arte-. Hay que señalar además la habilitación permanente de espacios teatrales dentro de hospitales, como el Teatro García Lorca del Hospital Militar Base.

Entre los lugares ocasionales se puede hablar de espacios híbridos, destinados normalmente a otros fines, pero en los que se realizó alguna actividad teatral por parte de artistas aficionados y profesionales. Generalmente se trataba de salas de cine, como por ejemplo el Central Cinema, donde actuó alguna vez el Teatro Universitario F.U.E., o el Teatro Circo Villar. Dentro de éstos habría que incluir la escasa actividad lúdica que se realizó en la calle o en lugares abiertos: las actuaciones de F.U.E. en la Glorieta; el *Espectáculo de Ramper taurino* en la Plaza de Toros, y las funciones de Circo en el Parque Ruiz Hidalgo. En la calle se realizaron además otras actividades culturales, como conciertos o verbenas.

Plano de Murcia dibujado por D. Pedro García Faria (1896)<sup>153</sup>



<sup>153</sup> Las indicaciones se han realizado sobre el plano de don Pedro García Faria, para ubicar los distintos espacios culturales mencionados en este trabajo, que hemos podido encontrar.



**10.1.- Listado**

En esta tabla se incluyen también los lugares en la calle en los que se realizó algún espectáculo, fuera éste del tipo que fuera (un concierto, una representación teatral, un festival...)

<b>TABLA XXXII.- Lugares teatrales y otros espacios culturales de la ciudad</b>						
LUGARES TEATRALES	TEMPORADA					
*****	V. 36	36/ 37	V. 37	37/ 38	V. 38	38/ 39
Casa de la Juventud (Ateneo Popular)	*			*		
Central Cinema		*		*		*
Cine Popular						*
Cinema Iniesta / Teatro Iniesta		*		*		
Círculo de Bellas Artes				*		
Círculo Republicano		*				
Círculo Socialista						*
Glorieta	*			*		
Hospital de "Amigos Cuáqueros"						*
Hospital de la Columna Internacional		*				
Hospital Universidad				*		
Ideal Cinema		*				
Murcia Park	*	*	*	*	*	*
Parque de Ruiz Hidalgo				*		
Paseo 14 de Abril	*			*		
Parque de las Milicias Populares				*		
Patios de la Casa Provincial del Niño					*	
Plaza de Toros		*		*		
Sala de Amigos del Arte		*				*
Salón de Contrataciones		*		*		
Salón Rojo de la Casa del Pueblo		*				
Salón teatro de la C.N.T.						*
Salón teatro del Hospital Militar Base (Teatro García Lorca)			*	*	*	*
Salón teatro del Hospital Militar del Malecón			*			
Salones del Casino						*
Teatro Circo Villar	*	*		*		
Teatro Romea	*	*	*	*		*

## 10.2.- Características de los lugares teatrales y demás espacios culturales

### 1.- Barrio del Carmen

En el barrio del Carmen existió una gran afición por el teatro, a juzgar por los diversos datos que los periódicos nos revelan acerca de la relación de esta zona de la ciudad con el mundo teatral. En primer lugar, había un “Conjunto de aficionados del barrio del Carmen” que representó diversas obras en distintos lugares de Murcia.

Por otra parte, en el Carmen se encontraban varios de los espacios de entretenimiento o culturales que había en Murcia, como el Cinema Iniesta o la Casa de las Juventudes Comunistas y Socialistas Unificadas del barrio del Carmen.

Además, muchas de las actividades teatrales que se promovieron en estos tres años fueron organizadas por asociaciones benéficas o políticas que tenían su sede allí. Desde el inicio de la guerra hay noticias del apoyo a la causa republicana que mostró el barrio.

Finalmente, en algunas de las carteleras o anuncios de programaciones teatrales se indicaba que la venta de localidades de determinado espectáculo estaba situada en algún punto de este barrio, como la referente al *Festival Monstruo de Variedades* que se celebró en el Murcia Park, el 20 de julio de 1938, en homenaje al Ejército Popular y a beneficio del Hogar del Carabinero (Ficha 366). Los periódicos anunciaban que

*Las localidades se expenden en el parque de Carabineros nº 1, calle Cartagena nº 21 (Barrio del Carmen).*

Una de las primeras noticias referentes a la actividad socio-cultural que allí se realizaba es la que anuncia la apertura de un nuevo local destinado a reunir a la juventud.

*I.J.C.*

*Casa de las Juventudes Comunistas y Socialistas Unificadas del Barrio del Carmen.*

*Se pone en conocimiento de todos los afiliados y simpatizantes de esta entidad que se ha abierto un nuevo local de las Juventudes Unificadas de este popular barrio del Carmen, en la Calle de Salvador Palazón (Puente Nuevo).*

*Todos los que deseen ingresar en dicha Juventud pueden pasar a recoger las solicitudes de ingreso por las mañanas, de once a doce, y por la tarde, de cinco a ocho.*

*Por el Barrio del Carmen de las Juventudes Unificadas – El secretario general, Gustavo Espinosa – El secretario de la organización, Francisco Bernadeu.*

*El Liberal, 18 de septiembre de 1936*

## 2.- Casa de la Juventud (Ateneo Popular)

Se inauguró el 7 de agosto de 1936, con la celebración de un concierto, y estaba situada en la calle de Fermín Galán, en los antiguos locales del Casino, como indicaba el artículo publicado ese día en *El Liberal* anunciando dicha inauguración:

*“INAUGURACIÓN DE LA CASA DE LA JUVENTUD.”*

*El sábado, a las diez de la noche, se efectuará la inauguración de la nueva Casa de la Juventud (Ateneo Popular), instalada en los locales del antiguo Casino de Murcia, calle de Fermín Galán.*

*La Casa de la Juventud se propone realizar una labor intensa de educación científica y artística. Cuenta para ello con la cooperación de diversas entidades de índole cultural, y sus componentes se hallan animados de los mejores propósitos.*

*El acto de inauguración consistirá en un interesante concierto, a cargo de la Orquesta Sinfónica Murciana, cuyos prestigios musicales no es necesario remarcar.*

*El concierto se ajustará al siguiente programa*

*Primera parte.*

*“Goyescas” (intermedio), Granados; “La gruta de Fingal”, Mendelsohn; “Rondalla”, Julio Gómez.*

*Segunda parte*

*“Aragón”, Albeniz; “El sueño de una noche de verano” (scherzo), Mendelsohn; “Una noche en el Monte Pelado”, Moussorgoski.*

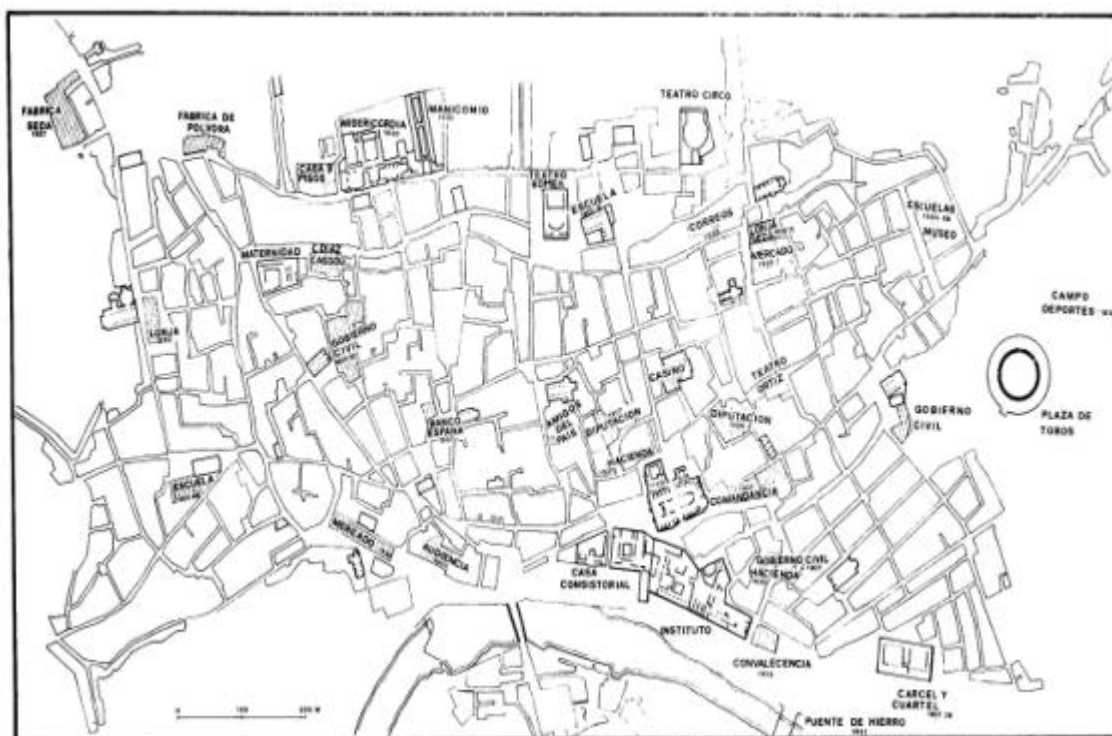
*Por lo limitado de los locales, y sin embargo el deseo de los organizadores, la entrada será por rigurosa invitación.*

*Las invitaciones se han repartido entre las entidades adheridas a la Casa de la Juventud.*

*El Liberal*, 7 de agosto de 1936

Aparte de esa actividad, sólo hay dos noticias más de la celebración de otros espectáculos, ninguno de ellos teatral. Se trató de un *Festival artístico* organizado por el Comité Local de las Juventudes Socialistas Unificadas, el 12 de diciembre de 1937, a las 3.30 de la tarde; y de un *Concierto*, el 4º según las carteleras, organizado por la directiva de esa Casa de Juventud, el 3 de julio de 1938.

### 3.- Central Cinema<sup>154</sup>



Edificios públicos de la primera mitad del siglo XX<sup>155</sup>

Era uno de los locales de la empresa Iniesta. Situado en el antiguo Teatro Ortiz y actual Cine Rex, pasó a llamarse Central Cinema en 1929. En los tres años que duró la guerra ofreció una importante actividad cultural, frecuentemente encuadrada dentro de

<sup>154</sup> Para esta y otras salas de la ciudad ha sido muy útil la información aportada por Luis Martínez Mira en su colección de artículos “Murcia en el recuerdo”, publicada en el periódico *La Verdad*, en 1999.

<sup>155</sup> Plano tomado de *Evolución urbana de la ciudad de Murcia (831-1973)*, Vicente M. Roselló Verger-Gabriel M. Cano García. Ayuntamiento de Murcia, 1975 (Figura 60, pág. 129).

algún fin benéfico. Representaciones teatrales, sesiones de cine, festivales y mítines políticos fueron programados en esa sala durante este periodo. Lo más usual era que en esas llamadas *Veladas* benéficas se proyectase una película y el programa se completase con charlas, recitales de poesías y conciertos. Por ejemplo, la del 27 de noviembre de 1937, organizada por el Comité de Mujeres Antifascistas, a beneficio del Hospital de Sangre, que consistió en la proyección de dos películas soviéticas, un concierto y un recital de poemas de guerra.

En algunas de esas veladas las carteleras anunciaron el precio de las entradas que oscilaba entre 1.50 ptas. la butaca y 1 pta. el anfiteatro.

Si bien la mayor actividad que se desarrolló fue política y cinematográfica, hay que destacar las actividades teatrales o los espectáculos que allí se organizaron, por tratarse de eventos únicos en alguno de los casos, generalmente a cargo de compañías aficionadas murcianas. Así, el Central Cinema acogió el único homenaje a García Lorca del que se tiene noticia en la ciudad de Murcia en esos años. Se trató de un *Festival literario musical* organizado por la Asociación Oficial de Estudiantes Mercantiles F.U.E., el 2 de junio de 1937.

También se celebraron allí espectáculos de flamenco, como el del 24 de junio de 1937, a beneficio de las viudas y huérfanos en territorio faccioso, que organizó el Comité de la barriada Thaelman.

La Federación Universitaria Escolar actuó en este local en un par de ocasiones. El 10 de abril de 1937, en una función organizada por el Comité Provincial del Socorro Rojo, representaron *Los dos habladores*, en homenaje a los heridos de la Brigada Internacional. En el programa se incluía un concierto, un prólogo en idiomas de la representación teatral y la puesta en escena del entremés de Cervantes (Ficha 106). Volvieron a actuar en noviembre de 1938, el día 17, en un acto organizado con motivo de la apertura del curso escolar. En esa ocasión escogieron otro entremés cervantino, *La guarda cuidadosa*, representación que completaron con varios discursos (Ficha 410).

El domingo 26 de diciembre de 1937 la Juventud Socialista Unificada organizó un *Gran festival artístico* para adquirir prendas de abrigo para los combatientes. El precio de las entradas fue de 2 ptas. la butaca y 1 pta. el anfiteatro. El programa constó de diversos bailes -vals, fox-trox y tangos de salón y apache-; un recital a cargo de un niño de 4 años, Pedrito Marín; y la puesta en escena de varias obritas cortas -*Campo y ciudad, La agonía de los humildes, La mañana del 6 de enero y La caraba* (Fichas 260 a 263).

Quienes en esa ocasión eran organizadores fueron en otra la compañía que actuó. El Cuadro Artístico de las Juventudes Socialistas Unificadas representó *La cuerda floja*, a beneficio de los heridos del Hospital Militar Base, el 8 de mayo de 1938. El precio de las entradas en esa ocasión fue de 3 ptas. la butaca y 1.50 ptas. el anfiteatro. Se trató de un *Grandioso festival artístico* organizado por las Milicias de Cultura, que ofreció a los espectadores, además de ese juguete cómico, varias romanzas a cargo del barítono Lázaro Merino; un monólogo dramático; la actuación de “Pepín”, hombre de goma; un recital de Vicente Luna; y un fin de fiesta con Angelita Vega (Ficha 322).

La última de las representaciones teatrales recogida en los periódicos fue la actuación de la Compañía de comedias y zarzuelas Amigos del Arte, con dos obras de los hermanos Álvarez Quintero -*La Patria Chica* y *Zaragatas*-, a beneficio del campamento de niños del “General Lukacs”. Tuvo lugar el 25 de mayo de 1938 y de nuevo las carteleras anunciaron los precios: Butaca- 3 ptas., Anfiteatro- 2 ptas., Plateas- 25 ptas. y Palcos- 20. (Ficha 332 y 333).

Como se aprecia, el teatro costaba más que otro tipo de veladas, y los precios se encarecieron en 1938 respecto al año anterior.

En 1939, hay dos referencias a actuaciones en el Central Cinema. Una apareció en *Confederación*.

#### *LA FIESTA DEL NIÑO.*

(...)

*En el día de ayer dieron comienzo los actos organizados por la Comisión Provincial de la Fiesta del Niño. En el Romea y en el Central Cinema se presentaron interesantes obritas de ambiente infantil, que distrajeron la atención de millares de criaturas de nuestras escuelas municipales.*

(...)

*Confederación, 28 de enero de 1939*

El artículo también aludía a actividades organizadas en la Condomina y en Murcia Park, pero no especificaba en qué consistían exactamente esas actividades, o qué obritas fueron las que se representaron.

Finalmente, el 21 de marzo de 1939 se anunció la actuación en este local del *Espectáculo Riquelme* (Ficha 481).

En esta sala las carteleras anunciaron *Ópera* el domingo 18 de abril de 1937. El horario era *de 15.00 a 0.00 horas*. Como ya se comentó en la introducción, ante carteleras como ésta no se puede saber si lo que se ofrecía era cine o si, tratándose de un espectáculo teatral, el horario estaba mal anunciado<sup>156</sup>.

Además de las mencionadas, se pueden indicar otras actividades, de distinto carácter, realizadas en el Central Cinema:

- El 1 de mayo de 1937 tuvo lugar un “Mitin 1º de mayo”.
- En noviembre de ese mismo año se celebraron varias veladas mixtas, organizadas con una finalidad fundamentalmente política, como la *Velada antifascista*, homenaje a la U.R.S.S., del día 6, a las 22.00 horas, que consistió en charlas, y la proyección de un documental y una película soviética.
- El 2 de abril de 1938 se organizó otra nueva *Velada*, similar a la anterior, con charlas y una película soviética.
- Un mes después, el 2 de mayo, tuvo lugar un *Festival*, celebrado en dos sesiones, a las 10.00 de la mañana y, de nuevo a las 10.00 de la noche. Lo organizó el comité del Socorro Rojo Internacional y consistió en un recital, cine y la participación de una banda de música.
- Como sala de cine, –lo que realmente era-, funcionó en varias ocasiones con fines benéficos, como el 27 de febrero de 1938, a las 22.00 horas, a beneficio del Campo de Niños del “General Lukacs”. La entrada costó 1.50 ptas.
- Benéfico fue también el *Festival Pro-Voluntariado* que se celebró los días 18 y 19 de mayo de 1938, a las 10 de la noche. Organizado por el Socorro Rojo Internacional de la barriada Pasionaria, se proyectó una película. La butaca costaba 1.50 ptas. y el anfiteatro 1 pta.
- Otro *Festival* se había celebrado en abril de ese año, en honor de los voluntarios de las Divisiones de Juventud. Lo organizó la Federación Local de Juventudes Socialistas Unificadas.
- Como último ejemplo, el *Gran acto juvenil* que se celebró el 26 de junio de 1938, consistente, de nuevo, en varios discurso y cine.
- Etc.

---

<sup>156</sup> Pese a que se plantea la duda, parece que lo más posible es que en todos los casos se trate de cine.

<b>TABLA XXXIII.- Precios de las localidades del Central Cinema</b>				
AÑO	BUTACA	ANFITEATRO	PLATEAS	PALCOS
1937	1.50 / 2	1	--	--
1938	1 / 1.50 / 3	1.50 / 2	25	20

#### 4.- Cine Popular

Era éste un local, situado en la calle San José, en el barrio de San Juan, cuya actividad se dirigía principalmente a la gente de esa zona. La única actividad allí organizada de la que los periódicos dejaron constancia fue un ciclo de bailes que, a partir del 21 de diciembre de 1938, se celebraba todos los miércoles y jueves, de 17.00 a 21.00, según se anunció. Dichos bailes estuvieron organizados por el Socorro Rojo de España de la barriada Thaelman, a beneficio de la Campaña del Niño.

#### 5.- Cinema Iniesta o Teatro Iniesta

Situado en el barrio del Carmen, era un local de cine, pero ofreció alguna actividad teatral interesante. Esta sala acogió las representaciones que Agit-Prop dio en Murcia el 16 de julio de 1936 y el 12 de enero de 1938. En la primera ocasión, el Cuadro Artístico Agit-Prop presentó simultáneamente su espectáculo en el Círculo Republicano, en un gran acto antifascista a beneficio del Hospital de Sangre Casa Roja. En el acto colaboró el Comité de Mujeres Antifascistas (Ficha 1). En enero de 1938, Agitación y Propaganda de Hospitales Internacionales realizó el fin de fiesta en un acto pro campaña de invierno, organizado por el Socorro Rojo Internacional (Ficha 274).

Representaciones teatrales se realizaron tres, todas benéficas. La primera fue la puesta en escena de *Morena Clara*, en la pre-temporada 36/37, el 12 de septiembre de 1936. Actuó el Conjunto de aficionados del barrio del Carmen, a beneficio de las Milicias Populares murcianas. Las reseñas destacaron la gran afluencia de público y la profesionalidad de la compañía (Ficha 3).

Poco después, el 27 de noviembre de ese mismo año, se representó allí *Un drama de Calderón*, astracanada de Muñoz Seca y Pérez Fernández, a beneficio del Hospital de Sangre. Se realizó en esa ocasión un fin de fiesta con diversos artistas de la localidad. Los periódicos no anunciaron cuál era la compañía que actuaba (Ficha 28).



La última función teatral fue la de *Los claveles*, el sábado 7 de mayo de 1938, a beneficio del Socorro Rojo Internacional. Ese acto estuvo organizado por la Comisión artística de la Compañía de la Plana Mayor de la Base de Apoyo (Brigada de tanques) que fue, posiblemente, la que actuó también (Ficha 320). Ésta es la única ocasión en que las carteleras teatrales lo anunciaron como Teatro Iniesta.

En la temporada 38/39 no consta que se celebrase ninguna función teatral.

## 6.- Círculo de Bellas Artes

El Círculo de Bellas Artes fue sede de diversos conciertos entre 1936 y 1939. Por ejemplo, el ciclo diario, iniciado el 8 de noviembre de 1937, *a cargo de notables profesores de violín y piano*.

Relacionado con este local se encontraba el Cuadro del Círculo de Bellas Artes que actuó en varias ocasiones en la ciudad, en el Teatro Romea (Ficha 245) y en el Hospital Militar Base (Fichas 254 y 265). Pese a tener su local, las funciones que como agrupación teatral realizaron las hicieron en otros espacios. Como Asociación también celebraban normalmente algunos eventos fuera de su local. Así lo muestra el acta capitular del 31 de enero de 1936, en la que se recoge su solicitud para celebrar un baile de carnaval en el Teatro Romea.

Número 38. Proposición de la Comisión de Propios en el Comité de Bellas Artes interesando autorización para celebrar un baile de Carnaval en el Teatro de Roma, el segundo día de Carnaval. La Comisión, propone: Que no hay inconveniente en acceder a la solicitud, siempre que se abone al arrendatario del Coliseo los derechos correspondientes y se observen en la celebración del acto las prescripciones reglamentarias de rigor.  
El Ayuntamiento lo aprueba por unanimidad.

Acta Capitular

31 de enero de 1936

Microfichas. Rollo 347. Año 1936

### 7.- Círculo Republicano

Como se ha visto antes, al hablar del Cinema Iniesta, acogió una actuación del Cuadro Artístico Agit-Prop (Brigadas Internacionales), el viernes 16 de julio de 1936. La función fue a beneficio del Hospital de Sangre Casa Roja.

### 8.- Círculo Socialista

En este lugar se ofrecieron diversos recitales de música en enero de 1939.

### 9.- Glorieta

La plaza de la Glorieta, espacio al aire libre, fue el escenario de algunos conciertos, como el que ofreció la Orquesta Sinfónica el 7 de septiembre de 1936, y también de una actuación del Teatro Universitario F.U.E., el 6 de noviembre de 1937 (Ficha 220).

### 10.- Hospital de “Amigos Cuáqueros”

Es mínima, casi ninguna, la información sobre los hospitales que hubo en Murcia en esos tres años.

*1.- Tenemos noticia documental y, por tanto, conocimiento fehaciente de la existencia del Hospital de San Juan de Dios, hospital que a lo largo del tiempo (existe desde el siglo XVI) ha recibido también otros nombres, como Hospital Cívico Militar, Hospital Provincial, y, actualmente, Hospital General Universitario. Este Hospital funcionó como tal durante la guerra civil y estuvo situado, en esos años, en la actual calle Teniente Flomesta (en el lugar que después ocuparía la Diputación y el Gobierno Civil). (...)*

*2.- Tenemos noticia verbal (no documental) de la existencia de un hospital de sangre (así llamado por quienes dicen haber sido allí asistidos) que, al parecer, se ubicó en el colegio de los hermanos Maristas, sito en el paseo del Malecón. De este hospital de guerra no ha quedado, que sepamos, do-*

*cumentación, y debe ser el mismo que otros pacientes de la época mencionan como hospital Pasionaria.*

3.- *Desconocemos la existencia de otros centros que pudieron habilitarse como hospitales durante el periodo de su estudio.*<sup>157</sup>

En el Hospital de “Amigos Cuáqueros” se representaron, con motivo de la *Fiesta del Árbol de la Navidad*, el 25 de diciembre de 1938, dos cuentos dramatizados: *Caperucita Roja* y *Las manzanas doradas*. Los actores eran niños. En esa fiesta infantil también se recitó, se cantó y se repartieron juguetes (Fichas 434 y 435).

#### 11.- Hospital de la Columna Internacional

Fue sede de un concierto, el 13 de febrero de 1937, a las 17.00 horas, *en honor de los heroicos luchadores extranjeros (Columna Internacional)*.

#### 12.- Hospital (Militar) Universidad

El 24 de diciembre de 1937, Agit-Prop (Brigadas Internacionales) junto con el coro del hospital celebró en éste y en otros hospitales el *Acto de la Victoria*, organizado por los heridos del hospital “Pasionaria”. Se conmemoraba el primer aniversario del Hospital “Pasionaria” y la toma de Teruel.

Fue objeto también de funciones benéficas organizadas en otros locales. Así, el 31 de enero de 1939, la Compañía de zarzuela de Gonzalo Ambient y Antonio Riquelme representó, en el Teatro Romea, *El nido del principal* y *La chicharra*, a beneficio de los heridos de este hospital, en una función organizada por el Comisariado y Milicias de Cultura del mismo (Fichas 457 y 459).

#### 13.- Ideal Cinema

*...en plena Guerra civil, a mediados de la cual se inauguró una terraza de verano en el solar de lo que fue el convento de las Capuchinas, destruido durante la conflagración. Esta terraza debido al lugar que ocu-*

---

<sup>157</sup> Esta es toda la información útil conseguida. Nos la proporcionó don Rafael Fresneda Collado, responsable del Archivo de la Administración Regional de Murcia. No se encontró nada de interés sobre este tema ni en el mencionado Archivo ni en el Archivo Histórico de Salamanca, al que acudimos en busca de información sobre los hospitales militares.

*paba, no tuvo la aceptación de gran parte de la población, que consideraba como una usurpación sacrílega la ubicación en aquel lugar de un cine. Se llamó Ideal Cinema y funcionó un par de años aproximadamente para desaparecer después.*

Luis Martínez Mira. "Murcia en el recuerdo: Vamos al cine, de verano".

*La Verdad*, 14 de marzo de 1999.

Dos espectáculos se programaron en este local. El 8 de julio de 1937 se ofrecieron proyecciones cinematográficas y cante flamenco. La actividad estaba organizada por el Comité de Refugiados, a beneficio del mismo y de los Sindicatos C.N.T.-U.G.T.

Ese mismo mes, el día 22, actuó el *Espectáculo de variedades Rafala* en funciones de tarde y noche.

#### 14.- Murcia Park

Si habitualmente ofrecía una temporada de verano a la población murciana, la guerra fue motivo de que se mantuviese abierto durante todo el año para apoyar a quienes se dedicaban al mundo del espectáculo, como muestra el siguiente artículo publicado en *El Tiempo* el 4 de octubre de 1936.

##### *DE ESPECTÁCULOS.*

##### *EL MURCIA PARK VA A INICIAR UNA CAMPAÑA INVERNAL.*

*Esta noche clausura su temporada de verano nuestro magnífico Parque de atracciones "Murcia Park"; pero así como en años anteriores esta clausura ha sido absolutamente total hasta la llegada de la canícula del siguiente año, en el presente, la Empresa va a ofrecernos la novedad de una continuación invernal de las actividades del Parque, trocando sus espectáculos corrientes de verano por otros adecuados a la temporada de invierno.*

*Así, a partir del próximo domingo en que dará comienzo esta temporada con una función a beneficio de las milicias, en la que actuará probablemente la Orquesta Sinfónica de Murcia en un concierto matinal, se continuarán los espectáculos aprovechando las horas de sol de los días festivos y domingos.*

*Se darán conciertos, en los que intervendrán afamadas masas orquestales, entre las cuales figurará sin duda nuestra extraordinaria Orquesta Sinfóni-*

*ca. Se celebrarán festivales deportivos constituidos por una gran campaña boxística, de cuya organización se encargarán probablemente nuestros ya conocidos y prestigiosos promotores señores Marsell y Ruiz.*

*Se harán desfilar por la pista del Parque las mejores compañías de Circo que actúen en España, y otros espectáculos de este tipo y adecuados a la índole del local.*

*Tenemos por consiguiente en perspectiva un amplio y magnífico programa de espectáculos para este invierno en este aspecto de diversiones.*

*Esperamos que la Empresa del Murcia Park, cuyos loables propósitos de ayudar en lo posible a los obreros de Espectáculos Públicos, ha sido una de las razones de mayor peso para iniciar esta campaña, obtendrá del público la acogida cordial que su generoso rasgo merece.*

*El Tiempo, 4 de octubre de 1936*

No se recogieron en la prensa, sin embargo, todas esas actividades planeadas para la temporada invernal de 1936, con alguna excepción como las *grandes funciones de circo* anunciadas en *El Liberal*, el día 23 de octubre a las 4 de la tarde. Sí que hubo una interesante actividad teatral en el verano de 1937.

#### **LA TEMPORADA EN EL MURCIA-PARK**

*Ha comenzado, con gran éxito inicial, la temporada veraniega en el Murcia Park. Desde su inauguración, han sido proyectados preciosos films sonoros, avanzadilla de los magníficos programas que hay preparados, y una agrupación artística de arte flamenco integrada por destacados valores del cante.*

*Para fechas próximas se prepara la proyección de películas de estreno, que han de constituir formidables éxitos, y la presentación de una gran compañía de revistas, que actualmente procede en Madrid a su reorganización. El debut de esta compañía tendrá lugar, seguramente, en la próxima semana, y podemos adelantar que está integrada por un numeroso conjunto de bellas artistas de este género capitaneadas por unos cuantos nombres de verdadero prestigio en la escena.*

*Todos estos alicientes y la agradabilísima estancia que puede gozarse en el Murcia-Park hacen a este parque de atracciones el punto ideal de reunión en las noches del estío.*

*El Liberal*, 1 de julio de 1937

No hay información sobre las actuaciones de la agrupación de flamenco que menciona el artículo<sup>158</sup>. Respecto a la compañía de revistas que se reorganizaba en Madrid, puede tratarse de la Compañía de comedias procedente del Teatro Ascaso de Madrid, que actuó los días 20 y 21 de julio, inaugurando la temporada teatral, según se anunció en la cartelera. Tras ésta, del 22 al 25, se pudo ver a la Compañía de revistas de Emilio Clavel.

La información recogida en la prensa indica que esta temporada veraniega ofreció zarzuelas, revistas y comedias ligeras en general. Esa misma línea siguió la programación ofrecida durante la temporada invernal 1937/1938, añadiendo algún espectáculo de flamenco. Ya a finales de la misma, *Nuestra Lucha* publicó una noticia referente al ambiente corrupto que se estaba formando en Murcia Park, lugar de vagancia.

#### *GOBIERNO CIVIL*

##### *MURCIA PARK*

*Teniendo conocimiento el camarada Sánchez de que el “Murcia Park” se había convertido en un verdadero centro de corrupción de menores y en refugio de señoritos vagos que iban allí a pasar la vida lo más alegremente posible, olvidando los trágicos momentos por que atraviesa España, y muchos de ellos esquivando el cumplir sus deberes para con la Patria, el gobernador ordenó la clausura de dicho recreo, no consintiendo que en él se den más espectáculos que los de cine o teatro.*

*Nuestra Lucha*, 28 de mayo de 1938

En el verano de 1938 una de las actividades ofrecidas por el Murcia Park en su temporada de verano fue un *Festival Monstruo de Variedades*, el 20 de julio, en homenaje al

---

<sup>158</sup> La última actuación recogida en el mes de junio en el Murcia Park tuvo lugar el día 22 y se trató de un festival a beneficio de los hospitales de las Brigadas Internacionales que consistió en un concurso de natación, un espectáculo de variedades y baile popular (Ficha 157). Posteriormente, los días 2, 3 y 4 de julio las carteleras anunciaron una “Gran atracción de variedades” en la ciudad sin especificar cuál era el local que las ofrecía aunque por los precios de las localidades, que sí se anunciaron, bien podría tratarse del Teatro Romea (Ficha 158).

Ejército Popular y a beneficio del Hogar del Carabinero. Las localidades se podían retirar en el barrio del Carmen, en el parque de Carabineros, situado en la calle Cartagena.

Ese verano se ofrecieron diversos espectáculos de variedades, como los de Espectáculos Shanghai, y algunos conciertos.

Respecto a la última temporada, quizá lo más destacable sea el anuncio que publicó *Línea* finalizada la guerra:

### *MURCIA PARK*

*Domingo 30 de abril de 1939. Año de la victoria.*

*Inauguración de la temporada, con servicio de piscina y bar. Próximamente se inaugurarán los espectáculos de cine, boxeo, compañías y otras atracciones.*

Algunas de las actividades organizadas en el Murcia Park de las que queda constancia en la prensa fueron:

#### \* En 1937

- El 20 de mayo se inició un ciclo de conciertos a cargo del cuarteto del parque.
- El 26 de junio se celebró un *Festival*, a las 18.00 horas, que consistía en un concurso de natación, un espectáculo de variedades y baile popular. Se organizó a beneficio de los Hospitales de las Brigadas Internacionales.
- Una verbena tuvo lugar el 8 de julio, de las 20.00 a 0.00 horas, organizada por el Comité de Refugiados, a beneficio del mismo y de los Sindicatos C.N.T. y U.G.T.
- También fue benéfica la función organizada el 27 de julio por la C.N.T. Sindicato Sanitario.
- El Socorro Rojo Internacional organizó otra *Función benéfica* el 5 de septiembre, a las 22.30 horas.
- La *Velada* que se celebró el día 23 de septiembre, consistente en discursos, un concierto, un recital de Vicente Luna y la proyección de una película, fue a beneficio de los niños del parque infantil “General Lukacs”. El 17 de octubre, a las 3 de la tarde, estos niños organizaron, en colaboración con el S.R.I., Juventud Socialista Unificada y Brigadas Internacionales, un *Festival* para celebrar el regreso de su delegación de Francia. Se ofreció teatro, canciones y baile.

#### \* En 1938

- Un *Concierto* a cargo de la Banda de música de la 4ª zona y División, del Grupo de Seguridad (Uniformado), el día 27 de julio, a las 22.00 horas, organizado por la barriada Thaelman del Socorro Rojo de España. Se celebró a beneficio de las Colonias Infantiles de Verano para hijos de combatientes y refugiados.
- Un *Festival* en el que participaron la Banda de música del 11 Batallón de Retaguardia, Paco Flores, la Niña de Marchena, Josefina Castro, Encarnita Díaz, el profesor de guitarra Manuel Moreno y otros, tuvo lugar el 24 de agosto, a las 22.00 horas, pro-ayuda a Valencia.
- Un *Concierto* a cargo de Bandas militares, el 25 de septiembre.
- De nuevo, el 20 de noviembre, otro concierto, éste benéfico, también por una banda militar, a las 3 de la tarde. Se realizó a beneficio de la campaña de invierno y se completó el acto con la celebración de una carrera de cintas. Colaboró la agrupación del Sur de Transportes de Carabineros.
- Finalmente, el 11 de diciembre de 1938 se celebró un baile, de 15.00 a 18.00, organizado por el Socorro Rojo Internacional, a beneficio de las víctimas del fascismo y de ayuda a la campaña de invierno.

De los precios de las entradas en este espacio sólo se conocen los que aparecían en su cartelera cinematográfica durante la temporada 36/37: 0.60 ptas la silla con entrada y 0.30 ptas la entrada general.

#### 15.- Parque de Ruiz Hidalgo

En este parque se pudo ver, el 6 de octubre de 1937, a las nueve y media de la noche, la actuación de *Koren's Circus* en una gran velada en favor del Socorro Rojo, que organizó su Comité de la barriada Thaelman, con el fin de adquirir ropas de abrigo para los camaradas que luchaban en el frente.

#### 16.- Paseo 14 de Abril y Parque de las Milicias Populares

Se anunció en estos lugares una actuación del Teatro Universitario F.U.E. para el día 6 de noviembre de 1937. En el Paseo 14 de Abril también se celebraron algunos conciertos.

#### 17.- Patios de la Casa Provincial del Niño



En este espacio, situado en la Gran Vía, según la cartelera que anunciaba este espectáculo, se pudo asistir a otra de las funciones de circo que se ofrecieron en la ciudad, la del Circo Internacional de Jorge José Iwanovich, el 9 de julio de 1938.

### 18.- Plaza de Toros

Fue escenario de una función de circo el 25 de julio de 1937, a beneficio del Socorro Rojo Internacional y de un *Acontecimiento cómico-aurino*, a beneficio de las colonias infantiles de guerra, en el que actuaron *Ramper "aurino" con su troupe y banda "Los Claveles"*, programado el 26 de septiembre de 1937.

### 19.- Sala de Amigos del Arte

Su funcionamiento estaba ligado a las actuaciones de la Sociedad de Amigos del Arte, compañía aficionada que también subió al escenario del Teatro Romea y otros locales de la ciudad.

La programación de las obras representadas por la Sociedad de Amigos del Arte en esta y otras salas no solía aparecer en la cartelera de espectáculos sino que se conocía a través de pequeños artículos que anunciaban y reseñaban las representaciones.

No se reflejó nunca el precio de las entradas de esta sala, por lo que quizá sus espectáculos fueran gratuitos. En ese caso, pudieron ser abiertos a todo el público o quizá sólo se permitía la entrada de socios, familiares y amigos. Únicamente en una función benéfica que tuvo lugar en el Teatro Romea, la propia Sociedad envió a los periódicos la nota de ingresos y gastos de la función. Pero cuando actuaban en su sala no se hizo jamás la más mínima mención al aspecto económico de las representaciones.



*El Liberal*, 31 de octubre de 1936

En varias ocasiones se organizaron aquí bailes para homenajear a los miembros de la sociedad, como el del 7 de febrero de 1937, a las cinco de la tarde, en honor de las señoritas del Cuadro Artístico. A ellos normalmente había que asistir con invitación.

La popularidad de Amigos del Arte era tal que incluso se anunciaban y reseñaban sus ensayos, como el ensayo general con público de *El pobre Valbuena*, en noviembre de 1936 (Ficha 27); el de *La verbena de la paloma* (Ficha 63); o el siguiente anuncio de la preparación de *Los claveles*, que posteriormente se estrenó en el Teatro Romea:

*La Sociedad de Amigos del Arte ha empezado los ensayos de "Los claveles". Su director es el profesor de música Antonio Galbán. Próximamente se estrenará en un Teatro a beneficio de las Milicias Populares. Cantará la señorita Aurelia Martínez, que había abandonado la escena pero vuelve dado el fin benéfico de la función.*

*El Tiempo*, 1 de octubre de 1936



Nuestra Lucha, 23 de octubre de 1936

## “AMIGOS DEL ARTE”

### GRAN FUNCIÓN BENÉFICA

*Para el próximo domingo día 25 del actual, como veníamos anunciando, tendrá lugar en el Teatro Romea una gran función a beneficio de las Milicias y Hospital de sangre con el siguiente programa:*

*Primera parte: La bonita zarzuela en un acto y tres cuadros titulada “Los claveles”, en la que la señorita Aurelia Martínez en su papel de Rosa hace alarde de ser una gran tiple como asimismo la señorita María Raya en su papel de Jacinta, que viene a demostrar una vez más las cualidades que tiene para tiple cómica, y la señora Cremades, en su papel de señora Remedios, no hay que hacer elogios de ella, pues bien conocida es de todos los aficionados del arte de Talía tanto en Murcia como en su provincia, donde ha actuado infinidad de veces.*

*De los hombres hay que destacar en esta obra en su papel de Fernando al tenor murciano y guardia nacional republicano Lorenzo Marín, que lo canta con mucho gusto; Juanito Jiménez, que también es bien conocido como actor cómico en su papel de Lolo; lo matiza tan bien, que no dudamos*

*que habrá de conseguir los aplausos del público. También creemos que habrán de conseguir los éxitos, los hermanos Celdrán, Carlos y José María, en sus respectivos papeles de señor Evaristo y señor Bienvenido, respectivamente.*

*En la segunda parte se pondrá en escena el bonito juguete lírico en un acto, titulado “La nieta de su abuelo”, en la que la niña Rosarito Fernández demuestra sus grandes cualidades de artista. Este bonito juguete se repite a petición del público por el éxito que obtuvo tan grande cuando se puso en este mismo teatro a beneficio del Socorro Rojo.*

*Nuestra Lucha, 23 de octubre de 1936*

La Asociación de Amigos del Arte actuó para catorce motivos benéficos diferentes, en el suyo y en otros locales de la ciudad, como se puede comprobar en las fichas y en el listado de causas benéficas del capítulo 11.

## 20.- Salón de Contrataciones

Todas las actividades de las que hay noticia se celebraron en el año 1937. En este espacio el Socorro Rojo Internacional organizó bailes benéficos, como el del 24 de enero, de las 18.00 a 22.00 horas, para recaudar fondos para el propio Socorro Rojo; o el del 10 de octubre, para adquirir ropas de abrigo para los camaradas que luchaban en los frentes, iniciado también a las 6 de la tarde hasta las 10.30 de la noche.

Agit-Prop celebró aquí el “Acto de la Victoria”, el 24 de diciembre de 1937, simultáneamente a su actuación en el Hospital Militar Universidad (Ficha 255).

En junio de este año, del 16 al 19, otra sección de las Brigadas Internacionales, Prolet-Cult, representó *Le temps du mépris (Días de desprecio)*. La obra, de André Malraux, fue calificada en las carteleras de “teatro revolucionario y antifascista” (Ficha 153).

El Club Taurino de Murcia solicitó al Ayuntamiento la cesión de este Salón para celebrar los bailes de carnaval del año 1936, siéndole concedido el local. Volvió a solicitarlo con ese fin en febrero de 1937, pero en esa ocasión se le denegó, acordando el Ayuntamiento que los locales municipales sólo se cederían para actividades de carácter benéfico, como algún baile celebrado allí por el Socorro Rojo Internacional. Sí se había concedido, en julio de 1936, que se celebrasen en este lugar actos de carácter sindical.

En el apartado 5.4. se han recogido los borradores y las Actas Capitulares de las sesiones en las que se discutieron estos puntos.

#### 21.- Salón Rojo de la Casa del Pueblo

En esta sala se tiene noticia de la celebración de algún acto político, como el *Acto de afirmación sindical y antifascista*, organizado el 28 de octubre de 1936 por el Sindicato de Trabajadores de la Aguja.

#### 22.- Salón Teatro de la C.N.T.

Este local, situado en el antiguo Seminario, actual Escuela Superior de Arte Dramático, se abrió nuevo la temporada 38/39, enriqueciendo la oferta teatral de la ciudad. No fueron muchas las obras que se programaron ya que sólo queda constancia de actividad en los meses de noviembre y diciembre de 1938 y enero de 1939. Aquí únicamente actuó Arte Libertario<sup>159</sup>.

Parece que tanto la sala como la compañía tuvieron como finalidad realizar esa deseada labor de reforma social a través del escenario, pese a lo cual los títulos no fueron demasiado emblemáticos.

**TABLA XXXIV.-** Obras representadas en el Salón Teatro de la C.N.T.

FECHA	TÍTULOS	GÉNERO
27 de noviembre de 1938	<i>Justicia humana</i>	Drama social
27 de noviembre de 1938	<i>El contrabando</i>	Juguete cómico
27 de noviembre de 1938	<i>Lanceros</i>	Juguete cómico
25 de diciembre de 1938	<i>Rebeldía y nobleza</i>	Drama en prosa
25 de diciembre de 1938	<i>Víctimas del orgullo</i>	Juguete lírico dramático
1 de enero de 1939	<i>Juan José</i>	Drama social

---

<sup>159</sup> En el capítulo “Compañías” se han analizado las variaciones en el nombre de esta agrupación.

### 23.- Salón Teatro del Hospital Militar Base o Teatro García Lorca

En la temporada 38/39, a veces hay referencias a la Sala Teatro del Hospital Base. Pese a la inexactitud en la denominación del lugar teatral esa sala debía ser el Teatro García Lorca del Hospital Militar Base. Éste comenzó a llamarse así al poco de iniciarse la guerra; antes se anunciaba como Hospital Militar Base o Salón Teatro del H.M.B. Desde el principio de la contienda se ofrecieron espectáculos y diversos tipos de actividades culturales para el entretenimiento de los enfermos. No se sabe con certeza si eran abiertos a más público, pero posiblemente sí ya que, aunque a veces son las reseñas lo que se publicó en los periódicos, en múltiples ocasiones también hay anuncios de la programación prevista para ese día o para un día cercano.

El hospital, que parece ser que estuvo situado en el edificio de la Universidad, en la Merced, se inauguró al inicio de la guerra. Algunas de las actividades que se celebraron allí fueron las siguientes:

- Los enfermos hospitalizados, en colaboración con la Sociedad Amigos del Arte y F.U.E. celebraron, el 18 de julio de 1937, una velada teatral en la que también hubo charlas culturales y una sesión cinematográfica. Organizada por la Comisión de Cultura del Hospital, fue en homenaje al pueblo en armas.
- El 18 de octubre se celebró una *Velada*, a las 22.00 horas, con discursos, chistes y un recital de poesías.
- El 26 de noviembre se inició un ciclo semanal de conferencias culturales. En esa primera ocasión los temas fueron “Mussolini, crimen de la Humanidad” y “La boca como base de nuestra salud”. Como fin del acto se ofreció un recital de poesías y la proyección de una película.
- Un *Festival*, del que nada se explicó, se celebró el 24 de diciembre de 1937.
- El Cuadro Artístico de la J.S.U. realizó allí una función el 2 de enero de 1938.
- También se celebró un *Festival Monstruo de variedades*, el 20 de marzo de ese año, a las 9 de la noche.
- En junio de 1938, el día 20, fue escenario de una función de circo realizada por el Circo Internacional.
- Angelita de la Vega y Maruja del Río realizaron allí una *Velada artística*, consistente en bailes y un recital, el 19 de julio por la tarde. *Nuestra Lucha* la anunció para las 16.00 y *Confederación* para las 18.00.

- Organizado por el Comisariado y Milicias de Cultura del Hospital Militar “Universidad” y a beneficio de los hospitalizados del mismo<sup>160</sup> se celebró un baile el 11 de diciembre de 1938, a las cuatro de la tarde.

#### 24.- Salón Teatro del Hospital Militar del Malecón

Aquí se celebró una *Fiesta artística*, en julio de 1937, en la que actuó la Compañía Artística Billy Wells. Organizada por la Comisión de Cultura de heridos del Hospital Militar del Malecón, queda noticia de este acto por la nota de agradecimiento que la Comisión publicó en *Confederación, El Liberal y Nuestra Lucha* el día 4 de ese mes (Ficha 159).

También la Comisión Cultural y el delegado del hospital organizaron aquí la representación de *Morena Clara*, en julio de 1937. La Compañía que actuó fue la de José Jiménez (Ficha 160).

#### 25.- Salones del Casino

Finalizada la guerra, el 11 de mayo de 1939, en homenaje a la 4ª de Navarra se celebró un acto anunciado de la siguiente forma:

*Fiesta homenaje a los jefes y oficiales de nuestra capital. Se ruega la asistencia de todos los familiares de los socios. Los jefes y oficiales recogerán sus invitaciones en el cuerpo de guardia de Jaime el Conquistador.*

Ésta es la única información que se dio, no pudiendo saber en qué consistió la fiesta.

Quizá podía tratarse del mismo local, arriba mencionado, que se conocía durante la guerra como Casa de la Juventud, situada en la *calle de Fermín Galán, en los antiguos locales del Casino.*

---

<sup>160</sup> Puede tratarse del mismo hospital, dado que el Hospital Militar Base se localiza en el edificio de la Universidad. Sin embargo, ésta no es la única ocasión en la que se nombra el Hospital Militar Universidad. Además, resulta curioso que, siendo un único centro, se anunciara que el Hospital Militar Universidad celebraba un baile en el Hospital Militar Base a beneficio de sus heridos. Si eran dos centros distintos, no se puede saber a beneficio de quién se celebró el baile.



26.- Teatro Circo Villar

Una de las actividades más frecuentes en este local fueron los mítines políticos u otro tipo de actos de algún modo relacionados con la guerra, -como el que sus beneficios se destinaran a ella-. Por ejemplo, el *Acto de afirmación revolucionaria antifascista* celebrado el 11 de octubre de 1936, o el *Gran Acto de Amistad Hispanoamericana* celebrado el 17 de diciembre de ese mismo año que consistió en la *intervención de tres compañeros y una compañera de la Delegación Obrera Española, recién regresados de la U.R.S.S., y proyección de un reportaje y una película soviética.*

Aquí tuvo lugar, el 27 de diciembre de 1936, una conferencia del Ministro de Comercio, Juan López. *El Liberal* del 19 de diciembre de 1936 había recogido, sin embargo, el acuerdo del Ayuntamiento de ceder el Teatro Romea para este acto.

AYER EN EL AYUNTAMIENTO. -

*La Corporación aprobó la reorganización del personal administrativo. -*

*Se cede el Teatro Romea para una conferencia del ministro de Comercio.*

*El Sindicato Único de la C.N.T. solicita, en instancia, la cesión del Teatro Romea para la celebración de un acto en el que tomará parte el ministro de Comercio, Juan López. Dicho acto se celebra el próximo domingo, día 27.*

*La Corporación acuerda ceder el teatro.*

Radiada a toda España, se colocaron altavoces en el Teatro Romea y en el Central Cinema con el fin de que toda la ciudad pudiera escucharla.

Otra actividad frecuente en este lugar fue la celebración de veladas mixtas con bailes, música y otros elementos, como la del 16 de abril de 1937, en homenaje a Ernest Thaelman<sup>161</sup> y en la que participaron las Brigadas Internacionales y el Socorro Rojo Internacional. Se ofrecieron igualmente algunos conciertos, como la gran fiesta organizada con la banda de música y los coros de los hospitalizados internacionales, el 6 de febrero de 1938, en homenaje al Ejército.

Las veladas de cine fueron muy populares. El Comité del Campo del “General Lukacs” de Murcia organizó una, el 14 de abril de 1938, en conmemoración del VII Aniversario de la República Española y dedicada a los niños de dicho campo. La entrada ese día fue gratuita con invitación.

<sup>161</sup> En cartelera: *LI aniversario del líder comunista alemán, víctima de la opresión nazi.*

Hubo en el Teatro Circo Villar, varios espectáculos de ópera flamenca, que en ocasiones completaron su programa con la proyección de películas, como el del sábado 14 de noviembre de 1936, organizado por la Cruz Roja (Ficha 24). La compañía flamenca Monserrat actuó allí en varias ocasiones, por ejemplo el 1 de mayo de 1937, o el 7 de enero de 1939, a beneficio de los mutilados de guerra (Fichas 118 y 443).

La única función teatral de la que queda constancia en este local es la puesta en escena de *Retaguardia enemiga*, el domingo 28 de marzo de 1937, a cargo del Teatro Universitario F.U.E. La función estuvo organizada por las Mujeres Antifascistas, en honor de la 20ª Brigada Mixta. El programa consistió en la actuación de la banda de música de la Brigada, discursos, un recital de Miguel González, la representación de la obra de teatro de Bautista Vendrell y la proyección de la película soviética, *Salud, España*. En la reseña escrita por *El Liberal* a este espectáculo se destacó que la función fue un éxito y la sala estuvo llena (Ficha 96).

Al igual que en otras salas ya comentadas, el Teatro Circo Villar tenía una programación fundamentalmente cinematográfica, pero las carteleras que anunciaban cine o teatro eran a veces confusas dadas las semejanzas en los géneros y argumentos de ambas actividades. Una típica cartelera de cine podía ser ésta del viernes 18 de diciembre de 1936:

*Desde las 16.45 a las 21.30. La revista musical "Tango" y estreno de "Los mercaderes de la muerte".*

## 27.- Teatro Romea

Durante los tres años que duró la guerra civil el Teatro Romea estuvo gestionado por el empresario Vicente Martínez, encargado también de él antes de la guerra y que siguió haciéndolo después de ella. Aunque no se han encontrado documentos que demuestren su dirección durante esas tres temporadas, el nombre del empresario aparecía en carteleras y reseñas, y datos anteriores y posteriores a la contienda ayudan a conocer la labor que realizó este empresario.

En 1936 el aforo de este teatro era de 1792 localidades<sup>162</sup>. La programación que se ofreció durante los tres años de la guerra fue principalmente teatro de evasión y otro tipo de espectáculos de contenido y finalidad más frívolo que intelectual o social. Entre

---

<sup>162</sup> Dato recogido de Juan Barceló Jiménez, *El Teatro Romea y otros teatros de Murcia*. Academia Alfonso X el Sabio. Murcia, 1962.

los espectáculos que se representaron destaca el importante número de zarzuelas programadas, a las que era muy aficionado el público y que recibían buena atención por parte de los periódicos. Así lo muestran palabras como las siguientes, publicadas en una reseña de *Confederación* a las actuaciones de la Compañía de zarzuela con Ernestina Fons y María Martínez, en febrero de 1938: *Felicitemos a nuestro amigo Martínez, buen timonel del Romea, por estas funciones de zarzuela con que obsequia al público murciano.*

Al igual que en otros lugares teatrales de la ciudad, en el Romea se ofrecieron gran número de funciones benéficas y los espectáculos se completaron, en ocasiones, con rifas u otras actividades que atraían al público de la ciudad. Por ejemplo, la rifa a beneficio del “Parque Infantil Lukacs” que se realizó en la función de noche del 16 de noviembre de 1937, tras la representación de *La República de la broma*, a cargo de la Compañía de comedias La Farsa (Ficha 236). O el sorteo final de regalos, en la función del 17 de noviembre de 1938, a beneficio de la campaña de invierno y ayuda a la propaganda en las filas enemigas. Se representó *El puñao de rosas*, por la Compañía de zarzuela del Orfeón Murciano Fernández Caballero (Ficha 385).

En el coliseo municipal actuó Agit-Prop, el domingo 7 de noviembre de 1937, a las 10.00 de la mañana, simultáneamente a la actuación de esta sección de las Brigadas Internacionales en el Teatro Circo (Ficha 230).

Hubo incluso alguna proyección cinematográfica, como en octubre de 1936, en una actuación de la Compañía Monserrat que completó su programa con la película *No-vios en París* y los dibujos animados, *Missing en México* (Ficha 13).

Los periódicos no recogieron el precio de los espectáculos en el Teatro Romea en la temporada 38/39. *Nuestra Lucha*, la única fuente que lo indicaba con regularidad en la temporada anterior, no lo señaló en ésta. Lo único que al respecto se indicó en algunos casos fue “precios en taquilla”, como en *El mal de amores*, el 28 de septiembre de 1938, a cargo de la Compañía de zarzuela del Orfeón Murciano Fernández Caballero (Ficha 384).

¿Qué otras actividades se programaron en el Teatro Romea durante la guerra civil?

- El 7 de octubre de 1936, a las seis y media de la tarde, se celebró una “Acto confederal antifascista”.

Actos políticos de ese tipo hubo muchos, destacando los que representaban a un movimiento concreto. Así el “Acto de clausura del Primer Congreso Provincial de las

Juventudes de Izquierda Republicana”, celebrado el 9 de enero de 1938; el “Acto de clausura del Primer Congreso de las Juventudes Libertarias”, que tuvo lugar el 13 de marzo de ese mismo año; o el “Acto del Frente Popular” que se realizó, también en 1938, el día 4 de abril.

- El 31 de diciembre de 1936 tuvo lugar una *Velada artística* en honor de la Brigada Internacional y de las milicias y soldados del pueblo. Estaba organizada por el Partido Comunista con motivo de la celebración de la entrada del nuevo año y despedida del viejo. Según las reseñas: *los artistas que en el acto intervinieron actuaron con el mayor acierto.*
- En noviembre de 1937, el día 5, se celebró un *Festival* en homenaje a la U.R.S.S., en el que se proyectó una película, se ofreció un recital y hubo baile.
- En 1938 destacan dos actividades:
  - La *Función pro-asistencia social* celebrada el lunes 18 de abril<sup>163</sup>, en sesiones de tarde y noche (Ficha 309):

#### *DEL GOBIERNO CIVIL*

##### *LAS FUNCIONES DEL LUNES EN ROMEA*

*Siguiendo la campaña Pro-Asistencia Social iniciada por el gobernador civil de la provincia, que tan excelentes resultados está dando, el lunes 18 se celebrarán dos funciones, tarde y noche, en el Teatro Romea, cuya recaudación será íntegra para el fin apuntado.*

*Tanto la compañía actuante en el teatro como el empresario se han puesto incondicionalmente a disposición de la primera autoridad, para el mayor éxito y recaudación.*

*El Liberal*, 16 de abril de 1938

- El *Festival artístico*<sup>164</sup> del 23 de diciembre de ese año, gestionado por la comisión organizadora de la Fiesta del Niño y a beneficio de la campaña de invierno, en el

---

<sup>163</sup> Los lunes no se publicaba ningún periódico y sólo excepcionalmente aparecía la programación de este día de la semana en la cartelera de los domingos. No es éste el caso, por lo que no queda constancia de qué se puso en escena y cuál fue la compañía.

<sup>164</sup> Este festival es la primera función de varias que se realizan en el Romea los días 23, 24 y 25 de diciembre para recaudar fondos para la campaña de invierno. En los días siguientes se ponen en escena obras de teatro a cargo de diversas compañías.

que actuaron la Niña de la Puebla<sup>165</sup>, con sus varietés; Hermanos Pujol e Imperio de Granada. En la cartelera de 21 de diciembre se anunció un

*Festival artístico pro Campaña de Invierno. Organizado por el Comisariado de los Batallones de Retaguardia números 6 (Alicante) y 11 (Murcia). Teatro Romea-días 23,24,25 y 26-.*

- Ya en el año 1939, las actividades más destacadas se celebraron después de la guerra, en los meses de mayo -un concierto a cargo del Cuerpo del Ejército de Navarra<sup>166</sup>, los días 1(a beneficio del Auxilio Social y Frentes y Hospitales) y 3 (a beneficio de Frentes y Hospitales)-, y junio -una función de circo, a cargo de una Compañía Nacional de Circo, que tuvo lugar los días 2 y 3, a las diez de la noche-.

*EL CONCIERTO DE AYER EN ROMEA.*

*Organizado por el Cuerpo del Ejército de Navarra y a beneficio de Auxilio Social y Frentes y Hospitales, se ha celebrado el concierto musical.*

*La sala, rebosante de luz y flores, ofrecía un aspecto brillantísimo.*

*El escenario aparecía cubierto de rosas y claveles en el fondo, entre damascos y laureles, un gran retrato del Caudillo, ornado con la bandera nacional. Palcos y plateas aparecían tapizados con banderas de Falange y Requeté. (...)*

*Línea, 2 de mayo de 1939*

Al rastrear toda la información acerca del funcionamiento del Teatro Romea durante los años 1936 a 1939 ha sido patente la dificultad para encontrar documentos referentes a las gestiones realizadas en esa época. En las Actas Capitulares en las que se recogen los acuerdos del Ayuntamiento sobre espectáculos y fiestas en los dos años y medio –tres temporadas teatrales- que van de enero de 1936 a junio de 1939, queda constancia de la solicitud de este lugar para distintas celebraciones. Así, la *solicitud para celebrar diversos actos en el Teatro Romea por la Asociación de la Prensa* la de la Federación de Dependientes *para celebrar bailes de carnaval*, ambas discutidas en la sesión del 17 de enero de 1936. En la sesión del 31 de enero se discutió la solicitud del teatro para celebrar, el Círculo de Bellas Artes, el baile de carnaval. En esta misma se-

<sup>165</sup>En esta etapa la Niña de la Puebla actúa en espectáculos que se anuncian con su nombre. Así, en junio de 1938 en el Hospital Militar Base se celebra un espectáculo que se anuncia como “Cuadro Flamenco de la Niña de la Puebla”.

sión, la del día 31<sup>167</sup>, se estudió la *propuesta de que sea prorrogado el contrato de arrendamiento del Teatro Romea a favor de Don Vicente Martínez Carrión*. La decisión fue aplazada para su mejor estudio y meses después, en la sesión del 20 de marzo, se estudió de nuevo el *informe de la Comisión de Propios en el expediente de Don Vicente Martínez Carrión solicitando aumento de prórroga de arrendamiento del Teatro Romea*. El Ayuntamiento acordó que ésta le fuese denegada y en la sesión del 2 de mayo de 1936 se volvió a discutir, esta vez en beneficio del interesado, el *escrito de Don Vicente Martínez Carrión, arrendatario del Teatro Romea interesando reposición del acuerdo denegándole la prórroga del contrato del arrendamiento de dicho Propio*. En ese periodo de tiempo en el que tuvo lugar esta cuestión, se realizaron mejoras en el teatro, como se recoge en la sesión del 14 de febrero de 1936, en el *informe de la Comisión de Policía Urbana sobre la instalación de un transformador eléctrico a la espalda del Teatro Romea*.

No se ha podido encontrar el contrato de arrendamiento de esos años. En el proceso de su búsqueda se halló un borrador, sin firmar, del contrato referido al periodo del 1 de marzo de 1926 al 30 de abril de 1931 (legajo nº 3483). La Carpeta de Hacienda nº 26, del año 1931, que contenía el expediente 11 con el nuevo contrato del Teatro Romea estaba vacía. Tampoco estaban los documentos referentes a la arriba indicada prórroga del contrato en la Carpeta de Hacienda nº 51, en cuyo interior se encontraron, igualmente vacíos, los expedientes 14, 15 y 16. La siguiente Carpeta que debía incluir información, la nº 62, tenía por título “Cantidad del Teatro Romea” y era ya del año 1942. En el expediente 13, dentro de esta Carpeta, había una nota que rezaba “unido al expediente general”. Del año 1943 es la Carpeta nº 63, “Telón de Anuncios de Romea”. Dentro estaba el expediente 84, con una nueva nota en la que se leía: “entregado a Don Fernando y unido al expediente del Romea (caja de Caudales)”. El personal del Archivo Municipal situado en el Palacio Almodí buscó ese expediente en la caja de Caudales y encontró que, al parecer, éste había sido entregado finalmente a Don Vicente Martínez Carrión. A partir de ahí se pierde la pista totalmente. No conocemos cuáles serían las condiciones de ese contrato de arrendamiento durante las temporadas 1936-1939.

Una vez iniciada la contienda no vuelven a encontrarse datos referentes al funcionamiento del Romea, pero sí documentos sobre los impuestos de espectáculos públi-

---

<sup>166</sup>El día 3 la cartelera anuncia un concierto de la “Banda Cuarta de Navarra”. Aparecen ambos espectáculos en la misma ficha por pensar que puede tratarse de la misma compañía.

<sup>167</sup> En los borradores de las Actas Capitulares se fecha esta sesión el día 29 de enero, pero en las Actas definitivas, la misma discusión se sitúa en la sesión que tuvo lugar el 31 de enero.

cos, que afectaron tanto a ésta como a las demás salas de la ciudad. Este aspecto se ha analizado en el apartado 4.2.

En 1941, encontramos una “propuesta de reformas en el Teatro Romea”.

**ANEXO II**



Número 31.

Informe de la Comisión de Fieles en el escrito de la Asociación de la Prensa sobre celebración de diversos actos en el Teatro Roma. La Comisión, dicta opinión: Que no hay inconveniente en acceder a la primera de las expresadas peticiones siempre que abase al arrendatario los derechos correspondientes y se observen en la celebración del acto (Fiesta de la presentación del Carnaval, el día 26 de Febrero) las prescripciones reglamentarias de rigor, en cuanto a la segunda petición la Comisión estima que el Excmo. Ayuntamiento debe reservarse la fecha solicitada



Número 32.

hasta que se ultimate el programa de los festejos de Carnaval, que será el momento oportuno para proceder a utilizarla por sus cuentas, los derechos a los fines indicados.

El Ayuntamiento lo aprobó por unanimidad.

Informe de la Comisión de Fieles en el escrito de la Federación de Dependientes sobre fiestas de Carnaval en el Teatro Roma. La Comisión, dicta opinión: Que no hay inconveniente en acceder a lo solicitado siempre que se abase al arrendatario del Coliseo los derechos correspondientes y se observen en la celebración de dichos actos las prescripciones reglamentarias de rigor.

Acta Capitular

17 de enero de 1936

Microfichas. Rollo 347. Año 1936

Número 9

Publicación de la Comisión de Hacienda propia



niendo con privilegio el contrato de arrendamiento del Teatro de Romea a favor de D. Vicente María Carrizosa.

Al terminar se da lectura del informe al Sr. Barbeira, interesando que este asunto vuelva a estudio de la Comisión.

El Sr. Torre, defiende el dictamen por estimar de utilidad a diversos. Lamenta que el Sr. Barbeira no asista a las Comisiones y luego haga peticiones para mejor estudio.

El Sr. Barbeira, trata de justificar su falta de asistencia a las Comisiones y agrega que su deseo es solo estudiar detenidamente el caso para ver si es posible anunciar con curso, pues está demostrado que en ello siempre saldrá beneficiados los intereses de la Corporación. Termina diciendo que vuelva el asunto a nuevo estudio.

El Sr. Torre, defiende el dictamen y se opone a que vuelva a la Comisión para lo que dice está dispuesto a que se abra amplio debate.

El Sr. Calvo Lucas, dice que como desconoce el asunto debe quedar sobre la Mesa para su estudio.

El Sr. Torre defiende nuevamente el dictamen, dando lectura a diversos preceptos legales, tales como la Ley de arrendamientos urbanos y la Ley de 8 de Agosto de 1934.

El Sr. Medina, pregunta si la ley obliga a los Ayuntamientos.

El Sr. Torre le contesta afirmativamente y da lectura a una sentencia aclaratoria del Tribunal Supremo. Afirma que con arreglo a la Ley no hay más remedio que prorrogar el contrato.

El Sr. Barbeira insiste en su petición.

El Sr. Pichel, pide sea aprobado el dictamen.

El Sr. Sánchez Puerlin, ruega a la Presidencia retire este asunto del Orden del Día.

El Sr. Alcalde manifiesta que este asunto se retira del Orden del Día.

Acta Capitular

31 de enero de 1936

Microfichas. Rollo 347. Año 1936

Número 17.

Informe de la Comisión de Policía Urbana referente a la instalación de un transformador eléctrico. La Comisión determina: Que se autorice a la Compañía Española de Electricidad y Gas "León", para que pueda instalar una cabina de transformación de energía eléctrica a la salida del Teatro Roma, sustituyendo así la línea aérea que apoya en la villa del Río Segura frente al Plano de S. Francisco.

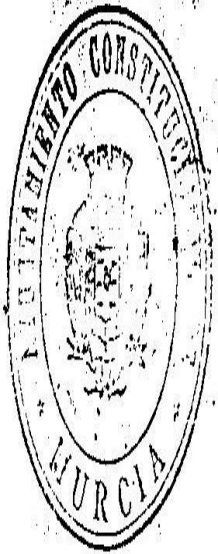
Acta Capitular

14 de febrero de 1936

Microfichas. Rollo 347. Año 1936

Número 43

Informe de la Comisión de Propios en el expediente de D. Vicente Martínez Carrion solicitando aumento de prerrogativas de arrendamiento del Teatro Romea. La Comisión dictamina: Que proceda a revertir la instancia de D. Vicente Martínez Carrion interesando la prerrogativa del convenio de arrendamiento del Teatro Romea y de elevar la instancia de D. Vicente Martínez Carrion a expediente de ampliación de prerrogativas de arrendamiento.



en cumplimiento de lo preceptuado en el art. 150 de la vigente Ley Municipal, arrendarlo nuevamente a D. Vicente Martínez Carrion, autorizando a este fin a D. Vicente Martínez Carrion y autorizando a este fin a D. Vicente Martínez Carrion para redactar el pliego de condiciones que ha de servir de base al nuevo arrendamiento.  
 El Ayuntamiento lo aprueba por unanimidad.  
 Darse cuenta de dos dictámenes de la Comisión

Acta Capitular  
 20 de marzo de 1936  
 Microfichas. Rollo 347. Año 1936



- Señor V.  
- Alcalde  
- Financiera  
- S. Hacienda  
- Seguridad  
- Abogado  
- [Signature]

191

Dase cuenta de varios dictámenes emitidos por la Comisión de Petrados, los que se transcriben a continuación:

1. Escrito de D. Vicente Martínez Carrion, arrendatario del Teatro Romano intercediendo repeticion del acuerdo denegandole la prorroga del contrato de arrendamiento de dicho Teatro. La citada Comisión dictamina:

Excmo. Sr. Teniendo la Comisión de Petrados en consideracion de los Sres. que se expresaron, estudiado el escrito presentado por D. Vicente Martínez Carrion Arrendatario del propio Municipal denominado Teatro Romano, en el que interceda sea repuesto el acuerdo adoptado por V. E. en sesion celebrada el dia 30 del pasado mes de Marzo por el que fue desestimada su peticion encaminada a que le fuese prorrogado su contrato alegando para ello lo dispuesto en el art. 1º del Decreto dictado por el Ministerio de Justicia en 3 de Agosto de 1.934.

Teniendo en cuenta que el aludido precepto es de caracter general y que obliga tanto a los particulares como a las Corporaciones cuando estas proceden en su propio provecho y no como persona Juridica y que el art. 1º de la Ley Municipal que se invoca por la Comisión de Propios solo tiene aplicacion para aquellos contratos que se celebren con posterioridad a la vigencia de la misma, estima la Comisión informante que debe ser reformado el acuerdo adoptado por V. E. en la sesion antes expresada y que por ello debe Receder a la peticion del suscritor Sr. Martínez y concederle la prorroga del contrato por el intercedido.

Ademas hay para el caso de que por parte del Arrendatario no se haya cumplido en su totalidad el contrato que tiene celebrado con la Excmo. Corporacion Municipal se propone a V. E. que de acuerdo con la Comision integrada por miembros de esta Corporacion para que estudiando el estado del contrato vea si existe alguna infraccion del mismo o en caso afirmativo que den

Acta Capitular

2 de mayo de 1936

Microfichas. Rollo 347. Año 1936

### 10.3.- Horario de cierre de los locales

En el último año de guerra aparecieron algunas noticias sobre el horario de cierre de los locales de la ciudad en los que se ofrecían espectáculos. La primera se publica en *Nuestra Lucha*, el sábado 9 de abril de 1938.

#### *HORA DE CIERRE DE LOS ESPECTÁCULOS PÚBLICOS.*

*Ayer, al recibir el gobernador camarada Sánchez Fontes a los informadores, les dijo que a partir del día de hoy, todos los espectáculos públicos se cerrarán a las 12 de la noche, para lo cual había dado las oportunas órdenes, advirtiéndole que nadie bajo ningún pretexto podrá alterar la hora fijada, y caso de hacerlo será duramente sancionado.*

*Nuestra Lucha*, 9 de abril de 1938.

Casi un mes después el mismo periódico publicó una nota en la que se ampliaba la hora de cierre:

#### *GOBIERNO CIVIL - HORARIOS -*

*Teatros y cines, hasta la 1 de la madrugada. Luz encendida hasta la 1.30*

*Nuestra Lucha*, 3 de mayo de 1938

La última noticia, de septiembre de 1938, se refiere a que la alteración de ese horario era castigada.

#### *GOBIERNO CIVIL*

*(...)*

*Una multa al empresario del Romea*

*Al recibir ayer a los periodistas el gobernador, les manifestó que al empresario del Teatro Romea, le había impuesto una multa de 250 pesetas, por haber terminado el espectáculo del miércoles por la noche una hora más tarde que la autorizada para los espectáculos en general. (...)*

*Unidad*, 30 de septiembre de 1938

Los periódicos no recogieron ninguna información sobre este aspecto o sobre el funcionamiento de los lugares teatrales en los años anteriores.

#### 10.4.- El precio de las entradas

No hay muchos datos respecto a lo que podían costar las diferentes actividades teatrales, de entretenimiento o culturales que se celebraron en estos tres años. En la mayoría de los locales sólo se conocen los precios de algunos espectáculos concretos.

Muchos de los festivales organizados como conmemoración de algún evento eran gratuitos. Por ejemplo, el *Festival* que tuvo lugar en el Murcia Park el 17 de octubre de 1937, organizado por los niños del Campo “General Lukacs”, para festejar el regreso de su delegación de Francia. Con ellos colaboraron el S.R.I., las Juventudes Socialistas Unificadas y las Brigadas Internacionales.

También se sabe que existían “pases de favor”, como reflejan algunos artículos que, al anunciar espectáculos con una finalidad benéfica muy concreta, solicitaban que nadie hiciese uso de ellos.

*El Frente Popular que aspira en este beneficio a obtener los mayores ingresos por tratarse de una obra patriótica, vería con satisfacción del españolismo que los usuarios de pases de favor en dicho teatro renunciaran por esta vez a los mismos*

*Nuestra Lucha*, 18 de septiembre de 1938<sup>169</sup>

Por otra parte, finalizada la guerra, se encuentran noticias referidas al uso de esos pases, concretamente en la puesta en escena de *La del manojo de rosas*, por la Compañía de zarzuela del Orfeón Fernández Caballero, el 5 de junio de 1939, a beneficio de la reconstrucción del Santuario de la Cabeza (Ficha 386).

#### *UN FESTIVAL EN ROMEA PRO SANTUARIO DE LA CABEZA*

*Selección de zarzuelas y canciones patrióticas*

*Una fiesta en Romea se va a celebrar el día 5, por la noche. La organiza la Comisión con destino a engrosar fondos para el Santuario de Nuestra Señora de la Cabeza.*

*Camaradas de la Sección Femenina de la Falange, ataviadas con mantones de Manila, bailarán y cantarán un pasodoble. Se estrenará la canción*

---

<sup>169</sup> Fragmento del anuncio del Espectáculo de Miguel de Molina, el día 19, a beneficio de la guerra (Ficha 383).

*patriótica “Si te marchas, camarada...”, letra de Sendin y música de Massotti. La masa coral del S.E.U. entonará el “Canto a Murcia”, de “La Parranda”. El Orfeón Fernández Caballero representará “La del manojito de rosas”. Habrá recital de poesías a cargo de Juan de Ibarra que estrenará la poesía “España” de la que es autor.*

*Hasta el día de mañana se reservarán localidades a los abonados. El viernes se pondrán a la venta. Los encargos se reciben hasta el día de mañana. Casi todo el patio de butacas, palcos y plateas se encuentran ya pedidos.*

*Los pases de favor quedarán anulados en atención al fin patriótico de la fiesta.*

*Línea, 31 de mayo de 1939*

Es en la cartelera del Teatro Romea donde mayor información respecto al precio de las funciones se ofrecía. Por lo que se refiere a otros locales se conocen datos puntuales<sup>170</sup>. El precio de las entradas de cine en el Murcia Park fue de 0.60 céntimos la silla y 0.30 céntimos la entrada de general; en el Teatro Circo, 1 peseta la butaca y 0.30 la general; y en el Ideal Cinema, 1 peseta la preferencia y 0.40 la general.

#### **10.4.1.- Teatro Romea**

En algunas ocasiones, cuando las carteleras recogieron el precio de los espectáculos añadían el rótulo “Precios populares”. Esos precios populares en la temporada 1936/1937 variaban en función del género que se ofreciese y del horario de las representaciones. En el año 1936 el precio de la Butaca solía ser fijo, de 2.50 pesetas, mientras que un asiento en General oscilaba entre 50 y 60 céntimos. Con la entrada del nuevo año los precios subieron a 3 pesetas la Butaca y 60 céntimos un asiento en General. Sin embargo, en este año, 1937, sí es clara esa variación dependiendo de géneros y horarios, principalmente cuando se programaban espectáculos del género lírico. Las entradas para asistir a la zarzuela en esta temporada oscilaron entre 1.25 pesetas la Butaca, en la función más temprana, a las cuatro de la tarde; 3 pesetas, a las seis y media de la tarde o a las nueve y media de la noche; 3.50 a las cinco y media o a las diez. La entrada de General estaba entre 0.25 en el primer horario, 0.60 en el segundo y 0.75 en el tercer ho-

<sup>170</sup> Se recogen en este mismo capítulo, dentro de cada lugar teatral.



rario. Pero las funciones más caras en esta temporada fueron las de circo. En la única referencia encontrada, la actuación de una gran compañía de circo y variedades en junio de 1937, las entradas costaron 4 pesetas la Butaca y 1.75 General.

Aunque parece que las variaciones del precio generalmente dependían del horario de la representación, sin embargo, algunas veces esas oscilaciones no seguían esa norma y pudieron deberse al día de la semana o, simplemente, ser una errata del periódico que anunció los precios. En las fichas elaboradas a partir del vaciado de los periódicos se recoge a qué horario corresponde cada precio, pero en las excepciones se señala el día.

El año 1937, en sus dos temporadas, 36/37 y 37/38, es el que más oscilaciones en el precio presentaba, en función de los diferentes factores a tener en cuenta: género, horario, día de la semana, compañía, etc.

Por otra parte, en varias ocasiones, las entradas no se vendieron en la taquilla del Romea o, por lo menos, no sólo allí. Así lo muestra la cartelera de *El señor feudal*, representada en este teatro el 5 de julio de 1938, por el Cuadro Artístico “García Lorca” de la J.S.U. (Ficha 352). En esa cartelera se anunciaba que *las localidades se expenden en la Casa de la Juventud*.

<b>TEMPORADA 1936 / 1937</b>						
<b>TABLA XXXV.- Precios de las localidades del Teatro Romea</b>						
<b>SEPT. – DIC. 1936</b>	<i>DRAMAS Y COMEDIAS</i>	<i>VARIEDADES</i>	<i>ZARZUELAS</i>		<i>JUGUETES LÍRICOS</i>	<i>APROPÓSITOS CÓMICO- FLAMENCOS</i>
			<b>tarde</b>	<b>noche</b>		
<b>Butaca</b>	2.50 / 3 ptas.	2 / 2.50 ptas.	4 ptas.	3.59	3 ptas.	2 / 2.50 ptas.
<b>General</b>	0.50 / 0.60	0.40 / 0.60 ptas.	0.75	0.60	0.60 ptas.	0.60 / 0.75 ptas.
<b>EN. – JUN. 1937</b>	<i>ZARZUELAS Y SAINETES</i>					
<b>TARDE</b>	<b>Butaca</b>	<b>General</b>	<b>NOCHE</b>	<b>Butaca</b>	<b>General</b>	
<b>15.30 h.</b>	2 ptas.	0.40 ptas.	<b>21.30 h.</b>	3 ptas.	0.60 ptas.	
<b>16.00 h.</b>	1.25 / 2.50	0.25/0.50	<b>21.45 h.</b>	3 ptas.	0.60 ptas.	
<b>17.30 h.</b>	3.50 ptas.	0.75 ptas.	<b>22.00 h.</b>	3 / 3.50	0.60/0.75	
<b>18.00 h.</b>	2 / 3.50 / 4	0.40 / 0.75	<b>22.15 h.</b>	4 ptas.	1 pta.	
<b>18.45</b>	3	0.60				
<b>19.00 h.</b>	2 / 3 ptas.	0.40 / 0.75				
<b>19.15 h.</b>	1.25 / 1.50	0.25 / 0.30				
<b>19.30 h.</b>	1.50 ptas.	0.30 ptas.				
<b>EN. – JUN. 1937</b>	<i>VARIEDADES</i>			<i>DRAMAS Y COMEDIAS</i>		
<b>HORARIO</b>	<b>Butaca</b>	<b>General</b>	<b>HORARIO</b>	<b>Butaca</b>	<b>General</b>	
<b>Tarde</b>	2 / 3 / 4	0.40 / 0.60 / 0.75	<b>Tarde</b>	2.50 / 3 / 3.50	0.50 / 0.60 / 0.75	
<b>Noche</b>	2 / 3 / 4	0.40 / 0.60 / 0.75	<b>Noche</b>	2.50 / 3	0.50 / 0.60	
<b>EN. – JUN. 1937</b>	<i>ESPECTÁCULOS FOLCLÓRICOS Y FLAMENCOS</i>			<i>REVISTAS</i>		
<b>HORARIO</b>	<b>Butaca</b>	<b>General</b>	<b>HORARIO</b>	<b>Butaca</b>	<b>General</b>	
<b>Tarde</b>	2.50 / 3 / 3.50	0.60 / 0.75	<b>Tarde</b>	2.50 / 4	0.50 / 0.75	
<b>Noche</b>	2.50 / 3	0.60 / 0.75	<b>Noche</b>	3 / 3.50 / 4	0.60 / 0.75	

<b>VERANO 1937</b>		
<b>TABLA XXXVI.- Precios de las localidades del Teatro Romea</b>		
	<i>COMEDIA</i>	<i>VARIEDADES</i>
<b>Butaca</b>	3 / 3.50 ptas.	3 ptas.
<b>General</b>	0.75 ptas.	0.75 ptas.

<b>TEMPORADA 1937 / 1938</b>					
<b>TABLA XXXVII.- Precios de las localidades del Teatro Romea</b>					
<b>SEPT. - DIC. 1937</b>	<i>COMEDIA</i>	<i>DRAMA</i>	<i>ZARZUELA</i>	<i>REVISTA</i>	<i>VARIEDADES</i>
<b>Butaca</b>	3 / 3.50 / 4	3	4	3 / 4	3 / 3.50 / 4
<b>General</b>	0.75 / 1	1	0.75 / 1	0.75 / 1	0.75 / 1
*****					
<b>EN. - JUN. 1938</b>	<i>COMEDIA</i>	<i>ZARZUELA</i>	<i>REVISTA</i>	<i>VARIEDADES</i>	
<b>Butaca</b>	4 / 4.50	4 / 6	4 / 4.50	4 / 4.50	
<b>General</b>	0.75 / 1	0.75 / 1.50	0.75 / 1	0.75 / 1	

Es interesante contrastar esos precios con los que hubo en las temporadas 1930 a 1936 recogidos por Fulgencio Martínez Lax en *El teatro en Murcia durante la II República*:

*El precio de la proyección cinematográfica viene impuesto por las condiciones del contrato y no ha de ser inferior a 1.50 pesetas la butaca, en cambio, no se dice nada del precio de la entrada a las representaciones de teatro, zarzuela, revista o variedades.*

*Los precios de las entradas tienen una franja de variación bastante amplia, ya sean para una proyección de cine, una representación de teatro, una de zarzuela o bien, dependiendo también de la sesión de que se trate, tarde o noche, pueden variar. Aunque el Ayuntamiento haya dictado un precio para la butaca en las proyecciones no inferior a 1.50 pts., observamos que en octubre de 1934, por ejemplo, los precios oscilan entre 1 pts. y 1.25 pts., para la butaca y 0.25 pts. y 0.30 pts. para la entrada general, siendo incluso proyecciones de cine sonoro. Aunque el precio más común es el que oscila entre 1.50 pts. y 2 pts. para la butaca y 0.30 pts. y 0.40 pts. para general.*

*Estos precios contrastan con los de las entradas a las representaciones de teatro o zarzuela. Para el primer tipo de espectáculos, en la primera sesión, la butaca oscila entre 2.50 y 3 pts., aunque algunas raras veces haya subido a 4 pts. La entrada general se mueve entre 0.45 y 0.60 pts. La segunda sesión tiene unos precios más económicos que van de 2.00 a 2.50 pts., para la butaca, y para general entre 0.40 y 0.60 pts. Los precios para los espectáculos de zarzuela son bastante más caros y su clasificación también está más estratificada. Cuando la función es sencilla y la actuación se hace a primeras horas de la tarde, el precio de la butaca es de 1.50 pts., y general*

*de 0.30. La función que se realiza a media tarde es la más cara y tiene un precio de 5 pts., para la butaca y de 1 pts., para general. La sesión de la noche tiene unos precios que oscilan entre 3 y 3.50 pts., la butaca y 0.60 pts. la entrada general. Algunas veces, dependiendo del tipo de espectáculo, compañía y actor los precios de la segunda sesión pueden alcanzar los que se reflejan para la sesión de tarde...*<sup>171</sup>

### **10.5.- Horario de las representaciones, día de estreno y duración de las obras en cartelera.**

Respecto al horario de las representaciones, lo normal era ofrecer una función de tarde, que se iniciaba entre las 6 y las 7, y otra de noche cuyo inicio oscilaba entre las 9 y las 10.30. Éste era el horario más frecuente en los diferentes locales que existieron en la ciudad, independientemente de las compañías que actuasen, los géneros que se ofreciesen o el mes o día de la semana. La excepción a esos horarios se dio en la programación de las zarzuelas. Algunas de las compañías de zarzuela que pasaron por la ciudad, actuando en el Romea, llegaron a ofrecer tres funciones por día, con una programación diferente para cada horario, y en cada función se representaban, a su vez, varias obras. Así sucedió con la compañía de Alberich, que actuó en el Teatro Romea en los meses de enero y febrero de 1937. Dependiendo del día de la semana que fuera y de la hora de la función, el precio variaba.

Sobre cuál era el día de estreno, -si lo hubo-, en los diferentes lugares teatrales, y en concreto en el Teatro Romea, nada sabemos. Y por lo que se refiere a los días que las obras se mantenían en cartelera, hay que decir que pocos, ya que normalmente hubo un gran movimiento. Existe la excepción de algún espectáculo de variedades, como el de Miguel de Molina, que inauguró la temporada 38/39 y se mantuvo en cartel durante 13 días, del 9 al 22 de septiembre (Ficha 383).

---

<sup>171</sup> Fulgencio Martínez Lax, *El teatro en Murcia durante la II República*. Universidad de Murcia- Escuela Superior de Arte Dramático, 1997. Págs. 128-129.

<b>TABLA XXXVIII.-</b> Actuaciones de la Compañía de zarzuela Alberich -Teatro Romea, 1937 -				
Horario / Día	16.00	18.00	19.15	21.30
30 enero -sábado-	*****	* <i>El santo de la Isidra</i>  * <i>La revoltosa</i> Butaca- 2 ptas. General -0.40 ptas.	*****	* <i>La verbena de la paloma</i>  * <i>El asombro de Damasco</i> Butaca- 3 ptas. General -0.60 ptas.
31 enero domingo	* <i>El barquillero</i> Butaca- 1.25 ptas. General - 0.25 ptas.	* <i>Molinos de viento</i>  * <i>El asombro de Damasco</i> Butaca- 3.50 ptas. General - 0.75 ptas.	*****	* <i>El santo de la Isidra</i>  * <i>El niño judío</i> Butaca- 3 ptas. General -0.60 ptas.
2 febrero -martes-	*****	* <i>El amor ciego</i>  * <i>El pobre Valbuena</i> Butaca- 2 ptas. General -0.40 ptas.	*****	* <i>El barquillero</i>  * <i>El amor ciego</i>  * <i>La revoltosa</i> Butaca- 3 ptas. General -0.60 ptas.
5 febrero -viernes-	*****	*****	* <i>La carne flaca</i> Butaca- 1.50 ptas. General- 0.30 ptas.	* <i>La fiesta de San Antón</i>  * <i>La Chicharra</i>  * <i>La buena sombra</i> Butaca- 3 ptas. General -0.60 ptas.
6 febrero -sábado-	*****	* <i>La fiesta de San Antón</i>  * <i>La Chicharra</i> Butaca- 2 ptas. General -0.40 ptas.	*****	* <i>Por la Madre Rutilia</i>  * <i>La Dolorosa</i> Butaca- 3 ptas. General -0.60 ptas.
7 febrero domingo	* <i>La carne flaca</i> Butaca- 1.25 ptas. General - 0.25 ptas.	* <i>La patria chica</i>  * <i>La Dolorosa</i> Butaca- 3.50 ptas. General - 0.75 ptas.	*****	* <i>Los claveles</i>  * <i>La Dolorosa</i> Butaca- 3 ptas. General -0.60 ptas.

## **10.6.- Teatro en la calle: Teatro Universitario F.U.E.**

Ya se han comentado los espacios al aire libre que se convirtieron en escenario ocasionalmente. Fueron muy pocos, así como escasas las programaciones de espectáculos en la calle que se realizaron en esos tres años: únicamente algunos conciertos, alguna función de circo en parques y plazas de la ciudad y el teatro representado por el grupo universitario F.U.E., en su puesta en escena de obras clásicas en la Glorieta, en noviembre de 1937, y quizá también en algún otro lugar anunciado pero no confirmado<sup>172</sup>.

---

<sup>172</sup> Véanse los apartados dedicados a F.U.E., al teatro de urgencia o a los lugares teatrales.

## 11.- Funciones benéficas, conmemoraciones y homenajes

Una de las formas en que la guerra se reflejó en la ciudad fue a través del mundo del espectáculo, mediante la organización de funciones con una finalidad benéfica. Todas las salas de la ciudad acogieron desde el inicio de la guerra festivales especiales - conciertos, veladas mixtas, teatro, cine...- organizados para recaudar fondos para un fin determinado. Actuaban compañías profesionales y aficionadas de Murcia y otras zonas. En ocasiones, una compañía programada varios días en el Teatro Romea destinaba los beneficios de una de sus funciones a tales fines.

Normalmente, esos actos benéficos estaban organizados por entidades humanitarias o políticas, como el Socorro Rojo Internacional, el Comité de Mujeres Antifascistas, o algún sindicato. Los ingresos que se recogían se destinaban tanto a causas relacionadas con la guerra que se desarrollaban en Murcia –mantenimiento de heridos, refugiados, viudas y huérfanos-, como a los frentes o a zonas ocupadas o cercadas por las tropas nacionales. Amigos del Arte ofreció, por ejemplo, una representación de *Los clavos*, el 25 de octubre de 1936, a beneficio de las milicias murcianas que luchaban en el frente de Granada (Ficha 16).

Es frecuente conocer quién era la entidad organizadora y no saber el destino exacto de los ingresos que se esperaba obtener. Posiblemente éstos no tuvieran un único fin, sino que se hiciera uso de la recaudación de acuerdo con las prioridades de cada momento. Así se puede pensar con el baile organizado por el Socorro Rojo Internacional el 24 de octubre de 1937. El anuncio explicaba únicamente que esa entidad organizaba esa velada benéfica, pero no cuál era el motivo (Apéndice II).

Por otra parte, no se solían dar datos en los periódicos sobre las recaudaciones que obtenían los empresarios de sus programaciones, excepto alguna mención a un franco éxito artístico y económico. Es el caso de las funciones de *Luisa Fernanda*, a cargo de la Compañía de zarzuela del Comisariado de la Segunda Agrupación sanitaria, realizadas en diciembre de 1938, en el Teatro Romea, para recaudar fondos para la campaña pro-hospitales. A su despedida, *Nuestra Lucha* señaló el *extraordinario éxito artístico y económico* (Ficha 416).

En tres ocasiones sí se conocen esos datos económicos con exactitud. Así, en la función que realizó la compañía La Farándula de Lorca, en el Teatro Romea, a beneficio de la guardería infantil de la F.U.E., el 5 de septiembre de 1936. *Nuestra Lucha*, en la

reseña, indicaba que el arqueo ascendió a 2438.55 pesetas. Se puso en escena la comedia de Carlos Arniches *La venganza de la Petra o donde las dan las toman* (Ficha 2).

También se publicaron los resultados económicos de la función que realizó Amigos del Arte, en el Teatro Romea, el día 25 de octubre de 1936, a beneficio de las Milicias murcianas que luchaban en el frente de Granada y del Hospital de Sangre (Ficha 16). La reseña es de *El Liberal* del 31 de octubre.

### *AMIGOS DEL ARTE*

#### *RESULTADO DE LA FUNCIÓN BENÉFICA*

*La función organizada por esta Sociedad a beneficio de las Milicias que luchan en el frente de Granada y para los hospitales de sangre que tuvo lugar el domingo pasado, en el teatro Romea de esta capital, fue un franco éxito artístico como económico.*

*Las dos zarzuelas puestas fueron “Los claveles” y “La nieta de su abuelo”, que, tanto en una como en otra, todos los que tomaron parte recibieron los aplausos del numeroso público que llenaba nuestro coliseo municipal, por la acertada interpretación de sus respectivos papeles, que, como aficionados todos al arte de Talía, no se les podía pedir más; y prueba de ello fue que en todos los actos tenían que salir los artistas al escenario a recibir los parabienes del respetable público.*

*Felicitemos a la Comisión Organizadora de esta función benéfica, y en particular al presidente de esta Sociedad, don Anastasio Martínez, por la labor llevada a cabo.*

*A continuación damos nota que nos remite esta Sociedad de los ingresos y gastos que han tenido, y es como sigue:*

*- Valor taquillaje puesto a la venta, 2.740 pesetas; valor del papel sobrante, 231.80; regalo de 5 plateas, 1 palco y 36 localidades, 124; 15 litros de gasolina, 11.40; hospedaje de un miliciano y comida del chófer, 13.20; auto alquilado para el reparto de las localidades, 25; gasto material orquesta, 52.30; pago recibo Sociedad de Autores, 73.15; pago repartidores propaganda, 16; pago facturas programas, 62.95; pago alquiler pelucas y gastos pinturas, 20; pago gastos menudos, 15.35; pago recibos profesores de orquesta, 304; luz, personal y otros, 500; alquiler teatro, 250; total: 1699. Líquido de la función: 1040.85. Donativos y regalos recibidos, rebaja Sociedad de Autores, derechos, Antón: 15; donativos repartidores: 2.50;*



*donativos profesores de música, 26; total beneficios obtenidos: 1157.50 ptas. (657 ptas. para las Milicias y 500 ptas. para el Hospital).*

*En nombre de esta Sociedad damos las gracias desde estas columnas al pueblo murciano, por la cooperación prestada para este festival benéfico, como asimismo al Comité Central de Control del Comercio y la Industria (C.N.T. y U.G.T.), por la ayuda prestada, no pudiéndolo decir así del Control Bancario, que se negaron autorizar el pago de las localidades que se les remitieron a sus respectivas entidades.*

*El Liberal, 31 de octubre de 1936*

Esta misma reseña y nota de gastos apareció en los otros periódicos. Sin duda, la debió enviar la propia Sociedad de Amigos del Arte.

Un último caso es el que se recoge en la noticia de *Nuestra Lucha*, el 7 de octubre de 1938, referente a los ingresos de la puesta en escena de *Juan José*, en el Rómea, el 29 de septiembre de ese año (Ficha 387):

*PRO CAMPAÑA DE INVIERNO.*

*La comisión organizadora de la función celebrada en el Teatro Rómea, pro Campaña de Invierno, el día 29 de septiembre, integrada por Gabino Ponce, Pedro Ballester y el popular Porto, ha hecho entrega al Frente Popular de la cantidad de 956.70 ptas., producto líquido de dicha función, según liquidación y justificantes que acompañan, quedando esta Comisión agradecida a todos cuantos han cooperado a este fin benéfico.*

En los tres años se realizaron ciento ochenta y siete funciones con carácter benéfico o de homenaje -de las algo más de mil funciones dadas por poco más de cien compañías-, a las que habría que unir las funciones cinematográficas u otro tipo de actividades culturales que se organizaron exclusivamente para recaudar fondos para una causa de guerra. Aunque el porcentaje pueda parecer pobre frente al número de representaciones, lo cierto es que casi todas las compañías que actuaron en la ciudad lo hicieron en alguna ocasión con finalidad benéfica y que de la lectura de carteleras y reseñas se extrae la impresión de una profunda solidaridad del mundo del teatro con el entorno bélico. No cabe la menor duda de que, independientemente de las programaciones, dentro

de los locales, sobre los escenarios y en el patio de butacas, todos eran muy conscientes de la guerra.

Destacan los pocos casos en que el beneficiario fue la propia compañía que actuaba o uno de los periódicos de la ciudad, como la función celebrada el 30 de septiembre de 1936 por la Compañía del Frente Popular Meliá-Cibrián en beneficio de la propia compañía (Ficha 6); la puesta en escena de *La Marquesona*, el 13 de julio de 1938, por la Compañía de Lola Ramos de Vega y Federico Valverde, a beneficio del periódico *Unidad* (Ficha 358); o la de *Tierra Baja*, el 27 de enero de 1937, por la Agrupación Artística “Arte Libertario” de Antonio Caravaca, a beneficio del periódico *Confederación, órgano de la C.N.T. y Juventudes Libertarias y de la Columna España Libre* (Ficha 36).

Las actividades escénicas no teatrales que se realizaron con estos fines consistían en espectáculos mixtos, con elementos de carácter muy distinto, que eran anunciados como “función”, “festival” o “velada”. Por ejemplo, la *Velada antifascista* celebrada en el Central Cinema el 6 de noviembre de 1937, a las 10 de la noche, en homenaje a la U.R.S.S., en la que hubo charlas y la proyección de un documental y una película soviética. En la misma sala, el 27 de ese mes se celebró una *Función* a beneficio del Hospital de sangre cuyo programa tenía cine, un concierto y un recital.

Las causas que más actos benéficos promovieron fueron las destinadas a:

- hospitales, enfermos hospitalizados o heridos de guerra;
- infancia, como las dedicadas a los niños del campo “General Lukacs”<sup>173</sup>;
- campañas pro-invierno, para conseguir ropas de abrigo para los combatientes;
- Socorro Rojo Internacional; y
- refugiados.

También se celebraban lo que se podría calificar de ciclos benéficos, como la campaña pro invierno que se realizó los días 23, 24 y 25 de diciembre de 1938, en el Teatro Romea, en la que participaron diferentes compañías.

---

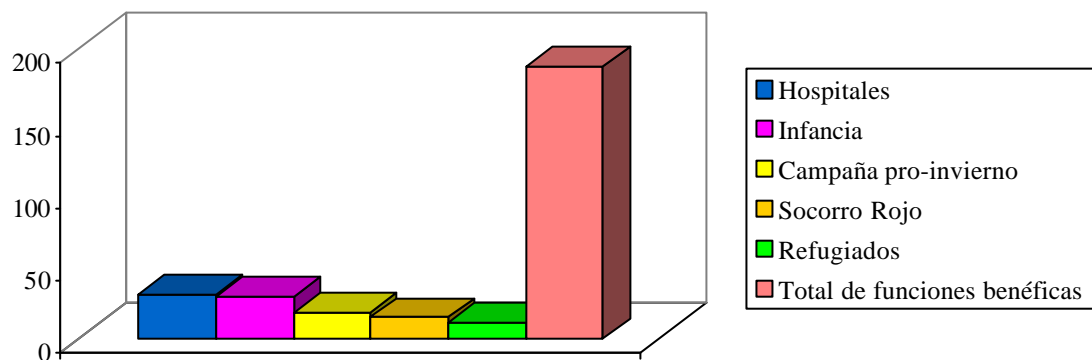
<sup>173</sup> Resulta curioso comprobar que la mayoría de las funciones que tenían como objeto a los niños del Campo “General Lukacs” ofrecían cine.

<b>TABLA XXXIX.-</b>	
Causas benéficas más apoyadas	Número de funciones
Hospitales	30
Infancia	28
Campaña pro-invierno	18
Socorro Rojo	14
Refugiados	10
<b>TOTAL</b>	<b>100</b>

<b>TOTAL DE FUNCIONES BENÉFICAS</b>	<b>187</b>
-------------------------------------	------------

Funciones benéficas

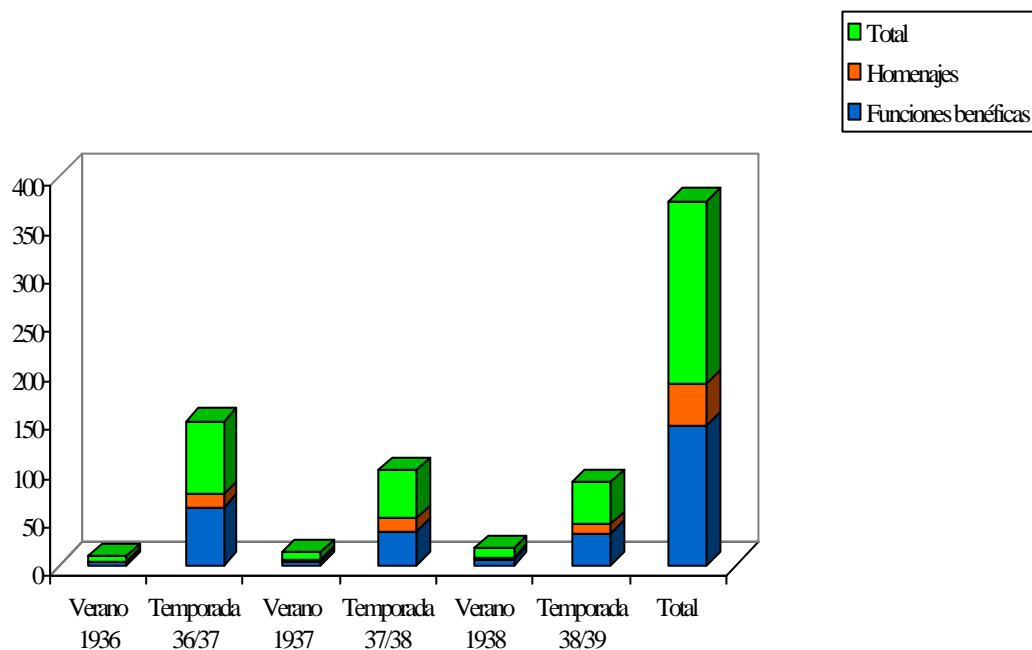


Respecto a los homenajes, generalmente se dedicaban a Cuerpos del Ejército que pasaban por la ciudad –caso de las Brigadas Internacionales- o a símbolos de la guerra -a Madrid, a la U.R.S.S., etc.-. Un ejemplo es el del ciclo de actividades que se celebró en noviembre de 1937, en conmemoración del XX aniversario de la revolución rusa y en homenaje al heroico pueblo de Madrid con motivo de su gesta gloriosa<sup>174</sup>.

<sup>174</sup> También anunciado como *Conmemoración del aniversario de la defensa de Madrid contra el fascismo invasor*.

<b>TABLA XL.- Funciones benéficas y homenajes</b>			
*****	Funciones benéficas	Conmemoraciones y Homenajes	Total
Verano 1936	4	1	5
Temp. 36 / 37	60	14	74
Verano 1937	5	2	7
Temp. 37 / 38	35	14	49
Verano 1938	6	3	9
Temp. 38 / 39	34	9	43
Total	144	43	187

Funciones benéficas y homenajes



La Asociación General Obrera de Espectáculos Públicos (A.G.O.E.P.) favoreció, desde el inicio de la guerra, la organización de funciones benéficas. Una de las primeras noticias que los periódicos recogieron sobre la actitud de A.G.O.E.P. fue publicada en *El Liberal*, el 18 de septiembre de 1936, en la que se afirmaba que

*VIDA OBRERA**ASOCIACIÓN GENERAL OBRERA DE ESPECTÁCULOS PÚBLICOS.--  
PROFESORES DE ORQUESTA (U.G.T.)-- SOCIEDAD GENERAL DE  
AUTORES*

*Esta Sociedad General de Autores de cuya delegación se ha incautado la Asociación Obrera de Espectáculos Públicos (U.G.T.) es la primera en asociarse y dar toda clase de facilidades para cuantas funciones y actos benéficos se celebren destinados a las Milicias, Hospitales de sangre, etc. (...)*<sup>175</sup>

¿Quiénes participaban en las funciones benéficas? Compañías profesionales que estaban en la cartelera del Teatro Romea durante varios días; artistas que se ofrecían para una causa concreta; compañías aficionadas que montaban espectáculos en sus salas o actuaban en espacios improvisados; etc. La información que se publicaba, pocas veces ofrecía todos los datos. Del anuncio que *El Liberal* hizo, el 16 de abril de 1938, de una *Función pro-asistencia social*, en el Teatro Romea, para el día 18 (Ficha 309), sólo se dio esta información:

*DEL GOBIERNO CIVIL**LAS FUNCIONES DEL LUNES EN ROMEA*

*Siguiendo la campaña Pro-Asistencia Social iniciada por el gobernador civil de la provincia, que tan excelentes resultados está dando, el lunes 18 se celebrarán dos funciones, tarde y noche, en el Teatro Romea, cuya recaudación será íntegra para el fin apuntado.*

*Tanto la compañía actuante en el teatro como el empresario se han puesto incondicionalmente a disposición de la primera autoridad, para el mayor éxito y recaudación.*

No se dijo nada más, ni en artículos ni en carteleras, por lo que no se sabe quién actuó, qué se puso en escena, el precio de las entradas, qué otros actos se celebraron en esa campaña...<sup>176</sup>

Con los datos referentes a las funciones benéficas, al igual que con otros ofrecidos por las carteleras, también se plantea a veces la duda sobre cuál es exactamente la

<sup>175</sup> El artículo completo está recogido en el capítulo 4, "La actuación de la A.G.O.E.P."

<sup>176</sup> Los días 16 y 17 de abril la compañía que estuvo actuando en el Romea fue la de Antonio Vives (Ficha 308). Del 20 al 24 de abril actuó en este teatro la Compañía de revistas S., también llamada de Arturo Lledó. Quizá fue a una de ellas a la que se refiere el artículo.

información. En el anuncio de la puesta en escena de *Alas rotas*, obra de Rafael Moreno Tapia, que se pudo ver los días 28 y 29 de abril de 1937, la cartelera anunciaba: *Dedicada a los mártires de la gloriosa Aviación Republicana Española*. No se puede asegurar con certeza, ante tal anuncio, si esa aclaración se refería a la obra –parece lo más lógico- o a esas funciones en concreto (Ficha 115).

La confusión surge no sólo de la información ofrecida u obviada por los periódicos sino también de la dificultad para conocer con exactitud el desarrollo de la vida en la ciudad. Ya se ha comentado el caso del baile que celebraron, el 11 de diciembre de 1938, el Comisariado y Milicias de Cultura del Hospital Militar Universidad en el Hospital Militar Base a beneficio de los enfermos del mismo. ¿Pese a recibir dos nombres en la misma cartelera se trataba de un único hospital o eran dos hospitales militares diferentes? En este último caso, ¿qué hospitalizados fueron los beneficiarios de la función?. Por otra parte, es de suponer que se trataba de un beneficio económico, pero no consta en ninguna parte que actos como éste tuvieran un precio de entrada.

En algún caso, como el festival cinematográfico celebrado en conmemoración del VII Aniversario de la República Española, dedicado a los niños del Campo “General Lukacs”, se especificó al anunciarlo que la entrada era gratuita con invitación.

También se realizaron varias funciones homenaje no directamente relacionadas con los aspectos de la guerra civil que se vivía en el país, pero cuyo significado pretendía apoyar la causa republicana. Se puede destacar el celebrado en memoria de Serafín Álvarez Quintero el 4 de mayo de 1938, poco después de su muerte. En él, el Cuadro Artístico de la Sociedad Amigos del Arte representó sus obras *La Patria Chica* y *Zaragatas* (Fichas 315 y 316). El 23 de marzo de 1939, la representación de *Malvaloca*, por la Compañía de revistas de Paco Obregón también se celebró en homenaje a los hermanos Quintero (Ficha 486).

Curiosa, por la forma en que fue anunciada, resulta la puesta en escena de *La Malquerida*, el 7 de julio de 1938, que realizó la Compañía cómico-dramática de Geneveva Medina (Ficha 357): *Homenaje al gran dramaturgo, maestro del Teatro Nacional, ilustre antifascista, honra de nuestro suelo, Jacinto Benavente*.

A veces los motivos que promovieron la causa benéfica plantean nuevas dudas pero ofrecen información complementaria. La función del 31 de julio de 1937, *Vidas rectas o el cacique del pueblo*, de Marcelino Domingo, fue a beneficio de la reparación del “Jaime I”. Éste era un acorazado de la Marina de guerra española, que llegó a la ba-

se de Cartagena el 14 de agosto de 1936, gravemente dañado por las bombas de un avión enemigo. Se reparó y participó en operaciones menores hasta que en abril de 1937 fue de nuevo dañado y volvió a Cartagena, donde se hundió a mediados de junio de ese año. Posteriormente se puso de nuevo a flote, pero ya no prestó servicio activo<sup>177</sup>. El dato es indicativo de la relación que existía entre la ciudad de Murcia y otras poblaciones de la región, como Cartagena. En el mismo sentido es importante valorar la función a beneficio del Hospital de Totana del Cuerpo de Carabineros, realizada por Miguel de Molina, en el Teatro Romea, el 21 de septiembre de 1938.

Las relaciones de la ciudad superaron las fronteras de la actual región y del país y se extendieron hasta Rusia, a juzgar por la varias funciones que se celebraron en homenaje a la U.R.S.S., en noviembre de 1937, o por el número de películas soviéticas que se programaron en muchos de estos actos, incluso por la celebración de dos funciones para recaudar fondos para la construcción de un nuevo “Konsomol”, los días 9 y 10 de marzo de 1937, a cargo de la Compañía socializada de artistas malagueños (Fichas 80 y 81). Igualmente queda constancia de la relación con Francia en la celebración de un *Festival*, por parte de los niños del Campo “General Lukacs”, para recibir a una delegación procedente de ese país (Ficha 212).

Resulta curioso que se organizaran funciones a beneficio del Hospital Militar Base en un lugar diferente, al tratarse éste de un espacio en el que solía haber funciones teatrales, aunque su sala debía tener poco aforo. Así, la función de *La del manojo de rosas*, organizada por la Peña El Clavel, en el Teatro Romea, el 24 de mayo de 1938, a beneficio de dicho hospital (Ficha 330). En esa función es claro que la Peña El Clavel fue la organizadora, aunque no sabemos si fue también la compañía actuante. No lo indicaron las carteleras, pero se puede suponer que sí porque habían actuado en otras ocasiones en la ciudad.

Tampoco se indicó quién actuaba en la función organizada por el Sexto Batallón de Transportes en colaboración con Altavoz del Frente, el 15 de marzo de 1938, para celebrar el primer aniversario de la creación del Batallón. Las carteleras anunciaron que el espectáculo era *Varia*, del maestro Freddy (Ficha 300).

El Romea fue el lugar que más funciones benéficas acogió, lo cual es lógico dado que se trata del espacio teatral más importante de la ciudad y el que más actividad

---

<sup>177</sup> La información se ha extraído del *Diccionario de la guerra civil española*, de Manuel Rubio Cabeza. Ed. Planeta. Barcelona, 1987.

ofreció en esos años. En su escenario se pudo ver teatro, conciertos, danzas, incluso cine. Pero en otros locales se celebraron actos interesantes. Dentro de las funciones benéficas organizadas en el Teatro Circo Villar se puede destacar el concierto que la banda de música y los coros de los hospitalizados internacionales dieron, el 6 de febrero de 1938, en homenaje al Ejército. En el Central Cinema, el miércoles 25 de mayo de 1938, a las diez y media, la Compañía de comedias y zarzuelas Amigos del Arte ofreció una función a beneficio del campamento de niños del “General Lukacs”. Representaron *La patria chica* y *Zaragatas* (Ficha 332 y 333)<sup>178</sup>.

La entidad que más funciones benéficas organizó fue posiblemente el Socorro Rojo y, la compañía más solidaria, Amigos del Arte. La Asociación de Amigos del Arte de Abarán puso en escena en tres ocasiones *La moza que yo quería*. El 5 de noviembre de 1936, a beneficio de las viudas y huérfanos de las milicias ferroviarias; el 29 de ese mes y el 13 de diciembre del mismo año, a beneficio de la milicias ferroviarias (Ficha 19). Pese a la variación, el destino de los ingresos que se recogieron pudo ser siempre el mismo.

Otro aspecto destacable es el de cómo algunas compañías que durante la guerra actuaron a beneficio de un bando lo hicieron a favor del otro una vez finalizada la contienda, como por ejemplo, el Orfeón Fernández Caballero. Esta compañía actuó en 1938 en beneficio de la Semana del Niño; de la Campaña de invierno y ayuda a la propaganda en las filas enemigas; de las Milicias de Cultura del Hospital Militar Base; de los huérfanos del Cuerpo de Carabineros; del Comité Provincial de Refugiados, y del Hogar del Soldado. El 5 de junio de 1939 realizó una función para recaudar fondos para la reconstrucción del Santuario de la Cabeza.

Hay que hablar, por otra parte, de la ausencia de certámenes o ciclos teatrales. Parece ser que no los hubo, o por lo menos no se recogió ninguno en los periódicos. Lo que sí había era conmemoraciones de hechos, como muestra el listado de los homenajes, y campañas benéficas, que promovían las funciones en las distintas salas y por las diferentes compañías durante el periodo de 1936 a 1939. Algunas de estas campañas recibieron reseñas por parte de los periódicos, como muestra el siguiente artículo.

### *TEATROS.*

#### *LOS BENEFICIOS DEL ROMEA.*

---

<sup>178</sup> Las mismas obras que esta Sociedad puso en escena días antes, el 4 de mayo, en una función en memoria de Serafín Álvarez Quintero, como se acaba de ver en este mismo capítulo.



*Han terminado los beneficios a favor del Comité de Refugiados. Gustaron mucho “La Reina Mora” y “Los Molinos de Viento”. Los Amigos del Arte han trabajado como una verdadera Compañía de Zarzuela. El maestro Massotti deleitó al público con su buena música. La consumada artista Amparito Martínez trabajó con una pulcritud y emotividad admirables. Florita Sánchez - menudita en escena - mostró una vivacidad muy suya y llena de donaire. Lorenzo Marín hizo el gran artista, revelándose como actor y cantante. Las muchachas y muchachos del coro, muy bien en sus papeles, graciosísimos y audaces. Y el público correspondió a los artistas, premiándolos de aplausos, y a los fines benéficos, con una concurrencia de esas que rebosan la taquilla.*

*Confederación, 5 de junio de 1937*

TABLA XLI.-									
Causas que promovieron funciones benéficas	Número de funciones						Total	Compañía	Fecha / Espectáculos
	V.36	36/37	V.37	37/38	V.38	38/39			
*****	V.36	36/37	V.37	37/38	V.38	38/39	****	*****	*****
Funciones benéficas	*								- Agosto / Fútbol, toros, ...
A beneficio de "Unidad"					1		1	- Compañía de Lola Ramos de Vega y Federico Valverde	- 13/07/38 - <i>La Marquesona</i>
A beneficio de Auxilio Social y frentes y Hospitales									
A beneficio de Frentes y Hospitales						1	1	- Cuerpo del Ejército de Navarra	- 3/05/39 - Concierto
A beneficio de la "Guardería infantil de la FUE"		1					1	- La Farándula (Lo rca)	- 5/09/36 - <i>La venganza de la Petra</i>
A beneficio de la "Semana del Niño"				1			1	- Compañía de zarzuela del Orfeón Fernández Caballero	- 11/01/38 - <i>La calesera</i>
A beneficio de la adquisición de una biblioteca en el Hospital Militar Base <sup>179</sup>						1	1		- ¿? - Festival flamenco
A beneficio de la Asistencia Social				1			1		- 18/04/38 - Función
A beneficio de la Brigada "Krupskaia" de la FUE de Madrid		1					1	- Teatro Universitario FUE	- 24/02/37 - <i>Otra vez el diablo</i>
A beneficio de la Campaña de invierno y ayuda a la propaganda en las filas enemigas						1	1	- Compañía de zarzuela del Orfeón Murciano Fernández Caballero	- 17/11/38 - <i>El puñao de rosas</i>

<sup>179</sup> Juan Manuel Fernández Soria, en su estudio *Educación y cultura en la guerra civil (1936-1939)*, - NAU Llibres, 1984 -, señala los motivos por los que el desarrollo de las bibliotecas en estos tres años fue tan importante. Por una parte, cumplían la labor de entretener a los heridos de guerra; pero principalmente, *la biblioteca es sin duda, un medio de fijación de los conocimientos mínimos adquiridos, (...) es una importante manifestación de la cultura de un pueblo, (...), sobre todo, una biblioteca, según esté orientada, puede ser el foco que irradie una determinada ideología y, en este sentido, es en el que su poder se hace más notorio y apreciado.* Pág. 93.

Continuación...

TABLA XLI.-									
Causas que promovieron funciones benéficas	Número de funciones						Total	Compañía	Fecha / Espectáculos
	V.36	36/37	V.37	37/38	V.38	38/39			
*****	V.36	36/37	V.37	37/38	V.38	38/39	****	*****	*****
A beneficio de la Campaña del Niño						1	1		- 21/12/38 (...) - Baile
A beneficio de la Campaña Pro Hospitales						1	1	- Compañía de zarzuela del Comisariado de la Segunda Agrupación Sanitaria	- 2/12/38 - <i>Luisa Fernanda</i>
A beneficio de la Campaña Pro Invierno				2		11	13	- Amigos del Arte - Agitación y Propaganda - Compañía de Antonio Vives - Cuadro Artístico de las Juventudes Socialistas Unificadas de Cartagena - Banda Militar - Grupo Artístico de la Escuela de Capacitación de Los Jerónimos - Agrupación Lírica Oriolana - Cuadro Artístico del Batallón de Retaguardia nº 6	- 10/01/38 - <i>Los hijos de la noche</i> - 12/01/38 - - 29/11/38 - <i>Juan José</i> - 10/10/38 y 15/11/38 - <i>Aló...Aló...Radio varietés</i> - 9/11/38 - <i>La reina mora y Los claveles</i> - 20/11/38 - <i>Concierto</i> - 30/11/38 y 1-6/12/38 - <i>La sirena varada y El alma de Sevilla</i> - 20-22/12/38 - <i>Los ojos de luto y Katuska</i> - 23/12/38 - <i>Festival artístico</i> 24/12/38 - <i>Cuando el río suena, ¡¡Los duendes!!</i> y Paco Flores

Continuación...

TABLA XLI.-									
Causas que promovieron funciones benéficas	Número de funciones						Total	Compañía	Fecha / Espectáculos
	V.36	36/37	V.37	37/38	V.38	38/39			
*****	V.36	36/37	V.37	37/38	V.38	38/39	****	*****	*****
A beneficio de la Columna "España Libre"		1					1	- Compañía Monserrat	- 20/12/36 - <i>Al pie de la Giralda</i>
A beneficio de la Compañía del Frente Popular que dirigen Benito Cibrián y Pepita Meliá		1					1	- Meliá-Cibrián	- 30/09/36 - <i>El faro de Santamarina</i>
A beneficio de la construcción de un nuevo "Konsomol"		2					2	- Compañía socializada de artistas malagueños	- 9/03/37 - <i>Los dioses de la mentira</i> -10/03/37 - <i>El Cristo Moderno</i>
A beneficio de la Cruz Roja y de la biblioteca del Sanatorio de España		1					1	- Compañía Melgarejo	- 9/06/37 - <i>Amor y Patria</i>
A beneficio de la infancia				1			1		- 17/12/37 - Festival
A beneficio de la infancia (para adquirir ropas de abrigo y juguetes para los niños de la Institución "General Lukacs")				1			1		- 26/12/37 - Festival
A beneficio de la Liga de Mutilados de Guerra						1	1	- Compañía Monserrat	- 18/03/39 - Espectáculos Monserrat
A beneficio de la Policlínica de la C.N.T.			1				1	- Amigos del Arte	- 7/08/37 - <i>Los claveles</i>
A beneficio de la reconstrucción del Santuario de la Cabeza						1	1	- Compañía de zarzuela del "Orfeón Murciano Fernández Caballero"	- 5/06/39 - <i>La del manojo de rosas</i>

Continuación...

TABLA XLI.-									
Causas que promovieron funciones benéficas	Número de funciones						Total	Compañía	Fecha / Espectáculos
	V.36	36/37	V.37	37/38	V.38	38/39			
*****	V.36	36/37	V.37	37/38	V.38	38/39	****	*****	*****
A beneficio de la reparación del "Jaime I"			1				1	- Compañía de comedias socializada U.G.T.	- 31/07/37 - <i>Vidas rectas o el cacique del pueblo</i>
A beneficio de la XXIII Brigada Mixta para adquirir ropas de abrigo para los combatientes				1			1		- 11/11/37 - Ópera flamenca
A beneficio de las Colonias Escolares de Guerra		1					1	- Compañía de Artistas Reunidos	- 1/11/36 - <i>Don Juan Tenorio</i>
A beneficio de las Colonias Infantiles de Guerra		1		1			2	- Banda "Los Claveles" y Ramper	- 26/09/37 -
A beneficio de las Colonias Infantiles de Verano para los hijos de combatientes y refugiados					1		1	- Banda de música de la 4ª zona y División, del Grupo de Seguridad (Uniformado)	- 27/07/38 - Concierto
A beneficio de las Escuelas Antifascistas		1					1	- Agrupación de Arte Libertario y Divulgación Social de Antonio Caravaca	- 27/05/37 - <i>Es mi hombre</i>
A beneficio de las Escuelas Racionalistas de la C.N.T.		1	1				2	- Compañía de Antonio Caravaca - Compañía Monserrat	- 18/08/37 - <i>Temple y rebeldía</i> - 6/12/36 - <i>Al pie de la Giralda</i>
A beneficio de las Escuelas Racionalistas y los frentes				2			2	- Compañía de Antonio Caravaca	- 17/11/37 - <i>El idiota</i> (tarde) y <i>Temple y rebeldía</i> (noche)

Continuación...

TABLA XLI.-									
Causas que promovieron funciones benéficas	Número de funciones						Total	Compañía	Fecha / Espectáculos
	V.36	36/37	V.37	37/38	V.38	38/39			
*****	V.36	36/37	V.37	37/38	V.38	38/39	****	*****	*****
A beneficio de las Fuerzas armadas		1					1	- Cuadro Artístico del Comisariado General de Guerra	- 27/02/37 - <i>La marcha de Cádiz, La trapera, La viejecita</i> - 28/02/37 - <i>La corte del faraón y San Juan de Luz</i>
A beneficio de las guarderías		1					1	- Cuadro Artístico Infantil "Salud y Cultura" (de la J.S.U.) de Alcantarilla	- 21/10/36 - <i>La agonía de los humildes y La mañana del 6 de enero</i>
A beneficio de las Milicias de la C.N.T.	1						1	- Pepe Marchena	- 17/09/36 - Festival flamenco
A beneficio de las Milicias	2						2		- 14/07/36 - Flamenco - 6/09/36 - Novillada
A beneficio de las Milicias Antifascistas		1					1	- Compañía de arte proletario (sic) Genoveva Medina	- 18/10/36 - <i>Águilas negras o los misterios de los conventos</i>
A beneficio de las Milicias Confederadas		2					2	- Compañía de comedias C.N.T. y U.G.T. - Compañía de Arte Libertario y divulgación social de Antonio Caravaca	- 12/03/37 - <i>El señor feudal</i> - 1/04/37 - <i>Esclavitud</i>
A beneficio de las Milicias de Cultura del C.R.I.M. nº 6								- Compañía de comedias de Antonio Caravaca	- 17/01/39 - <i>Pares y nones y La pesca del millón</i>

Continuación...

TABLA XLI.-									
Causas que promovieron funciones benéficas	Número de funciones						Total	Compañía	Fecha / Espectáculos
	V.36	36/37	V.37	37/38	V.38	38/39			
*****	V.36	36/37	V.37	37/38	V.38	38/39	****	*****	*****
A beneficio de las Milicias de Cultura del Hospital Base						2	2	- Compañía de zarzuela del Orfeón Murciano Fernández Caballero - Compañía de Navarro Martínez	- 16/11/38 - <i>El mal de amores</i> - 16/11/38 (noche) - <i>Noviembre</i>
A beneficio de las Milicias murcianas que luchan en el frente de Granada y Hospital de Sangre		1					1	- Amigos del Arte	- 25/10/36 - <i>Los claveles</i>
A beneficio de las Milicias obreras y campesinas		1					1	- Agrupación Artística Proletaria Ilicitana, U.G.T.-C.N.T.	- 1/10/36 - <i>Katuska</i>
A beneficio de las Milicias Populares	1						1	- Niño de Marchena	- 11/09/36 - Flamenco
A beneficio de las Milicias Populares murcianas		1					1	- Conjunto de aficionados del Barrio del Carmen	- 12/09/36 - <i>Morena Clara</i>
A beneficio de las Milicias y Hospitales de Sangre		1					1	- Cuadro Artístico Juvenil de Amigos del Arte	- 25/09/36 - <i>La nieta de su abuelo</i>
A beneficio de las víctimas del fascismo y de la ayuda para la campaña de invierno						1	1		- 11/12/38 y 18/12/38 - Baile
A beneficio de las viudas y huérfanos de las milicias ferroviarias <sup>180</sup>		1					1	- Asociación de Amigos del Arte de Abarán	- 5/11/36 - <i>La moza que yo quería</i> y <i>Patro la Terremoto (o el timo del atropello)</i>

<sup>180</sup> La Asociación de Amigos del Arte de Abarán pone en escena *La moza que yo quería* en tres ocasiones. El 5 de noviembre de 1936 la cartelera de los periódicos anuncia que la función será a beneficio de las viudas y huérfanos de las milicias ferroviarias. El 29 de noviembre y el 13 de diciembre del mismo año la función es a beneficio de los huérfanos de las milicias ferroviarias.

Continuación...

TABLA XLI.-									
Causas que promovieron funciones benéficas	Número de funciones						Total	Compañía	Fecha / Espectáculos
	V.36	36/37	V.37	37/38	V.38	38/39			
*****	V.36	36/37	V.37	37/38	V.38	38/39	****	*****	*****
A beneficio de las viudas y huérfanos que se encuentran en terreno faccioso		1					1		- 24/06/37 - Cante flamenco
A beneficio de los camaradas que luchan en el frente para adquirir ropas de invierno				2			2	- Cuadro Artístico Infantil "Salud y Cultura"	- 10/10/37 - Baile - 26/12/37 - <i>Campo y ciudad, La agonía de los humildes, La mañana del 6 de enero y La caraba</i>
A beneficio de los enfermos del Hospital Militar "Universidad"						1	1		- 11/12/38 - Baile
A beneficio de los enfermos del Sanatorio de Sierra Espuña, para la construcción de una biblioteca		1					1	- Sociedad de Actores afecta a la U.G.T. y C.N.T.	- 30/03/37 - <i>El pan de piedra o la huelga de los mineros</i>
A beneficio de los heridos del Hospital de la Universidad						1	1	- Compañía de zarzuela de Gonzalo Ambit y Antonio Riquelme	- 31/01/39 - <i>La chicharra y El nido del principal</i>
A beneficio de los heridos del Hospital Militar Base				1	1		2	- Cuadro Artístico de las Juventudes Socialistas Unificadas - Compañía de Federico Valverde y Lola Ramos de la Vega	- 8/05/38 - <i>La cuerda floja</i> - 10/08/38 - <i>El orgullo de Albacete</i>
A beneficio de los heroicos combatientes de Madrid				1			1	- Compañía de comedias frívolas musicales Charito Sáenz de Miera-Mariano Ozores	- 23/12/37- <i>A la puerta de tu alcoba</i>



Continuación...

TABLA XLI.-									
Causas que promovieron funciones benéficas	Número de funciones						Total	Compañía	Fecha / Espectáculos
	V.36	36/37	V.37	37/38	V.38	38/39			
*****	V.36	36/37	V.37	37/38	V.38	38/39	****	*****	*****
A beneficio de los Hospitales de las Brigadas Internacionales		1					1		- 26/06/37 - Natación, espectáculo de variedades y baile popular
A beneficio de los huérfanos de las milicias ferroviarias		2					2	- Asociación de Amigos del Arte de Abarán	- 29/11/36 y 13/12/36 - <i>La moza que yo quería</i> y <i>Patro la Terremoto (o el timo del atropello)</i>
A beneficio de los huérfanos del Cuerpo de Carabineros				1			1	- Compañía de zarzuela del Orfeón Murciano Fernández Caballero	- 8/06/38 - <i>La del manajo de rosas</i>
A beneficio de los niños del parque infantil "General Lukacs"		1					1		- 23/09/37 - Discursos, concierto, recital de Vicente Luna y película
A beneficio de los niños evacuados		1					1	- Cuadro Artístico Infantil "Salud y Cultura" (de la J.S.U.) de Alcantarilla	- 24/10/36 - <i>La agonía de los humildes</i> y <i>La mañana del 6 de enero</i>
A beneficio de Milicias de Cultura del C.R.I.M. nº 6									
A beneficio de Pepe Alba				1			1	- Compañía de comedias castellanas de Pepe Alba	- 31/05/38 - <i>Puerta cerrada</i>
A beneficio del "Altavoz del Frente"						1	1	- Compañía de zarzuela de Gonzalo Ambit y Antonio Riquelme	- 1/03/39 - <i>La Dolorosa</i> y <i>El santo de la Isidra</i>

Continuación...

TABLA XLI.-									
Causas que promovieron funciones benéficas	Número de funciones						Total	Compañía	Fecha / Espectáculos
	V.36	36/37	V.37	37/38	V.38	38/39			
*****	V.36	36/37	V.37	37/38	V.38	38/39	****	*****	*****
A beneficio del Altavoz del Frente y del Orfeón Murciano Fernández Caballero (compañías actuantes)									
A beneficio del Auxilio Social						1	1	- Compañía lírica española	- 10/05/39 - <i>La del manajo de rosas</i>
A beneficio del Auxilio Social y Frentes y Hospitales						1	1	- Cuerpo del Ejército de Navarra	- 1/05/39 - Concierto
A beneficio del batallón "Frente de la Juventud" del 5º Regimiento de Milicias Populares		1					1	- Grupo "Arte y Trabajo" de Águilas	- 7/01/37 - <i>La del manajo de rosas</i> y <i>La carta del miliciano</i>
A beneficio del Campo de niños del "General Lukacs"			1	4			5	- Mira Holzbajova - Compañía de comedias y zarzuelas Amigos del Arte	- 22/08/37 - Danzas artísticas - 5-27/02/38 - Función cinematográfica - 20/02/38 - Película y revista soviética - 25/05/38 - <i>La Patria Chica</i> y <i>Zaragatas</i>
A beneficio del Colegio de Huérfanos del Instituto de Carabineros				1			1	- Compañía de comedias frívolas musicales Charito Sáenz de Miera-Mariano Ozores	- 17/01/38 - <i>¡Huele y olvida!</i>

Continuación...

TABLA XLI.-									
Causas que promovieron funciones benéficas	Número de funciones						Total	Compañía	Fecha / Espectáculos
	V.36	36/37	V.37	37/38	V.38	38/39			
*****	V.36	36/37	V.37	37/38	V.38	38/39	****	*****	*****
A beneficio del Colegio de Huérfanos y Hospital de Sangre del Cuerpo de Seguridad y Asalto				1			1	- Compañía de comedias de José Martínez	- 29/06/38 - <i>El rayo</i>
A beneficio del Comisariado y Milicias de la Cultura del Hospital "Casa Roja"						1	1		- 9/01/39 - <i>El Chiquillo</i>
A beneficio del Comité de Mujeres Antifascistas (Ayuda a Madrid)		1					1	- Compañía de zarzuela socializada	- 24/04/37 - <i>La del manojo de rosas</i>
A beneficio del Comité de Refugiados		2	1				3	- Compañía de zarzuela Amigos del Arte de Murcia - Mario Gabarrón	- 2-3/06/37 - <i>La Reina mora y Molinos de viento</i> - 13/08/37 - Función teatral
A beneficio del Comité de Refugiados y Sindicatos C.N.T. y U.G.T.		2					2		- 8/07/37 - Verbena - 8/07/37- Proyecciones cinematográficas y cante flamenco
A beneficio del Comité Local de Refugiados		1					1	- Compañía de zarzuela de la Sociedad Amigos del Arte	- 8/04/37 - <i>La marcha de Cádiz y Chateau Margaux</i>
A beneficio del Comité Provincial de Refugiados		3					3	- Sociedad Amigos del Arte - Orfeón Murciano Fernández Caballero	- 15/11/1936 - <i>Juan José</i> - 3/02/37 - <i>La banda de trompetas</i> - 3/02/37 - <i>El señor Joaquín</i>

Continuación...

TABLA XLI.-									
Causas que promovieron funciones benéficas	Número de funciones						Total	Compañía	Fecha / Espectáculos
	V.36	36/37	V.37	37/38	V.38	38/39			
*****	V.36	36/37	V.37	37/38	V.38	38/39	****	*****	*****
A beneficio del Comité Provincial del Socorro Rojo Internacional		1					1	- Compañía del Socorro Rojo Internacional	- 10/11/36 - <i>Morena Clara</i>
A beneficio del convoy de víveres que organiza el Comité de Enlace U.G.T.-C.N.T. de Harineros, Molineros y Similares				2			2	- Compañía de Antonio Caravaca	- 10/11/37 - <i>Tierra Baja</i> (tarde) y <i>Juan José</i> (noche)
A beneficio del Día del Combatiente y el Niño				1			1	- Compañía de comedias frívolas musicales Charito Sáenz de Miera-Mariano Ozores	- 31/12/37 - <i>¡Huele y olvida!</i>
A beneficio del Grupo "Ruiz Funes" del Socorro Rojo Internacional		2					2	- Compañía de comedias de la Sociedad de Actores afecta a C.N.T. y U.G.T.	- 20-21/03/37 - <i>Vidas rectas y La Faraona</i>
A beneficio del Hogar del Batallón de Retaguardia nº 11						1	1		- 13/12/38 - Festival
A beneficio del Hogar del Soldado						4	4	- Compañía de zarzuela del "Orfeón Murciano Fernández Caballero"	- 28/09/38 - <i>El mal de amores</i> (tarde) y <i>El puñao de rosas</i> (noche) - 14/12/38 - Espectáculo de variedades - 4/01/39 - <i>La Calesera</i>

Continuación...

TABLA XLI.-									
Causas que promovieron funciones benéficas	Número de funciones						Total	Compañía	Fecha / Espectáculos
	V.36	36/37	V.37	37/38	V.38	38/39			
*****	V.36	36/37	V.37	37/38	V.38	38/39	****	*****	*****
A beneficio del Hogar del Transeúnte del Socorro Rojo de España						1	1		- 14/02/39 - <i>La luz frente a las tinieblas</i> y <i>Solico en el mundo</i>
A beneficio del Hospital de la Cruz Roja				2			2	- Compañía de dramas y comedias de Giménez Gambín	- 18/11/37 - <i>Morena Clara</i> (tarde) y <i>Mi casa es un infierno</i> (noche)
A beneficio del Hospital de Sangre		3		1			4	- Amigos del Arte - Agrupación de "Arte Libertario" de Antonio Caravaca	- 27/11/36 - <i>Un drama de Calderón</i> - ¿?/02/37- <i>La verbena de la paloma</i> - 25/02/37 - <i>Temple y rebeldía</i> - 27/11/37 - Películas, concierto y recital de poemas de guerra
A beneficio del Hospital de Sangre Casa Roja		1					1	- Cuadro artístico Agit-Prop	- 16/07/36 -
A beneficio del Hospital de Sangre de la Cruz Roja		1					1	- Espectáculo Monserrat	- 4/02/37 - <i>El Maestro Maravillas</i>
A beneficio del Hospital de Totana del Cuerpo de Carabineros						1	1	- Miguel de Molina	- 21/09/38 - Espectáculo de Miguel de Molina

Continuación...

TABLA XLI.-									
Causas que promovieron funciones benéficas	Número de funciones						Total	Compañía	Fecha / Espectáculos
	V.36	36/37	V.37	37/38	V.38	38/39			
*****	V.36	36/37	V.37	37/38	V.38	38/39	****	*****	*****
A beneficio del Hospital Militar Base				2			2	- ¿Peña “El Clavel”? <sup>181</sup> - Compañía de comedias de Federico Valverde	- 24/05/38 - La del manajo de rosas - 14/06/38 - <i>La Marquesona</i>
A beneficio del periódico “Confederación”, órgano de la C.N.T. y Juventudes libertarias y de la Columna “España Libre”		1					1	- Agrupación Artística “Arte Libertario” de Antonio Caravaca	- 27/01/37 - <i>Tierra Baja</i>
A beneficio del Refugio del Hospital Base									
A beneficio del refugio del Hospital Base						1	1		- 2/02/39 - Espectáculo de varietés
A beneficio del Socorro Rojo Internacional, Hospital de Sangre y Guarderías Infantiles		1					1	- Agrupación Alberca Teatral (Vicente Luna)	- 3/12/36 - <i>Un alto en el camino</i>
A beneficio del voluntariado				2			2		- 18-19/05/38 - Película
A beneficio de la Liga de Mutilados e Inválidos de Guerra						1	1	- Compañía de zarzuela bajo la dirección de Antonio Riquelme con Amparito Martínez	- 9/02/39 - <i>Katuska</i>
A beneficio del Hogar del Soldado									
Ayuda a la guerra						1	1	- Miguel de Molina	- 19/09/38 - Espectáculo de Miguel de Molina

<sup>181</sup> Ellos son los organizadores, y en otras carteleras han aparecido como la compañía actuante.



TABLA XLII.-									
Conmemoraciones y homenajes	Número de funciones						Total	Compañía	Fecha / Espectáculos
	V.36	36/37	V.37	37/38	V.38	38/39			
Celebración del 1er aniversario de la creación del Sexto batallón de Transportes				1			1	- 182	- 15/03/38 - <i>Varia</i>
Conmemoración de la Fiesta del Niño				1			1	- Elementos de la J.S.U. e ilusionista Woris	- 13/02/38 - Velada recreativa
Conmemoración del 1er aniversario de la creación del Sexto Batallón de Transportes									
Conmemoración del 1er aniversario de la heroica defensa de Madrid				1			1	- Agit-prop	- 7/11/37 -
Conmemoración del 1er aniversario del Hospital "Pasionaria" y toma de Teruel				1			1	- Agit-prop	- 24/12/37 -
Conmemoración del 1º y 2º de mayo				1			1	- Cuadro Artístico de las Juventudes Socialistas Unificadas	- 2/05/38 - <i>La cuerda floja</i>
Conmemoración del III Aniversario del triunfo del Frente Popular						1	1	- Espectáculos España	- 16/02/39 - <i>Cuando el río suena...</i>

<sup>182</sup> Este espectáculo lo organiza el Sexto Batallón de Transportes con la colaboración del Altavoz del Frente. No se dijo quién actuaba. La cartelera dice que el espectáculo fue *Varia*, del maestro Freddy.



Continuación...

TABLA XLII.-										
Commemoraciones y homenajes	Número de funciones						Total	Compañía	Fecha / Espectáculos	
	V.36	36/37	V.37	37/38	V.38	38/39				****
Commemoración del VII Aniversario de la República Española (Festival dedicado a los niños del Campo del “General Lukacs”)				1			1			- Festival
Commemoración del XXI aniversario de la U.R.S.S.						1	1	- Teatro Universitario FUE		- 6/12/38 - <i>El pícaro hablador</i>
En memoria de Serafín Álvarez <sup>183</sup>				1			1	- Cuadro Artístico de la Sociedad Amigos del Arte		- 4/05/38 - <i>La Patria Chica y Zaragatas</i>
En honor de la 20ª Brigada Mixta		1					1	- Teatro Universitario FUE		- 28/03/37 - <i>Retaguardia enemiga</i>
En honor de la Brigada Internacional y de los milicianos y soldados del pueblo		1					1			- 31/12/36 - Velada artística
En honor de la Columna Confederal “Temple y Rebeldía”		1					1	- Agrupación de “Arte Libertario” de Antonio Caravaca		- 21/02/37 - <i>Temple y rebeldía</i>
En honor de las señoritas del Cuadro artístico de Amigos del Arte		1					1			- 7/02/37 - Baile
En honor de los heroicos luchadores extranjeros de la Columna Internacional		1					1			- 13/02/37 - Concierto

<sup>183</sup> Como *El Liberal* indicó en su día, Serafín Álvarez Quintero acababa de morir (12/04/1938).

Continuación...

TABLA XLII.-										
Commemoraciones y homenajes	Número de funciones						Total	Compañía	Fecha / Espectáculos	
	V.36	36/37	V.37	37/38	V.38	38/39				****
En honor de los voluntarios de las divisiones de Juventud				1			1			- 16/04/38 - Festival
Homenaje a Ernest Thaelman		1					1			- 16/04/37 - Bailes, música,...
Homenaje a García Lorca		1					1	- Asociación Oficial de Estudiantes Mercantiles		- 2/05/37 - Festival literario musical
Homenaje a la 4ª de Navarra						1	1			- 11/05/39 - Fiesta
Homenaje a la 6ª Brigada Mixta		1					1			- 5/02/37 - Mitin, comida, fútbol y baile
Homenaje a la Brigada Internacional		1					1	- Estrellita Castro		- 24/01/37 -
Homenaje a la Comisión de Cultura de la Brigada Internacional y a beneficio de las compañías que actúan			1				1	- Altavoz del Frente y Orfeón Murciano Fernández Caballero		- 1/08/37 - <i>El huésped del Sevillano</i>
Homenaje a la Unión Soviética en el XX aniversario de su Revolución				1			1	- Agit-prop		- 4/11/37 -
Homenaje a la U.R.S.S.				3			3	- Teatro Universitario FUE		- 5/11/37 - Película, recital de poesía y bailes - 6/11/37 - Charla, documental y película - 2-6/11-37 - <i>Las aceitunas, Rodrigo del Toro, deseoso de casarse y Los dos habladores</i>

Continuación...

TABLA XLII.-									
Commemoraciones y homenajes	Número de funciones						Total	Compañía	Fecha / Espectáculos
	V.36	36/37	V.37	37/38	V.38	38/39			
Homenaje a los heridos de la Brigada Internacional		1					1	- Federación Universitaria Escolar	- 10/04/37 - <i>Los dos habladores</i>
Homenaje a los hermanos Quintero						1	1	- Compañía de revistas de Paco Obregón	- 23/03/39 - <i>Malvaloca</i>
Homenaje a los jefes y oficiales de guarnición de nuestra capital									
Homenaje a los mártires de la gloriosa Aviación Republicana Española		1					1	- Compañía de comedias y dramas sociales de la Sociedad de Actores ( U.G.T. y C.N.T.)	- 28-29/04/37 - <i>Alas rotas</i>
Homenaje a Madrid		1					1	- Banda municipal madrileña	- 4/04/37 - Concierto
Homenaje al Colegio de Huérfanos del Cuerpo de Asalto						1	1	- Miguel de Molina	- 20/09/38 - Espectáculo de Miguel de Molina
Homenaje al Ejército				1			1	- Banda de música y coros de los hospitalizados internacionales <sup>184</sup>	- 6/02/38 -
Homenaje al Ejército Popular (a beneficio del Hogar del Carabnero)					1		1		- 20/07/38 - Festival Monstruo de Variedades
Homenaje al gran dramaturgo, maestro del Teatro Nacional, ilustre antifascista, honra de nuestro suelo, Jacinto Benavente					2		2	- Compañía cómico-dramática en la que figura la eminente 1ª actriz Genoveva Medina	- 7/06/38 - <i>La Malquerida</i> (tarde y noche)
Homenaje al pueblo en armas			1				1		- 18/07/37 - Velada teatral

<sup>184</sup> Esta función no se celebró, pese a lo que pudiera pensarse, en un hospital, sino en el Teatro Circo Villar.

Continuación...

<b>TABLA XLII.-</b>									
<b>Conmemoraciones y homenajes</b>	<b>Número de funciones</b>						<b>Total</b>	<b>Compañía</b>	<b>Fecha / Espectáculos</b>
*****	<b>V.36</b>	<b>36/37</b>	<b>V.37</b>	<b>37/38</b>	<b>V.38</b>	<b>38/39</b>	<b>****</b>	*****	*****
Homenaje y Ayuda a Madrid				1			1	- Círculo de Bellas Artes	- 8-9/12/37 - <i>Voluntarios</i>
Homenaje y despedida al 3er Batallón del 5º Regimiento, que marcha al frente		1					1	- Sección de Autores de la Asociación General Obrera de Espectáculos Públicos	- 7/11/36 - <i>Juan José</i>
Inauguración de la Casa de la Juventud	1						1	Orquesta Sinfónica Murciana	- 8/07/36 - Concierto

### 11.1.- Organizadores

Ya ha sido comentado en el capítulo 5 que la mayoría de las actividades culturales no teatrales eran actos híbridos en los que se fundía la propaganda política con el entretenimiento de la población. Éstos estaban organizados generalmente con una finalidad benéfica por comités relacionados con las causas de guerra, como, por ejemplo, el Comité de Mujeres Antifascistas. Pero cuando se trataba de festivales en los que actuaban artistas de diferentes ramas del mundo del espectáculo, no sabemos quién los organizaba. Los espectáculos benéficos en los que colaboraban varias compañías distintas, ¿eran una iniciativa de los propios grupos, de los empresarios o de las entidades organizadoras?

Ejemplos de esas colaboraciones en celebraciones benéficas y homenajes hay muchos. El Teatro Universitario actuó en un gran festival a beneficio del batallón “Frente de la Juventud” del 5º Regimiento de las Milicias Populares junto con el Grupo “Arte y Trabajo” de Águilas, el 7 de enero de 1937, en el Teatro Romea. Los primeros pusieron en escena *La carta del miliciano*; los segundos representaron *La del manojo de rosas*, (Fichas 33 y 34). El Espectáculo de Estrellita Castro estuvo programado en el Romea del 21 al 24 de enero de 1937. La función del día 21 se hizo en homenaje a la Brigada Internacional y presentaba en su programa la interpretación de *La Internacional*, bailes de los Coros proletarios de Abarán bajo la dirección del maestro Díaz Giles, la actuación de Estrellita Castro y discursos (Ficha 35).

No queda claro dónde surgían iniciativas de este tipo y quiénes organizaban estos espectáculos híbridos. A la pregunta de quiénes controlaban el mundo del espectáculo y quiénes organizaban las carteleras responde Max Aub en 1937:

*Tras siete meses de asedio, los teatros de Madrid, de Valencia, de Barcelona, continúan funcionando y llenándose todos los días. Pero si los teatros de Madrid, Valencia o Barcelona continúan llenándose todos los días no es porque sus empresarios lo hayan decidido así. Son los sindicatos quienes, inmediatamente, se han ocupado de las salas de espectáculos y de esta forma es como hemos tenido durante unos meses un ensayo muy interesante de sindicalización del teatro.*<sup>185</sup>

<sup>185</sup> “Discurso en el X Congreso Internacional del Teatro (Junio de 1937)”. Manuel Aznar Soler, *Max Aub y la Vanguardia teatral (Escritos sobre teatro, 1928-1938)*. Aula de Teatre- Col.lecció Palmireno. Servei d’Extensió Universitària. Universitat de Valencia. Barcelona, 1993. Pág.175.

Aunque la cita se refiere a la vida teatral en Madrid, Barcelona y Valencia, el control que diversos sindicatos ejercían sobre la escena podría quizá aplicarse a Murcia también, dada su implicación en muchas de las actividades que aquí se analizan. Sin embargo, no fueron sólo sindicatos quienes promovieron las funciones benéficas y conmemorativas, como muestran las tablas XXXIX, XL, XLI y XLII.

Es muy posible que haya otras funciones “organizadas por” además de las recogidas en la tabla XLIII, ya que se ofrecieron actividades benéficas en algunos de estos locales de las que las carteleras no anunciaron ese dato, pero su carácter era muy similar a algunas de las aquí recogidas.

Entre los organizadores, las entidades que más actividades patrocinaron fueron:

- los Comisariados y Milicias de Cultura de los hospitales: 20 funciones entre julio de 1937 y enero de 1939.
- El Socorro Rojo: 11 funciones entre marzo de 1937 y diciembre de 1938.
- El Comisariado C.R.I.M.: 6 funciones, 1 en diciembre de 1938, 2 en febrero de 1939 y 3 en marzo de 1939. Junto a éste, otros Comisariados de diferentes Cuerpos del Ejército.
- También los distintos sindicatos fueron promotores en alguna ocasión, como el Sindicato de Trabajadores de la Aguja o el Sindicato Único Sanitario.

<b>TABLA XLIII.-</b>		
ORGANIZADORES/ PATROCINADORES	FECHA	ACTO
Altavoz del Frente	Ag.37	Título: <i>El huésped el sevillano</i> , Lugar: Teatro Romea. Compañía: Altavoz del Frente y Orfeón Murciano Fernández Caballero. Observaciones: Homenaje a la Comisión de Cultura de la Brigada Internacional y a beneficio de las compañías que actúan.
Altavoz del Frente	Dic.37	Título: <i>El juzgado se divierte</i> , Lugar: Teatro Romea. Compañía: de comedias cómicas de Anita Sarabia y R. Requena.
Amigos de la Unión Soviética	Nov.38	Título: <i>El pícaro hablador</i> Lugar: Teatro Romea. Compañía: F.U.E. Observaciones: Conmemoración del XXI aniversario de la U.R.S.S.
Asociación General Obrera de Espectáculos Públicos (U.G.T.)	Nov.36	Título: <i>Juan José</i> Lugar: Teatro Romea Compañía: Sección de Autores de la Asociación General Obrera de Espectáculos Públicos Observaciones: “La banda de música de las Milicias amenizara el espectáculo, y todos los servicios del mismo correrán a cargo de la A.G.O.E.P. (U.G.T.)”.
Asociación Oficial de Estudiantes Mercantiles F.U.E.	May.37	Título: Festival literario musical Lugar: Central Cinema Observaciones: Homenaje a García Lorca.
Aviación	Nov.38	Título: <i>La sirena varada y El alma de Sevilla</i> Lugar: Teatro Romea Compañía: Escuela de Aviación de los Jerónimos Observaciones: Pro campaña de invierno
Batallón de Retaguardia nº 11	Dic.38	Título: Festival Lugar: Teatro Romea Observaciones: Pro-hogar del Batallón de Retaguardia nº 11.
C.N.T.	Dic.36	Título: <i>Al pie de la Giralda</i> Lugar: Teatro Romea Compañía: Espectáculos Monserrat Observaciones: A beneficio de la Columna “España Libre”.
C.N.T. Sindicato Sanitario	Jul.37	Título: Función benéfica Lugar: Murcia Park.
Círculo de Bellas Artes	Dic.37	Título: <i>Voluntarios</i> Lugar: Teatro Romea Compañía: Cuadro del Círculo de Bellas Artes Observaciones: Homenaje y ayuda a Madrid.

<b>TABLA XLIII.-</b>		
ORGANIZADORES/ PATROCINADORES	FECHA	ACTO
Comisariado 5ª Agrupación	Feb. 9	Título: Espectáculo de varietés Lugar: Teatro Romea Observaciones: A beneficio del refugio del Hospital Base.
Comisariado C.R.I.M. nº 6	Dic.38	Título: Cock-Tails Spectacle Lugar: Teatro Romea Compañía: Compañía Labra Observaciones: Celebración de la Fiesta Provincial del Niño.
Comisariado C.R.I.M. nº 6	Feb.39	Título: <i>Cuando el río suena...</i> Lugar: Teatro Romea Compañía: Espectáculos España Observaciones: Conmemoración del III Aniversario del triunfo del Frente Popular.
Comisariado C.R.I.M. nº 6	Feb.39	Título: <i>El tío Pancho</i> Lugar: Teatro Romea Compañía: Espectáculos España
Comisariado C.R.I.M. nº 6	Marz.39	Título: <i>Fieras mansas</i> Lugar: Teatro Romea Compañía: Espectáculos España
Comisariado C.R.I.M. nº 6	Marz.39	Título: <i>Mal de ojo</i> Lugar: Teatro Romea Compañía: Espectáculos España.
Comisariado C.R.I.M. nº 6	Marz.39	Título: <i>Malvaloca</i> Lugar: Teatro Romea Compañía: Compañía de revistas de Paco Obregón Observaciones: Homenaje a los hermanos Quintero
Comisariado de la 2ª Agrupación Sanitaria	Dic.38	Título: <i>Luisa Fernanda</i> Lugar: Teatro Romea Compañía: Compañía de zarzuela del Comisariado de la 2ª Agrupación Sanitaria Observaciones: Campaña pro hospitales.
Comisariado de la Plaza de Murcia	Sep.38	Título: <i>El puñao de rosas</i> Lugar: Teatro Romea Compañía: de zarzuela Orfeón Fernández Caballero Observaciones: Pro campaña de invierno y ayuda a la propaganda en las filas enemigas.
Comisariado de los Batallones de Retaguardia números 6 (Alicante) y 11 (Murcia)	Dic.38	Título: Festival artístico Lugar: Teatro Romea Observaciones: Pro campaña de invierno.
Comisariado del Parque del Automóvil del Ejército	Dic.38	Título: Espectáculo de variedades Lugar: Teatro Romea Observaciones: a beneficio del Hogar del soldado.



<b>TABLA XLIII.-</b>		
ORGANIZADORES/ PATROCINADORES	FECHA	ACTO
Comisariado del Sexto Batallón de Transporte Automóvil	Sep.38	Título: <i>El mal de amores</i> y <i>El puñao de rosas</i> Lugar: Teatro Romea Compañía: de zarzuela Orfeón Fernández Caballero Observaciones: A beneficio del Hogar del Soldado.
Comisariado del Sexto Batallón de Transporte Automóvil	Dic.38	Título: <i>La Calesera</i> Lugar: Teatro Romea Observaciones: de zarzuela del Orfeón Murciano Fernández Caballero.
Comisariado General de Guerra	Feb.37	Título: <i>Las corsarias republicanas</i> , <i>La marcha de Cádiz</i> , <i>La trapera</i> y <i>La viejecita</i> Lugar: Teatro Romea Compañía: Cuadro Artístico del Comisariado General de Guerra Observaciones: Acto Pro-Fuerzas Armadas.
Comisariado y Milicias de Cultura del Hospital Militar Universidad	Dic.38	Título: Baile Lugar: Hospital Militar Base Observaciones: A beneficio de los heridos
Comisariado y Milicias de Cultura del Hospital Militar Universidad	En.39	Título: <i>El nido del principal</i> y <i>La chicharra</i> Lugar: Teatro Romea Compañía: de zarzuela de Gonzalo Ambient y Antonio Riquelme Observaciones: A beneficio de los heridos del Hospital Militar Universidad.
Comisariado y Milicias de la Cultura	Ag.38	Título: <i>El orgullo de Albacete</i> Lugar: Murcia Park Compañía: de Federico Valverde y Lola Ramos de Vega Observaciones: A beneficio de los heridos del Hospital Militar Base.
Comisariado y Milicias de Cultura	Dic.38	Título: <i>Espectáculo de Amalia de Isaura</i> Lugar: Teatro García Lorca (Hospital Militar Base)
Comisión Cultural y delegado del Hospital Militar del Malecón	Jul.37	Título: <i>Morena Clara</i> Lugar: Teatro del Hospital Militar del Malecón Compañía: de José Jiménez
Comisión de Actos y Beneficios del sector Oeste de la J.S.U.	Nov.37	Título: <i>La República de la Broma</i> Lugar: Teatro Romea Compañía: de comedias La Farsa
Comisión de Cultura	Dic.37	Título: <i>La guarda cuidadosa</i> y <i>El pícaro hablador</i> Lugar: Hospital Militar Base Compañía: F.U.E.
Comisión de Cultura	Dic.37	Título: <i>Morena Clara</i> Lugar: Hospital Militar Base Compañía: Agrupación de Bellas Artes, dirigida por J. Jiménez Gambín.

<b>TABLA XLIII.-</b>		
ORGANIZADORES/ PATROCINADORES	FECHA	ACTO
Comisión de Cultura de heridos del Hospital Militar del Malecón	Jul.37	Lugar: Hospital Militar del Malecón Compañía: Compañía Artística de Billy Wells
Comisión de Cultura del Hospital Militar Base	Jul.37	Título: Velada teatral Lugar: Salón Teatro del Hospital Militar Base Observaciones: Homenaje al pueblo en armas.
Comisión de Cultura del Hospital Militar Base	Ag.37	Título: <i>El señor Joaquín</i> Lugar: Hospital Militar Base Compañía: Orfeón Murciano Fernández Caballero y la orquesta F.U.E.
Comisión de Cultura del hospital Militar Base	Dic.37	Título: <i>Voluntarios</i> Lugar: Teatro Romea Compañía: Cuadro del Círculo de Bellas Artes
Comisión de Cultura del Hospital Militar Base	Feb.38	Título: Veladas recreativas Lugar: Hospital Militar Base Observaciones: Conmemoración de la Fiesta del Niño.
Comisión de Cultura del Hospital Militar Base	Fb.38	Título: <i>Una sospecha infundada</i> Lugar: Hospital Militar Base
Comisión de Cultura del Hospital Militar Base	Marz.38	Título: <i>Espectáculo Liberty</i> Lugar: Hospital Militar Base.
Comisión de la Fiesta del Niño	En.39	Título: <i>La princesa Blancanieves</i> Lugar: Teatro Romea Compañía: Cuadro Artístico de la Casa del Niño
Comisión pro reconstrucción del Santuario de Nuestra Señora de la Cabeza	Jun.38	Título: <i>La del manojo de rosas</i> Lugar: Teatro Romea Compañía: de zarzuela Orfeón Fernández Caballero Observaciones: Pro reconstrucción del Santuario de Nuestra Señora de la Cabeza
Comité de Espectáculos Públicos de U.G.T.	Nov.37	Título: <i>A la puerta de tu alcoba</i> Lugar: Teatro Romea Compañía: de comedias frívolas musicales Charito Saénz de Miera-Mariano Ozores
Comité de la barriada Thaelman	Jun.37	Título: Flamenco Lugar: Central Cinema Observaciones: A beneficio de las viudas y huérfanos en territorio faccioso
Comité de Mujeres Antifascistas	Nov.37	Título: Proyección de dos películas soviéticas, concierto y recital de poemas de guerra Lugar: Central Cinema Observaciones: A beneficio del Hospital de Sangre
Comité de Refugiados	Jul.37	Título: Verbena Lugar: Murcia Park Observaciones: A beneficio del Comité de Refugiados y Sindicatos C.N.T.-U.G.T.

<b>TABLA XLIII.-</b>		
ORGANIZADORES/ PATROCINADORES	FECHA	ACTO
Comité de Refugiados	Jul.37	Título: Flamenco Lugar: Ideal Cinema Observaciones: A beneficio del Comité de Refugiados y Sindicatos C.N.T.-U.G.T.
Comité del Campo del "General Lukacs" de Murcia	Ab.38	Título: Cine Lugar: Teatro Circo Villar Observaciones: Dedicado a los niños del Campo del "General Lukacs" de Murcia
Comité del Socorro Rojo (barriada Thaelman)	Oct.37	Título: Koren's Circus Lugar: Parque Ruiz Hida lgo
Comité del Socorro Rojo de España (barriada Pasionaria)	May.38	Título: Festivales Lugar: Central Cinema
Comité del Socorro Rojo Internacional (barriada Thaelman)	Oct.37	Título: Baile benéfico Lugar: Salón de Contrataciones
Comité Ejecutivo de Mujeres Antifascistas con la cooperación de Milicias de Cultura y Comisión Central de Culturas de las Brigadas Internacionales	Dic.37	Título: Festivales Observaciones: A beneficio de la infancia (para adquirir ropas de abrigo y juguetes para los niños del Campo "General Lukacs")
Comité Ejecutivo Provincial del Frente Popular // Federación Provincial de la J.S.U.	Nov.38	Título: <i>La reina mora y Los claveles</i> Lugar: Teatro Romea Compañía: Cuadro Artístico de las Juventudes Socialistas Unificadas Observaciones: Pro campaña de invierno.
Comité Local de Juventudes Socialistas Unificadas	Dic.37	Título: Festival artístico Lugar: Casa de la Juventud
Comité Nacional de las Milicias Confederadas	Marz.37	Título: <i>El señor feudal y El sol de la humanidad</i> Lugar: Teatro Romea Compañía: de comedias C.N.T. y U.G.T., dirigida por José Martínez Observaciones: A beneficio de las Milicias Confederadas.
Comité Provincial del S.R.I.	Marz.37	Título: <i>Los dioses de la mentira</i> Lugar: Teatro Romea Compañía: de dramas de la Sociedad de Actores (sección de Málaga) afecta a la U.G.T. dirigida por José Martínez Observaciones: A beneficio de la construcción de un nuevo "Konsomol".
Comité Provincial del Socorro Rojo	Ab.37	Título: <i>Los dos habladores</i> Lugar: Central Cinema Compañía: Federación Universitaria Escolar Observaciones: Homenaje a los heridos de la Brigada Internacional
Cruz Roja	Nov.36	Título: Ópera flamenca y proyección de películas Lugar: Teatro Circo Villar
Cuerpo de Carabineros Pro-Cultura y Propaganda	Nov.38	Título: <i>Espectáculo de Amalia de Isaura</i> Lugar: Teatro Romea.

<b>TABLA XLIII.-</b>		
ORGANIZADORES/ PATROCINADORES	FECHA	ACTO
Cuerpo del Ejército de Navarra	May.39	Título: Conciertos Lugar: Teatro Romea Observaciones: A beneficio del Auxilio Social y Frentes y Hospitales.
Directiva de la Casa de la Juventud (Ateneo Popular)	Jul.38	Título: Concierto Lugar: Casa de la Juventud (Ateneo Popular)
Don José Iniesta Eslava y don Alberto Monserrat	Ag.36	Título: Flamenco Observaciones: A beneficio de las Milicias
Elementos confederales murcianos	Feb.37	Título: <i>Temple y rebeldía</i> Lugar: Teatro Romea Compañía: de Antonio Caravaca Observaciones: En honor de la Columna Confederal “Temple y Rebeldía” y a beneficio del Hospital de Sangre.
Federación Local de Juventudes Socialistas Unificadas	Ab.38	Título: Festival Lugar: Central Cinema Observaciones: En honor de los voluntarios de las divisiones de Juventud
Frente Popular	Ag.38	Título: <i>Las Leandras</i> Lugar: Murcia Park Compañía: compañía de comedias de Gonzalo Ambit Observaciones: Pro ayuda a Valencia
Frente Popular	Sep.38	Título: <i>Espectáculo de Miguel de Molina</i> Lugar: Teatro Romea Observaciones: Pro ayuda a la guerra
F.U.E. (patrocinadores)	Nov.36	Título: <i>Don Juan Tenorio</i> Lugar: Teatro Romea Compañía: de Artistas Reunido
Grupo de Asalto (31 Grupo de Asalto)	Feb.39	Título: <i>La luz frente a las tinieblas y Solico en el mundo</i> Lugar: Teatro Romea Observaciones: A beneficio del Hogar del Transeúnte del Socorro Rojo Internacional
Heridos de guerra	Nov.37	Título: Agit-Prop Lugar: Teatro Romea y Teatro Circo Observaciones: Conmemoración del 1er aniversario de la heroica defensa de Madrid
Heridos del Hospital Pasionaria	Dic.37	Título: Agit-Prop y coros del hospital Lugar: Hospital Universidad y Salón de Contrataciones Observaciones: Acto de la victoria en conmemoración del 1er aniversario Hospital Pasionaria y toma de Teruel <sup>186</sup>
Izquierda Republicana	Sept.36	Título: <i>El faro de Santamarina</i> Lugar: Teatro Romea Compañía: Benito Cibrián y Pepita Meliá Observaciones: A beneficio de la Compañía

<sup>186</sup> No parece que “Pasionaria” y “Universidad” sean el mismo hospital. “Pasionaria” es ésta la única vez que aparece. Es posible que heridos de este hospital fueran a otro a actuar.

<b>TABLA XLIII.-</b>		
ORGANIZADORES/ PATROCINADORES	FECHA	ACTO
J.S.U. (Radio Sur)	Jul.37	Título: <i>Vidas rectas o el cacique del pueblo</i> Lugar: Murcia Park Compañía: de comedias socializada - responsable, José de la Guardia Observaciones: Pro reparación del "Jaime I"
Juventud de Izquierda Republicana de Cartagena	Jun.37	Título: <i>Del enemigo el consejo</i> Lugar: Teatro Romea Compañía: Agrupación Artística del Socorro Rojo Internacional "Paco Gómez" Observaciones: Pro ayuda a Madrid
Juventud Socialista Unificada	Dic.37	Título: <i>Campo y ciudad, La agonía de los humildes, La mañana del 6 de enero, La caraba</i> Lugar: Central Cinema Compañía: Cuadro Artístico Infantil Salud y Cultura Observaciones: Para adquirir prendas de abrigo para los combatientes.
Milicias de Cultura	May.38	Título: <i>La cuerda floja</i> Lugar: Central Cinema Compañía: Cuadro Artístico de las Juventudes Socialistas Unificadas Observaciones: A beneficio de los heridos del Hospital Militar Base.
Milicias de Cultura y Comisariado de la 5ª Agrupación de Hospitales de Murcia	Jul.38	Título: <i>La Pitanza, El sexo débil y Al pie de la garita</i> Lugar: Hospital Militar Base Compañía: de Lola Ramos de Vega y Federico Valverde
Milicias de Cultura y Comisariado del Hospital Militar Base	En.39	Título: Veladas artísticas Lugar: Hospital Militar Base
Milicias de Cultura y Comisariado del Hospital Militar Base	En.39	Título: <i>Entre doctores y Pares y nones</i> Lugar: Hospital Militar Base Compañía: Observaciones: Cuadro Artístico de las Juventudes libertarias
Mujeres Antifascistas	Marz.37	Título: <i>Retaguardia enemiga</i> Lugar: Teatro Circo Villar Compañía: Teatro Universitario F.U.E. Observaciones: En honor de la 20ª Brigada Mixta
Niños de Campo "General Lukacs", en colaboración con S.R.I., Juventudes Socialistas Unificadas y Brigadas Internacionales	Oct.37	Título: Festival Lugar: Murcia Park Observaciones: Celebración del regreso de Francia de la delegación del Campo "General Lukacs"

<b>TABLA XLIII.-</b>		
ORGANIZADORES/ PATROCINADORES	FECHA	ACTO
Partido Comunista	Dic.36	Título: <i>Velada artística</i> Lugar: Teatro Romea Observaciones: Celebración de la entrada del nuevo año y despedida del viejo. En honor de la Brigada Internacional y de las milicias y soldados del pueblo.
Partido Sindicalista de Murcia	Nov.37	Título: Espectáculo de ópera flamenca Lugar: Teatro Circo Observaciones: A beneficio de la 23 Brigada Mixta para adquirir ropas de abrigo para los combatientes
Peña El Clavel	Nov.37	Título: <i>Morena Clara y Mi casa es un infierno</i> Lugar: Teatro Romea Compañía: de dramas y comedias de Giménez Gambín Observaciones: A beneficio de la Cruz Roja
Peña El Clavel	May.38	Título: <i>La del manojo de rosas</i> Lugar: Teatro Romea Observaciones: A beneficio del Hospital Militar Base.
Peña El Clavel	Jun.38	Título: <i>La Marquesona</i> Lugar: Teatro Romea Compañía: de comedias de Federico Valverde Observaciones: A beneficio del Hospital Militar Base.
S.I.A.	Oct.38	Título: <i>Aló...Aló...Radio Varietés</i> Lugar: Teatro Romea Compañía: de Antonio Vives Observaciones: A beneficio de la campaña de invierno.
Sargento de Asalto Gabino Ponce Barceló, arquitecto Pedro Ballester y Porto	Sept.38	Título: <i>Juan José</i> Lugar: Teatro Romea Observaciones: A beneficio de la campaña de invierno
Sector Este del Partido Comunista	Jul.38	Título: <i>La Marquesona</i> Lugar: Murcia Park Compañía: de Lola Ramos de Vega y Federico Valverde Observaciones: A beneficio de Unidad
Sexto Batallón de Transportes con la cooperación del Altavoz del Frente	Marz.38	Título: <i>Varia</i> Lugar: Teatro Romea Observaciones: Celebración del 1er aniversario de la creación del Sexto Batallón de Transportes
Sindicato de Espectáculos Públicos C.N.T.	Ag.37	Título: <i>Temple y rebeldía</i> Lugar: Murcia Park Compañía: de Antonio Caravaca Observaciones: A beneficio de las escuelas Racionalistas de la C.N.T.

<b>TABLA XLIII.-</b>		
ORGANIZADORES/ PATROCINADORES	FECHA	ACTO
Sindicato de Trabajadores de la Aguja	Oct.36	Título: Acto de afirmación sindical y antifascista Lugar: Salón Rojo de la Casa del Pueblo
Sindicato Provincial de Trabajadores del Comercio	En.38	Título: <i>La calesera</i> Lugar: Teatro Romea Compañía: de zarzuela del Orfeón Fernández Caballero Observaciones: A beneficio de la Semana del Niño.
Sindicato Único de Espectáculos Públicos (C.N.T.)	Jul.38	Título: <i>La Malquerida</i> Lugar: Murcia Park Compañía: cómico-dramática de Genoveva Medina Observaciones: Función homenaje a Jacinto Benavente.
Sindicato Único Sanitario	Ag.37	Título: <i>Los claveles</i> Lugar: Murcia Park Observaciones: A beneficio de la policlínica de la C.N.T.
Socorro Rojo de España (Barriada Thaelman)	Jul.38	Título: Concierto Lugar: Murcia Park Compañía: Banda de música de la 4ª zona y División, del Grupo de Seguridad (Uniformado) Observaciones: A beneficio de las Colonias Infantiles de Verano para hijos de combatientes y refugiados.
Socorro Rojo de España (Barriada Thaelman)	Dic.38	Título: Bailes Lugar: Cine Popular Observaciones: Pro campaña del Niño
Socorro Rojo Internacional	Oct.38	Título: Baile benéfico Lugar: Salón de Contrataciones
Socorro Rojo Internacional	Dic.38	Título: Baile Lugar: Murcia Park Observaciones: A beneficio de las víctimas del fascismo y de ayuda a la campaña de invierno.
Socorro Rojo Internacional (Barriada Pasionaria)	En.38	Título: Agitación y Propaganda Lugar: Cinema Iniesta Observaciones: Pro campaña de Invierno

## 12.- Conclusiones



La Verdad, 29 de marzo de 1939

Ante la visión de Murcia como una ciudad de retaguardia que había multiplicado su población por la acogida de heridos y refugiados, el planteamiento de la oferta teatral y, en general, cultural puede parecer pobre. No había demasiada variación en las carteleras, ya que se repetían las mismas compañías con repertorios iguales o muy similares. La justificación parece ser que se ofrecían espectáculos que fueran puramente de evasión, para escapar momentáneamente de las duras circunstancias que rodeaban a los espectadores.

Aunque no se encontrase en la línea de fuego fue, como toda España, una ciudad azotada por el desastre de la guerra y necesitada de esperanza para la lucha y de fe en la victoria. Así lo muestran artículos como el siguiente, en el que se ensalzan los ánimos de los combatientes y del pueblo que sufre el peso diario del desastre.

*PERECE EL ENEMIGO*

*-MORAL DE TRIUNFO-*

*LA NUESTRA*

*Editorial*

*Los acontecimientos se precipitan velozmente. Hemos cambiado los trágicos papeles. Ahora es el enemigo quien muere el polvo de la derrota.*



*Nuestra ofensiva no es de un día ni de una semana. Dura ya bastante y muy singular tiempo. Los facciosos han podido rehacerse y librar verdaderas batallas. Pero carecen de ese ímpetu y coraje que caracteriza a nuestros soldados.*

*Por consiguiente estamos en un plan de francas y resonantes victorias. Seguimos atacando sin miedo y avanzando con todo denuedo. La crítica universal reconoce la pericia y audacia de nuestro Ejército. Todos los técnicos y estrategias del mundo admiran nuestro valor y la temeridad con que luchan nuestras tropas.*

*Es ésta, pues, una moral de triunfo. Valientes y entusiastas están los soldados del Pueblo. Ellos despiden a borbotones su alegría y su coraje. Saben que pelean y vencen al fascismo en honor de las libertades patrias.*

*Nosotros también estamos entusiasmados. Pueblos y ciudades vibran de gozo al ver que reconquistamos pueblos enteros para la hermosísima causa de nuestra España. No hay, no puede haberlo, español bien nacido que no palpite de emoción ante los triunfos cada vez más gallardos de nuestras armas.*

*Estamos, por lo tanto, en plena elevación y éxitos. Demostramos al Orbe entero que poseemos táctica militar y que nuestra temeridad raya alturas que nunca rayaron los rebeldes ni muchos Ejércitos muy potentes y disciplinados de otros tiempos.*

*Pues, ¡adelante!, en busca del final.*

*Confederación, 6 de agosto de 1938*

En Murcia, la población masculina fue en gran medida alistada forzosamente y los alimentos, escasos en cualquier contienda de tales magnitudes, fueron compartidos con los numerosos soldados heridos y los refugiados que llegaron a la ciudad. Así, la guerra estuvo presente en las calles de la ciudad, en su prensa y en sus escenarios, como muestran los diversos gestos mostrados por los artistas que pasaron por la ciudad o el listado de causas benéficas que promovieron funciones. Pero tanto la temática de las obras como la organización de los espectáculos estuvieron muy lejos de reflejar esa realidad. Aunque aquí, como en otras zonas de España, se diera trabajo a las orquestas de los teatros, que amenizaban los intermedios de las representaciones, y se cantase *La Internacional* al inicio o cierre de un espectáculo, en un intento de socializar los espectáculos, las acciones renovadoras que caminaban hacia una nueva escena no vieron la luz.

Era imposible que Murcia escapara a la realidad que el país estaba viviendo, pero su condición de ciudad de retaguardia en ningún momento pareció ser una ayuda para realizar una revolución social desde los escenarios que los intelectuales y mucha gente del mundo del espectáculo solicitaba. Así pues, el apoyo a la renovación y el reflejo de la guerra en el teatro no pasaba de ser una voluntariosa formulación de principios. Pero queda constancia de que esas palabras se pronunciaron, aún cuando no se correspondieran con el ideal.

¿Qué hacía, por ejemplo, que un espectáculo de variedades se convirtiese en símbolo de la causa republicana?

*EL FESTIVAL CELEBRADO EL LUNES EN EL ROMEA.*

*EL ARTE Y LA GUERRA.*

*En la función que el lunes celebró en el Teatro Romea el conjunto que actúa con Miguel de Molina se puso de manifiesto lo identificados que están con la causa de la Legalidad Republicana estos artistas.*

*Con desprendimiento que les honra, y que en nombre de Murcia y de España agradecemos, supieron llevar al corazón del público, con exquisiteces de su arte, la nota emotiva del momento trágico que vivimos.*

*La nota festiva de "Alady", maestro en el fino humorismo, el selecto ritmo gitano en acento, ademán y baile de "Miguel de Molina", la prestancia, esmeltz (sic) y plasticidad de "Berta Adriani", la justeza y elegancia en el baile de los chavalillos valencianos Balkiss-Raga, la elasticidad del danzante "Montesi", el artístico candor de la niña "Angelita de Vega" y el selecto recitador panocho "Vicente Luna" se fundieron esa noche en el amor a la Patria, produciendo con lo cómico y lo patético el complejo de lo sublime. Que tengan bienandanzas en sus actuaciones futuras. Dejan un grato recuerdo de su paso por esta ciudad que quedará imborrable en la memoria de los que asistieron atraídos por la finalidad que se buscaba.*

*Eso es el arte, emoción, y ellos supieron lograrla.*

*Enhorabuena.*

*Murcia, 20 septiembre 1938.*

*El Frente Popular Provincial.*

*Nuestra Lucha, 22 de septiembre de 1938*

Ya se ha señalado que fue *Nuestra Natacha*, puesta en escena en el Teatro Romea en septiembre de 1936, una de las obras que se convirtió en emblema de esa renovación. Su representación en aquellas circunstancias creó unas expectativas que no se vieron realizadas, como demuestran todas las reseñas que en ese momento se le hicieron y el posterior desarrollo de la cartelera teatral murciana.

El deseo de reforma llevó a rechazar aquellas actividades de entretenimiento que se concebían como burguesas o que se consideraban inapropiadas en los momentos que se vivían, lo cual no deja de resultar incoherente puesto que a la vez que se clausuraron los cabarets -*lugares creados por la molicie para rendir culto a la sensualidad*-, como muestra el siguiente artículo, se programaban en el Romea las populares revistas y comedias frívolas-musicales. Bien es cierto que fue en el año 1936 y principios de 1937 cuando más muestras de apoyo a la renovación se dieron, para dejar paso, en las dos temporadas siguientes, a una relajación cada vez mayor.

#### *ANTAGONISMO.*

##### *LA GUERRA Y EL "CABARET".*

*Un bien interpretado sentido de la austeridad que debe presidir en la vida ciudadana de la retaguardia, ha dejado caer un denso cortinón de auténtica moralidad sobre el inconsciente tabladillo del "cabaret". El apagaluces de la ética y de la conciencia colectiva, ha hundido en tinieblas los esplendores ficticios, encubridores de abyecta miseria, de los lugares creados por la molicie para rendir culto a la sensualidad.*

*El clarín ha vuelto a recobrar sus épicos prestigios, y sus estridencias, que aún en los espíritus más abotargados hacen revivir adormecidas vibraciones patrióticas, ahogan virilmente la decadencia de las orquestas desgranadoras de tangos.*

*El luchador no puede derrochar sus energías, tan precisas para la defensa de su vida y las de los suyos, sumiéndose en la inconsistencia de una momentánea locura provocada, buena para quienes tienen acusadores remordimientos que adormecer o para los obsesos por taladrantes temores. El "cabaret" no produce héroes, sino degenerados. El alcohol no genera energías ni arrestos, sino depresión de la voluntad y entumecimiento físico. Así, pues, no es este el lugar para los defensores de la libertad.*

*Y los que en la retaguardia discurren sus vidas tranquilamente, mientras se lucha en los frentes a sangre y fuego, no les pueden ser permitidos en estos momentos trágicos, ni los excesos ni las frivolidades.*

*El pueblo sano abomina del “cabaret”, producto importado por la burguesía para el desenfreno de sus bestiales apetitos. No puede tolerarse, en el ambiente de guerra en que vive España, el imperio de la farsa decadente que suponen estos centros de alegría cotizada. Vivimos horas de sinceridad. Y ésta se encuentra allí, en los parapetos, fusil a la cara y antorcha inextinguible en el corazón.*

*Y en el trabajo de los de aquí, en cooperación unánime y fraternal con los que dan el pecho al peligro directo.*

*¡Muy bien cerrados, los “cabarets”!*

*El Liberal, 2 de noviembre de 1936*

Crítico con la falta de coherencia entre las actividades de entretenimiento y la lucha que se está viviendo, es también este otro artículo, que corrobora la actitud censora antes comentada hacia los escritores “fascistas”, publicado en *Nuestra Lucha* un año después, el 28 de noviembre de 1937:

#### *HAY QUE CUIDAR LOS ESPECTÁCULOS Y LAS LIBRERÍAS*

*Recibimos la siguiente nota del delegado inspector de Carabineros, en el Sur de España, camarada Moraleja:*

*Desde estas columnas nos permitimos llamar la atención a quien corresponda para que se acentúe la censura en los cines, donde se pasan películas como “Cabalgata”, que en las trágicas horas de guerra dura y cruel que vivimos es de todo punto intolerable su proyección por cuanto predispone al espectador en general contra la guerra y propicia a nuestros enemigos, los fascistas; lo que se ha de evitar se produzca cuando sostenemos los españoles leales al Gobierno del Frente Popular esta heroica lucha por la independencia de nuestro país y en defensa de las libertades del pueblo Û*

*N. de la R.- En efecto; no solamente hay que cuidar los espectáculos de teatro y de cines y hasta barracas en el aspecto literario, sino también las librerías, en algunas de las cuales aún se exponen obras de Ramón Gómez de la Serna, el “Tonto del Circo”, hijo de su mamá Concha Espina (no sabemos quién es su padre), y otros así que se dedican por ahí a desprestigiar la República.*

*Cines, teatros, editoriales y librerías, pues, a vivir perfectamente sin necesidad de toda esta gentuza.*

*Precisamente la República ha incrementado la cultura de tal forma que hoy se venden más libros que antes y la gente acude a los teatros y cines más a menudo. No hace falta echar mano de la producción de antes que, además suelen ser muy mediocres, sobre todo comparadas con las que ahora se están editando de nuestros escritores proletarios, verdaderas obras maestras.*

En este trabajo se han reflejado todas las manifestaciones teatrales que se realizaron en Murcia durante la contienda y que se recogieron en la prensa de la ciudad. En este tiempo no se produjo una ruptura con las carteleras teatrales anteriores a 1936, sin embargo, sí hubo algunos intentos de renovar la escena, en cuanto a temas, títulos y autores.

Hay que hablar de politización de los espectáculos, fueran éstos del tipo que fueran, tanto zarzuelas, comedias frívolas o revistas como dramas, flamenco, etc. Incluso se destaca el aspecto político en las actividades realizadas para los niños. Igualmente, y de manera más destacada al inicio de la guerra, es necesario señalar el control sobre el mundo teatral que se realizó por parte de sindicatos. Pero pese a la ideologización del teatro, tanto desde dentro como desde fuera de los escenarios, no parece que hubiera una acción censora fuerte ni hacia autores ni hacia títulos. Se siguieron representando las mismas obras que antes del estallido de la guerra llenaban los teatros, en parte porque para empresarios y público, destacaba la capacidad de entretenimiento por encima de la educativa y reflexiva. En cualquier caso, se realizó una actividad teatral de gran importancia en la ciudad en esos años, tanto para sus habitantes como para los heridos y refugiados que pasaron por ella, permaneciendo más o menos tiempo. Y todos participaron en la vida escénica murciana. La presencia de soldados de las Brigadas Internacionales fue considerable, lo cual se refleja en alguna ocasión en los propios espectáculos, como en la función realizada por F.U.E., en abril de 1937, que abrió la representación de *Los dos habladores* con un prólogo en idiomas (Ficha 106). Estos soldados internacionales incluso actuaron en la ciudad, como muestran los montajes de Agit-Prop y Prolet-Cult. Y tanto ellos como los demás heridos y refugiados que vinieron a Murcia, fueron objeto, en múltiples ocasiones, de funciones benéficas y homenajes.

También tuvo mucha importancia en ese momento histórico la atención a los niños, que se observa en todas las actividades que se organizaron para ellos, en aquellas otras en las que se convertían en homenajeados o destinatarios de unos beneficios, y en el teatro montado por y para niños.

Destaca el hecho de que teatros y cines permanecieran abiertos, ofreciendo una actividad continua, durante las tres temporadas. También se crearon nuevos espacios, con motivo de la guerra, destinados a actividades culturales, especialmente escénicas.

Hubo varios espacios que ofrecieron durante las temporadas 1936/1939 actividad escénica. Junto al Teatro Romea, inaugurado en 1862 (entonces, Teatro de los Infantes) y aún hoy coliseo principal de la ciudad, surgieron otros locales con carácter permanente, como el Teatro García Lorca del Hospital Militar Base o el Salón Teatro de la C.N.T., y la mayoría de las salas cinematográficas acogieron en alguna ocasión espectáculos teatrales.

No hay información, prácticamente, sobre los montajes de las obras (decorados, vestuario, enfoques...). Pocos datos técnicos, incluso muy poca información acerca de los elencos de las compañías. La mayor atención recaía sobre los primeros actores y, quizá no tanto los autores de las obras como el género de las mismas. El público acostumbrado a un tipo de teatro burgués siguió siéndole fiel, y los nuevos espectadores, a los que las circunstancias de la guerra dieron la oportunidad de acceder al teatro, si lo hicieron, se acomodaron a los espectáculos de evasión, sin conflictos amargos, que les permitían pasar un rato de diversión libres de los problemas que les acuciaban fuera de aquellas salas. Sin embargo, sí se produjeron intentos de realizar un teatro social que mostrase desde los escenarios la realidad del pueblo. La labor más importante a este respecto nació dentro de la propia ciudad, por parte de compañías aficionadas o profesionales murcianas. Así, el teatro clásico, que tanta importancia cobró durante la contienda, sólo se vio en Murcia gracias a la labor de su Teatro Universitario F.U.E.

Vinieron muchas compañías de fuera de la ciudad a las que también se pudo ver durante la guerra en Madrid, Barcelona o Valencia. Pero junto a ellas, el número de compañías murcianas adquiere gran relevancia por su seria labor. Fueron éstas, muy bien acogidas siempre por prensa y público, las que ofrecieron repertorios de carácter más acorde con los deseos socializadores y renovadores de la escena teatral.

La interesante información recopilada a lo largo de este estudio sobre funcionamiento de las compañías, artistas, obras, autores, precios, recepción, etc., permite establecer relaciones con el resto de la cartelera teatral de España en la guerra civil.

**III.- FICHAS**





La elaboración de las fichas, ordenadas cronológicamente, se ha realizado a partir de la información recogida en la prensa, a través de carteleras y reseñas. De ellas se toman los datos más directamente relacionados con el teatro como espectáculo: la compañía que puso en escena cada obra, la sala en la que se representó y el horario en que se pudo ver, la composición del espectáculo global, además de la obra dramática o el espectáculo musical que se representara, la labor de los actores, la recepción que tuvo, etc. Otros datos, como la autoría o género de las obras dramáticas, han sido contrastados en diversas fuentes.

Los campos que aparecen en cada ficha son:

Temporada y número de ficha

Título

Nº de representaciones

Autor

Género

Lugar

Fecha

Horario

Compañía

Profesional (sí o no).

Director o responsable de escena

Estreno o reposición

Función (“a beneficio de”, “en homenaje a”,...)

Precio

Intérpretes (actores, recitadores, humoristas, cantantes, cantaores, bailarines, ...).

Personal técnico

Observaciones

Reseña

Se han recogido todas las denominaciones genéricas, tomadas de las distintas fuentes, en el rastreo de los datos sobre cada obra concreta. En algunos casos, especialmente en obras dramáticas con elemento musical, se le atribuyen varias y de carácter muy diferente.

La consideración de una compañía como profesional o aficionada se basa en varios aspectos:

a) En primer lugar, en lo dicho en el periódico de ella.

b) También es fundamental su procedencia, repertorio y funcionamiento. El que actuaran en la ciudad con un repertorio variado así como quiénes fueran los miembros que la componían pueden ser datos significativos a la hora de realizar esta valoración.

c) Finalmente, en nuestro propio criterio.

A veces no hay datos suficientes para aventurar si se trata de una compañía profesional o aficionada (es el caso de la Compañía lírica oriolana -Fichas 427 y 428- o del Orfeón Illicitano -Fichas 9 y 17-, ¿aficionadas por su procedencia?). Otras veces la forma en que fue anunciada en las carteleras inclina a una u otra opinión (como sucede con Espectáculos España -Ficha 469-). Todas las compañías en cuya denominación se recoge su afiliación a un sindicato se consideran profesionales, puesto que eran los sindicatos quienes controlaban el mundo laboral y, concretamente, el del espectáculo. Respecto a los Cuerpos Artísticos del Ejército no se puede calificar de profesionales teniendo en cuenta la motivación y urgencia de la que nacen.

En el campo de las celebraciones benéficas y homenajes, normalmente se indica la fecha. Cuando no se especifica es porque se corresponde con la de estreno en ese teatro, por esa compañía, o porque hubo una única función.

El precio está indicado por horario o por día según sea más relevante un dato u otro, como ya se explicó en el capítulo 2.<sup>187</sup>

El campo de “Observaciones” recoge alguna consideración curiosa escrita en la cartelera. El de “Reseñas” se completa cuando algún periódico escribió una información interesante. Pocas reseñas se publicaron además de las que se recogen, pero en ocasiones no aportaban absolutamente nada a lo que la cartelera dijo del espectáculo, por lo que no se han transcrito.

En aquellos casos en que es oportuno, se repite en la ficha, dentro del recuadro *Observaciones* o como nota a pie de página, información que ya ha sido recogida y

---

<sup>187</sup> «Las variaciones en el precio generalmente dependen del horario de la representación, sin embargo, algunas veces no siguen la norma horaria por lo que puede deberse al día de la semana o, simplemente, ser una errata del periódico. Se ha optado por poner casi siempre a qué horario corresponde cada precio, pero en las excepciones se señala el día.» Pág.32.

analizada a lo largo del trabajo en el apartado II, **Análisis de la programación**. Se hace con el fin de que, acudiendo únicamente a la ficha, se disponga de los datos necesarios para encuadrarla dentro del contexto de este trabajo. También se destacan incoherencias en los datos ofrecidos por las distintas fuentes.

Es frecuente que alguno o varios de los campos queden vacíos, pese a lo cual nunca se suprimen de la ficha. En algunas funciones, sin embargo, se ha adaptado el formato de la misma a una oferta concreta en el que determinados campos no tenían sentido, como sucede con algunos espectáculos de ópera flamenca.

Todos aquellos datos que proceden de una fuente distinta a la cartelera, o que no aparecen en una pero sí en otras, caso frecuente en la denominación genérica de las obras, se señalan con un asterisco.

# **VERANO 1936**

<b>Ver. 36 - Ficha 1</b>		
<b>Título:</b> Agi-Pro		<b>Nº representaciones:</b> 2
<b>Autor:</b>		<b>Género:</b>
<b>Lugar:</b> Cinema Iniesta / Círculo Republicano		<b>Fecha:</b> Viernes, 16-VII-1936 <b>Horario:</b>
<b>Compañía:</b> Cuadro Artístico Agi-Pro	<b>Profesional:</b> No	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b> A beneficio del Hospital de Sangre Casa Roja	<b>Precio:</b>
<b>Intérpretes:</b>		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b> Gran acto antifascista. Brigadas Internacionales, Círculo Republicano, con la cooperación del Comité de Mujeres Antifascistas		
<b>Reseña:</b>		

## TEMPORADA 1936 / 1937

<b>T. 36/37 - Ficha 2</b>		
<b>Título:</b> La venganza de la Petra (o donde las dan las toman)		<b>Nº representaciones:</b> 1
<b>Autor:</b> Carlos Arniches		<b>Género:</b> Comedia -2 actos-
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> 5-IX-1936 ( <b>Pre-temporada</b> ) <b>Horario:</b> 22.15
<b>Compañía:</b> La Farándula (Lorca)	<b>Profesional:</b> No	<b>Director:</b> Sr. Bedate
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b> A beneficio de la "Guardería infantil" de la F.U.E.	<b>Precio:</b>
<b>Intérpretes:</b> Mené Meses, Peidró, Gris y Vicente		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b> Programa: "La Farándula", Orquesta Sinfónica, y Tuna F.U.E. - El personal del Teatro Romea trabajó gratuitamente, así como La Farándula, la Orquesta y la Tuna.		
<b>Reseña:</b> <u>LIB. 6 - IX</u> /Obra de ambiente castizo madrileño. "Se distinguieron todos los actores y actrices, cuya labor mereció cálidos aplausos". <u>N.L. 9 - IX</u> /Éxito artístico unido al económico. Arqueo: 2438.55 ptas.		

T. 36/37 - Ficha 3		
<b>Título:</b> Morena Clara		<b>Nº representaciones:</b> 1
<b>Autor:</b> Antonio Quintero y Pascual Guillén		<b>Género:</b> Comedia -3 actos y 1 prólogo-
<b>Lugar:</b> Cinema Iniesta		<b>Fecha:</b> 12-IX-1936 ( <b>Pre-temporada</b> ) <b>Horario:</b> 22.00
<b>Compañía:</b> Conjunto de aficionados del Barrio del Carmen	<b>Profesional:</b> No	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b> A beneficio de las Milicias Populares murcianas	<b>Precio:</b>
<b>Intérpretes:</b> Rosalía Domínguez (Morena Clara), Pepita Mateos (Doña Teresa), Catalina Domínguez (Defensora), Conrado Alix (Fiscal), Ramón Coll (Regalito), José Albero (Presidente), Catalina Orenes, Encarnita de Paco, Herminia Soler, Luis Fernández, Antonio Espinosa, Joaquín Boch, Esteban Pérez y Marcelino Zancajo		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b> Programa: "Morena Clara"; recitación de un poema en el intervalo de los actos 1º y 2º; resumen de la velada, y Orquesta de Profesores de la Sinfónica, " <i>amenizando la velada</i> ".		
<b>Reseña:</b> <i>LIB. 17 - IX/ Sala abarrotada; público especialmente femenino. "Maravillosamente interpretada tanto en presentación como en trabajo artístico". Dieron la sensación de ser una compañía profesional, y no aficionada.</i> <i>N.L. 17 - IX/ Todo el Barrio del Carmen acudió.</i>		



<b>T. 36/37 - Ficha 4</b>		
<b>Título:</b> Nuestra Natacha		<b>Nº representaciones:</b> 3
<b>Autor:</b> Alejandro Casona		<b>Género:</b> Comedia -3 actos, el 2º dividido en 2 cuadros-
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Viernes,18-IX-1936 <b>Horario:</b> 22.15 (18 y 20 septiembre) 18.45 (19 septiembre)
<b>Compañía:</b> del Frente Popular/ de comedias del Frente Popular/ Meliá-Cebrián/ Pepita Meliá-Benito Cebrián	<b>Profesional:</b> Sí	<b>Director:</b> Benito Cebrián
<b>Estreno o reposición:</b> Estreno	<b>Función:</b> Inicio de temporada	<b>Precio:</b> Butaca- 3 ptas. General- 0.60 ptas.
<b>Intérpretes</b> <sup>188</sup> :Pepita Meliá (1ª actriz), Irene Mas, Carmen Albiñana, María Alcalde, Julia Ávalos, Carmen Collado, Matilde Galiana, Esperanza Medina, Anita Morales, Severino Mejuto, José Cebrián Meliá, Benito Cebrián, Manuel Alfonso, Manuel Arcal, Honorato Benavides, Rafael Banquello, Maximino Fernández, Enrique García Álvarez, Lorenzo Hornás, Julio Sanjuan y Antonio Vico.		
<b>Personal técnico:</b> Apuntador: Rafael Sala. Regidor de escena: Ricardo Vico. Jefe de maquinaria: Manuel Lorente. Gerente: Serafín Lozano.		
<b>Observaciones:</b>		
<b>Reseña:</b> <i>LIB. 19 - IX/ "La obra cumbre del joven e ilustre autor Alejandro Casona, incorpora al ritmo de nuestro joven teatro el concierto de la actual producción escénica mundial. Puede decirse que "Nuestra Natacha" es el hito de partida hacia un renacimiento del arte teatral español. Las viejas normas han sido arrinconadas..."</i> <i>N.L. 17 - IX/ Repertorio de la compañía: "Nuestra Natacha", "Dueña y señora" de Navarro y Torrado, "Mi hermana Concha" de Quintero y Guillén, "El faro de Santamarina" de Ángel Lázaro, "el secretario de Sènder", "Pachín de Pola" y otras.</i> <i>N.L. 19 - IX/ "La compañía Meliá-Cebrián obtiene un gran éxito con el estreno de "Nuestra Natacha".- Anoche se inauguró la temporada en el Teatro Romea con el debut de la notable Compañía de comedias del Frente Popular que dirigen Benito Cebrián y Pepita Meliá, que estrenó la aplaudida obra de Alejandro Casona "Nuestra Natacha".</i> <i>En la árida estepa del teatro español, "Nuestra Natacha" destaca su luminosa fertilidad. La vieja sociedad -que en estos momentos se va extinguiendo, abrumada por el heroísmo invicto del proletariado- recibe el anatema de los nuevos principios que se abren paso a codazos a través de tanta vergüenza.</i> <i>Prejuicios estúpidos, rancias ideas morales, tortuosos sistemas pedagógicos caen hechos pedazos bajo el peso implacable de los nuevos principios educativos, de la nueva moral. (...)"</i>		

<sup>188</sup> Las reseñas a esta compañía hablan de "miembros de la compañía".

T. 36/37 - Ficha 5		
<b>Título:</b> Dueña y señora		<b>Nº representaciones:</b> 2
<b>Autor:</b> L. Navarro y A. Torrado		<b>Género:</b> Comedia -3 actos-
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Sábado, 19-IX-1936 <b>Horario:</b> 22.15 (19 septiembre) 18.45 (20 septiembre)
<b>Compañía:</b> de comedias del Frente Popular Meliá-Cebrián	<b>Profesional:</b> Sí	<b>Director:</b> Benito Cebrián
<b>Estreno o reposición:</b> Estreno	<b>Función:</b>	<b>Precio:</b> Butaca- 3 ptas. General- 0.60 ptas.
<b>Intérpretes:</b> Pepita Meliá (1ª actriz), Irene Mas, Carmen Albiñana, María Alcalde, Julia Ávalos, Carmen Collado, Matilde Galiana, Esperanza Medina y Anita Morales, Severino Mejuto, José Cebrián Meliá, Benito Cebrián, Manuel Alfonso, Manuel Arcal, Honorato Benavides, Rafael Banquello, Maximino Fernández, Enrique García Álvarez, Lorenzo Hornás, Julio Sanjuan y Antonio Vico.		
<b>Personal técnico:</b> Apuntador: Rafael Sala. Regidor de escena: Ricardo Vico. Jefe de maquinaria: Manuel Lorente. Gerente: Serafín Lorenzo.		
<b>Observaciones:</b> "La Internacional" y el "Himno de Riego" antes y después de las funciones.		
<b>Reseña:</b> <u>LIB. 20 - IX/</u> Linda comedia, galanura en el estilo, acierto en la situación dramática, pero falta de originalidad en el personaje femenino (una madre sacrificada). Interpretación irrefutable de la compañía. <u>N.L. 20 - IX/</u> Obra distraída, con abundantes escenas cómicas de buena ley y llena de conflictos sentimentales. Falta de originalidad en el argumento. La compañía consiguió matizar la obra de gracia e interés, manteniendo la atención del público que aplaudió incesantemente. <u>TIEM. 20 - IX/</u> Gran tipo de mujer. Comedia finísima, fuerte contenido dramático, escenas vigorosas. Pepita Meliá luce en ese tipo de mujer sus extraordinarias dotes artísticas. Benito Cebrián se presenta como un actor sobrio y de nervio, en un papel de gran envergadura dramática. Muy acertadas las señoritas Mas y Albiñana y los señores Mejuto y Sanjuan. Éxito magnífico.		

<b>T. 36/37 - Ficha 6</b>		
<b>Título:</b> El faro de Santamarina		<b>Nº representaciones:</b> 4
<b>Autor:</b> Angel Lázaro		<b>Género:</b> Obra social -3 actos-
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Lunes, 21-IX-1936 <b>Horario:</b> 18.45 y 22.15 (21 y 30 septiembre)
<b>Compañía:</b> Pepita Meliá-Cebrián <sup>189</sup>	<b>Profesional:</b> Sí	<b>Director:</b> Benito Cebrián
<b>Estreno o reposición:</b> Estreno	<b>Función:</b> 30 septiembre- A beneficio de la Compañía del Frente Popular que dirigen Benito Cebrián y Pepita Meliá.	<b>Precio:</b> Butaca- 3 ptas. General- 0.60 ptas.
<b>Intérpretes:</b> Pepita Meliá (1ª actriz), Irene Mas, Carmen Albiñana, María Alcalde, Julia Ávalos, Carmen Collado, Matilde Galiana, Esperanza Medina y Anita Morales, Severino Mejuto, José Cebrián Meliá, Benito Cebrián, Manuel Alfonso, Manuel Arcal, Honorato Benavides, Rafael Banquello, Maximino Fernández, Enrique García Álvarez, Lorenzo Hornás, Julio Sanjuan y Antonio Vico.		
<b>Personal técnico:</b> Apuntador: Rafael Sala. Regidor de escena: Ricardo Vico. Jefe de maquinaria: Manuel Lorente. Gerente: Serafín Lozano.		
<b>Observaciones:</b> En cartelera: Obra suspendida por el Gobierno Lerroux.// (30 septiembre) Organiza Izquierda Republicana.		
<b>Reseña:</b> <i>LIB. 22 - IX/ "Genial obra social, inspirada en un alto espíritu revolucionario.(...) El Gobierno radical-cedista, fiel a su política de persecuciones al trabajador y privilegios de la alta burguesía, no podía permitir la representación de esta obra. (...) Estrenada en Madrid por esta compañía fue acogida con elogios por la Prensa de Izquierdas. (...) Saludo de despedida a esta compañía del pueblo, que por medio de la escena está realizando una inapreciable labor educativa en la nueva sociedad que ha nacido en España."</i>		

<sup>189</sup> En la temporada 1934/1935 la Compañía de Pepita Meliá y Benito Cebrián tenía esta obra en su repertorio. La pusieron en el escenario del Teatro Español de Madrid entre septiembre y octubre de 1934. Así lo recoge Luis M. González en *La escena madrileña durante la II República (1931-1939)*. Teatro. Revista de estudios teatrales. Junio-Diciembre, 1996 (9/10).

T. 36/37 - Ficha 7		
<b>Título:</b> La nieta de su abuelo		<b>Nº representaciones:</b> 2
<b>Autor:</b> Angel Caamaño. Música de Rubio		<b>Género:</b> Juguete lírico -1 acto-
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Martes, 22-IX-1936 <b>Horario:</b> 22.00 (22 septiembre y 25 octubre)
<b>Compañía:</b> Cuadro Artístico Juvenil de Amigos del Arte	<b>Profesional:</b> No	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b> <u>22 septiembre-</u> Pro Socorro Rojo Internacional <u>25 octubre-</u> A beneficio de las Milicias y el Hospital de Sangre	<b>Precio:</b> Butacas de patio y platea- 3 ptas. General- 0.60 ptas.
<b>Intérpretes:</b> Rosarito Fernández, Felicidad Cárceles, Manolo Cárceles, Paco La Rosa, Federico Rubio		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b> LIB. <u>Anuncio 23 octubre:</u> "Este bonito juguete se repite a petición del público por el éxito que obtuvo tan grande cuando se puso en este mismo teatro a beneficio del Socorro Rojo". Programa: Sinfonía; "La nieta de su abuelo"; recital de Miguel González Navarro, y Niño de Marchena, Niño de Almadén y Niño de León.		
<b>Reseña:</b>		

T. 36/37 - Ficha 8	
<b>Actividad:</b> Espectáculo de ópera flamenca	<b>Nº representaciones:</b> 2
<b>Lugar:</b> Teatro Romea	<b>Fecha:</b> Domingo, 27-IX-1936 <b>Horario:</b> 18.30 y 22.15 horas
<b>Compañía:</b>	<b>Precio:</b> Butaca.- 2 ptas. General.- 0.60 ptas.
<b>Observaciones:</b>	

T. 36/37 - Ficha 9		
<b>Título:</b> Katuska		<b>Nº representaciones:</b> 1
<b>Autor:</b> E. González del Castillo y Manuel Martí Alonso. Música de Pablo Sorozábal.		<b>Género:</b> Zarzuela -2 actos-
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> 1-X-1936 <b>Horario:</b>
<b>Compañía:</b> Agrupación Artística Proletaria Ilicitana, U.G.T.-C.N.T.	<b>Profesional:</b>	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b> A beneficio de las Milicias obreras y campesinas	<b>Precio:</b>
<b>Intérpretes:</b> Antonio Sánchez Soriano (barítono), Amparo Vivó (tiple- Katuska), Paco Valero, Patrocinio López, Josefina Sánchez, Esteve y Campos.		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b>		
<b>Reseña:</b> <u>LIB. 2 - X</u> /Numeroso público. Acertada interpretación. Éxito artístico y económico.		

T. 36/37 - Ficha 10		
<b>Título:</b> Los claveles		<b>Nº representaciones:</b> 2
<b>Autor:</b> Luis Fernández de Sevilla, Anselmo G. Carreño y música de Serrano.		<b>Género:</b> Zarzuela -1 acto y 3 cuadros- / Sainete
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> 11-X-1936 <b>Horario:</b> 18.30 y 22.15
<b>Compañía:</b> de zarzuela de Arturo Lledó	<b>Profesional:</b> Sí	<b>Director:</b> Arturo Lledó
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b>	<b>Precio:</b> <u>18.30:</u> Butaca- 4 ptas. General- 0.75 ptas. <u>22.15:</u> Butaca- 3.59 ptas. General- 0.60 ptas.
<b>Intérpretes:</b> Arturo Lledó (1er actor), Ernestina Fons, Juana Serrani, Amparo Molla, Amparito Sánchez, Pepita Ramón, Francisco Cremades, Manuel Álvarez, Pascual Latorre, Ángel Mas, José Papi, Ángel Martínez, Eduardo Álvarez y Eduardo Torta.		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b> Fin de fiesta: "La Internacional"		
<b>Reseña:</b>		

T. 36/37 - Ficha 11		
<b>Título:</b> ¡Viva la cotorra!		<b>Nº representaciones:</b> 2
<b>Autor:</b> Paradas y Jiménez. Música de Jacinto Guerrero*.		<b>Género:</b> Andaluzada -1 acto- / Zarzuela -1 acto -
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> 11-X-1936 <b>Horario:</b> 18.30 y 22.15
<b>Compañía:</b> de zarzuela de Arturo Lledó	<b>Profesional:</b> Sí	<b>Director:</b> Arturo Lledó
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b>	<b>Precio:</b> 18.30- Butaca- 4 ptas. General- 0.75 ptas. 22.15- Butaca- 3.59 ptas. General- 0.60 ptas.
<b>Intérpretes:</b> Arturo Lledó (1er actor), Ernestina Fons, Juana Serrani, Amparo Molla, Amparito Sánchez, Pepita Ramón, Francisco Cremades, Manuel Álvarez, Pascual Latorre, Ángel Mas, José Papi, Ángel Martínez, Eduardo Álvarez y Eduardo Torta.		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b> Fin de fiesta: "La Internacional "		
<b>Reseña:</b>		

T. 36/37 - Ficha 12		
<b>Título:</b> Águilas negras o los misterios de los conventos		<b>Nº representaciones:</b> 2
<b>Autor:</b> Arturo Cortada		<b>Género:</b> Drama social -3 actos- (1º en 2 cuadros). -Prosa-
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Domingo, 18-X-1936 <b>Horario:</b> 18.30 y 22.15
<b>Compañía:</b> de arte proletario Genoveva Medina	<b>Profesional:</b> Sí	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b> Estreno	<b>Función:</b> A beneficio de las Milicias Antifascistas	<b>Precio:</b> Butaca- 2.50 ptas. General- 0.50 ptas.
<b>Intérpretes:</b> 1ª actriz: Genoveva Medina. 1os intérpretes: Francisco Montoya y Roberto Torres.		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b> Fin de fiesta: Recital flamenco por Paquita de Granada y el guitarrista Diego Torres.		
<b>Reseña:</b>		

T. 36/37 - Ficha 13		
<b>Título:</b> Espectáculo Monserrat		<b>Nº representaciones:</b> 2
<b>Autor:</b>		<b>Género:</b> Ópera flamenca
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Miércoles, 21-X-1936 <b>Horario:</b> 18.30 y 22.15 horas
<b>Compañía:</b> Monserrat	<b>Profesional:</b>	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Fuente:</b>	<b>Precio:</b> Butaca.- 2 ptas. General.- 0.75 ptas.
<b>Intérpretes:</b>		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b> Programación: Ópera flamenca, película ("Novios en París") y dibujos animados ("Missing en México").		
<b>Reseña:</b>		

T. 36/37 - Ficha 14		
<b>Título:</b> La agonía de los humildes		<b>Nº representaciones:</b> 1
<b>Autor:</b> M. Ranchal Prazuelos		<b>Género:</b> Drama infantil
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Sábado, 24-X-1936 <b>Horario:</b> 22.00
<b>Compañía:</b> Cuadro Artístico Infantil "Salud y Cultura" (de la J.S.U.) de Alcantarilla	<b>Profesional:</b> No	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b> <u>Anuncio 21-X</u> A beneficio de las guarderías <u>Anuncio 24-X</u> A beneficio de los niños evacuados	<b>Precio:</b>
<b>Intérpretes:</b> Niños menores de 14 años. Destacan Francisco Parra y Nieves Martínez		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b> Programa: "La agonía de los humildes", "La mañana del 6 de enero" y coros y bailes.		
<b>Reseña:</b>		

**T. 36/37 - Ficha 15**

<b>Título:</b> La mañana del 6 de enero		<b>Nº representaciones:</b> 1
<b>Autor:</b> Babio*		<b>Género:</b> Juguete cómico
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Sábado, 24-X-1936 <b>Horario:</b> 22.00
<b>Compañía:</b> Cuadro Artístico Infantil "Salud y Cultura" (de la J.S.U.) de Alcantarilla	<b>Profesional:</b> No	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b> <u>Anuncio 21-X/</u> A beneficio de las guarderías <u>Anuncio 24-X/</u> A beneficio de los niños evacuados	<b>Precio:</b>
<b>Intérpretes:</b> Niños menores de 14 años. Destaca Gabrielillo.		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b> Programa: "La agonía de los humildes", "La mañana del 6 de enero" y coros y bailes.		
<b>Reseña:</b>		

**T. 36/37 - Ficha 16**

<b>Título:</b> Los claveles		<b>Nº representaciones:</b> 1
<b>Autor:</b> Luis Fernández de Sevilla y Anselmo G. Carreño. Música de Serrano		<b>Género:</b> Zarzuela -1 acto y 3 cuadros- / Sainete
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Domingo, 25-X-1936 <b>Horario:</b> 18.00
<b>Compañía:</b> Amigos del Arte	<b>Profesional:</b> No	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b> A beneficio de las Milicias murcianas que luchan en el frente de Granada y del Hospital de Sangre.	<b>Precio:</b>
<b>Intérpretes:</b> Aurelia Martínez (Rosa; tiple); María Raya (Jacinta; tiple cómica); Sra. Cremades (sra. Remedios); Lorenzo Marín (Fernando; tenor); Juanito Jiménez (Lolo); Carlos Celdrán (sr. Evaristo); José M <sup>a</sup> Celdrán (sr. Bienvenido).		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b> Gran función benéfica. Programa: "Los claveles" y "La nieta de su abuelo"		
<b>Reseña:</b> <u>LIB. 31 - X/</u> Franco éxito artístico y económico. Numeroso público. Actores, aficionados, muy aplaudidos. (En esta reseña se incluye la nota de ingresos y gastos de la función.)		



<b>T. 36/37 - Ficha 17</b>		
<b>Título:</b> Los gavilanes		<b>Nº representaciones:</b> 1
<b>Autor:</b> Letra de Ramos Martín. Música de Jacinto Guerrero.		<b>Género:</b> Zarzuela
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> 26-X-1936 <b>Horario:</b>
<b>Compañía:</b> Orfeón Illicitano	<b>Profesional:</b>	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b> A beneficio del Socorro Rojo Internacional	<b>Precio:</b>
<b>Intérpretes:</b> Maruja Díaz, Pepita García (Adriana), Paco Jaén, Pepe Valero y José Berenguer.		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b> "La Internacional" entre los actos 2º y 3º y al final de la obra. Cierre: discurso de Pedro Escalante, representante del Socorro Rojo Internacional en Elche.		
<b>Reseña:</b> <u>LIB. 29 - X</u> Lisonjero éxito de taquilla. Lleno absoluto. Desinteresada labor de los intérpretes, aficionados, que cumplieron admirablemente.		

<b>T. 36/37 - Ficha 18</b>		
<b>Título:</b> Don Juan Tenorio		<b>Nº representaciones:</b> 2
<b>Autor:</b> Zorrilla*		<b>Género:</b> Drama romántico*
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Domingo, 1-XI-1936 <b>Horario:</b> 17.30 y 21.30
<b>Compañía:</b> de Artistas Reunidos	<b>Profesional:</b>	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b> A beneficio de las Colonias escolares de Guerra	<b>Precio:</b> Butaca- 2.50 ptas. General- 0.50 ptas.
<b>Intérpretes:</b>		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b> Patrocinada por la F.U.E. Programa: Sinfonía y "Don Juan Tenorio"		
<b>Reseña:</b>		

<b>T. 36/37 - Ficha 19</b>		
<b>Título:</b> La moza que yo quería		<b>Nº representaciones:</b> 3
<b>Autor:</b> J. de Lucio. Música de Díaz Giles		<b>Género:</b> Zarzuela
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Jueves, 5-XI-1936 <b>Horario:</b> 18.30 (5 noviembre) 17.30 (29 noviembre y 13 diciembre)
<b>Compañía:</b> Asociación de Amigos del Arte de Abarán	<b>Profesional:</b> No	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b> <u>5 noviembre</u> - A beneficio de las viudas y huérfanos de las milicias ferroviarias <u>29 noviembre y 13 diciembre</u> - A beneficio de los huérfanos de las milicias ferroviarias	<b>Precio:</b>
<b>Intérpretes:</b> Mercedes Caballero (tiple), Consuelito Gallego, Marina Tornero, Eladia Amorós, Morales y Montiel. Maestro de orquesta: Adrián García.		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b> Programa: "La moza que yo quería", "Patro la terremoto" e himnos ("La Joven Guardia" y "La Internacional").		
<b>Reseña:</b> <u>N.L. 1 - XII</u> // Se agotaron todas las localidades. Compañía de aficionados pero con categoría de profesionales. <u>LIB. 3 - XII</u> // Se reprisarán de nuevo el domingo 13 de diciembre a petición del público.		

<b>T. 36/37 - Ficha 20</b>		
<b>Título:</b> Patro la Terremoto (o el timo del atropello)		<b>Nº representaciones:</b> 3
<b>Autor:</b> Francisco Prada y Luis Calvo. Música de F. Díez Giles*.		<b>Género:</b> Sainete lírico / Zarzuela*
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Jueves,5-XI-1936 <b>Horario:</b> 18.30 (5 noviembre) 17.30 (29 noviembre y 13 diciembre)
<b>Compañía:</b> Asociación de Amigos del Arte de Abarán	<b>Profesional:</b>	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b> <u>5 noviembre</u> - A beneficio de las viudas y huérfanos de las milicias ferroviarias <u>29 noviembre y 13 diciembre</u> - A beneficio de los huérfanos de las milicias ferroviarias	<b>Precio:</b>
<b>Intérpretes:</b> Mercedes Caballero (tiple), Consuelito Gallego, Marina Tornero, Eladía Amorós, Morales y Montiel. Maestro de orquesta: Adrián García.		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b> Programa: "La moza que yo quería", "Patro la terremoto" e himnos ("La Joven Guardia" y "La Internacional").		
<b>Reseña:</b> <i>N.L. 1 - XII</i> // Se agotaron todas las localidades. Compañía de aficionados pero con categoría de profesionales. <i>LIB. 3 - XII</i> // Se reprisarán de nuevo el domingo 13 de diciembre a petición del público.		

T. 36/37 - Ficha 21		
<b>Título:</b> Juan José		<b>Nº representaciones:</b> 1
<b>Autor:</b> Joaquín Dicenta		<b>Género:</b> Drama social
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Sábado, 7-XI-1936 <b>Horario:</b> 17.30 <sup>190</sup>
<b>Compañía:</b> Sección de Autores de la Asociación General Obrera de Espectáculos Públicos	<b>Profesional:</b> Sí	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b> Homenaje y despedida al 3er batallón del 5º Regimiento, que marcha al frente.	<b>Precio:</b>
<b>Intérpretes:</b>		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b> La banda de música de las Milicias amenizará el espectáculo, y todos los servicios del mismo correrán a cargo de la Asociación General Obrera(A.G.O.) de Espectáculos Públicos (U.G.T.)		
<b>Reseña:</b>		

T. 36/37 - Ficha 22		
<b>Título:</b> Espectáculo de variedades		<b>Nº representaciones:</b> 4
<b>Autor:</b>		<b>Género:</b> Variedades
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Sábado, 7-XI-1936 <b>Horario:</b> 18.30 (7 y 8 noviembre) 22.00 (7 noviembre) 16.00 (8 noviembre)
<b>Compañía:</b> Troupe Artística Pastora Soler	<b>Profesional:</b> Sí	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b>	<b>Precio:</b> Butaca- 2 ptas. General- 0.40 ptas.
<b>Intérpretes:</b> Rafely (malabarista); Lorenita (precoz vedette de 8 años); Rose Marie (escultural bailarina); Lolita Sanahavja (bellísima vedette) y Pastora Soler (guía estrella del arte andaluz).		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b>		
<b>Reseña:</b>		

<sup>190</sup> La programación para el Teatro Romea este día es contradictoria. Para las 17.30 se anunció *Juan José* por la Sección de Autores de la AGOEP y para las 18.30 y 22.00 el *Espectáculo de Variedades de Pastora Soler*. No parece posible que en una hora se representase esta obra dando paso a la compañía de Pastora Soler. El error puede ser que *Juan José* se representase en otra fecha (por ejemplo el día 15 de noviembre que se anunció de nuevo), o ese día en otra sala. También podría ser que el espectáculo de Pastora Soler comenzara al día siguiente. La programación de *Juan José* se recoge en la cartelera de *Nuestra Lucha* del 5 de noviembre. La de Pastora Soler, los días 6, 7 y 8 en *Nuestra Lucha*, el 7 en *El Liberal* y el 6 y el 8 en *El Tiempo*.

T. 36/37 - Ficha 23		
<b>Título:</b> Morena Clara		<b>Nº representaciones:</b> 1
<b>Autor:</b> A. Quintero y P. Guillén		<b>Género:</b> Comedia -3 actos y 1 prólogo-
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Martes,10-XI-1936 <b>Horario:</b> 18.00
<b>Compañía:</b> del Socorro Rojo Internacional	<b>Profesional:</b>	<b>Director:</b> José Jiménez Gambín
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b> A beneficio del Comité Provincial del Socorro Rojo Internacional	<b>Precio:</b>
<b>Intérpretes:</b> Rosalía Domínguez (Trinidad), Conrado Alix (don Enrique), Ramón Coll (Regalitos), Concha Olivares (doña Teresa), Antonio Iniesta (don Elías), José Pascual (Rafael), Joaquín Boj (Pepe Rosales), Juanita Mata (Juanita Céspedes), Encarna de Paco (Encarna), Herminia Soler (Frasquita), Rosario Antón (la defensora), Esteban Pérez (Antequera), Gabino de Paco (el presidente) y Antonio López (Ujier)		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b> Fin de fiesta a cargo del notable barítono Francisco Martínez Gutiérrez (canciones: "El cantar del arriero" -romanza-, "La del Soto del Parral" -romanza-, "Calor del nido" y "La mujer rusa" -de <i>Katiuska</i> -). "La Internacional" en uno de los entreactos.		
<b>Reseña:</b> 11 - XI/ Todos los intérpretes estuvieron acertados en sus respectivos papeles del reparto.		

T. 36/37 - Ficha 24		
<b>Título:</b> Espectáculo de ópera flamenca (Festival): - Ópera flamenca - Cine		<b>Nº representaciones:</b> 1
<b>Autor:</b>		<b>Género:</b> Ópera flamenca
<b>Lugar:</b> Teatro Circo villar		<b>Fecha:</b> Sábado, 14-XI-1936 <b>Horario:</b> 18.00 horas
<b>Compañía:</b>	<b>Profesional:</b>	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b> Organizado por la Cruz Roja	<b>Precio:</b>
<b>Intérpretes:</b> Antonio Bernal (recitador moderno), Encarnita Das (Piturri), Niño de Arahal (Figuras), Los Faraones granadinos, Peluso (dinámico cómico), Chiquito de Triana (premio de honor), Las Trianeras y Niño de la Huerta (el ruiseñor humano)		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b> Ópera flamenca y proyección de películas ( <i>Negocios de París</i> y <i>Missing en Méjico</i> )		
<b>Reseña:</b>		

T. 36/37 - Ficha 25		
<b>Título:</b> Juan José		<b>Nº representaciones:</b> 1
<b>Autor:</b> Joaquín Dicenta		<b>Género:</b> Drama social
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Domingo, 15-XI-1936 <b>Horario:</b> 18.00
<b>Compañía:</b> con Cecilio Pineda y Antonio Martínez	<b>Profesional:</b>	<b>Director:</b> Antonio Martínez
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b> A beneficio del Comité Provincial de Refugiados	<b>Precio:</b> (N.L.) Butaca- 3 ptas. General- 0.60 ptas. (TIEM.) Butaca- 2 ptas. General- 0.40 ptas.
<b>Intérpretes:</b> Cecilio Pineda		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b>		
<b>Reseña:</b>		

T. 36/37 - Ficha 26		
<b>Título:</b> Temple y rebeldía		<b>Nº representaciones:</b> 2
<b>Autor:</b> Ernesto Ordaz Juan		<b>Género:</b> Drama social revolucionario -3 actos en 9 cuadros-
<b>Lugar:</b> Teatro Romea.		<b>Fecha:</b> Sábado, 21-XI-1936 <b>Horario:</b> 18.00 (21 y 22 noviembre)
<b>Compañía:</b> proletaria de Abelardo Merlo y M <sup>a</sup> Luisa Colomina	<b>Profesional:</b> Sí	<b>Director:</b> Abelardo Merlo
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b>	<b>Precio:</b> Butaca- 2.50 ptas. General- 0.60 ptas.
<b>Intérpretes:</b> 1er actor: Abelardo Merlo. 1 <sup>a</sup> actriz: M <sup>a</sup> Luisa Colomina		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b> Esta obra se estrenó en el Teatro Eslava de Valencia, con gran éxito.		
<b>Reseña:</b>		

T. 36/37 - Ficha 27		
<b>Título:</b> El pobre Valbuena		<b>Nº representaciones:</b> 1
<b>Autor:</b> Letra de Enrique García Álvarez y Carlos Arniches. Música de López Torregrosa y Valverde (hijo).		<b>Género:</b> Zarzuela -1 acto y 3 cuadros- / Juguete cómico / Humorada lírica
<b>Lugar:</b> Amigos del Arte		<b>Fecha:</b> Domingo, 22-XI-1936 <b>Horario:</b> 18.00
<b>Compañía:</b> Cuadro Juvenil de Amigos del Arte	<b>Profesional:</b> No	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b>	<b>Precio:</b>
<b>Intérpretes:</b>		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b> Ensayo general (con público) de la obra de cara a una función benéfica que tendrá lugar próximamente en uno de los principales teatros de Murcia. <sup>191</sup>		
<b>Reseña:</b>		

T. 36/37 - Ficha 28		
<b>Título:</b> Un drama de Calderón		<b>Nº representaciones:</b> 1
<b>Autor:</b> Muñoz Seca y Pérez Fernández*		<b>Género:</b> Astracana -2 actos- / Comedia
<b>Lugar:</b> Cinema Iniesta		<b>Fecha:</b> Viernes, 27-XI-1936 <b>Horario:</b> 18.00
<b>Compañía:</b>	<b>Profesional:</b>	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b> A beneficio del Hospital de Sangre	<b>Precio:</b>
<b>Intérpretes:</b>		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b> Festival benéfico. Fin de fiesta con diversos artistas de la localidad.		
<b>Reseña:</b>		

<sup>191</sup> Posteriormente hay noticia de que esta obra estuvo en la programación del Teatro Romea el 2 de febrero de 1937, pero la compañía que la representó fue la Compañía de Zarzuela Alberich.

T. 36/37 - Ficha 29		
<b>Título:</b> Un alto en el camino		<b>Nº representaciones:</b> 2
<b>Autor:</b> Pastor Poeta <sup>192</sup>		<b>Género:</b> Comedia -4 actos-. Verso
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Jueves, 3-XII-1936 <b>Horario:</b> ¿? (3-XII) 18.30 (13-V-1937)
<b>Compañía:</b> de Vicente Luna (La Alberca) / Agrupación Alberca Teatral (responsable: Vicente Luna)	<b>Profesional:</b> No	<b>Director:</b> Vicente Luna
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b> <u>Diciembre</u> / A beneficio del Socorro Rojo Internacional, el Hospital de Sangre y las Guarderías Infantiles <u>Mayo</u> / Semana de ayuda a Madrid	<b>Precio:</b>
<b>Intérpretes:</b> Maruxa Luna, Obdulia Paredes, José Martínez, Lucas López, Vicente Luna, Agustina López, Pilar Luna, Maruja Tornel, Carmen López, Carmen Tornel, Carmen Cánovas, Juliana Conesa, Francisco Aliaga, José Luna, Juan Sáez, Herminio Frutos, Antonio García y Antonio Tornel.		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b> <u>Diciembre</u> / Fin de fiesta: "Girasol" (bailarina)		
<b>Reseña:</b> <u>N.L. 5 - XII</u> / Interpretación perfecta. Ovaciones y entusiasmo del público.		

---

<sup>192</sup> Julián Sánchez Prieto.



<b>T. 36/37 - Ficha 30</b>		
<b>Título:</b> Al pie de la Giralda Cuadros: - "Estando en el Artozano" - "El Barrio de Santa Cruz" - "La Alegría del Patio Andaluz"		<b>Nº representaciones:</b> 6
<b>Autor:</b> Manuel Álvarez Franco		<b>Género:</b> Espectáculo con propósito cómico-flamenco.
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Domingo, 6-XII-1936 <b>Horario:</b> 16.00 y 18.30 (6, 20 y 25 diciembre)
<b>Compañía:</b> Monserrat	<b>Profesional:</b> Sí	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b> <u>6-XII/</u> A beneficio de las escuelas Racionalistas de la C.N.T. <u>20-XII/</u> A beneficio de la Columna "España Libre"	<b>Precio:</b> Butaca- 2.50 ptas. General- 0.60 ptas.
<b>Intérpretes:</b> Niño de la Huerta, Peluso, Chiquito de Triana, Niño de Arahál, Antonio Bernal, Manuel Elías, Esteban Sanlúcar, Antonio Delgado, Encarnita Díaz, Angelita Gómez, Elisa Mato, Rosa LLanes, Anita Montes, Rosío Vega, Anita Pérez y Sara García.		
<b>Personal técnico:</b> Decorado: Antonio Gómez (escenógrafo murciano)		
<b>Observaciones:</b> Original espectáculo de renovación teatral con propósito cómico-flamenco. Cuadro coreográfico flamenco: Piturri y Maravilla la Gitana. <u>20-XII/</u> Organizado por la C.N.T.		
<b>Reseña:</b>		

**T. 36/37 - Ficha 31**

<b>Título:</b> El Maestro Maravillas		<b>Nº representaciones:</b> 8
<b>Autor:</b> José Pérez de León		<b>Género:</b> Humorada cómico-flamenca (As-tracán -1 acto-)
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Sábado, 26-XII-1936 <b>Horario:</b> 16.00, 18.30 y 21.45(26 y 27dic) 18.30 y 21.30 (4 febrero de 1937)
<b>Compañía:</b> Monserrat / Es-pectáculo de variedades Monserrat	<b>Profesional:</b> Sí	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b> Febrero/A beneficio del Hos-pital de Sangre de la Cruz Roja	<b>Precio:</b> <u>Diciembre/</u> Butaca- 2.50 ptas. General- 0.60 ptas. <u>Febrero/</u> Butaca- 3 ptas. General- 0.75 ptas.
<b>Intérpretes:</b> <u>Diciembre/</u> Antonio Martínez, Peluso, Chiquito de Triana y Niño de la Huerta.		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b> ( <u>Diciembre</u> ) Fin de fiesta: Pastora Soler. Animados intermedios a cargo del humorista Camilín.// ( <u>Febrero</u> ) Festival Benéfico. Programa: "El Maestro Maravillas"; recitales flamencos a cargo de Encarnita Díaz, Chiquito de Triana y "Peluso"; Carmen Briance; fantasista "D'Enri", e himnos proletarios en un intermedio y al final ("La Internacional" y el "Himno Anarquista").		
<b>Reseña:</b> <u>LIB.5-III/</u> Local abarrotado. Éxito y fama merecida. Destacó el actor murciano Antonio Martínez. Todos lo números y actores fueron justamente aplaudidos.		

**T. 36/37 - Ficha 32**

<b>Título:</b> Espectáculo D'Enri		<b>Nº representaciones:</b> 9
<b>Autor:</b>		<b>Género:</b>
<b>Lugar:</b>		<b>Fecha:</b> Viernes,1-I-1937 <b>Horario:</b> 16.00, 18.30 y 21.45 horas (1, 2 y 3 de enero)
<b>Compañía:</b> Espectáculo D'Enri	<b>Profesional:</b>	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b>	<b>Precio:</b> Butaca- 2 ptas. General- 0.40 ptas.
<b>Intérpretes:</b>		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b> Fantasista multiforme.		
<b>Reseña:</b>		

T. 36/37 - Ficha 33		
<b>Título:</b> La carta del miliciano		<b>Nº representaciones:</b> 1
<b>Autor:</b>		<b>Género:</b>
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Jueves, 6-I-1937 <sup>193</sup> <b>Horario:</b> 18.30
<b>Compañía:</b> Teatro Universitario	<b>Profesional:</b> No	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b> A beneficio del batallón "Frente de la Juventud" del 5º Regimiento de las Milicias Populares.	<b>Precio:</b>
<b>Intérpretes:</b> Marciala Egea y Carmen Guzmán		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b> Programa de este "gran festival benéfico": "La carta del miliciano y "La del manajo de rosas"		
<b>Reseña:</b>		

T. 36/37 - Ficha 34		
<b>Título:</b> La del manajo de rosas		<b>Nº representaciones:</b> 1
<b>Autor:</b> Francisco Ramos de Castro y A. C. Carreño <sup>194</sup> . * Música de Pablo Sorozábal		<b>Género:</b> Zarzuela / Sainete
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Jueves, 6-I-1937 <b>Horario:</b> 18.30
<b>Compañía:</b> Grupo "Arte y Trabajo" de Águilas	<b>Profesional:</b>	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b> A beneficio del batallón "Frente de la Juventud" del 5º Regimiento de las Milicias Populares	<b>Precio:</b>
<b>Intérpretes:</b>		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b> Programa de este "gran festival benéfico": "La carta del miliciano" y "La del manajo de rosas".		
<b>Reseña:</b>		

<sup>193</sup> *Nuestra Lucha* anunció estas obras el día 1 de enero para el día 7, pero después, el día 6 aparecía en la cartelera para ese día.

<sup>194</sup> Según unas carteleras la letra de esta zarzuela es de Ramos de Castro y según otras de Ramos Martín.

T. 36/37 - Ficha 35		
<b>Título:</b> Espectáculo de Estrellita Castro		<b>Nº representaciones:</b> 11
<b>Autor:</b>		<b>Género:</b>
<b>Lugar:</b> Teatro Romea.		<b>Fecha:</b> Jueves, 21-I-1937 <b>Horario:</b> 18.00 y 21.30 (21,22,23,24 enero) 18.30 y 21.45 (20 febrero) 16.45 (24 enero <sup>195</sup> )
<b>Compañía:</b> de Estrellita Castro	<b>Profesional:</b> Sí	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b> Homenaje a la Brigada Internacional	<b>Precio:</b> Butaca- 3 ptas. General- 0.60 ptas.
<b>Intérpretes:</b>		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b> Programa: "La Internacional", bailes de los Coros proletarios de Abarán (dirección del maestro Díaz Giles <sup>196</sup> ), Estrellita Castro y discursos.		
<b>Reseña:</b> <i>LIB. 26 - I</i> / Teatro lleno, gente de pie en los pasillos. Sala adornada espectacularmente.		

T. 36/37 - Ficha 36		
<b>Título:</b> Tierra Baja		<b>Nº representaciones:</b> 1
<b>Autor:</b> Ángel Guimerá. Música de Eugeni d'Albert		<b>Género:</b> Drama social
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Miércoles, 27-I-1937 <b>Horario:</b> 19.30
<b>Compañía:</b> Agrupación artística de Antonio Caravaca (Murcia) / de "Arte Libertario"	<b>Profesional:</b>	<b>Director:</b> Antonio Caravaca
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b> A beneficio del periódico "Confederación", órgano de C.N.T. y Juventudes Libertarias y de la columna "España Libre"	<b>Precio:</b>
<b>Intérpretes:</b> Antonio Caravaca (1er actor y protagonista), Lolita Caravaca, José M <sup>a</sup> Celdrán, ...		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Reseña:</b> <i>LIB. 28 - I</i> / Gran acierto en la interpretación. Cálidos y merecidos aplausos. En un entreacto A. Caravaca dedicó un recuerdo emocionado a los caídos en la lucha contra el fascismo. <i>CONF. 31 - I</i> / Admirable interpretación, decidido entusiasmo de la compañía hacia los elementos en armas que defienden la República. Obra cultural antifascista.		

<sup>195</sup> Sólo en *El Liberal*.

<sup>196</sup> Posiblemente se trata del compositor, autor de la música de muchas de las obras que se pusieron en escena en estos años.

<b>T. 36/37 - Ficha 37</b>		
<b>Título:</b> El santo de la Isidra		<b>Nº representaciones:</b> 2
<b>Autor:</b> Letra de Carlos Arniches. Música de López Torregrosa.*		<b>Género:</b> Sainete lírico / Sainete madrileño / Zarzuela*
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Sábado, 30-I-1937 <b>Horario:</b> 18.00 (30 enero) 21.30 (31 enero)
<b>Compañía:</b> de zarzuela Alberich	<b>Profesional:</b> Sí	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b>	<b>Precio:</b> 18.00/ Butaca- 2 ptas. General- 0.40 ptas. 21.30/ Butaca- 3 ptas. General -0-60 ptas.
<b>Intérpretes:</b>		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b>		
<b>Reseña:</b>		

<b>T. 36/37 - Ficha 38</b>		
<b>Título:</b> La revoltosa / La Revoltosa		<b>Nº representaciones:</b> 2
<b>Autor:</b> López Silva, Fernández Shaw y Chapí*		<b>Género:</b> Zarzuela / Sainete*
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Sábado, 30-I-1937 <b>Horario:</b> 18.00 (30 enero) 21.30 (2 febrero)
<b>Compañía:</b> de zarzuela Alberich	<b>Profesional:</b> Sí	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b>	<b>Precio:</b> 18.00/Butaca- 2 ptas General- 0.40 ptas. 21.30/Butaca- 3 ptas. General- 0.60 ptas.
<b>Intérpretes:</b>		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b>		
<b>Reseña:</b>		

T. 36/37 - Ficha 39		
<b>Título:</b> La verbena de la paloma		<b>Nº representaciones:</b> 1
<b>Autor:</b> Ricardo de la Vega. Música de Tomás Bretón. <sup>197</sup>		<b>Género:</b> Zarzuela / Sainete -1 acto-
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Sábado, 30-I-1937 <b>Horario:</b> 21.30
<b>Compañía:</b> de zarzuela Alberich	<b>Profesional:</b> Sí	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b>	<b>Precio:</b> Butaca- 3 ptas. General- 0.60 ptas.
<b>Intérpretes:</b>		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b>		
<b>Reseña:</b>		

T. 36/37 - Ficha 40		
<b>Título:</b> El asombro de Damasco		<b>Nº representaciones:</b> 2
<b>Autor:</b> Letra de Antonio Paso y Joaquín Abati. Música de Luna.*		<b>Género:</b> Zarzuela
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Sábado, 30-I-1937 <b>Horario:</b> 21.30 (30 enero) 18.00 (31 enero)
<b>Compañía:</b> de zarzuela Alberich	<b>Profesional:</b> Sí	<b>Director:</b> Daniel Alberich
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b>	<b>Precio:</b> <u>21.30</u> / Butaca-3 ptas. General- 0.60 ptas. <u>18.00</u> / Butaca-3.50 ptas. General- 0.75 ptas.
<b>Intérpretes:</b>		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b>		
<b>Reseña:</b>		

<sup>197</sup> Las carteleras madrileñas recogidas por Luis M. González (op. cit.) la atribuían a Ricardo de la Vega, con música de Tomás Bretón. En otras fuentes se atribuye a Carlos Arniches.

<b>T. 36/37 - Ficha 41</b>		
<b>Título:</b> El barquillero		<b>Nº representaciones:</b> 2
<b>Autor:</b> Jackson Veyán y J. López Silva. Música de R. Chapí.*		<b>Género:</b> Zarzuela
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Domingo, 31-I-1937 <b>Horario:</b> 16.00 (31 enero) 21.30 (2 febrero)
<b>Compañía:</b> de zarzuela Alberich	<b>Profesional:</b> Sí	<b>Director:</b> Daniel Alberich
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b>	<b>Precio:</b> 16.00/ Butaca-1.25 ptas. General- 0.25 ptas. 21.30/ Butaca-3 ptas. General- 0.60 ptas.
<b>Intérpretes:</b>		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b> La cartelera recoge los distintos precios en cada horario añadiendo el rótulo "Precios populares".		
<b>Reseña:</b>		

<b>T. 36/37 - Ficha 42</b>		
<b>Título:</b> Molinos de viento		<b>Nº representaciones:</b> 1
<b>Autor:</b> Luis Pascual Frutos. Música de Pablo Luna.*		<b>Género:</b> Opereta -1 acto en 3 cuadros- / Zarzuela / Zarzuela lírica*
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Domingo, 31-I-1937 <b>Horario:</b> 18.00
<b>Compañía:</b> de zarzuela Alberich	<b>Profesional:</b> Sí	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b>	<b>Precio:</b> Butaca- 3.50 ptas. General- 0.75 ptas.
<b>Intérpretes:</b>		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b> La cartelera recoge los distintos precios en cada horario añadiendo el rótulo "Precios populares".		
<b>Reseña:</b>		

T. 36/37 - Ficha 43		
<b>Título:</b> El niño judío		<b>Nº representaciones:</b> 1
<b>Autor:</b> Letra de E. García Álvarez y A. Paso. Música de Pablo Luna.*		<b>Género:</b> Zarzuela
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Domingo, 31-I-1937 <b>Horario:</b> 21.30
<b>Compañía:</b> de zarzuela Alberich	<b>Profesional:</b> Sí	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b>	<b>Precio:</b> Butaca- 3 ptas. General- 0.60 ptas.
<b>Intérpretes:</b>		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b> Las reseñas indican que el 1 de febrero también estuvo esta compañía en el Teatro Romea, pero no sabemos con qué programación. La cartelera de ese día no está recogida en ningún periódico.		
<b>Reseña:</b>		

T. 36/37 - Ficha 44		
<b>Título:</b> El amor ciego		<b>Nº representaciones:</b> 2
<b>Autor:</b> José Pastor Rubira. Música de Manuel Penella.		<b>Género:</b> Zarzuela
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Martes, 2-II-1937 <b>Horario:</b> 18.00 y 21.30
<b>Compañía:</b> de zarzuela Alberich	<b>Profesional:</b> Sí	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b>	<b>Precio:</b> <u>18.00</u> / Butaca- 2 ptas. General- 0.40 ptas. <u>21.30</u> / Butaca- 3 ptas. General- 0.60 ptas.
<b>Intérpretes:</b>		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b>		
<b>Reseña:</b>		



<b>T. 36/37 - Ficha 45</b>		
<b>Título:</b> El pobre Valbuena		<b>Nº representaciones:</b> 1
<b>Autor:</b> Letra de Enrique García Álvarez y Carlos Arniches. Música de López Torregrosa y Valverde (hijo).*		<b>Género:</b> Zarzuela -1 acto y 3 cuadros- / Juguete cómico*
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Martes, 2-II-1937 <b>Horario:</b> 18.00
<b>Compañía:</b> de zarzuela Alberich	<b>Profesional:</b> Sí	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b>	<b>Precio:</b> Butaca- 2 ptas. General- 0.40 ptas.
<b>Intérpretes:</b>		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b>		
<b>Reseña:</b>		

<b>T. 36/37 - Ficha 46</b>		
<b>Título:</b> La banda de trompetas		<b>Nº representaciones:</b> 1
<b>Autor:</b> Carlos Arniches. Música de Tomás López Torregrosa		<b>Género:</b> Zarzuela
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Miércoles, 3-II-1937 <b>Horario:</b>
<b>Compañía:</b> Sociedad Amigos del Arte	<b>Profesional:</b> No	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b> A beneficio del Comité Provincial Pro-Refugiados	<b>Precio:</b>
<b>Intérpretes:</b>		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b> Gran festival organizado por la Peña "El Clavel", con la colaboración de Amigos del Arte y el Orfeón Murciano Fernández Caballero. Fin de programa: despliegue de la bandera roja y "La Internacional"		
<b>Reseña:</b>		

T. 36/37 - Ficha 47		
<b>Título:</b> El señor Joaquín		<b>Nº representaciones:</b> 1
<b>Autor:</b> Julián Romea. Música de Fernández Caballero*		<b>Género:</b> Zarzuela / Comedia lírica*
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Miércoles, 3-II-1937 <b>Horario:</b>
<b>Compañía:</b> Orfeón Murciano Fernández Caballero	<b>Profesional:</b>	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b> A beneficio del Comité Provincial Pro-Refugiados	<b>Precio:</b>
<b>Intérpretes:</b>		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b> Gran festival organizado por la Peña "El Clavel", con la colaboración de Amigos del Arte y el Orfeón Murciano Fernández Caballero. Fin de programa: despliegue de la bandera roja y "La Internacional".		
<b>Reseña:</b>		

T. 36/37 - Ficha 48		
<b>Título:</b> La carne flaca		<b>Nº representaciones:</b> 2
<b>Autor:</b> José Jackson Veyán y Carlos Arniches. Música de Vicente Lleó y E. García Álvarez*		<b>Género:</b> Humorada lírica / Zarzuela
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Viernes, 5-II-1937 <b>Horario:</b> 19.15 (5 febrero) 16.00 (7 febrero)
<b>Compañía:</b> Gran compañía de zarzuela	<b>Profesional:</b> Sí	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b>	<b>Precio:</b> 19.15/ Butaca- 1.50 ptas. General- 0.30 ptas. 16.00/ Butaca- 1.25 ptas. General- 0.25 ptas.
<b>Intérpretes:</b>		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b> Cartelera de <i>Nuestra Lucha</i> : Reparición de la compañía de zarzuela. <sup>198</sup>		
<b>Reseña:</b>		

<sup>198</sup> Al igual que en las fichas siguientes, se supone que se refiere a la Compañía de zarzuela Alberich.

T. 36/37 - Ficha 49		
<b>Título:</b> La fiesta de San Antón		<b>Nº representaciones:</b> 2
<b>Autor:</b> Letra de Carlos Arniches. Música de López Torregrosa.		<b>Género:</b> Zarzuela
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Viernes, 5-II-1937 <b>Horario:</b> 21.30 (5 febrero) 18.00 (6 febrero)
<b>Compañía:</b> Gran compañía de zarzuela	<b>Profesional:</b> Sí	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b>	<b>Precio:</b> <u>21.30</u> / Butaca-3 ptas. General- 0.60 ptas. <u>18.00</u> / Butaca-2 ptas. General- 0.40 ptas.
<b>Intérpretes:</b>		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b> Cartelera de <i>Nuestra Lucha</i> : Reparación de la compañía de zarzuela.		
<b>Reseña:</b>		

T. 36/37 - Ficha 50		
<b>Título:</b> La Chicharra		<b>Nº representaciones:</b> 2
<b>Autor:</b> J. Jiménez y E. Paradas. Música de Cayo Vela y Enrique Bru*.		<b>Género:</b> Zarzuela / Comedia lírica
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Viernes, 5-II-1937 <b>Horario:</b> 21.30 (5 febrero) 18.00 (6 febrero)
<b>Compañía:</b> Gran compañía de zarzuela	<b>Profesional:</b> Sí	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b>	<b>Precio:</b> <u>21.30</u> / Butaca-3 ptas. General- 0.60 ptas. <u>18.00</u> / Butaca-2 ptas. General- 0.40 ptas.
<b>Intérpretes:</b>		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b> Cartelera de <i>Nuestra Lucha</i> : Reparación de la compañía de zarzuela.		
<b>Reseña:</b>		

T. 36/37 - Ficha 51		
<b>Título:</b> La buena sombra		<b>Nº representaciones:</b> 1
<b>Autor:</b> Hermanos Alvarez Quintero. Música de Apolinar Brull.*		<b>Género:</b> Zarzuela / Sainete andaluz*
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Viernes, 5-II-1937 <b>Horario:</b> 21.30
<b>Compañía:</b> Gran compañía de zarzuela	<b>Profesional:</b> Sí	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b>	<b>Precio:</b> Butaca- 3 ptas. General- 0.60 ptas.
<b>Intérpretes:</b>		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b> Cartelera de <i>Nuestra Lucha</i> : Reparición de la compañía de zarzuela.		
<b>Reseña:</b>		

T. 36/37 - Ficha 52		
<b>Título:</b> Por la Madre Patria		<b>Nº representaciones:</b> 1
<b>Autor:</b>		<b>Género:</b> Zarzuela
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Sábado, 6-II-1937 <b>Horario:</b> 21.30
<b>Compañía:</b> Gran compañía de zarzuela	<b>Profesional:</b> Sí	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b>	<b>Precio:</b> Butaca- 3 ptas. General- 0.60 ptas.
<b>Intérpretes:</b>		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b> Cartelera de <i>Nuestra Lucha</i> : Reparición de la compañía de zarzuela.		
<b>Reseña:</b>		

T. 36/37 - Ficha 53		
<b>Título:</b> La Dolorosa		<b>Nº representaciones:</b> 3
<b>Autor:</b> Juan José Lorente*. Música del maestro Serrano		<b>Género:</b> Zarzuela / Sainete
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Sábado, 6-II-1937 <b>Horario:</b> 21.30 (6 febrero y 7 febrero) 18.00 (7 febrero)
<b>Compañía:</b> Gran compañía de zarzuela	<b>Profesional:</b> Sí	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b>	<b>Precio:</b> 21.30/ Butaca- 3 ptas. General- 0.60 ptas. 18.00/ Butaca-3.50ptas. General- 0.75 ptas.
<b>Intérpretes:</b> Tenor: Vicente Sempere		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b> Cartelera de <i>Nuestra Lucha</i> : Reparación de la compañía de zarzuela.		
<b>Reseña:</b>		

T. 36/37 - Ficha 54		
<b>Título:</b> La Patria Chica / La patria chica*		<b>Nº representaciones:</b> 1
<b>Autor:</b> Letra de los hermanos Álvarez Quintero. Música de Chapí.*		<b>Género:</b> Zarzuela
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Domingo, 7-II-1937 <b>Horario:</b> 18.00
<b>Compañía:</b> Gran compañía de zarzuela	<b>Profesional:</b> Sí	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b>	<b>Precio:</b> Butaca- 3.50 ptas. General- 0.75 ptas.
<b>Intérpretes:</b> Tenor: Vicente Sempere		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b> Cartelera de <i>Nuestra Lucha</i> : Reparación de la compañía de zarzuela.		
<b>Reseña:</b>		

T. 36/37 - Ficha 55		
<b>Título:</b> Los claveles		<b>Nº representaciones:</b> 1
<b>Autor:</b> L. Fernández de Sevilla y A. G. Carreño. Música de Serrano.*		<b>Género:</b> Zarzuela- 1 acto y 3 cuadros- / Sainete*
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Domingo, 7-II-1937 <b>Horario:</b> 21.30
<b>Compañía:</b> Gran compañía de zarzuela	<b>Profesional:</b> Sí	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b>	<b>Precio:</b> Butaca- 3 ptas. General- 0.60 ptas.
<b>Intérpretes:</b> Tenor: Vicente Sempere		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b> Cartelera de <i>Nuestra Lucha</i> : Reparición de la compañía de zarzuela.		
<b>Reseña:</b>		

T. 36/37 - Ficha 56		
<b>Título:</b> Nicolás		<b>Nº representaciones:</b> 2
<b>Autor:</b> Narciso Serra		<b>Género:</b> Juguete cómico -1 acto- Prosa
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Martes, 9-II-1937 <b>Horario:</b> 18.30 y 21.30
<b>Compañía:</b> de dramas de guerra y obras sociales (Titular del Teatro Maravillas de Madrid)	<b>Profesional:</b> Sí	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b>	<b>Precio:</b> Butaca- 2.50 ptas. General- 0.50 ptas.
<b>Intérpretes:</b>		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b> Espectáculo compuesto de tres obritas de 1 acto cada una ("Nicolás", "Pionera" y "El cuartel de la montaña").		
<b>Reseña:</b>		

<b>T. 36/37 - Ficha 57</b>		
<b>Título:</b> Pionera		<b>Nº representaciones:</b> 2
<b>Autor:</b> José Antonio Balbotín		<b>Género:</b> Drama de guerra -1 acto- Prosa
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Martes, 9-II-1937 <b>Horario:</b> 18.30 y 21.30
<b>Compañía:</b> de dramas de guerra y obras sociales (Titular del Teatro Maravillas de Madrid)	<b>Profesional:</b> Sí	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b>	<b>Precio:</b> Butaca- 2.50 ptas. General- 0.50 ptas.
<b>Intérpretes:</b>		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b>		
<b>Reseña:</b>		

<b>T. 36/37 - Ficha 58</b>		
<b>Título:</b> El cuartel de la montaña		<b>Nº representaciones:</b> 2
<b>Autor:</b> José Antonio Balbotín		<b>Género:</b> Drama de guerra -1 acto- Prosa
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Martes, 9-II-1937 <b>Horario:</b> 18.30 y 21.30
<b>Compañía:</b> de dramas de guerra y obras sociales (Titular del Teatro Maravillas de Madrid)	<b>Profesional:</b> Sí	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b>	<b>Precio:</b> Butaca- 2.50 ptas. General- 0.50 ptas.
<b>Intérpretes:</b>		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b>		
<b>Reseña:</b>		

<b>T. 36/37 - Ficha 59</b>		
<b>Título:</b> Del enemigo el consejo (o la pesca del millón)*		<b>Nº representaciones:</b> 2
<b>Autor:</b> Eduardo Zamora y Caballero		<b>Género:</b> Comedia -3 actos-
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Miércoles, 17-II-1937 <b>Horario:</b> 18.30 (17 febrero y 18 marzo)
<b>Compañía:</b> "Arte Libertario"/ Agrupación de Arte Libertario	<b>Profesional:</b>	<b>Director:</b> Antonio Caravaca
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b>	<b>Precio:</b> 18-III/ Butaca- 2.50 ptas. General- 0.50 ptas.
<b>Intérpretes:</b> Lola Caravaca, Carmen Guillén, Ángeles Pérez, Encarnita Roca, Federo Valverde, Cecilio Gómez y Julio Fernández		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b> (18 marzo) Fin de fiesta: Amalia García (bailarina de 12 años)		
<b>Reseña:</b> <i>CONF. 18 - II/ Éxito de público absoluto en las funciones de tarde y noche. Acertada interpretación. «Haciendo gala de sus posibilidades artísticas, ofrecieron programas bien distintos: Por la tarde "Del enemigo el consejo" y "El sexo débil", o sea complemento cómico, y por la noche una obra tan intensamente dramática como "El idiota", y para sedante de los espectadores el juguete cómico "Lanceros".»</i>		



<b>T. 36/37 - Ficha 60</b>		
<b>Título:</b> El sexo débil		<b>Nº representaciones:</b> 4
<b>Autor:</b> Antonio Ramos Martín		<b>Género:</b> Sainete-2 cuadros-.Prosa / Ju- guete cómico
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Miércoles, 17-II-1937 <b>Horario:</b> 18.30(17 febrero y 19 marzo) 21.45 (18 marzo) 19.30 (26 mayo)
<b>Compañía:</b> "Arte Libertario"/ Agrupación de Arte Liberta- rio	<b>Profesional:</b>	<b>Director:</b> Antonio Caravaca
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b>	<b>Precio:</b> <u>18.30 y 21.45/</u> Butaca- 2.50 ptas. General- 2.50 ptas. <u>19.30/Butaca- 3 ptas.</u> General- 0.60 ptas.
<b>Intérpretes:</b> Lola Caravaca, Carmen Guillén, Ángeles Pérez, Encarnita Roca, Federo Val- verde, Cecilio Gómez y Julio Fernández		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b> (18 marzo) Fin de fiesta: Amalia García (bailarina de 12 años)		
<b>Reseña:</b> <u>CONF. 18 - II/</u> Éxito de público absoluto en las funciones de tarde y noche. Acertada interpretación. <i>ŪHaciendo gala de sus posibilidades artísticas, ofrecieron programas bien distintos: Por la tarde "Del enemigo el consejo" y "El sexo débil", o sea complemento cómico, y por la noche una obra tan intensamente dramática como "El idiota", y para sedante de los espectadores el juguete cómico "Lanceros".Ū</i>		

<b>T. 36/37 - Ficha 61</b>		
<b>Título:</b> El idiota		<b>Nº representaciones:</b> 2
<b>Autor:</b> E. Gómez de Miguel*		<b>Género:</b> Drama trágico -3 actos-
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Miércoles, 17-II-1937 <b>Horario:</b> 21.30 (17 febrero) 21.45/22.00 (19 marzo)
<b>Compañía:</b> "Arte Libertario"/ Agrupación de Arte Libertario <sup>199</sup>	<b>Profesional:</b>	<b>Director:</b> Antonio Caravaca
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b>	<b>Precio:</b> 19-III/ Butaca- 2.50ptas. General- 0.50 ptas.
<b>Intérpretes:</b> Lola Caravaca, Angeles Pérez, Encarnita de Paco, Antonio Caravaca, Ricardo Lucas, Julio Fernández y Cecilio Gómez		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b>		
<b>Reseña:</b> <i>CONF. 18 - II/</i> Éxito de público absoluto en las funciones de tarde y noche. Acertada interpretación. <i>Û</i> Haciendo gala de sus posibilidades artísticas, ofrecieron programas bien distintos: Por la tarde "Del enemigo el consejo" y "El sexo débil", o sea complemento cómico, y por la noche una obra tan intensamente dramática como "El idiota", y para sedante de los espectadores el juguete cómico "Lanceros". <i>Û</i>		

<sup>199</sup> La próxima temporada, la compañía de Antonio Caravaca volverá a representar esta obra (17-XI-1937) en este mismo teatro.

T. 36/37 - Ficha 62		
<b>Título:</b> Lanceros		<b>Nº representaciones:</b> 2
<b>Autor:</b> Mariano Chacel		<b>Género:</b> Sainete / Juguete cómico -1 acto-
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Miércoles, 17-II-1937 <b>Horario:</b> 21.30 (17 febrero) 18.30 (18 marzo)
<b>Compañía:</b> "Arte Libertario" / Agrupación de Arte Libertario <sup>200</sup>	<b>Profesional:</b>	<b>Director:</b> Antonio Caravaca
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b>	<b>Precio:</b> 18.30/ Butaca- 2.50ptas. General- 0.50 ptas.
<b>Intérpretes:</b> Lola Caravaca, Angeles Pérez, Encarnita de Paco, Antonio Caravaca, Ricardo Lucas, Julio Fernández y Cecilio Gómez.		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b> (18 marzo) Fin de fiesta: Amalia García (bailarina de 12 años)		
<b>Reseña:</b> <i>CONF. 18 – II</i> /Éxito de público absoluto en las funciones de tarde y noche. Acertada interpretación. <i>Ū</i> Haciendo gala de sus posibilidades artísticas, ofrecieron programas bien distintos: Por la tarde "Del enemigo el consejo" y "El sexo débil", o sea complemento cómico, y por la noche una obra tan intensamente dramática como "El idiota", y para sedante de los espectadores el juguete cómico "Lanceros". <i>Ū</i>		

T. 36/37 - Ficha 63		
<b>Título:</b> La verbena de la paloma		<b>Nº representaciones:</b> 1 (ensayo)
<b>Autor:</b> Ricardo de la Vega. Música de Tomás Bretón.		<b>Género:</b> Zarzuela / Sainete -1 acto-*
<b>Lugar:</b> Amigos del Arte <sup>201</sup>		<b>Fecha:</b> -II-1937(anterior al 21) <b>Horario:</b>
<b>Compañía:</b> Amigos del Arte	<b>Profesional:</b>	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b> A beneficio del Hospital de Sangre	<b>Precio:</b>
<b>Intérpretes:</b> Florita Sánchez (Susana) y Angelina Olivares (Casta)		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b> Reseñas del 21 de febrero a un ensayo		
<b>Reseña:</b>		

<sup>200</sup> *Lanceros* volverá a estar en el repertorio del Grupo de Arte Libertario (aunque la compañía se anunciará con algunas variaciones en su nombre) durante la temporada 1938/1939, incluido el verano de 1938. Siempre se pondrá en escena junto con otras piezas breves.

<sup>201</sup> Los periódicos no dan esta información, pero se supone que puede ser su sala puesto que se está reseñando un ensayo.

<b>T. 36/37 - Ficha 64</b>		
<b>Título:</b> Temple y rebeldía		<b>Nº representaciones:</b> 4
<b>Autor:</b> Ernesto Ordaz Juan		<b>Género:</b> Drama social -3 actos en 9 cuadros-. Prosa
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Domingo, 21-II-1937 <b>Horario:</b> 10.30 (21 febrero) 18.30 y 21.45 (25 febrero) 22.15 (26 mayo)
<b>Compañía:</b> de Antonio Caravaca / "Arte Libertario"	<b>Profesional:</b>	<b>Director:</b> Antonio Caravaca
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b> <u>21 febrero/</u> En honor de la Columna Confederal "Temple y Rebeldía" <u>25 febrero/</u> A beneficio del Hospital de Sangre	<b>Precio:</b> <u>22.15/</u> Butaca- 3 ptas. General- 0.60 ptas.
<b>Intérpretes:</b> Lola Caravaca, Catalina Domínguez, Rosalía Domínguez, Paula Salazar, Antonio Caravaca, Ricardo Lucas, Lorenzo Marín, Federo Valverde, Julio Fernández, José M <sup>a</sup> Celdrán, Cecilio Gómez, Evaristo Hernández, Antonio Perona, José Ruiz, Juan Pedro Vicente y José M <sup>a</sup> Sánchez.		
<b>Personal técnico:</b> Apuntador: Pepe Jiménez		
<b>Observaciones:</b> Programa en febrero: <u>LIB./</u> Banda de música de Beniaján; "Temple y rebeldía"; poesías de Ernesto Ordaz; poesías de Francisco Sebastián Marimón; barítono Sánchez Martínez, tiple Flora Sánchez y maestro Massotti. <u>CONF./</u> Charla de Jacinto Grau. Organizado por los elementos confederales murcianos.		
<b>Reseña:</b> <u>LIB. 24 - II/</u> Local abarrotado de público. El autor de la obra y responsable de la columna, Ernesto Ordaz, a petición del público, hubo de salir a escena para recibir una calurosa ovación. Todos los que participaron en el acto, que terminó cerca de las 14.00 horas, fueron muy aplaudidos. <u>CONF. 26 - II/</u> Numeroso público. Franco éxito. Destacan los actores Lola Caravaca, Antonio Caravaca y Federo Valverde.		

<b>T. 36/37 - Ficha 65</b>		
<b>Título:</b> Otra vez el Diablo		<b>Nº representaciones:</b> 1
<b>Autor:</b> Alejandro Casona		<b>Género:</b> Cuento escenificado
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Miércoles, 24-II-1937 <b>Horario:</b>
<b>Compañía:</b> Teatro Universitario F.U.E.	<b>Profesional:</b> No	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b> A beneficio de la Brigada "Krupskaia" de la F.U.E. de Madrid.	<b>Precio:</b>
<b>Intérpretes:</b> Julia Lara, Antonia Barba, Ramos, Pedro Martínez, Torrentbó <sup>202</sup> , Joaquín Campillo, Esteban P., Botía, Miguel Iniesta, Mariano Cano, Antonio Megías, Ramón Moreno, José Requena y Fernando Pravía.		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b> Programa: Intervención de Alejandro Rodríguez Seguí; "Salutación al Teatro Universitario", romance recitado por Francisco Cano Pato; "Otra vez el diablo", y Orquestina F.U.E. en los entreactos.		
<b>Reseña:</b> <u>N.L. 25 - II</u> /Numeroso público. Interpretación digna. Decorados perfectos.		

<sup>202</sup> En las temporadas posteriores este actor vuelve a aparecer, con motivo de otras obras y con otras compañías. En la temporada 37/38 es el diseñador de los decorados de tres obras que el teatro Universitario FUE pone en escena (2 y 6 de noviembre de 1937, en el Teatro Romea y la Glorieta respectivamente: *Las aceitunas*, *Rodrigo del Toro*, *deseoso de casarse* y *Los dos habladores*). En la temporada 38/39 vuelve a aparecer, como actor de la Compañía de la Escuela de Capacitación de Los Jerónimos (*La sirena varada*, 30-XI-1938, Teatro Romea). En esta ocasión es objeto de un comentario cómico en la reseña que sobre la obra aparece ("Podrían subrayarse algunos espectos pintorescos de la representación: el señor Torrentbó, en su etapa de interpretación se encontró caracterizado de Napoleón, sin saber en dónde tenía el héroe de Austerlitz que meterse las manos, por falta de bolsillos en el pantalón".- *Nuestra Lucha*, 1 de diciembre de 1938)

<b>T. 36/37 - Ficha 66</b>		
<b>Título:</b> Las corsarias republicanas		<b>Nº representaciones:</b> 4
<b>Autor:</b> E. Paradas y J. Jiménez. Música del maestro Alonso.*		<b>Género:</b> Boceto revolucionario
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Sábado, 27-II-1937 <b>Horario:</b> <sup>203</sup> 19.00 (26 febrero) CONF 18.00 (27 febrero) LIB 19.00 (27 febrero) N.L 15.30 (28 febrero) N.L
<b>Compañía:</b> Cuadro Artístico del Comisariado General de Guerra	<b>Profesional:</b>	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b> Acto Pro-fuerzas armadas	<b>Precio:</b> 28-II 15.30: Butaca- 2 ptas. General- 0.40 ptas. 18.00: Butaca- 3.50 ptas. General- 0.75 ptas. 21.45: Butaca- 3 ptas. General- 0.60 ptas.
<b>Intérpretes:</b>		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b> Programa: 4 bocetos revolucionarios ("Las corsarias republicanas", "La marcha de Cádiz", "La traperera" y "La viejecita"). Organiza el Comisariado General de Guerra.		
<b>Reseña:</b> <u>CONF. 27 - II/</u> ⇔ <i>Anoche a las siete en Romea, tuvo lugar el anunciado acto pro fuerzas armadas, organizado por el Comisariado General de Guerra.</i> ← Programa: discursos; recital de poesías de Sebastián, por el autor; representación de 4 bocetos escénicos, con decoraciones exprofeso, a base de magníficos romances de Balbotín, de Alberti y de otros grandes poetas; e himnos proletarios por el Orfeón "Fernández Caballero". Éxito.		

<sup>203</sup> El horario varía mucho en las carteleras de los diferentes periódicos.

<b>T. 36/37 - Ficha 67</b>		
<b>Título:</b> La marcha de Cádiz		<b>Nº representaciones:</b> 4
<b>Autor:</b> <sup>204</sup>		<b>Género:</b> Boceto revolucionario / Zarzuela
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Sábado, 27-II-1937 <b>Horario:</b> 19.00 (26 febrero) CONF 18.00 (27 febrero) LIB 21.45 (27 febrero) N.L. 18.00 (28 febrero) N.L.
<b>Compañía:</b> Cuadro Artístico del Comisariado General de Guerra	<b>Profesional:</b>	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b> Acto Pro-fuerzas armadas	<b>Precio:</b> 28-II <u>15.30</u> : Butaca- 2 ptas. General- 0.40 ptas. <u>18.00</u> : Butaca- 3.50 ptas. General- 0.75 ptas. <u>21.45</u> : Butaca- 3 ptas. General- 0.60 ptas.
<b>Intérpretes:</b>		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b> Programa: 4 bocetos revolucionarios ("Las corsarias republicanas", "La marcha de Cádiz", "La trapera" y "La viejecita"). Organiza el Comisariado General de Guerra.		
<b>Reseña:</b> <i>CONF. 27 - II/</i> ⇔ <i>Anoche a las siete en Romea, tuvo lugar el anunciado acto pro fuerzas armadas, organizado por el Comisariado General de Guerra.</i> ⇐ Programa: discursos; recital de poesías de Sebastián, por el autor; representación de 4 bocetos escénicos, con decoraciones exprofeso, a base de magníficos romances de Balbotín, de Alberti y de otros grandes poetas; e himnos proletarios por el Orfeón "Fernández Caballero". Éxito.		

<sup>204</sup> El autor de esta obra no aparece en ninguna cartelera. Buscándolo en fuentes bibliográficas se han encontrado tres atribuciones distintas para una obra con ese título: por un lado podría ser de Celso Lucio y López, por otro, de Antonio Paso, y finalmente también podría deberse a la pluma de Enrique García Álvarez y José de Lucio. La música se atribuye a Ramón Estellés. En Luis M. González se atribuye a Celso Lucio y E. García Álvarez, con música de Joaquín Valverde (op. cit.).

T. 36/37 - Ficha 68		
<b>Título:</b> La traperera		<b>Nº representaciones:</b> 4
<b>Autor:</b> Luis de Larra y Osorio. Música de Manuel Fernández Caballero y Hermoso*		<b>Género:</b> Boceto revolucionario / Zarzuela*
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Sábado, 27-II-1937 <b>Horario:</b> 19.00 (26 febrero) CONF 18.00 (27 febrero) LIB 21.45 (27 febrero) N.L. 18.00 (28 febrero) N.L.
<b>Compañía:</b> Cuadro Artístico del Comisariado General de Guerra	<b>Profesional:</b>	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b> Acto Pro-fuerzas armadas	<b>Precio:</b> 28-II <u>15.30:</u> Butaca- 2 ptas. General- 0.40 ptas. <u>18.00:</u> Butaca- 3.50 ptas. General- 0.75 ptas. <u>21.45:</u> Butaca-3 ptas. General- 0.60 ptas.
<b>Intérpretes:</b>		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b> Programa: 4 bocetos revolucionarios ("Las corsarias republicanas", "La marcha de Cádiz", "La traperera" y "La viejecita"). Organiza el Comisariado General de Guerra.		
<b>Reseña:</b> <u>CONF. 27 - II/</u> ⇔ <i>Anoche a las siete en Romea, tuvo lugar el anunciado acto pro fuerzas armadas, organizado por el Comisariado General de Guerra.</i> ← Programa: discursos; recital de poesías de Sebastián, por el autor; representación de 4 bocetos escénicos, con decoraciones exprofeso, a base de magníficos romances de Balbotín, de Alberti y de otros grandes poetas; e himnos proletarios por el Orfeón "Fernández Caballero". Éxito.		



<b>T. 36/37 - Ficha 69</b>		
<b>Título:</b> La viejecita		<b>Nº representaciones:</b> 4
<b>Autor:</b> Miguel Echegaray. Música de Manuel Fernández Caballero.*		<b>Género:</b> Boceto revolucionario
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Sábado, 27-II-1937 <b>Horario:</b> 19.00 (26 febrero) <u>CONF</u> 18.00 (27 febrero) <u>LIB</u> 21.45 (27 febrero) <u>N.L.</u> 18.00 (28 febrero) <u>N.L.</u>
<b>Compañía:</b> Cuadro Artístico del Comisariado General de Guerra	<b>Profesional:</b>	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b> Acto Pro-fuerzas armadas	<b>Precio:</b> 28-II <u>15.30:</u> Butaca- 2 ptas. General- 0.40 ptas. <u>18.00:</u> Butaca-3.50 ptas. General- 0.75 ptas. <u>21.45:</u> Butaca-3 ptas. General- 0.60 ptas.
<b>Intérpretes:</b>		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b> Programa: 4 bocetos revolucionarios ("Las corsarias republicanas", "La marcha de Cádiz", "La trapera" y "La viejecita". Organiza el Comisariado General de Guerra.		
<b>Reseña:</b> <u>CONF. 27 - II/</u> ⇔ <i>Anoche a las siete en Romea, tuvo lugar el anunciado acto pro fuerzas armadas, organizado por el Comisariado General de Guerra.</i> ⇐ Programa: discursos; recital de poesías de Sebastián, por el autor; representación de 4 bocetos escénicos, con decoraciones expofeso, a base de magníficos romances de Balbotín, de Alberti y de otros grandes poetas; e himnos proletarios por el Orfeón "Fernández Caballero". Éxito.		

T. 36/37 - Ficha 70		
<b>Título:</b> La corte del Faraón		<b>Nº representaciones:</b> 1
<b>Autor:</b> Miguel de Palacios y Guillermo Per-rín. Música de Arturo Lleó.*		<b>Género:</b> Género lírico*
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Sábado, 28-II-1937 <b>Horario:</b> 21.45
<b>Compañía:</b> Cuadro Artístico del Comisa-riado General de Guerra	<b>Profesional:</b>	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b> Acto Pro-Fuerzas Armadas	<b>Precio:</b> Butaca- 3 ptas. General- 0.60 ptas.
<b>Intérpretes:</b>		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b> Programa: "La corte del Faraón" y "San Juan de Luz"		
<b>Reseña:</b>		

T. 36/37 - Ficha 71		
<b>Título:</b> San Juan de Luz/San Juan de la luz		<b>Nº representaciones:</b> 1
<b>Autor:</b> Carlos Arniches y José Jackson Ve-yán. Música de J. Valverde (hijo) y Torre-grosa		<b>Género:</b> Humorada cómico-lírica*
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Sábado, 28-II-1937 <b>Horario:</b> 21.45
<b>Compañía:</b> Cuadro Artístico del Comisa-riado General de Guerra	<b>Profesional:</b>	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b> Acto Pro-fuerzas armadas	<b>Precio:</b> Butaca- 3 ptas. General- 0.60 ptas.
<b>Intérpretes:</b>		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b> Programa: "La corte del Faraón" y "San Juan de la luz"		
<b>Reseña:</b>		

<b>T. 36/37 - Ficha 72</b>		
<b>Título:</b> San Juan de Luz		<b>Nº representaciones:</b> 1
<b>Autor:</b> Carlos Arniches y José Jackson Ve- yán. Música de J. Valverde.*		<b>Género:</b> Humorada cómico-lírica
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Viernes, 5-III-1937 <b>Horario:</b> 18.15
<b>Compañía:</b> Gran compañía de zarzuela	<b>Profesional:</b>	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b>	<b>Precio:</b>
<b>Intérpretes:</b>		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b>		
<b>Reseña:</b>		

<b>T. 36/37 - Ficha 73</b>		
<b>Título:</b> La del manojó de rosas		<b>Nº representaciones:</b> 2
<b>Autor:</b> Francisco Ramos de Castro y An- selmo G. Carreño. Música del maestro So- rozábal.		<b>Género:</b> Zarzuela / Sainete -2 actos-*
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Viernes, 5-III-1937 <b>Horario:</b> 21.30 (5 marzo) 21.45 (14 marzo)
<b>Compañía:</b> Gran compañía de zarzuela / Gran compa- ñía socializada	<b>Profesional:</b>	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b>	<b>Precio:</b> 21.45/ Butaca- 3 ptas. General- 0.60 ptas.
<b>Intérpretes:</b>		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b>		
<b>Reseña:</b>		

T. 36/37 - Ficha 74		
<b>Título:</b> Las corsarias republicanas		<b>Nº representaciones:</b> 1
<b>Autor:</b> E. Paradas y J. Jiménez. Música del maestro Alonso.		<b>Género:</b> Boceto revolucionario* <sup>205</sup>
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Viernes, 5-III-1937 <b>Horario:</b> 21.30
<b>Compañía:</b> Gran compañía de zarzuela	<b>Profesional:</b>	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b>	<b>Precio:</b>
<b>Intérpretes:</b>		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b>		
<b>Reseña:</b>		

T. 36/37 - Ficha 75		
<b>Título:</b> La corte del Faraón		<b>Nº representaciones:</b> 1
<b>Autor:</b> Miguel de Palacios y Guillermo Perrín. Música de Arturo Lleó.*		<b>Género:</b> Género lírico*
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Sábado, 6-III-1937 <b>Horario:</b> 19.15
<b>Compañía:</b> Gran compañía socializada	<b>Profesional:</b>	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b>	<b>Precio:</b> Butaca- 1.50 ptas. General- 0.30 ptas.
<b>Intérpretes:</b>		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b>		
<b>Reseña:</b>		

<sup>205</sup> Así lo califica la cartelera cuando en febrero lo pone en escena el Cuadro Artístico del Comisariado General de Guerra, en el Teatro Romea.

<b>T. 36/37 - Ficha 76</b>		
<b>Título:</b> La buena sombra		<b>Nº representaciones:</b> 2
<b>Autor:</b> Hermanos Álvarez Quintero. Música de Apolinar Brull.*		<b>Género:</b> Sainete andaluz*
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Sábado, 6-III-1937 <b>Horario:</b> 21.30 (6 marzo) 17.30 (7 marzo)
<b>Compañía:</b> Gran compañía socializada	<b>Profesional:</b> Sí	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b>	<b>Precio:</b> <u>21.30/</u> Butaca- 3ptas. General- 0.60 ptas. <u>17.30/</u> Butaca- 3.50 ptas. General- 0.75 ptas.
<b>Intérpretes:</b>		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b>		
<b>Reseña:</b>		

<b>T. 36/37 - Ficha 77</b>		
<b>Título:</b> La cara del ministro		<b>Nº representaciones:</b> 2
<b>Autor:</b> Ernesto Polo y José Romeo y Sanz. Música de Manuel Penella y Estela.*		<b>Género:</b> Comedia lírica
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Sábado, 6-III-1937 <b>Horario:</b> 21.30 (6 marzo) 17.30 (7 marzo)
<b>Compañía:</b> Gran compañía socializada	<b>Profesional:</b>	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b>	<b>Precio:</b> <u>21.30/</u> Butaca- 3 ptas. General- 0.60 ptas. <u>17.30/</u> Butaca- 3.50 ptas. General- 0.75 ptas.
<b>Intérpretes:</b>		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b>		
<b>Reseña:</b>		

**T. 36/37 - Ficha 78**

<b>Título:</b> Gigantes y cabezudos		<b>Nº representaciones:</b> 2
<b>Autor:</b> Miguel Echegaray*. Música de Fernández Caballero.		<b>Género:</b> Zarzuela lírica*
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Sábado, 6-III-1937 <b>Horario:</b> 21.30 (6 marzo) 17.30 (7 marzo)
<b>Compañía:</b> Gran compañía socializada	<b>Profesional:</b>	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b>	<b>Precio:</b> 21.30/ Butaca- 3 ptas. General- 0.60 ptas. 17.30/ Butaca- 3.50 ptas. General- 0.75 ptas.
<b>Intérpretes:</b>		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b>		
<b>Reseña:</b>		

**T. 36/37 - Ficha 79**

<b>Título:</b> La boda del señor Bringa (o si te casas la pringas)		<b>Nº representaciones:</b> 1
<b>Autor:</b> Francisco Ramos de Castro y A. G. Carreño. Música del maestro Moreno Torroba*		<b>Género:</b> Sainete madrileño -3 actos-
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Sábado, 6-III-1937 <b>Horario:</b> 21.45
<b>Compañía:</b> Gran compañía socializada	<b>Profesional:</b>	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b>	<b>Precio:</b> Butaca- 3 ptas. General- 0.60 ptas.
<b>Intérpretes:</b>		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b>		
<b>Reseña:</b>		

<b>T. 36/37 - Ficha 80</b>		
<b>Título:</b> Los dioses de la mentira		<b>Nº representaciones:</b> 3
<b>Autor:</b> José Fola Igúrbide		<b>Género:</b> Drama popular antifascista -3 actos-
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Martes, 9-III-1937 <b>Horario:</b> Tarde- 9 marzo 22.00- 9 marzo y 29 abril
<b>Compañía:</b> socializada de artistas malagueños/ de dramas de la Sociedad de Actores (sección de Málaga) afecta a la U.G.T. <sup>206</sup>	<b>Profesional:</b> Sí	<b>Director:</b> José Martínez
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b> 9-III/ Para la construcción de un nuevo "Konsomol"	<b>Precio:</b>
<b>Intérpretes:</b>		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b> (9 marzo)Organizada por el Comité Provincial del S.R.I. Fin de fiesta: caricato Paco Flores		
<b>Reseña:</b>		

<sup>206</sup> Las variaciones en la denominación de esta compañía de la cartelera de un día a la del siguiente, y con una diferencia de semanas o meses son grandes, sin embargo, siempre la identificamos como la misma compañía, haciendo una única ficha por obra por su procedencia malagueña y por ser la misma persona el responsable, José Martínez.

<b>T. 36/37 - Ficha 81</b>		
<b>Título:</b> El Cristo Moderno		<b>Nº representaciones:</b> 3
<b>Autor:</b> José Fola Igúrbide		<b>Género:</b> Drama popular antifascista -5 actos en 9 cuadros-
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Miércoles, 10-III-1937 <b>Horario:</b> 18.30, 21.30 (10 marzo) 22.00 (4 mayo)
<b>Compañía:</b> socializada de artistas malagueños / de dramas de la Sociedad de Actores (sección de Málaga) afecta a la U.G.T./ de dramas y comedias de la Sociedad de Actores (U.G.T y C.N.T.)	<b>Profesional:</b> Sí	<b>Director:</b> José Martínez
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b> ( <u>Marzo</u> ) A beneficio de la construcción de un nuevo "Konsomol". ( <u>Mayo</u> ) A beneficio del Socorro Rojo Internacional	<b>Precio:</b> Butaca- 3 ptas. General- 0.60 ptas.
<b>Intérpretes:</b> (Mayo) María Navarro, Lola Ramos, José Martínez, José González y Luis Miranda.		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b> Organiza el Socorro Rojo Internacional. Programa: Sinfonía de la Orquesta; "El Cristo Moderno"; y fin de fiesta con el caricato Paco Flores.		
<b>Reseña:</b> LIB. 5 - V/ Teatro lleno. Éxito.		



<b>T. 36/37 - Ficha 82</b>		
<b>Título:</b> El señor feudal		<b>Nº representaciones:</b> 1
<b>Autor:</b> Joaquín Dicenta y Benedicto*		<b>Género:</b> Drama social -3 actos-
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Viernes, 12-III-1937 <b>Horario:</b> 18.30
<b>Compañía:</b> de comedias C.N.T. y U.G.T.	<b>Profesional:</b> Sí	<b>Director/Responsable:</b> José Martínez
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b> A beneficio de las Milicias Confederadas	<b>Precio:</b>
<b>Intérpretes:</b>		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b> Organiza el Comité Nacional de dichas Milicias. Programa: Orquesta; "El señor feudal"; y caricato Paco Flores.		
<b>Reseña:</b>		

<b>T. 36/37 - Ficha 83</b>		
<b>Título:</b> El sol de la humanidad		<b>Nº representaciones:</b> 1
<b>Autor:</b> José Fola Igúrbide <sup>207</sup>		<b>Género:</b> Drama social-10 cuadros-
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Viernes, 12-III-1937 <b>Horario:</b> 22.00
<b>Compañía:</b> de comedias C.N.T. y U.G.T.	<b>Profesional:</b> Sí	<b>Director/Responsable:</b> José Martínez
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b>	<b>Precio:</b>
<b>Intérpretes:</b>		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b> Organiza el Comité Nacional de dichas Milicias. Programa: Orquesta; "El sol de la humanidad"; y caricato Paco Flores.		
<b>Reseña:</b>		

<sup>207</sup> Luis M. González atribuye esta obra a Pedro Marcet. (op. cit.)

**T. 36/37 - Ficha 84**

<b>Título:</b> La alegría de la huerta		<b>Nº representaciones:</b> 2
<b>Autor:</b> Antonio Paso y Enrique García Alvaréz. Compositores F. Chueca y J. Valverde.*		<b>Género:</b> Género lírico / Zarzuela*
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Sábado, 13-III-1937 <b>Horario:</b> 19.15 (13 marzo) 21.45 (14 marzo)
<b>Compañía:</b> Gran compañía socializada (Reaparición)	<b>Profesional:</b>	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b>	<b>Precio:</b> <u>19.15</u> / Butaca- 1.25 ptas. General- 0.25 pts. <u>21.45</u> / Butaca- 3 ptas. General- 0.60 ptas.
<b>Intérpretes:</b>		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b>		
<b>Reseña:</b>		

**T. 36/37 - Ficha 85**

<b>Título:</b> La leyenda del monje		<b>Nº representaciones:</b> 2
<b>Autor:</b> Carlos Arniches y Gonzalo Cantó. Música de Chapí*		<b>Género:</b>
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Sábado, 13-III-1937 <b>Horario:</b> 21.30 (13 marzo) 17.30 (14 marzo)
<b>Compañía:</b> Gran compañía socializada (Reaparición)	<b>Profesional:</b>	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b>	<b>Precio:</b> <u>21.30</u> / Butaca- 3 ptas. General- 0.60 ptas. <u>17.30</u> / Butaca- 3.50 ptas. General- 0.75 ptas.
<b>Intérpretes:</b>		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b>		
<b>Reseña:</b>		

T. 36/37 - Ficha 86		
<b>Título:</b> Bohemios		<b>Nº representaciones:</b> 2
<b>Autor:</b> Guillermo Perrín y Miguel de Palacios. Música de Amadeo Vives.*		<b>Género:</b> Género lírico / Zarzuela
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Sábado, 13-III-1937 <b>Horario:</b> 21.30 (13 marzo) 17.30 (14 marzo)
<b>Compañía:</b> Gran compañía socializada (Reaparición)	<b>Profesional:</b>	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b>	<b>Precio:</b> 21.30/ Butaca- 3 ptas. General- 0.60 ptas. 17.30/ Butaca- 3.50 ptas. General- 0.75 ptas.
<b>Intérpretes:</b>		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b>		
<b>Reseña:</b>		

T. 36/37 - Ficha 87		
<b>Título:</b> Agua, azucarillos y aguardiente		<b>Nº representaciones:</b> 2
<b>Autor:</b> Miguel Ramos Carrión. Compositores Federico Chueca y Joaquín Valverde.*		<b>Género:</b> Género Lírico
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Sábado, 13-III-1937 <b>Horario:</b> 21.30 (13 marzo) 17.30 (14 marzo)
<b>Compañía:</b> Gran compañía socializada (Reaparición)	<b>Profesional:</b>	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b>	<b>Precio:</b> 21.30/ Butaca- 3ptas. General- 0.60 ptas. 17.30/ Butaca- 3.50 ptas. General- 0.75 ptas.
<b>Intérpretes:</b>		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b>		
<b>Reseña:</b>		

T. 36/37 - Ficha 88		
<b>Título:</b> Espectáculo de ópera flamenca		<b>Nº representaciones:</b> 4
<b>Autor:</b>		<b>Género:</b> Ópera flamenca
<b>Lugar:</b>		<b>Fecha:</b> Lunes, 15-III-1937 <b>Horario:</b> Tarde y noche (marzo) 19.00 y 21.45 (6 de abril)
<b>Compañía:</b>	<b>Profesional:</b>	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b>	<b>Precio:</b> Butaca- 2.50 ptas. General- 0.60 ptas.
<b>Intérpretes:</b> Niña de la Puebla		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b> Espectáculo variado		
<b>Reseña:</b>		

T. 36/37 - Ficha 89		
<b>Título:</b> La casa de Quiros		<b>Nº representaciones:</b> 3
<b>Autor:</b> Carlos Arniches		<b>Género:</b> Comedia -2 actos-. Prosa
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Jueves, 18-III-1937 <b>Horario:</b> 21.45 (18 marzo) 18.30 (19 marzo) 19.30 (26 mayo)
<b>Compañía:</b> Agrupación de Arte Libertario	<b>Profesional:</b>	<b>Director:</b> Antonio Caravaca
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b>	<b>Precio:</b> <u>18.30-21.45/</u> Butaca- 2.50 ptas. General- 0.50 ptas. <u>19.30/</u> Butaca- 3 ptas. General- 0.60 ptas.
<b>Intérpretes:</b>		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b> Fin de fiesta: Amalia García (bailarina de 12 años)		
<b>Reseña:</b>		

T. 36/37 - Ficha 90		
<b>Título:</b> Vidas rectas <sup>208</sup>		<b>Nº representaciones:</b> 2
<b>Autor:</b> Marcelino Domingo <sup>209</sup>		<b>Género:</b> Drama social
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Sábado, 20-III-1937 <b>Horario:</b> 18.30 (20 marzo) 22.00 (21 marzo)
<b>Compañía:</b> de comedias de la Sociedad de Actores afecta a C.N.T. y U.G.T. <sup>210</sup>	<b>Profesional:</b> Sí	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b> Estreno	<b>Función:</b> A beneficio del grupo "Ruiz Funes" del Socorro Rojo Internacional	<b>Precio:</b> Butaca- 3 ptas. General- 0.60 ptas.
<b>Intérpretes:</b>		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b> 20-III/ Fin de fiesta: caricato Paco Flores		
<b>Reseña:</b>		

T. 36/37 - Ficha 91		
<b>Título:</b> La Faraona		<b>Nº representaciones:</b> 2
<b>Autor:</b>		<b>Género:</b> Comedia dramática -3 actos-
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Sábado, 20-III-1937 <b>Horario:</b> 22.00 (20 marzo) 18.30 (21 marzo)
<b>Compañía:</b> de comedias de la Sociedad de Actores afecta a C.N.T y U.G.T.	<b>Profesional:</b> Sí	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b> A beneficio del Socorro Rojo Internacional, Grupo "Ruiz Funes"	<b>Precio:</b> Butaca- 3 ptas. General- 0.60 ptas.
<b>Intérpretes:</b>		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b> Intermedios: Paco Flores cantará fandanguillos. Terminará la comedia con una Zambra Gitana.		
<b>Reseña:</b>		

<sup>208</sup> En el verano del 37 se repone esta obra y su título en cartelera se completa con "(o el cacique del pueblo)".

<sup>209</sup> En cartelera: "Presidente del Consejo Nacional de Izquierda Republicana".

<sup>210</sup> No hay forma de saber ni por la cartelera ni a través de las reseñas si es la misma compañía de la 1ª quincena de marzo, la "Compañía de comedias CNT y UGT (responsable: José Martínez)". Nos lo planteamos, sin embargo, porque en la programación del 30 de marzo actúa la "Sociedad de Actores afecta a la UGT y CNT", cuyo responsable es José Martínez. La similitud en las denominaciones es, como se ve, muy grande por lo que perfectamente puede tratarse de la misma compañía, sobre todo teniendo en cuenta la frecuente variación de los nombres. Pese a todo, es imposible afirmarlo al no recogerse en ningún sitio datos inequívocos, como podría ser quiénes forman su elenco.

T. 36/37 - Ficha 92		
<b>Título:</b> Entre parientes		<b>Nº representaciones:</b> 2
<b>Autor:</b>		<b>Género:</b> Comedia
<b>Lugar:</b> Amigos del Arte		<b>Fecha:</b> Domingo, 21-III-1937 <b>Horario:</b> 18.00 (21 y 28 marzo)
<b>Compañía:</b> Cuadro Juvenil "Amigos del Arte"	<b>Profesional:</b> No	<b>Director:</b> Larrosa
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b>	<b>Precio:</b>
<b>Intérpretes:</b>		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b> Gran velada teatral: 21 marzo/ "Entre parientes" y "Chateau Margaux" 28 marzo/ "Entre parientes" y "La Fórmula 3k3"		
<b>Reseña:</b>		

T. 36/37 - Ficha 93		
<b>Título:</b> Chateau Margaux		<b>Nº representaciones:</b> 1
<b>Autor:</b> José Jackson Veyán. Música del maestro Caballero <sup>211</sup>		<b>Género:</b> Zarzuela -1 acto-
<b>Lugar:</b> Amigos del Arte		<b>Fecha:</b> Domingo, 21-III-1937 <b>Horario:</b> 18.00
<b>Compañía:</b> Cuadro Juvenil "Amigos del Arte"	<b>Profesional:</b> No	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b>	<b>Precio:</b>
<b>Intérpretes:</b> Florita Sánchez (tiple), Carlos Celdrán (actor cómico), Sra. Cremades, Sr. Galán y Sr. Romero		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b> Gran velada teatral: "Entre parientes" y "Chateau Margaux"		
<b>Reseña:</b>		

<sup>211</sup> En las carteleras de *El Liberal* anteriores al inicio de la guerra, -en abril y mayo de 1936- y con motivo de su puesta en escena en la Sala de Amigos del Arte por esa compañía, la obra fue atribuida a Garzón Mallán, con música de Fernández Caballero.

<b>T. 36/37 - Ficha 94</b>		
<b>Título:</b> Salomé (o la maldición de la raza)		<b>Nº representaciones:</b> 4
<b>Autor:</b> Joaquín García y Alberto Monserrat. Música del maestro Julián Santos.		<b>Género:</b> Zarzuela arrevistada con ilustraciones flamencas -3 actos-
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Sábado, 27-III-1937 <b>Horario:</b> 19.00 y 22.00 (27 marzo) 18.30 y 21.45 (28 marzo)
<b>Compañía:</b> de zarzuelas arrevistadas de Alberto Monserrat.	<b>Profesional:</b> Sí	<b>Director:</b> Alberto Monserrat
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b>	<b>Precio:</b> <u>Noche/</u> Butaca- 3 ptas. General- 0.75 ptas. <u>18.30/</u> Butaca- 3.50 ptas. General- 0.75 ptas.
<b>Intérpretes:</b>		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b>		
<b>Reseña:</b>		

<b>T. 36/37 - Ficha 95</b>		
<b>Título:</b> La Fórmula 3k3		<b>Nº representaciones:</b> 1
<b>Autor:</b> Muñoz Seca y Pérez Fernández*		<b>Género:</b> Juguete cómico
<b>Lugar:</b> Amigos del Arte		<b>Fecha:</b> Domingo, 28-III-1937 <b>Horario:</b> 18.00
<b>Compañía:</b> Cuadro Juvenil "Amigos del Arte"	<b>Profesional:</b> No	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b>	<b>Precio:</b>
<b>Intérpretes:</b>		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b> Gran velada teatral: "Entre parientes" y "La Fórmula 3k3"		
<b>Reseña:</b>		

T. 36/37 - Ficha 96		
<b>Título:</b> Retaguardia enemiga		<b>Nº representaciones:</b> 1
<b>Autor:</b> Bautista Vendrell		<b>Género:</b>
<b>Lugar:</b> Teatro Circo Villar		<b>Fecha:</b> Domingo, 28-III-1937 <b>Horario:</b> 10.30
<b>Compañía:</b> Teatro Universitario F.U.E.	<b>Profesional:</b> No	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b> En honor de la 20ª Brigada Mixta	<b>Precio:</b>
<b>Intérpretes:</b>		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Fuente:</b> LIB.		
<b>Observaciones:</b> Organizado por las Mujeres Antifascistas. Programa: banda de música de la Brigada; discursos; recital de Miguel González; "Retaguardia enemiga"; y película soviética ("Salud, España").		
<b>Reseña:</b> <i>LIB. 30 - III</i> / Sala llena. Éxito		

T. 36/37 - Ficha 97		
<b>Título:</b> El pan de piedra o la huelga de los mineros		<b>Nº representaciones:</b> 2
<b>Autor:</b> José Fola Igúrbide		<b>Género:</b> Drama social -5 actos-
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Martes, 30-III-1937 <b>Horario:</b> 18.30 y 22.00
<b>Compañía:</b> Sociedad de Actores afecta a la U.G.T. y C.N.T.	<b>Profesional:</b> Sí	<b>Director:</b> José Martínez
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b> A beneficio de los enfermos del Sanatorio de Sierra Espuña; para la construcción de una biblioteca.	<b>Precio:</b> Butaca- 3 ptas. General- 0.60 ptas.
<b>Intérpretes:</b>		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b> Fin de fiesta: caricato Paco Flores		
<b>Reseña:</b>		



<b>T. 36/37 - Ficha 98</b>		
<b>Título:</b> Esclavitud <sup>212</sup>		<b>Nº representaciones:</b> 1
<b>Autor:</b> José López Pinillo		<b>Género:</b>
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Jueves, 1-IV-1937 <b>Horario:</b> 21.30
<b>Compañía:</b> de Arte Libertario y divulgación social.	<b>Profesional:</b>	<b>Director:</b> Antonio Caravaca
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b> A beneficio de las Milicias Confederadas	<b>Precio:</b>
<b>Intérpretes:</b>		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b>		
<b>Reseña:</b>		

<b>T. 36/37 - Ficha 99</b>		
<b>Título:</b> El cantar del arriero		<b>Nº representaciones:</b> 2
<b>Autor:</b> Adolfo Torrado y Serafín Adame Martínez. Música de Díaz Giles.*		<b>Género:</b> Zarzuela -2 actos-
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Sábado, 3-IV-1937 <b>Horario:</b> 19.00 (3 abril) 21.30 (4 abril)
<b>Compañía:</b> de zarzuela socializada U.G.T.-C.N.T.	<b>Profesional:</b> Sí	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b>	<b>Precio:</b> 19.00/ Butaca- 2 ptas. General- 0.40 ptas. 21.30/ Butaca- 3 ptas. General- 0.60 ptas.
<b>Intérpretes:</b> Vicente Sempere y Pascual Latorre		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b>		
<b>Reseña:</b>		

<sup>212</sup> Las carteleras cinematográficas murcianas presentan una película con ese mismo título en mayo de 1938 (5 de mayo de 1938).

T.36/37- Ficha 100		
<b>Título:</b> Los guapos		<b>Nº representaciones:</b> 1
<b>Autor:</b> Carlos Arniches y José Jackson Ve- yán. Música del maestro Giménez.*		<b>Género:</b> Zarzuela -1 acto-
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Sábado, 3-IV-1937 <b>Horario:</b> 22.00
<b>Compañía:</b> de zarzuela so- cializada U.G.T.-C.N.T.	<b>Profesional:</b> Sí	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b>	<b>Precio:</b> Butaca- 3 ptas. General- 0.60 ptas.
<b>Intérpretes:</b> Vicente Sempere		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b>		
<b>Reseña:</b>		

T.36/37- Ficha 101		
<b>Título:</b> Katuska (la mujer rusa) <sup>213</sup>		<b>Nº representaciones:</b> 4
<b>Autor:</b> E. González del Castillo y Martí Alonso. Música de Pablo Sorozábal.		<b>Género:</b> Zarzuela -2 actos-
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Sábado, 3-IV-1937 <b>Horario:</b> 22.00 (3 y 23 abril.) 16.00 (4 abril.) 18.00 (25 abril.)
<b>Compañía:</b> de zarzuelas so- cializada U.G.T.-C.N.T.	<b>Profesional:</b> Sí	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b>	<b>Precio:</b> <u>22.00</u> / Butaca- 3 ptas. General- 0.60 ptas. <u>16.00</u> / Butaca-2.50 ptas. General- 0.50 ptas. <u>18.00</u> / Butaca- 4 ptas. General- 0.75 ptas.
<b>Intérpretes:</b> Vicente Sempere (tenor)		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b>		
<b>Reseña:</b>		

<sup>213</sup> En algunas carteleras el título es únicamente *Katuska*, en otras se añade el paréntesis “(la mujer rusa)”.

<b>T.36/37- Ficha 102</b>		
<b>Título:</b> Los claveles		<b>Nº representaciones:</b> 1
<b>Autor:</b> Luis Fernández de Sevilla y Anselmo G. Carreño. Música de Serrano.*		<b>Género:</b> Zarzuela -1 acto y 3 cuadros- / Sainete*
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Domingo, 4-IV-1937 <b>Horario:</b> 21.30
<b>Compañía:</b> de zarzuela socializada U.G.T.-C.N.T.	<b>Profesional:</b> Sí	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b>	<b>Precio:</b> Butaca- 3 ptas. General- 0.60 ptas.
<b>Intérpretes:</b> Vicente Sempere y Pascual Latorre		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b>		
<b>Reseña:</b>		

<b>T.36/37- Ficha 103</b>		
<b>Título:</b> La marcha de Cádiz		<b>Nº representaciones:</b> 2
<b>Autor:</b>		<b>Género:</b> Zarzuela -1 acto-
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Jueves, 8-IV-1937 <b>Horario:</b> 18.30 y 21.30
<b>Compañía:</b> de zarzuela de la Sociedad "Amigos del Arte"	<b>Profesional:</b> No	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b> A beneficio del Comité Local de Refugiados	<b>Precio:</b> Butaca- 3 ptas. General- 0.60 ptas.
<b>Intérpretes:</b>		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b> Fin de fiesta: Amalita García (bailarina)		
<b>Reseña:</b>		

<b>T.36/37- Ficha 104</b>		
<b>Título:</b> Chateau Margaux		<b>Nº representaciones:</b> 2
<b>Autor:</b> José Jackson Veyán. Música del maestro Caballero*		<b>Género:</b> Zarzuela -1 acto-
<b>Lugar:</b> Teatro Romea <sup>214</sup>		<b>Fecha:</b> Jueves, 8-IV-1937 <b>Horario:</b> 18.30 y 21.30
<b>Compañía:</b> de zarzuela de la Sociedad "Amigos del Arte"	<b>Profesional:</b> No	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b> A beneficio del Comité Local de Refugiados	<b>Precio:</b> Butaca- 3 ptas. General- 0.60 ptas.
<b>Intérpretes:</b>		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b> Fin de fiesta: Amalita García (bailarina)		
<b>Reseña:</b>		

<b>T.36/37- Ficha 105</b>		
<b>Título:</b> Espectáculo de variedades		<b>Nº representaciones:</b> 6
<b>Autor:</b>		<b>Género:</b>
<b>Lugar:</b>		<b>Fecha:</b> Viernes, 9-IV-1937 <b>Horario:</b> 19.00 y 22.00 (9,10 y 11 de abril)
<b>Compañía:</b>	<b>Profesional:</b>	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b>	<b>Precio:</b> Butaca- 3 ptas. General- 0.60 ptas.
<b>Intérpretes:</b> Adelina Nájera		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b> Gran espectáculo de variedades multicolor con Adelina Nájera (canción)		
<b>Reseña:</b>		

<sup>214</sup> Anteriormente, el 21 de marzo de 1937, la misma compañía, Amigos del Arte, representa esta obra en su propia sala. Al no haber ninguna referencia al respecto no se puede afirmar que el reparto fuera el mismo que en la anterior ocasión, en la que las reseñas de los periódicos sí mencionan a algunos de los intérpretes (Ficha 93).

<b>T.36/37- Ficha 106</b>		
<b>Título:</b> Los dos habladores		<b>Nº representaciones:</b> 1
<b>Autor:</b> Miguel de Cervantes		<b>Género:</b> Entremés*
<b>Lugar:</b> Central Cinema		<b>Fecha:</b> Sábado, 10-IV-1937 <b>Horario:</b> 21.45
<b>Compañía:</b> Federación Universitaria Escolar	<b>Profesional:</b> No	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b> Homenaje a los heridos de la Brigada Internacional	<b>Precio:</b>
<b>Intérpretes:</b>		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b> Gran Función. Organizada por el Comité Provincial del Socorro Rojo. Programa: Concierto; prólogo en idiomas de la representación teatral; "Los dos habladores"; y concierto.		
<b>Reseña:</b>		

<b>T.36/37- Ficha 107</b>		
<b>Título:</b> ¡Máquinas!		<b>Nº representaciones:</b> 4
<b>Autor:</b> Álvaro Orriols		<b>Género:</b> Drama antibélico -3 actos en 6 cuadros y 1 intervalo- Verso
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Martes, 13-IV-1937 <b>Horario:</b> 19.00 y 22.00 (13 y 14 ab.)
<b>Compañía:</b> de comedias y dramas de la Sociedad de Autores U.G.T.-C.N.T.	<b>Profesional:</b> Sí	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b>	<b>Precio:</b> Butaca- 3 ptas. General- 0.60 ptas.
<b>Intérpretes:</b>		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b> Fin de fiesta: caricato Paco Flores		
<b>Reseña:</b>		

T.36/37- Ficha 108		
<b>Título:</b> Espectáculo de variedades Amalia de Isaura		<b>Nº representaciones:</b> 10
<b>Autor:</b>		<b>Género:</b> Variedades
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Viernes, 16-IV-1937 <b>Horario:</b> 19.00 y 22.00 (16,17,18,19 y 20 abril)
<b>Compañía:</b> Variedades Amalia de Isaura	<b>Profesional:</b> Sí	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b>	<b>Precio:</b> Butaca- 4 ptas. General- 0.75 ptas.
<b>Intérpretes:</b> Amalia de Isaura (cómica), Miguel de Molina <sup>215</sup> (estilista del arte gitano), Fina Toven, Pilarín Harvey, Pepita Ruiz y Antonio Vives.		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b>		
<b>Reseña:</b>		

T.36/37- Ficha 109		
<b>Título:</b> El barbero de Sevilla		<b>Nº representaciones:</b> 3
<b>Autor:</b> Miguel de Palacios y Guillermo Perrín. Música de Manuel Nieto y Jerónimo Giménez*		<b>Género:</b> Zarzuela -1 acto-
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Jueves, 22-IV-1937 <b>Horario:</b> 19.30 (22 ab.) 22.00 (24 ab.) 18.00 (2 mayo)
<b>Compañía:</b> de zarzuela socializada	<b>Profesional:</b> Sí	<b>Director/Responsable de escena:</b> Federico Esquefa <sup>216</sup>
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b>	<b>Precio:</b> <u>19.30</u> / Butaca- 1.50 ptas. General- 0.30 ptas. <u>22.00</u> / Butaca- 3.50 ptas. General- 0.75 ptas. <u>18.00</u> / Butaca- 4 ptas. General- 0.75 ptas.
<b>Intérpretes:</b> Gonzalo Ambit (tenor cómico) y Alba (barítono)		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b>		
<b>Reseña:</b>		

<sup>215</sup> En la temporada 38/39 Miguel de Molina estará durante el mes de septiembre en el Teatro Romea con un espectáculo que lleva su nombre. Será la apertura de temporada. Con él actuarán algunos de los artistas que también se encuentran en el elenco de Amalia de Isaura, como la pareja de baile WalKys-Raga.

<sup>216</sup> Federico Esquefa aparece posteriormente como actor de la Compañía de revistas de Emilio Clavel, que actúa en Murcia en el verano de 1937, concretamente a finales de julio en el Murcia Park.

<b>T.36/37- Ficha 110</b>		
<b>Título:</b> Luisa Fernanda		<b>Nº representaciones:</b> 2
<b>Autor:</b> Federico Romero y G. Fernández Shaw. Música de Moreno Torroba		<b>Género:</b> Zarzuela -3 actos-
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Jueves, 22-IV-1937 <b>Horario:</b> 22.00 (22 y 25 ab.)
<b>Compañía:</b> de zarzuela socializada	<b>Profesional:</b> Sí	<b>Director/Responsable de escena:</b> Federico Esquefa*
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b>	<b>Precio:</b> <u>22.00</u> / Butaca- 3.50 ptas. General- 0.75 ptas.
<b>Intérpretes:</b> Enrique Jiménez (barítono) y Gonzalo Ambit (tenor cómico)		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b>		
<b>Reseña:</b>		

<b>T.36/37- Ficha 111</b>		
<b>Título:</b> La reina mora		<b>Nº representaciones:</b> 2
<b>Autor:</b> Letra de los hermanos Álvarez Quintero. Música de Serrano.*		<b>Género:</b> Zarzuela -1 acto- / Sainete andaluz*
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Viernes, 23-IV-1937 <b>Horario:</b> 19.30 (23 ab.) 22.00 (24 ab.)
<b>Compañía:</b> de zarzuela socializada	<b>Profesional:</b> Sí	<b>Director/Responsable de escena:</b> Federico Esquefa*
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b>	<b>Precio:</b> <u>19.30</u> / Butaca- 1.50 ptas. General- 0.30 ptas. <u>22.00</u> / Butaca- 3.50 ptas. General- 0.75 ptas.
<b>Intérpretes:</b>		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b>		
<b>Reseña:</b>		

<b>T.36/37- Ficha 112</b>		
<b>Título:</b> Al dorarse las espigas		<b>Nº representaciones:</b> 1
<b>Autor:</b> Luis Fernández de Sevilla y Anselmo G. Carreño. Música de Francisco Balaguer.*		<b>Género:</b> Zarzuela -1 acto-
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Viernes, 23-IV-1937 <b>Horario:</b> 22.00
<b>Compañía:</b> de zarzuela socializada	<b>Profesional:</b> Sí	<b>Director/Responsable de escena:</b> Federico Esquefa
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b>	<b>Precio:</b> Butaca- 3.50 ptas. General- 0.75 ptas.
<b>Intérpretes:</b>		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b>		
<b>Reseña:</b>		

<b>T.36/37- Ficha 113</b>		
<b>Título:</b> La del manajo de rosas		<b>Nº representaciones:</b> 1
<b>Autor:</b> Francisco Ramos de Castro y Anselmo G. Carreño. Música de Sorozábal*		<b>Género:</b> Zarzuela/ Sainete -2 actos-*
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Sábado,24-IV-1937 <b>Horario:</b> 18.30/19.30 <sup>217</sup>
<b>Compañía:</b> de zarzuela socializada	<b>Profesional:</b> Sí	<b>Director/Responsable de escena:</b> Federico Esquefa*
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b> A beneficio del Comité de Mujeres Antifascistas (Ayuda a Madrid)	<b>Precio:</b> Butaca- 2.50 ptas. General- 0.50 ptas.
<b>Intérpretes:</b> Gonzalo Ambit (tenor cómico)		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b>		
<b>Reseña:</b>		

<sup>217</sup> Las carteleras de los distintos periódicos dan ambos horarios.



<b>T.36/37- Ficha 114</b>		
<b>Título:</b> Juegos malabares		<b>Nº representaciones:</b> 2
<b>Autor:</b> Miguel Echegaray. Música de Amadeo Vives.*		<b>Género:</b> Zarzuela
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Sábado, 24-IV-1937 <b>Horario:</b> 22.00 (24 ab.) 18.00 (25 ab.)
<b>Compañía:</b> de zarzuela socializada	<b>Profesional:</b> Sí	<b>Director/Responsable de escena:</b> Federico Esquefa*
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b>	<b>Precio:</b> 22.00/ Butaca-3.50 ptas. General- 0.75 ptas. 18.00/ Butaca- 4 ptas. General- 0.75 ptas.
<b>Intérpretes:</b>		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b>		
<b>Reseña:</b>		

<b>T.36/37- Ficha 115</b>		
<b>Título:</b> Alas Rotas		<b>Nº representaciones:</b> 2
<b>Autor:</b> Rafael Moreno Tapia		<b>Género:</b> Drama social -3 actos y una apo-teosis- (en verso y prosa)
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Miércoles, 28-IV-1937 <b>Horario:</b> 22.00 (28 y 29 abril) <sup>218</sup>
<b>Compañía:</b> de comedias y dramas sociales de la Sociedad de Actores (U.G.T. y C.N.T.)	<b>Profesional:</b> Sí	<b>Director/Responsable:</b> José Martínez
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b> Dedicada a los mártires de la gloriosa Aviación Republicana Española	<b>Precio:</b> Butaca- 3 ptas. General- 0.60 ptas.
<b>Intérpretes:</b>		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b>		
<b>Reseña:</b> LIB. 29 - IV/Teatro lleno. Éxito		

<sup>218</sup>La programación en la cartelera de los diferentes periódicos es confusa: *Confederación* la anuncia para el día 29 de abril; *Nuestra Lucha* para los días 28 y 29 ; y *El Liberal* para el día 28.

T.36/37- Ficha 116		
<b>Título:</b> El país de los tontos		<b>Nº representaciones:</b> 4
<b>Autor:</b> Francisco de Torres*, Enrique Paradas y Joaquín Giménez. Música del maestro Guerrero <sup>219</sup>		<b>Género:</b> Revista -2 actos y 4 cuadros-
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Sábado, 1-V-1937 <b>Horario:</b> 18.30 (1 mayo) 22.00 (20 y 21 mayo) 21.45 (30 mayo)
<b>Compañía:</b> de zarzuela socializada / de zarzuela socializada de Federico Esquefa	<b>Profesional:</b> Sí	<b>Director/Responsable de escena:</b> Federico Esquefa
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b>	<b>Precio:</b> 18.30 y 21.45/ Butaca- 4 ptas. General- 0.75 ptas. 22.00/ Butaca- 3 ptas. General- 0.60 ptas.
<b>Intérpretes:</b> Gonzalo Ambit (tenor cómico) y Alba (barítono)		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b>		
<b>Reseña:</b>		

T.36/37- Ficha 117		
<b>Título:</b> La del Soto del Parral		<b>Nº representaciones:</b> 2
<b>Autor:</b> Luis Fernández de Sevilla y A. G. Carreño.* Música de los maestros Reveriano Soutullo y Vert.		<b>Género:</b> Zarzuela -2 actos-
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Sábado, 1-V-1937 <b>Horario:</b> 18.30 (1 mayo) 18.00 (2 mayo)
<b>Compañía:</b> de zarzuela socializada	<b>Profesional:</b> Sí	<b>Director/Responsable de escena:</b> Federico Esquefa
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b>	<b>Precio:</b> Butaca- 4 ptas. General- 0.75 ptas.
<b>Intérpretes:</b> Gonzalo Ambit (tenor cómico) y Alba (barítono)		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b>		
<b>Reseña:</b>		

<sup>219</sup> En la temporada de verano de 1937 esta obra se pone en escena en el Teatro Romea en la fecha del 24-VII-1937 y la música en esa ocasión se atribuye al maestro Alonso.

<b>T.36/37- Ficha 118</b>		
<b>Título:</b> Espectáculo Monserrat		<b>Nº representaciones:</b> 1
<b>Autor:</b>		<b>Género:</b> Opera flamenca
<b>Lugar:</b> Teatro Circo Villar		<b>Fecha:</b> Sábado, 1-V-1937 <b>Horario:</b> 22.00 horas
<b>Compañía:</b> Monserrat	<b>Profesional:</b>	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b>	<b>Precio:</b>
<b>Intérpretes:</b>		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b>		
<b>Reseña:</b>		

<b>T.36/37- Ficha 119</b>		
<b>Título:</b> San Juan de Luz		<b>Nº representaciones:</b> 1
<b>Autor:</b> Carlos Arniches y José Jackson Ve- yán. Música de J. Valverde.*		<b>Género:</b> Humorada cómico-lírica
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Domingo, 2-V-1937 <b>Horario:</b> 22.00
<b>Compañía:</b> de zarzuela so- cializada	<b>Profesional:</b> Sí	<b>Director/Responsable de escena:</b> Federico Esquefa
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b>	<b>Precio:</b> Butaca- 3.50 ptas. General- 0.75 ptas.
<b>Intérpretes:</b> Gonzalo Ambit (tenor cómico) y Alba (barítono)		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b>		
<b>Reseña:</b>		

<b>T.36/37- Ficha 120</b>		
<b>Título:</b> Los faroles		<b>Nº representaciones:</b> 3
<b>Autor:</b> J. Jiménez, E. Paradas y Torres. Música de J. Guerrero.*		<b>Género:</b> Humorada cómico-lírica / Revista fantástica cómico-lírica en 5 cuadros*
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Domingo, 2-V-1937 <b>Horario:</b> 22.00 (2 mayo) 18.30 (29 mayo) 21.45 (30 mayo)
<b>Compañía:</b> de zarzuela socializada / de zarzuela socializada de Federico Esquefa	<b>Profesional:</b> Sí	<b>Director/Responsable de escena:</b> Federico Esquefa
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b>	<b>Precio:</b> <u>22.00</u> / Butaca- 3.50 ptas. General- 0.75 ptas. <u>18.30</u> / Butaca- 2.50 ptas. General- 0.50 ptas. <u>21.45</u> / Butaca- 4 ptas. General- 0.75 ptas.
<b>Intérpretes:</b> Gonzalo Ambit (tenor cómico) y Alba (barítono)		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b>		
<b>Reseña:</b>		

T.36/37- Ficha 121		
<b>Título:</b> Trío Moreno		<b>Nº representaciones:</b> 10
<b>Autor:</b>		<b>Género:</b> Variedades
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Jueves, 6-V-1937 <b>Horario:</b> 19.00 y 22.00 horas (6,7 ,8, 9 y 12 de mayo)
<b>Compañía:</b>	<b>Profesional:</b>	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b>	<b>Precio:</b> Butaca- 3 ptas. General- 0.60 ptas. 9-V(noche)/ Butaca- 4 ptas. General- 0.75ptas.
<b>Intérpretes:</b>		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b> Cartelera N.L. 5 y 6-V/ Û <i>Debut del grandioso espectáculo de variedades –Trío Moreno- Tarde: a las siete – Noche: a las diez. Programa: Daisi Mirón, danzarina rusa.- Rima and Grell (sic), elegante pareja de baile de salón.- canto a gran voz (sic).- Hermanos Aragón, graciosísima pareja de clows (sic) excéntricos musicales.- Rocío, genial y precoz bailarina.- Hermanas Torres, la octava maravilla del mundo.- Trío Moreno, extraordinaria atracción.- Belleza.- Juventud.- Espléndido vestuario.- Lujoso decorado.- Precios: Butaca- 3 ptas. General- 0,60 ptas.Û</i>		
<b>Reseña:</b>		

T.36/37- Ficha 122		
<b>Título:</b> La República de la Broma		<b>Nº representaciones:</b> 1
<b>Autor:</b> Manuel Moncayo y Valentín Benedicto		<b>Género:</b> Comedia -3 actos- / Juguete cómico*
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Domingo, 9-V-1937 <b>Horario:</b> 18.00
<b>Compañía:</b> "Peña la Farsa"	<b>Profesional:</b> No	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b>	<b>Precio:</b>
<b>Intérpretes:</b>		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b> Gran velada teatral		
<b>Reseña:</b>		

<b>T.36/37- Ficha 123</b>		
<b>Título:</b> María de la O		<b>Nº representaciones:</b> 2
<b>Autor:</b> Letra de Valverde y Rafael de León y música de Quiroga		<b>Género:</b> Comedia -3 actos y 1 epílogo musical- / Comedia lírica flamenca / Comedia de ambiente andaluz
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Martes,11-V-1937 <b>Horario:</b> 19.00 y 22.00
<b>Compañía:</b> de comedias y dramas sociales de la Sociedad de Autores U.G.T-C.N.T.	<b>Profesional:</b>	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b> A beneficio del Socorro Rojo Internacional	<b>Precio:</b> Butaca- 3 ptas. General- 0.60 ptas.
<b>Intérpretes:</b>		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b>		
<b>Reseña:</b>		

<b>T.36/37- Ficha 124</b>		
<b>Título:</b> ¡Máquinas!		<b>Nº representaciones:</b> 1
<b>Autor:</b> Álvaro Orriols		<b>Género:</b> Drama antibélico -3 actos en 6 cuadros y 1 intervalo- Verso
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Martes,13-V-1937 <b>Horario:</b> 22.00
<b>Compañía:</b> de Dramas Sociales (U.G.T.-C.N.T.)	<b>Profesional:</b> Sí	<b>Director/Responsable:</b> José Martínez
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b> Semana de Ayuda a Madrid	<b>Precio:</b>
<b>Intérpretes:</b>		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b>		
<b>Reseña:</b>		

T.36/37- Ficha 125		
<b>Título:</b> Nuestra Natacha		<b>Nº representaciones:</b> 1
<b>Autor:</b> Alejandro Casona		<b>Género:</b> Comedia -3 actos, el 2º dividido en 2 cuadros-
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Viernes,14-V-1937 <b>Horario:</b> 22.00
<b>Compañía:</b> de dramas y comedias socializada de Maximino Fernández / de comedias y dramas de la Federación Provincial de Espectáculos Públicos de Alicante	<b>Profesional:</b> Sí	<b>Director/Responsable:</b> Maximino Fernández
<b>Estreno o reposición:</b> Re-estreno	<b>Función:</b>	<b>Precio:</b> Butaca- 3 ptas. General- 0.60 ptas.
<b>Intérpretes:</b>		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b>		
<b>Reseña:</b>		

T.36/37- Ficha 126		
<b>Título:</b> Lo que hablan las mujeres		<b>Nº representaciones:</b> 1
<b>Autor:</b> Hermanos Álvarez Quintero		<b>Género:</b> Comedia
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Sábado, 15-V-1937 <b>Horario:</b> 19.00
<b>Compañía:</b> de dramas y comedias socializada de Maximino Fernández / de comedias y dramas de la Federación Provincial de Espectáculos Públicos de Alicante	<b>Profesional:</b> Sí	<b>Director/Responsable:</b> Maximino Fernández
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b>	<b>Precio:</b> Butaca- 3 ptas. General- 0.60 ptas.
<b>Intérpretes:</b>		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b>		
<b>Reseña:</b>		

T.36/37- Ficha 127		
<b>Título:</b> ¡Qué solo me dejas!		<b>Nº representaciones:</b> 2
<b>Autor:</b> Antonio Paso Díaz y E. Sáez		<b>Género:</b> Comedia -3 actos-
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Sábado, 15-V-1937 <b>Horario:</b> 22.00 (15 mayo) 18.30 (16 mayo)
<b>Compañía:</b> de dramas y comedias socializada de Maximino Fernández / de comedias y dramas de la Federación Provincial de Espectáculos Públicos de Alicante	<b>Profesional:</b> Sí	<b>Director/Responsable:</b> Maximino Fernández
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b>	<b>Precio:</b> 22.00/ Butaca- 3 ptas. General- 0.60 ptas. 18.30/ Butaca- 3.50 ptas. General- 0.75 ptas.
<b>Intérpretes:</b>		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b>		
<b>Reseña:</b>		

T.36/37- Ficha 128		
<b>Título:</b> María la famosa		<b>Nº representaciones:</b> 1
<b>Autor:</b> Quintero y Guillén		<b>Género:</b> Comedia -3 actos-
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Domingo, 16-V-1937 <b>Horario:</b> 22.00
<b>Compañía:</b> de dramas y comedias socializada de Maximino Fernández / de comedias y dramas de la Federación Provincial de Espectáculos Públicos de Alicante	<b>Profesional:</b> Sí	<b>Director/Responsable:</b> Maximino Fernández
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b>	<b>Precio:</b> Butaca- 3 ptas. General- 0.60 ptas.
<b>Intérpretes:</b>		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b>		
<b>Reseña:</b>		



<b>T.36/37- Ficha 129</b>		
<b>Título:</b> Dueña y señora		<b>Nº representaciones:</b> 1
<b>Autor:</b> A. Torrado y L. Navarro		<b>Género:</b> Comedia dramática -3 actos-
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Martes, 18-V-1937 <b>Horario:</b> 19.00
<b>Compañía:</b> de dramas y comedias socializada de Maximino Fernández / de comedias y dramas de la Federación Provincial de Espectáculos Públicos de Alicante	<b>Profesional:</b> Sí	<b>Director/Responsable:</b> Maximino Fernández
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b>	<b>Precio:</b> Butaca- 3 ptas. General- 0.60 ptas.
<b>Intérpretes:</b>		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b>		
<b>Reseña:</b>		

<b>T.36/37- Ficha 130</b>		
<b>Título:</b> La millona		<b>Nº representaciones:</b> 2
<b>Autor:</b> E. Suárez de Deza		<b>Género:</b> Comedia -3 actos-
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Martes, 18-V-1937 <b>Horario:</b> 22.00 (18 mayo) 19.00 (6 junio)
<b>Compañía:</b> de dramas y comedias socializada de Maximino Fernández / de comedias y dramas de la Federación Provincial de Espectáculos Públicos de Alicante	<b>Profesional:</b> Sí	<b>Director/Responsable:</b> Maximino Fernández
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b>	<b>Precio:</b> Butaca- 3 ptas. General- 0.60 ptas.
<b>Intérpretes:</b>		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b>		
<b>Reseña:</b>		

<b>T.36/37- Ficha 131</b>		
<b>Título:</b> El puñao de rosas		<b>Nº representaciones:</b> 3
<b>Autor:</b> Letra de Carlos Arniches y Asensio Mas. Música del maestro Chapí.		<b>Género:</b> Zarzuela-1 acto y 3 cuadros- / Melodrama comprimido
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Jueves, 20-V-1937 <b>Horario:</b> 19.30 (20 y 21 mayo) 22.00 (22 mayo)
<b>Compañía:</b> de zarzuela socializada de Federico Esquefa	<b>Profesional:</b> Sí	<b>Director/Responsable:</b> Federico Esquefa
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b>	<b>Precio:</b> <u>19.30</u> / Butaca- 1.50 ptas. General- 0.30 ptas. <u>22.00</u> / Butaca- 3 ptas. General- 0.60 ptas.
<b>Intérpretes:</b> Gonzalo Ambit (tenor)		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b>		
<b>Reseña:</b>		

<b>T.36/37- Ficha 132</b>		
<b>Título:</b> Los granujas		<b>Nº representaciones:</b> 2
<b>Autor:</b> Carlos Arniches y Jackson Veyán. Música de J. Valverde y López Torregrosa.*		<b>Género:</b> Zarzuela -1 acto- / Melodrama comprimido*
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Sábado, 22-V-1937 <b>Horario:</b> 19.30 (22 mayo) 21.30 (28 mayo)
<b>Compañía:</b> de zarzuela socializada de Federico Esquefa	<b>Profesional:</b> Sí	<b>Director/Responsable:</b> Federico Esquefa
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b>	<b>Precio:</b> <u>19.30</u> / Butaca-1.50 ptas. General- 0.30 ptas. <u>21.30</u> / Butaca-3.50 ptas. General- 0.75 ptas.
<b>Intérpretes:</b> Gonzalo Ambit (tenor cómico)		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b>		
<b>Reseña:</b>		

<b>T.36/37- Ficha 133</b>		
<b>Título:</b> La mala sombra		<b>Nº representaciones:</b> 2
<b>Autor:</b> Hermanos Álvarez Quintero. Música de J. Serrano		<b>Género:</b> Sainete / Zarzuela*
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Sábado, 22-V-1937 <b>Horario:</b> 22.00 (22 mayo) 18.00 (23 mayo)
<b>Compañía:</b> de zarzuela socializada de Federico Esquefa	<b>Profesional:</b> Sí	<b>Director/Responsable:</b> Federico Esquefa
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b>	<b>Precio:</b> <u>22.00</u> / Butaca- 3 ptas. General- 0.60 ptas. <u>18.00</u> / Butaca- 4 ptas. General- 0.75 ptas.
<b>Intérpretes:</b> Gonzalo Ambit (tenor cómico)		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b>		
<b>Reseña:</b>		

<b>T.36/37- Ficha 134</b>		
<b>Título:</b> El mal de amores		<b>Nº representaciones:</b> 1
<b>Autor:</b> Letra de los hermanos Álvarez Quintero. Música de Serrano.*		<b>Género:</b> Sainete / Zarzuela*
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Domingo, 23-V-1937 <b>Horario:</b> 18.00
<b>Compañía:</b> de zarzuela socializada de Federico Esquefa	<b>Profesional:</b> Sí	<b>Director/Responsable:</b> Federico Esquefa
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b>	<b>Precio:</b> Butaca- 4 ptas. General- 0.75 ptas.
<b>Intérpretes:</b> Gonzalo Ambit (tenor cómico)		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b>		
<b>Reseña:</b>		

T.36/37- Ficha 135		
<b>Título:</b> Los chicos de la escuela		<b>Nº representaciones:</b> 2
<b>Autor:</b> Carlos Arniches y José Jackson Ve- yán. Música de Valverde.*		<b>Género:</b> Zarzuela
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Domingo, 23-V-1937 <b>Horario:</b> 18.00 (23 mayo) 21.30 (28 mayo)
<b>Compañía:</b> de zarzuela socializada de Federico Esquefa	<b>Profesional:</b> Sí	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b>	<b>Precio:</b> 18.00/ Butaca-4 ptas. General- 0.75 ptas. 21.30/ Butaca- 3.50 ptas. General- 0.75 ptas.
<b>Intérpretes:</b> Gonzalo Ambit (tenor cómico)		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b>		
<b>Reseña:</b>		

T.36/37- Ficha 136		
<b>Título:</b> Las Leandras		<b>Nº representaciones:</b> 1
<b>Autor:</b> Emilio González del Castillo y José Muñoz Román. Música de Francisco Alon- so.		<b>Género:</b> Género lírico* / Revista / Zarzuela
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Domingo, 23-V-1937 <b>Horario:</b> 22.00
<b>Compañía:</b> de zarzuela so- cializada de Federico Es- quefa	<b>Profesional:</b> Sí	<b>Director/Responsable:</b> Federico Esquefa
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b>	<b>Precio:</b> Butaca- 3 ptas. General- 0.60 ptas.
<b>Intérpretes:</b> Gonzalo Ambit (tenor cómico)		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b>		
<b>Reseña:</b>		

<b>T.36/37- Ficha 137</b>		
<b>Título:</b> Es mi hombre		<b>Nº representaciones:</b> 1
<b>Autor:</b> Carlos Arniches y Antonio Estremera		<b>Género:</b> Comedia -3 actos- / Tragedia grotesca / Tragicomedia
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Jueves, 27-V-1937 <b>Horario:</b> 19.00
<b>Compañía:</b> Agrupación de Arte Libertario de divulgación social	<b>Profesional:</b>	<b>Director:</b> Antonio Caravaca
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b> A beneficio de las Escuelas Antifascistas	<b>Precio:</b> Butaca- 3 ptas. General- 0.60 ptas.
<b>Intérpretes:</b>		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b>		
<b>Reseña:</b>		

<b>T.36/37- Ficha 138</b>		
<b>Título:</b> Ángel (o el hijo del crimen)		<b>Nº representaciones:</b> 1
<b>Autor:</b> Don José Echegaray		<b>Género:</b> Comedia dramática -3 actos-. Verso
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Jueves, 27-V-1937 <b>Horario:</b> 22.00
<b>Compañía:</b> Agrupación de Arte Libertario de divulgación social	<b>Profesional:</b>	<b>Director:</b> Antonio Caravaca
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b>	<b>Precio:</b> Butaca- 3 ptas. General- 0.60 ptas.
<b>Intérpretes:</b>		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b>		
<b>Reseña:</b>		

<b>T.36/37- Ficha 139</b>		
<b>Título:</b> El método Gorritz		<b>Nº representaciones:</b> 1
<b>Autor:</b> Carlos Arniches. Música de V. Lleó.*		<b>Género:</b> Zarzuela*
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Viernes, 28-V-1937 <b>Horario:</b> 21.30
<b>Compañía:</b> de zarzuela socializada de Federico Esquefa	<b>Profesional:</b> Sí	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b>	<b>Precio:</b> Butaca- 3.50 ptas. General- 0.75 ptas.
<b>Intérpretes:</b> Gonzalo Ambit (tenor cómico)		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b>		
<b>Reseña:</b>		

<b>T.36/37- Ficha 140</b>		
<b>Título:</b> La casita blanca		<b>Nº representaciones:</b> 1
<b>Autor:</b> Maximiliano Thous y Elías Cerdá. Música de José Serrano*		<b>Género:</b> Zarzuela
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Sábado, 29-V-1937 <b>Horario:</b> 22.00
<b>Compañía:</b> de zarzuela socializada de Federico Esquefa	<b>Profesional:</b> Sí	<b>Director/Responsable:</b> Federico Esquefa
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b>	<b>Precio:</b> Butaca- 3.50 ptas. General- 0.75 ptas.
<b>Intérpretes:</b> Gonzalo Ambit (tenor cómico)		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b>		
<b>Reseña:</b>		

<b>T.36/37- Ficha 141</b>		
<b>Título:</b> El cabo primero		<b>Nº representaciones:</b> 2
<b>Autor:</b> Celso Lucio y Carlos Arniches. Música de M. Fernández Caballero.*		<b>Género:</b> Zarzuela*
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Sábado, 29-V-1937 <b>Horario:</b> 22.00 (29 mayo) 18.45 (30 mayo)
<b>Compañía:</b> de zarzuela socializada de Federico Esquefa	<b>Profesional:</b> Sí	<b>Director/Responsable:</b> Federico Esquefa
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b>	<b>Precio:</b> <u>22.00</u> / Butaca-3.50 ptas. General- 0.75 ptas. <u>18.45</u> / Butaca-3 ptas. General- 0.60 ptas.
<b>Intérpretes:</b> Gonzalo Ambit (tenor cómico)		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b>		
<b>Reseña:</b>		

<b>T.36/37- Ficha 142</b>		
<b>Título:</b> La canción del olvido		<b>Nº representaciones:</b> 1
<b>Autor:</b> Guillermo Fernández Shaw y Federico Reparaz. Música de José Serrano*		<b>Género:</b> Zarzuela lírica*
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Domingo, 30-V-1937 <b>Horario:</b> 18.45
<b>Compañía:</b> de zarzuela socializada de Federico Esquefa	<b>Profesional:</b> Sí	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b>	<b>Precio:</b> Butaca- 3 ptas. General- 0.60 ptas.
<b>Intérpretes:</b> Gonzalo Ambit (tenor cómico)		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b>		
<b>Reseña:</b>		

<b>T.36/37- Ficha 143</b>		
<b>Título:</b> La Reina mora		<b>Nº representaciones:</b> 2
<b>Autor:</b> Letra de los hermanos Alvarez Quintero. Música de Serrano.*		<b>Género:</b> Zarzuela -1 acto- / Sainete andaluz*
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Miércoles, 2-VI-1937 <b>Horario:</b> 22.00 (2 y 3 junio)
<b>Compañía:</b> de zarzuelas "Amigos del Arte" de Murcia	<b>Profesional:</b> No	<b>Director:</b> José Galán.
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b> A beneficio del Comité de Refugiados	<b>Precio:</b> Butaca- 3 ptas. General- 0.60 ptas.
<b>Intérpretes:</b> Amparito Martínez y Florita Sánchez (tiples), Lorenzo Marín (barítono) y Manuel Massotti (maestro concertador)		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b> Programa: "La Reina mora" y "Molinos de viento"		
<b>Reseña:</b>		

<b>T.36/37- Ficha 144</b>		
<b>Título:</b> Molinos de viento		<b>Nº representaciones:</b> 2
<b>Autor:</b> Luis Pascual Frutos. Música de Pablo Luna		<b>Género:</b> Opereta -1 acto en 3 cuadros- / Zarzuela / Zarzuela lírica*
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Miércoles, 2-VI-1937 <b>Horario:</b> 22.00 (2 y 3 junio)
<b>Compañía:</b> de zarzuelas "Amigos del Arte" de Murcia	<b>Profesional:</b> No	<b>Director:</b> José Galán.
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b> A beneficio del Comité de Refugiados	<b>Precio:</b> Butaca- 3 ptas. General- 0.60 ptas.
<b>Intérpretes:</b> Amparito Martínez y Florita Sánchez (tiples), Lorenzo Marín (barítono) y Manuel Massotti (maestro concertador)		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b> Programa: "La Reina mora" y "Molinos de viento"		
<b>Reseña:</b>		



<b>Ficha 36/37 -145</b>		
<b>Título:</b> Los caciques		<b>Nº representaciones:</b> 2
<b>Autor:</b> Carlos Arniches		<b>Género:</b> Comedia -3 actos-
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Viernes, 4-VI-1937 <b>Horario:</b> 22.00 (4 junio) 19.00 (5 junio)
<b>Compañía:</b> de comedias y dramas de la Federación Provincial de Espectáculos Públicos de Alicante	<b>Profesional:</b> Sí	<b>Director/Responsable:</b> Maximino Fernández
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b>	<b>Precio:</b> Butaca- 3 ptas. General- 0.60 ptas.
<b>Intérpretes:</b>		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b>		
<b>Reseña:</b>		

<b>T.36/37- Ficha 146</b>		
<b>Título:</b> La señorita está loca		<b>Nº representaciones:</b> 1
<b>Autor:</b> Felipe Sassone*		<b>Género:</b> Comedia -3 actos-
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Sábado, 5-VI-1937 <b>Horario:</b> 22.00
<b>Compañía:</b> de comedias y dramas de la Federación Provincial de Espectáculos Públicos de Alicante	<b>Profesional:</b> Sí	<b>Director/Responsable:</b> Maximino Fernández
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b>	<b>Precio:</b> Butaca- 3 ptas. General- 0.60 ptas.
<b>Intérpretes:</b>		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b>		
<b>Reseña:</b>		

T.36/37- Ficha 147		
<b>Título:</b> La chascarrillera		<b>Nº representaciones:</b> 2
<b>Autor:</b> Luis Fernández Sevilla <sup>220</sup>		<b>Género:</b> Comedia -3 actos-
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Domingo, 6-VI-1937 <b>Horario:</b> 22.00 (6 junio) 19.00 (7 junio)
<b>Compañía:</b> de comedias y dramas de la Federación Provincial de Espectáculos Públicos de Alicante	<b>Profesional:</b> Sí	<b>Director/Responsable:</b> Maximino Fernández
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b>	<b>Precio:</b> Butaca- 3 ptas. General- 0.60 ptas.
<b>Intérpretes:</b>		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b>		
<b>Reseña:</b>		

T.36/37- Ficha 148		
<b>Título:</b> La eterna locura		<b>Nº representaciones:</b> 1
<b>Autor:</b>		<b>Género:</b>
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Lunes, 7-VI-1937 <b>Horario:</b> 22.00
<b>Compañía:</b> de comedias y dramas de la Federación Provincial de Espectáculos Públicos de Alicante	<b>Profesional:</b> Sí	<b>Director/Responsable:</b> Maximino Fernández
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b>	<b>Precio:</b> Butaca- 3 ptas. General- 0.60 ptas.
<b>Intérpretes:</b>		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b>		
<b>Reseña:</b>		

<sup>220</sup> Las carteleras madrileñas recogidas por Luis M. González atribuyen la obra a Serafín y Joaquín Álvarez Quintero (op. cit.).

T.36/37- Ficha 149		
<b>Título:</b> Del enemigo el consejo o la pesca del millón		<b>Nº representaciones:</b> 2
<b>Autor:</b> Eduardo Zamora y Caballero		<b>Género:</b> Comedia -3 actos-. Verso
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Martes, 8-VI-1937 <b>Horario:</b> 18.30 y 22.00
<b>Compañía:</b> Agrupación Artística del Socorro Rojo Internacional "Paco Gómez"	<b>Profesional:</b>	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b> Pro Ayuda a Madrid	<b>Precio:</b>
<b>Intérpretes:</b>		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b> Organizado por la Juventud de Izquierda Republicana de Cartagena. Programa: "Del enemigo el consejo"; Compañía de revistas "Juventud de Cartagena 1937"(dirigida por el bailarín Luis Avilés); y la Orquesta Martín Heredia.		
<b>Reseña:</b>		

T.36/37- Ficha 150		
<b>Título:</b> Espectáculo arrevistado "Juventud cartagenera 1937"		<b>Nº representaciones:</b> 2
<b>Autor:</b>		<b>Género:</b> Espectáculo arrevistado*
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Martes, 8-VI-1937 <b>Horario:</b> 18.00 y 22.00
<b>Compañía:</b> de revistas "Juventud cartagenera 1937"	<b>Profesional:</b>	<b>Director:</b> Luis Avilés (bailarín)
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b> Pro Ayuda a Madrid	<b>Precio:</b>
<b>Intérpretes:</b> 12 bailarinas; pareja de baile de Cesáreo Pastor y señora; cantaor de tangos "El Marino"; Luis Avilés y Carmen Bonita. Presentación: Malvastre.		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b> Organizado por la Juventud de Izquierda Republicana de Cartagena. Programa: "Del enemigo el consejo"; Compañía de revistas "Juventud de Cartagena 1937"; y la Orquesta Martín Heredia.		
<b>Reseña:</b> <i>N.L. 11 - VI</i> /Espectáculos brillantes, aunque el público no respondió completamente en la medida en que espectáculo y fin merecían.		

<b>T.36/37- Ficha 151</b>		
<b>Título:</b> Amor y Patria		<b>Nº representaciones:</b> 3
<b>Autor:</b> Rafael Melgarejo		<b>Género:</b> Estampa de Andalucía -2 actos-
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Miércoles, 9-VI-1937 <b>Horario:</b> 22.00 (9 y 10 junio) 18.30 (10 junio)
<b>Compañía:</b> Espectáculo Melgarejo (compañía flamenca andaluza)	<b>Profesional:</b> Sí	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b> A beneficio de la Cruz Roja y la biblioteca del Sanatorio de España.	<b>Precio:</b> Butaca- 3 ptas. General- 0.75 ptas.
<b>Intérpretes:</b>		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b>		
<b>Reseña:</b> <i>LIB. 10 - VI/</i> Teatro lleno. Éxito <i>CONF. 10 - VI/</i> Sugestiva obra, de ambiente francamente patriótico, con final emocionante que deja una impresión gratísima al público. Numeroso público. Éxito.		

<b>T.36/37- Ficha 152</b>		
<b>Título:</b> Espectáculo de variedades		<b>Nº representaciones:</b> 3
<b>Autor:</b>		<b>Género:</b>
<b>Lugar:</b>		<b>Fecha:</b> Viernes, 11-VI-1937 <b>Horario:</b> 22.00 (11,12 y 13 junio)
<b>Compañía:</b>	<b>Profesional:</b>	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b>	<b>Precio:</b> Butaca- 3 ptas. General- 0.75 ptas.
<b>Intérpretes:</b> Mario Gabarrón		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b>		
<b>Reseña:</b>		

<b>T.36/37- Ficha 153</b>		
<b>Título:</b> Le temps du mépris (Días de desprecio)		<b>Nº representaciones:</b> 4
<b>Autor:</b> André Malraux		<b>Género:</b> Teatro antifascista y revolucionario <sup>221</sup>
<b>Lugar:</b> Salón de Contrataciones		<b>Fecha:</b> Miércoles, 16-VI-1937 <b>Horario:</b> 22.00 (16,17,18 y 19 junio)
<b>Compañía:</b> Prolet-Cult (Brigadas Internacionales)	<b>Profesional:</b>	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b>	<b>Precio:</b>
<b>Intérpretes:</b>		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b>		
<b>Reseña:</b>		

<b>T.36/37- Ficha 154</b>		
<b>Título:</b> Flamenco		<b>Lugar:</b> Central Cinema
<b>Fecha:</b> Sábado, 24-VI-1937		<b>Horario:</b> 22.30 horas
<b>Compañía:</b>	<b>Profesional:</b>	<b>Director:</b>
<b>Función:</b> A beneficio de las viudas y huérfanos en territorio faccioso		
<b>Intérpretes:</b>		
<b>Observaciones:</b> Organiza el Comité de la barriada Thaelman		
<b>Reseña:</b>		

---

<sup>221</sup> Así se califica la obra en la cartelera

<b>T.36/37- Ficha 155</b>		
<b>Título:</b> Espectáculo Hollywood		<b>Nº representaciones:</b> 3
<b>Autor:</b>		<b>Género:</b>
<b>Lugar:</b>		<b>Fecha:</b> Viernes, 25-VI-1937 <b>Horario:</b> 22.00 (25,26 y 27 de junio)
<b>Compañía:</b> Conjunto de variedades Hollywood	<b>Profesional:</b>	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b>	<b>Precio:</b> Butaca- 3 ptas. General- 0.75 ptas.
<b>Intérpretes:</b>		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b>		
<b>Reseña:</b>		

<b>T.36/37- Ficha 156</b>		
<b>Título:</b> Espectáculo de ópera flamenca		<b>Nº representaciones:</b> 1
<b>Autor:</b>		<b>Género:</b> Ópera flamenca
<b>Lugar:</b> Teatro Circo Villar		<b>Fecha:</b> Sábado, 25-VI-1937 <b>Horario:</b>
<b>Compañía:</b>	<b>Profesional:</b>	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b>	<b>Precio:</b>
<b>Intérpretes:</b>		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b>		
<b>Reseña:</b>		

<b>T.36/37- Ficha 157</b>		
<b>Título:</b> Festival		<b>Nº representaciones:</b> 1
<b>Autor:</b>		<b>Género:</b> Variedades
<b>Lugar:</b> Murcia Park		<b>Fecha:</b> Domingo, 22-VI-1937 <b>Horario:</b> 18.00
<b>Compañía:</b>	<b>Profesional:</b>	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b> A beneficio de los Hospitales de las Brigadas Internacionales	<b>Precio:</b>
<b>Intérpretes:</b>		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b> Concurso de natación, espectáculo de variedades y baile popular		
<b>Reseña:</b>		

## **VERANO 1937**

<b>Ver.37 - Ficha 158</b>		
<b>Título:</b> Espectáculo de variedades		<b>Nº representaciones:</b> 3
<b>Autor:</b>		<b>Género:</b> Variedades
<b>Lugar:</b>		<b>Fecha:</b> Viernes, 2-VII-1937 (3 y 4 de julio) <b>Horario:</b>
<b>Compañía:</b>	<b>Profesional:</b>	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b>	<b>Precio:</b> Butaca- 3 ptas. General- 0.75 ptas.
<b>Intérpretes:</b>		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b> "Gran atracción de variedades"		
<b>Reseña:</b>		

<b>Ver.37 - Ficha 159</b>		
<b>Título:</b> Fiesta artística		<b>Nº representaciones:</b> 1
<b>Autor:</b>		<b>Género:</b>
<b>Lugar:</b> Hospital Militar del Malecón		<b>Fecha:</b> Antes del 4 de julio de 1937 <b>Horario:</b>
<b>Compañía:</b> Artística Billy Wells	<b>Profesional:</b>	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b>	<b>Precio:</b>
<b>Intérpretes:</b>		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b> Organizada por la Comisión de Cultura de heridos del Hospital Militar del Malecón.		
<b>Reseña:</b> LIB./N.L./CONF. 4-VII / Nota de agradecimiento de la Comisión.		



<b>Ver.37 - Ficha 160</b>		
<b>Título:</b> Morena Clara		<b>Nº representaciones:</b> 1
<b>Autor:</b> Antonio Quintero y Pascual Guillén		<b>Género:</b> Comedia -3 actos y 1 prólogo-*
<b>Lugar:</b> Teatro del Hospital Militar del Malecón		<b>Fecha:</b> Antes del 6 de julio de 1937 <b>Horario:</b>
<b>Compañía:</b> de José Jiménez	<b>Profesional:</b>	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b>	<b>Precio:</b>
<b>Intérpretes:</b>		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b> Organiza la Comisión Cultural y el delegado del Hospital		
<b>Reseña:</b> <i>LIB.,6-VII</i>		

<b>Ver.37 - Ficha 161</b>		
<b>Título:</b> Flamenco		<b>Lugar:</b> Ideal Cinema
<b>Fecha:</b> Jueves, 8-VII-1937		<b>Horario:</b>
<b>Compañía:</b>	<b>Profesional:</b>	<b>Director:</b>
<b>Función:</b>		
<b>Intérpretes:</b>		
<b>Observaciones:</b> Proyecciones cinematográficas y cante flamenco. Organiza el Comité de Refugiados a beneficio del mismo y de los Sindicatos CNT-UGT.		
<b>Reseña:</b>		

<b>Ver.37 - Ficha 162</b>		
<b>Título:</b> María Magdalena		<b>Nº representaciones:</b> 2
<b>Autor:</b> Salvador Valverde y Rafael de León. Ilustraciones musicales del maestro Quiroga.		<b>Género:</b> Comedia gitana cómico-flamenca -3 actos y 1 prólogo-
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Viernes, 9-VII-1937 <b>Horario:</b> 22.30 (9 julio) 19.00 (11 julio)
<b>Compañía:</b> de comedia del Teatro Ascaso de Madrid	<b>Profesional:</b> Sí	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b>	<b>Precio:</b> <u>22.30</u> / Butaca- 3 ptas. General- 0.75 ptas. <u>19.00</u> / Butaca- 3.50 ptas. General- 0.75 ptas.
<b>Intérpretes:</b> Fulgencio Nogueras (1er actor), Juanita Solano (1ª actriz) y Rafael Nieto (otro 1er actor)		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b>		
<b>Reseña:</b>		

<b>Ver.37 - Ficha 163</b>		
<b>Título:</b> Los caballeros		<b>Nº representaciones:</b> 1
<b>Autor:</b> A. Quintero y P. Guillén		<b>Género:</b> Comedia de ambiente andaluz (3 actos)
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Sábado, 10-VII-1937 <b>Horario:</b> 22.30
<b>Compañía:</b> de comedia del Teatro Ascaso de Madrid	<b>Profesional:</b> Sí	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b>	<b>Precio:</b> Butaca- 3 ptas. General- 0.75 ptas.
<b>Intérpretes:</b>		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b> Fulgencio Nogueras (1er actor), Juanita Solano (1ª actriz) y Rafael Nieto (otro 1er actor)		
<b>Reseña:</b>		

Ver.37 - Ficha 164		
<b>Título:</b> Tururú		<b>Nº representaciones:</b> 1
<b>Autor:</b> Angel Custodio y Fernández Rico		<b>Género:</b> Juguete cómico (3 actos)
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Domingo, 11-VII-1937 <b>Horario:</b> 22.30
<b>Compañía:</b> de comedia del Teatro Ascaso de Madrid	<b>Profesional:</b> Sí	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b>	<b>Precio:</b> Butaca- 3.50 ptas. General- 0.75 ptas.
<b>Intérpretes:</b>		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b> Fulgencio Noguerras (1er actor), Juanita Solano (1ª actriz) y Rafael Nieto (otro 1er actor)		
<b>Reseña:</b>		

Ver.37 - Ficha 165		
<b>Título:</b> Galas de Andalucía		<b>Nº representaciones:</b> 2
<b>Autor:</b>		<b>Género:</b> Variedades
<b>Lugar:</b>		<b>Fecha:</b> Sábado, 17-VII-1937 <b>Horario:</b> 22.30 horas (17 y 18 de julio)
<b>Compañía:</b> Conjunto de varietés	<b>Profesional:</b>	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b>	<b>Precio:</b> Butaca- 3 ptas. General- 0.75 ptas.
<b>Intérpretes:</b>		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b>		
<b>Reseña:</b>		

<b>Ver.37 - Ficha 166</b>		
<b>Título:</b> Velada teatral		<b>Nº representaciones:</b> 2
<b>Autor:</b>		<b>Género:</b> Variedades
<b>Lugar:</b> Salón Teatro del Hospital Militar Base		<b>Fecha:</b> Domingo, 18-VII-1937 <b>Horario:</b>
<b>Compañía:</b> Enfermos hospitalizados, Sociedad Amigos del Arte y F.U.E.	<b>Profesional:</b>	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b> En homenaje al pueblo en armas	<b>Precio:</b>
<b>Intérpretes:</b>		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b> Charlas culturales, velada teatral y sesión cinematográfica. Organizado por la Comisión de Cultura del Hospital.		
<b>Reseña:</b>		

<b>Ver.37 - Ficha 167</b>		
<b>Título:</b> María de la O		<b>Nº representaciones:</b> 1
<b>Autor:</b> Letras de Salvador Valverde y Rafael de León. Música de Quiroga.		<b>Género:</b> Comedia de ambiente andaluz -3 actos y 1 epílogo musical- / Comedia / Comedia lírica flamenca*
<b>Lugar:</b> Murcia Park		<b>Fecha:</b> Martes, 20-VII-1937 <b>Horario:</b> 22.30
<b>Compañía:</b> de comedias procedente del Teatro Ascaso de Madrid (antes M <sup>a</sup> Isabel)	<b>Profesional:</b> Sí	<b>Director:</b> Fulgencio Nogueras
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b>	<b>Precio:</b>
<b>Intérpretes:</b> Fulgencio Nogueras (1er actor) y Juanita Solano (1 <sup>a</sup> actriz)		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b> Inicio de la temporada teatral en el Murcia Park		
<b>Reseña:</b> LIB. 21 - VII/ La obra fue interpretada con gran acierto de la compañía. Hicieron una realización ajustada.		

<b>Ver.37 - Ficha 168</b>		
<b>Título:</b> La Papirosa		<b>Nº representaciones:</b> 1
<b>Autor:</b> Navarro y Torrado		<b>Género:</b> Comedia
<b>Lugar:</b> Murcia Park		<b>Fecha:</b> Miércoles, 21-VII-1937 <b>Horario:</b> 22.30
<b>Compañía:</b> de comedias titular del Teatro Ascaso de Madrid (antes M <sup>a</sup> Isabel)	<b>Profesional:</b> Sí	<b>Director:</b> Fulgencio Nogueras
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b>	<b>Precio:</b>
<b>Intérpretes:</b> Fulgencio Nogueras (1er actor) y Juanita Solano (1 <sup>a</sup> actriz)		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b> En cartelera. Función de despedida.		
<b>Reseña:</b>		

<b>Ver.37 - Ficha 169</b>		
<b>Título:</b> Las castigadoras		<b>Nº representaciones:</b> 1
<b>Autor:</b> Francisco Lozano y Moreno <sup>222</sup> . Música del maestro Alonso		<b>Género:</b> Historieta picaresca / Revista -2 actos en 7 cuadros-*
<b>Lugar:</b> Murcia Park		<b>Fecha:</b> Jueves, 22-VII-1937 <b>Horario:</b> 22.30
<b>Compañía:</b> de revistas de Emilio Clavel / de zarzuelas y revistas socializada.	<b>Profesional:</b> Sí	<b>Director:/Responsable de escena:</b> Pepe Alba
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b>	<b>Precio:</b>
<b>Intérpretes:</b> Isabel Ferri, Pilar Navarro, Pura Feijoo, Luisa Díaz, Amalia Marqués, Paquita Arteaga, Matilde Gómez, Pilar Rodríguez, Rosa Colomer, Elvira Catalá, Isabel García, Maruja Monedero, Teresa Peláez, Manolita López, Pepita Maritall, Concha Perellón, Aurora González, Paquita Llopis, Pepe Alba, Federico Esquefa, Manuel Alba, José Cortés, Juan Banquells, Francisco Villaescusa, Alejandro Bravo, José Ponce, Guillermo Alba, Vicente P. Mari, Luis González, Manuel Alós, Fernando Dalna, Vicente Villen, Antonio Puig y Manuel Pérez.		
<b>Personal técnico:</b> Realizador: Emilio Clavel. Maestros directores y concertadores: Cándido Flores y Manolo Tomás.		
<b>Observaciones:</b>		
<b>Reseña:</b>		

<sup>222</sup>En la cartelera del 18-IX-1937 (Teatro Romea, Compañía de revistas de gran espectáculo) se dan como autores de esta obra a Francisco Lozano y Joaquín Mariño. Luis M. González en *La escena madrileña durante la Segunda República (1931-1939)* la atribuye a E. González del Castillo y José Muñoz Román.

**Ver.37 - Ficha 170**

<b>Título:</b> Espectáculo Rafala		<b>Nº representaciones:</b> 1
<b>Autor:</b>		<b>Género:</b> Variedades
<b>Lugar:</b> Ideal Cinema		<b>Fecha:</b> Domingo, 22-VII-1937 <b>Horario:</b> 20.30 y 22.30 horas
<b>Compañía:</b> Rafala	<b>Profesional:</b>	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b>	<b>Precio:</b>
<b>Intérpretes:</b>		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b>		
<b>Reseña:</b>		

**Ver.37 - Ficha 171**

<b>Título:</b> Danzas artísticas		<b>Nº representaciones:</b> 1
<b>Autor:</b>		<b>Género:</b> Danzas
<b>Lugar:</b>		<b>Fecha:</b> Domingo, 22-VIII-1937 <b>Horario:</b>
<b>Compañía:</b>	<b>Profesional:</b>	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b> A beneficio del Campo de Niños "General Lukacs"	<b>Precio:</b>
<b>Intérpretes:</b> Mira Holzbajova		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b>		
<b>Reseña:</b>		

<b>Ver.37 - Ficha 172</b>		
<b>Título:</b> La escuela de las adúlteras		<b>Nº representaciones:</b> 1
<b>Autor:</b> Adaptada por Millá y Massa. Música de Daniel Montorio		<b>Género:</b> Comedia frívola-musical -3 actos-
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Viernes, 23-VII-1937 <b>Horario:</b> 22.30
<b>Compañía:</b> de comedias frívolas-musicales del Teatro Eslava de Madrid	<b>Profesional:</b> Sí	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b>	<b>Precio:</b> Butaca- 3.50 ptas. General- 0.75 ptas.
<b>Intérpretes:</b> Charito Sáenz de Miera y Mariano Ozores.		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b>		
<b>Reseña:</b>		

<b>Ver.37 - Ficha 173</b>		
<b>Título:</b> Los claveles		<b>Nº representaciones:</b> 1
<b>Autor:</b> Luis Fernández de Sevilla y Anselmo G. Carreño. Música de Serrano		<b>Género:</b> Zarzuela- 1 acto y 3 cuadros- / Sainete / Sainete lírico
<b>Lugar:</b> Murcia Park		<b>Fecha:</b> Viernes, 23-VII-1937 <sup>223</sup> <b>Horario:</b> 20.00
<b>Compañía:</b> de revistas de Emilio Clavel / de revistas socializada de E. Clavel.	<b>Profesional:</b> Sí	<b>Director/Responsable de escena:</b> Pepe Alba
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b>	<b>Precio:</b>
<b>Intérpretes:</b> Isabel Ferri, Pilar Navarro, Pura Feijoo, Luisa Díaz, Amalia Marqués, Paquita Arteaga, Matilde Gómez, Pilar Rodríguez, Rosa Colomer, Elvira Catalá, Isabel García, Maruja Monedero, Teresa Peláez, Manolita López, Pepita Maritall, Concha Perellón, Aurora González, Paquita Llopis, Pepe Alba, Federico Esquefa, Manuel Alba, José Cortés, Juan Banquells, Francisco Villaescusa, Alejandro Bravo, José Ponce, Guillermo Alba, Vicente P. Mari, Luis González, Manuel Alós, Fernando Dalna, Vicente Villen, Antonio Puig y Manuel Pérez.		
<b>Personal técnico:</b> Realizador: Emilio Clavel. Maestros directores y concertadores: Cándido Flores y Manolo Tomás.		
<b>Observaciones:</b>		
<b>Reseña:</b>		

<sup>223</sup> Durante los días 23, 24 y 25 de julio hay programación teatral tanto en el Murcia Park como en el Teatro Romea creándose una competencia inusual en la ciudad.

DIA	MURCIA PARK Compañía de revistas de Emilio Clavel	TEATRO ROMEA Compañía de comedias frívolas-musicales del Teatro Eslava de Madrid
23 julio	Los claveles (20.00 h.) Las lloronas (22.30 h.)	La escuela de las adúlteras (22.30)
24 julio	El país de los tontos (19.45 h.) Las Leandras (22.30 h.)	Cinco minutos de amor (22.30 h.)
25 julio	El capricho de una reina (19.45 h.) El sanatorio del amor (22.30 h.)	Cinco minutos de amor (19.00 h.) ¡Ay, mi chato! (22.30 h.)



<b>Ver.37 - Ficha 174</b>		
<b>Título:</b> Las lloronas		<b>Nº representaciones:</b> 1
<b>Autor:</b> Joaquín Vela y J. L. Capúa*. Música de Francisco Alonso.		<b>Género:</b> Historieta cómico-vodvilesca
<b>Lugar:</b> Murcia Park		<b>Fecha:</b> Viernes, 23-VII-1937 <b>Horario:</b> 22.30
<b>Compañía:</b> de revistas de Emilio Clavel / de zarzuelas y revistas socializada.	<b>Profesional:</b> Sí	<b>Director/Responsable de escena:</b> Pepe Alba
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b>	<b>Precio:</b>
<b>Intérpretes:</b> Isabel Ferri, Pilar Navarro, Pura Feijoo, Luisa Díaz, Amalia Marqués, Paquita Arteaga, Matilde Gómez, Pilar Rodríguez, Rosa Colomer, Elvira Catalá, Isabel García, Maruja Monedero, Teresa Peláez, Manolita López, Pepita Maritalt, Concha Perellón, Aurora González, Paquita Llopis, Pepe Alba, Federico Esquefa, Manuel Alba, José Cortés, Juan Banquells, Francisco Villaescusa, Alejandro Bravo, José Ponce, Guillermo Alba, Vicente P. Mari, Luis González, Manuel Alós, Fernando Dalna, Vicente Villen, Antonio Puig y Manuel Pérez.		
<b>Personal técnico:</b> Realizador: Emilio Clavel. Maestros directores y concertadores: Cándido Flores y Manolo Tomás.		
<b>Observaciones:</b>		
<b>Reseña:</b>		

<b>Ver.37 - Ficha 175</b>		
<b>Título:</b> Cinco minutos de amor		<b>Nº representaciones:</b> 2
<b>Autor:</b> Adaptada por F. de la Milla y P. Massa <sup>224</sup> . Música de Daniel Montorio.		<b>Género:</b> Comedia frívola-musical -3 actos- / Comedia vodvilesca
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Sábado, 24-VII-1937 <b>Horario:</b> 22.30 (24 julio) 19.00 (25 julio)
<b>Compañía:</b> de comedias frívolas-musicales del Teatro Eslava de Madrid	<b>Profesional:</b> Sí	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b>	<b>Precio:</b> Butaca- 3.50 ptas. General- 0.75 ptas.
<b>Intérpretes:</b> Charito Sáenz de Miera y Mariano Ozores.		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b>		
<b>Reseña:</b>		

<sup>224</sup> En las carteleras madrileñas recogidas por Luis M. González se les tribuye directamente a estos autores la autoría de la obra, no su adaptación.

<b>Ver.37 - Ficha 176</b>		
<b>Título:</b> El país de los tontos		<b>Nº representaciones:</b> 1
<b>Autor:</b> Francisco de Torres*, Enrique Paradass y Joaquín Jiménez. Música del maestro Alonso <sup>225</sup>		<b>Género:</b> Travesía amorosa -2 actos y 4 cuadros-/ Revista
<b>Lugar:</b> Murcia Park		<b>Fecha:</b> Sábado, 24-VII-1937 <b>Horario:</b> 19.45
<b>Compañía:</b> de revistas de Emilio Clavel / revistas socializada de E. Clavel.	<b>Profesional:</b> Sí	<b>Director/Responsable de escena:</b> Pepe Alba
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b>	<b>Precio:</b>
<b>Intérpretes:</b> Isabel Ferri, Pilar Navarro, Pura Feijoo, Luisa Díaz, Amalia Marqués, Paquita Arteaga, Matilde Gómez, Pilar Rodríguez, Rosa Colomer, Elvira Catalá, Isabel García, Maruja Monedero, Teresa Peláez, Manolita López, Pepita Maritalt, Concha Perellón, Aurora González, Paquita Llopis, Pepe Alba, Federico Esquefa, Manuel Alba, José Cortés, Juan Banquells, Francisco Villaescusa, Alejandro Bravo, José Ponce, Guillermo Alba, Vicente P. Mari, Luis González, Manuel Alós, Fernando Dalna, Vicente Villen, Antonio Puig y Manuel Pérez.		
<b>Personal técnico:</b> Realizador: Emilio Clavel. Maestros directores y concertadores: Cándido Flores y Manolo Tomás.		
<b>Observaciones:</b>		
<b>Reseña:</b>		

<sup>225</sup>En las carteleras de otras temporadas la música de *El país de los tontos* se atribuye al maestro Guerrero (Mayo de 1937, Teatro Romea, Compañía de zarzuela socializada de Federico Esquefa; 2-VI-1938, Teatro Romea, Compañía de revistas del Teatro Libertad de Valencia) .

<b>Ver.37 - Ficha 177</b>		
<b>Título:</b> Las Leandras		<b>Nº representaciones:</b> 1
<b>Autor:</b> E. González del Castillo y Muñoz Román.* Música del maestro Alonso		<b>Género:</b> Revista -2 actos en 6 cuadros, varios subcuadros y apoteosis-/ Zarzuela
<b>Lugar:</b> Murcia Park		<b>Fecha:</b> Sábado, 24-VII-1937 <b>Horario:</b> 22.30
<b>Compañía:</b> de revistas de Emilio Clavel / de revistas socializada de E. Clavel.	<b>Profesional:</b> Sí	<b>Director/Responsable de escena:</b> Pepe Alba
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b>	<b>Precio:</b>
<b>Intérpretes:</b> Isabel Ferri, Pilar Navarro, Pura Feijoo, Luisa Díaz, Amalia Marqués, Paquita Arteaga, Matilde Gómez, Pilar Rodríguez, Rosa Colomer, Elvira Catalá, Isabel García, Maruja Monedero, Teresa Peláez, Manolita López, Pepita Maritalt, Concha Perellón, Aurora González, Paquita Llopis, Pepe Alba, Federico Esquefa, Manuel Alba, José Cortés, Juan Banquells, Francisco Villaescusa, Alejandro Bravo, José Ponce, Guillermo Alba, Vicente P. Mari, Luis González, Manuel Alós, Fernando Dalna, Vicente Villen, Antonio Puig y Manuel Pérez.		
<b>Personal técnico:</b> Realizador: Emilio Clavel. Maestros directores y concertadores: Cándido Flores y Manolo Tomás.		
<b>Observaciones:</b>		
<b>Reseña:</b>		

<b>Ver.37 - Ficha 178</b>		
<b>Título:</b> ¡Ay, mi chato!		<b>Nº representaciones:</b> 1
<b>Autor:</b> José de Lucio (adaptador). Música de Daniel Montorio		<b>Género:</b> Comedia frívola -3 actos- / Comedia frívola musical*
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Domingo, 25-VII-1937 <b>Horario:</b> 22.30
<b>Compañía:</b> de comedias frívolas-musicales del Teatro Eslava de Madrid	<b>Profesional:</b> Sí	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b>	<b>Precio:</b> Butaca- 3.50 ptas. General- 0.75 ptas.
<b>Intérpretes:</b> Charito Sáenz de Miera y Mariano Ozores.		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b>		
<b>Reseña:</b>		

**Ver.37 - Ficha 179**

<b>Título:</b> El capricho de una reina		<b>Nº representaciones:</b> 1
<b>Autor:</b> Antonio Paso (hijo) y Antonio Vidal. Música de Soutollo y Vert		<b>Género:</b> Caricatura de ópera
<b>Lugar:</b> Murcia Park		<b>Fecha:</b> Domingo, 25-VII-1937 <b>Horario:</b> 19.45
<b>Compañía:</b> de revistas de Emilio Clavel / de revistas socializada de E. Clavel.	<b>Profesional:</b> Sí	<b>Director/Responsable de escena:</b> Pepe Alba
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b>	<b>Precio:</b>
<b>Intérpretes:</b> Isabel Ferri, Pilar Navarro, Pura Feijoo, Luisa Díaz, Amalia Marqués, Paquita Arteaga, Matilde Gómez, Pilar Rodríguez, Rosa Colomer, Elvira Catalá, Isabel García, Maruja Monedero, Teresa Peláez, Manolita López, Pepita Maritalt, Concha Perellón, Aurora González, Paquita Llopis, Pepe Alba, Federico Esquefa, Manuel Alba, José Cortés, Juan Banquells, Francisco Villaescusa, Alejandro Bravo, José Ponce, Guillermo Alba, Vicente P. Mari, Luis González, Manuel Alós, Fernando Dalna, Vicente Villen, Antonio Puig y Manuel Pérez.		
<b>Personal técnico:</b> Realizador: Emilio Clavel. Maestros directores y concertadores: Cándido Flores y Manolo Tomás.		
<b>Observaciones:</b>		
<b>Reseña:</b>		

**Ver.37 - Ficha 180**

<b>Título:</b> El sanatorio del amor		<b>Nº representaciones:</b> 1
<b>Autor:</b> José Reverter y J. Peris Celda. Música de Enrique Estela*		<b>Género:</b> Humorada cómico-lírica / Revista - 1 acto y varios subcuadros-
<b>Lugar:</b> Murcia Park		<b>Fecha:</b> Domingo, 25-VII-1937 <b>Horario:</b> 22.30
<b>Compañía:</b> de revistas de Emilio Clavel / de revistas socializada de E. Clavel.	<b>Profesional:</b> Sí	<b>Director/Responsable de escena:</b> Pepe Alba
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b>	<b>Precio:</b>
<b>Intérpretes:</b> Isabel Ferri, Pilar Navarro, Pura Feijoo, Luisa Díaz, Amalia Marqués, Paquita Arteaga, Matilde Gómez, Pilar Rodríguez, Rosa Colomer, Elvira Catalá, Isabel García, Maruja Monedero, Teresa Peláez, Manolita López, Pepita Maritalt, Concha Perellón, Aurora González, Paquita Llopis, Pepe Alba, Federico Esquefa, Manuel Alba, José Cortés, Juan Banquells, Francisco Villaescusa, Alejandro Bravo, José Ponce, Guillermo Alba, Vicente P. Mari, Luis González, Manuel Alós, Fernando Dalna, Vicente Villen, Antonio Puig y Manuel Pérez.		
<b>Personal técnico:</b> Realizador: Emilio Clavel. Maestros directores y concertadores: Cándido Flores y Manolo Tomás.		
<b>Observaciones:</b>		
<b>Reseña:</b>		

Ver.37 - Ficha 181		
<b>Título:</b> ¡Señoritas de alquiler!		<b>Nº representaciones:</b> 1
<b>Autor:</b> Adaptada por José de Lucio <sup>226</sup> . Música de Daniel Montorio.		<b>Género:</b> Comedia frívola -3 actos- / Comedia frívola-musical
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Martes, 27-VII-1937 <b>Horario:</b> 22.30
<b>Compañía:</b> de comedias frívolas-musicales del Teatro Eslava de Madrid	<b>Profesional:</b> Sí	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b>	<b>Precio:</b> Butaca- 3.50 ptas. General- 0.75 ptas.
<b>Intérpretes:</b> Charito Sáenz de Miera y Mariano Ozores.		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b> Fin de fiesta cómico-lírico. Toda la compañía y la orquesta interpretan el popular número "Presidiario" de la película "La hija de Juan Simón".		
<b>Reseña:</b>		

Ver.37 - Ficha 182		
<b>Título:</b> Vidas rectas o el cacique del pueblo		<b>Nº representaciones:</b> 1
<b>Autor:</b> Marcelino Domingo		<b>Género:</b> Comedia dramática social -3 actos- / Drama social
<b>Lugar:</b> Murcia Park		<b>Fecha:</b> Sábado, 31-VII-1937 <b>Horario:</b> 22.30
<b>Compañía:</b> de comedias socializada U.G.T.	<b>Profesional:</b> Sí	<b>Director/Responsable:</b> José de la Guardia
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b> Pro reparación del "Jaime I"	<b>Precio:</b>
<b>Intérpretes:</b>		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b> Organizada por la J.S.U. (Radio Sur)		
<b>Reseña:</b>		

<sup>226</sup> Las carteleras madrileñas recogida por Luis M. González (op. cit.) la atribuyen a Antonio González Álvarez.

<b>Ver.37 - Ficha 183</b>		
<b>Título:</b> El huésped del Sevillano		<b>Nº representaciones:</b> 2
<b>Autor:</b> Enrique Reoyo y Juan Ignacio Luca de Tena. Música de Jacinto Guerrero*		<b>Género:</b> Zarzuela -2 actos, el 2º dividido en 2 cuadros-
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Domingo, 1-VIII-1937 <b>Horario:</b> Noche- 31 julio y 1 agosto <sup>227</sup>
<b>Compañía:</b> Altavoz del Frente y Orfeón murciano Fernández Caballero	<b>Profesional:</b>	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b> Homenaje a la Comisión de Cultura de la Brigada Internacional y a beneficio de las compañías que actúan.	<b>Precio:</b>
<b>Intérpretes:</b> José Urios (barítono)		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b> Festival organizado por el Altavoz del Frente. Fin de fiesta: himnos proletarios por los coros del Altavoz del Frente .		
<b>Reseña:</b> <i>LIB. 4 - VIII</i> /Obra lujosamente presentada e interpretada dignamente. Teatro lleno y éxito.		

<b>Ver.37 - Ficha 184</b>		
<b>Título:</b> Los claveles		<b>Nº representaciones:</b> 1
<b>Autor:</b> Luis Fernández de Sevilla y Anselmo G. Carreño. Música de Serrano		<b>Género:</b> Zarzuela- 1 acto y 3 cuadros- / Sainete / Sainete lírico
<b>Lugar:</b> Murcia Park		<b>Fecha:</b> Sábado, 7-VIII-1937 <b>Horario:</b> 22.00
<b>Compañía:</b> Amigos del Arte	<b>Profesional:</b>	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b> A beneficio de la Policlínica de la C.N.T.	<b>Precio:</b>
<b>Intérpretes:</b> Mario Gabarrón (barítono)		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b> Organiza el Sindicato Unico Sanitario. Fin de fiesta: Berta Adriani (bailarina)		
<b>Reseña:</b>		

<sup>227</sup> La cartelera anuncia la obra para el día 1, pero la reseña se refiere al día 31.

<b>Ver.37 - Ficha 185</b>		
<b>Título:</b> Gran función teatral		<b>Nº representaciones:</b> 1
<b>Autor:</b>		<b>Género:</b>
<b>Lugar:</b> Murcia Park		<b>Fecha:</b> Viernes, 13-VIII-1937 <b>Horario:</b>
<b>Compañía:</b>	<b>Profesional:</b>	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b> A beneficio del Comité de Refugiados	<b>Precio:</b>
<b>Intérpretes:</b> Mario Gabarrón (barítono)		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b>		
<b>Reseña:</b>		

<b>Ver.37 - Ficha 186</b>		
<b>Título:</b> Temple y rebeldía		<b>Nº representaciones:</b> 1
<b>Autor:</b> Ernesto Ordaz Juan		<b>Género:</b> Drama / Drama social revolucionario -3 actos en 9 cuadros-
<b>Lugar:</b> Murcia Park		<b>Fecha:</b> Miércoles, 18-VIII-1937 <b>Horario:</b> 22.30
<b>Compañía:</b> de Antonio Caravaca	<b>Profesional:</b>	<b>Director:</b> Antonio Caravaca
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b> A beneficio de las escuelas Racionalistas de la C.N.T.	<b>Precio:</b>
<b>Intérpretes:</b>		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b> Organiza el Sindicato de Espectáculos Públicos C.N.T. Gran acontecimiento artístico. Programa: Sinfonía por la orquesta; "Temple y rebeldía" y fin de fiesta (sainete y recital de poesías). Precios populares.		
<b>Reseña:</b>		

<b>Ver.37 - Ficha 187</b>		
<b>Título:</b> El señor Joaquín		<b>Nº representaciones:</b> 1
<b>Autor:</b> Julián Romea. Música de Fernández Caballero*		<b>Género:</b> Zarzuela / Comedia lírica
<b>Lugar:</b> Hospital Militar Base		<b>Fecha:</b> VIII-1937 (antes del 21 de agosto) <b>Horario:</b>
<b>Compañía:</b> Orfeón Fernández Caballero y orquesta F.U.E.	<b>Profesional:</b>	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b>	<b>Precio:</b>
<b>Intérpretes:</b>		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b> Organizada por la Comisión de Cultura del Hospital. ( <i>Confederación</i> anuncia la obra como del autor Carlos Arniches)		
<b>Reseña:</b> <u>LIB. 21 - VIII</u>		



## **TEMPORADA 1937/1938**

<b>T.37/38- Ficha 188</b>		
<b>Título:</b> Espectáculo Monserrat		<b>Nº representaciones:</b> 1
<b>Autor:</b>		<b>Género:</b>
<b>Lugar:</b> Murcia Park		<b>Fecha:</b> Jueves, 2-IX-1937 <b>Horario:</b> 22.30
<b>Compañía:</b> Espectáculo Monserrat	<b>Profesional:</b> Sí	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b>	<b>Precio:</b>
<b>Intérpretes:</b> Toni (humorista), Pepín (hombre de goma), Antonio Bernal (recitador), Encarnita Díaz (cantadora), Maruja "La Gaditana" (bailarina), Juan Sánchez "El Rubicano" (cantador), José Palanca (el divo cantante), Berta Adriani (bailarina clásica), Niño de la Huerta (ruiseñor humano). Tocadores: Juan Sánchez y Antonio Delgado.		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b>		
<b>Reseña:</b>		

<b>T.37/38- Ficha 189</b>		
<b>Título:</b> Espectáculo de ópera flamenca		<b>Nº representaciones:</b> 1
<b>Autor:</b>		<b>Género:</b> Ópera flamenca
<b>Lugar:</b> Teatro Circo Villar		<b>Fecha:</b> Sábado, 5-IX-1937 <b>Horario:</b> 22.15 horas
<b>Compañía:</b>	<b>Profesional:</b>	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b>	<b>Precio:</b>
<b>Intérpretes:</b>		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b>		
<b>Reseña:</b>		

T.37/38- Ficha 190		
<b>Título:</b> Los dioses de la mentira		<b>Nº representaciones:</b> 1
<b>Autor:</b> José Fola Igúrbide		<b>Género:</b> Comedia -3 actos- / Drama popular antifascista <sup>228</sup>
<b>Lugar:</b> Murcia Park		<b>Fecha:</b> Miércoles, 8-IX-1937 <b>Horario:</b> 22.30
<b>Compañía:</b> de Antonio Caravaca	<b>Profesional:</b>	<b>Director:</b> de Antonio Caravaca
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b>	<b>Precio:</b>
<b>Intérpretes:</b>		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b> Fin de fiesta: Trío hispano-americano (Rosarito Fernández, Jesualdo Breis (tenor argentino) y Angelita Vega), con la Orquesta Fuster.		
<b>Reseña:</b>		

T.37/38- Ficha 191		
<b>Título:</b> Espectáculos Shanghai		<b>Nº representaciones:</b> 5
<b>Autor:</b>		<b>Género:</b>
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Viernes, 10-IX-1937 <b>Horario:</b> 22.30 (10,11 y 12 sept.) 19.15 (11 y 12 sept.)
<b>Compañía:</b> Espectáculos Shanghai	<b>Profesional:</b> Sí	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b> Inauguración de temporada	<b>Precio:</b>
<b>Intérpretes:</b> Hermanas Torres		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b>		
<b>Reseña:</b>		

---

<sup>228</sup> Con esta segunda denominación presentaron las carteleras, en la temporada 36/37, *Los dioses de la mentira*.

T.37/38- Ficha 192		
<b>Título:</b> La pipa de oro		<b>Nº representaciones:</b> 1
<b>Autor:</b> Jiménez y Paradas. Música del maestro Faixá <sup>229</sup>		<b>Género:</b> Revista -2 actos, 8 cuadros y varios subcuadros- / Revista de aventuras galantes a modo de película sonora*
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Viernes, 17-IX-1937 <b>Horario:</b> 22.30
<b>Compañía:</b> de revistas de gran espectáculo	<b>Profesional:</b> Sí	<b>Director/Responsable:</b> Jesús Navarro
<b>Estreno o reposición:</b> Reposición	<b>Función:</b>	<b>Precio:</b> Butaca- 4 ptas. General- 1 pta.
<b>Intérpretes:</b>		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b>		
<b>Reseña:</b>		

T.37/38- Ficha 193		
<b>Título:</b> Las bribonas		<b>Nº representaciones:</b> 1
<b>Autor:</b> Antonio Viérgol. Música de Rafael Calleja		<b>Género:</b> Zarzuela arrevistada / Género ínfimo
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Sábado, 18-IX-1937 <b>Horario:</b> 22.30
<b>Compañía:</b> de revistas de gran espectáculo	<b>Profesional:</b> Sí	<b>Director/Responsable:</b> Jesús Navarro
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b>	<b>Precio:</b> Butaca- 4 ptas. General- 1 pta.
<b>Intérpretes:</b>		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b>		
<b>Reseña:</b>		

<sup>229</sup> Las carteleras madrileñas recogidas por Luis M. González la atribuyen a Palite, con música de Mollá y Rosillo (op. cit.).

<b>T.37/38- Ficha 194</b>		
<b>Título:</b> Las castigadoras		<b>Nº representaciones:</b> 2
<b>Autor:</b> Francisco Lozano y Joaquín Mariño. Música del maestro Alonso*		<b>Género:</b> Revista -2 actos, en 7 cuadros- / Historieta picaresca
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Sábado, 18-IX-1937 <b>Horario:</b> 22.30 (18 sept.) 19.00 (19 sept.)
<b>Compañía:</b> de revistas de gran espectáculo	<b>Profesional:</b> Sí	<b>Director/Responsable:</b> Jesús Navarro
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b>	<b>Precio:</b> Butaca- 4 ptas. General- 1 pta.
<b>Intérpretes:</b>		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b>		
<b>Reseña:</b>		

<b>T.37/38- Ficha 195</b>		
<b>Título:</b> La corte del faraón		<b>Nº representaciones:</b> 1
<b>Autor:</b> Miguel de Palacios y Guillermo Perrín. Música de Arturo Lleó.*		<b>Género:</b> Género lírico*
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Domingo, 19-IX-1937 <b>Horario:</b> 19.00
<b>Compañía:</b> de revistas de gran espectáculo	<b>Profesional:</b> Sí	<b>Director/Responsable:</b> Jesús Navarro
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b>	<b>Precio:</b> Butaca- 4 ptas. General- 1 pta.
<b>Intérpretes:</b>		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b>		
<b>Reseña:</b>		

T.37/38- Ficha 196		
<b>Título:</b> Las Leandras		<b>Nº representaciones:</b> 1
<b>Autor:</b> E. González del Castillo y José Muñoz Román. Música del maestro Alonso		<b>Género:</b> Revista -2 actos, 6 cuadros, varios subcuadros y apoteosis- / Zarzuela
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Domingo, 19-IX-1937 <b>Horario:</b> 22.30
<b>Compañía:</b> de revistas de gran espectáculo	<b>Profesional:</b> Sí	<b>Director/Responsable:</b> Jesús Navarro
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b>	<b>Precio:</b> Butaca- 4 ptas. General- 1 pta.
<b>Intérpretes:</b>		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b>		
<b>Reseña:</b>		

T.37/38- Ficha 197		
<b>Título:</b> Una noche contigo		<b>Nº representaciones:</b> 5
<b>Autor:</b> Antonio Paso (hijo) y Enrique Paso. Música del maestro Montorio <sup>230</sup>		<b>Género:</b> Comedia frívola musical -3 actos- / Vodevil
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Miércoles, 22-IX-1937 <b>Horario:</b> 22.30 (22 sept. y 3 octubre) 22.15 (24 noviembre) 22.00 (30-XII-1937 / 17-III-1938)
<b>Compañía:</b> Gran compañía de comedias frívolas Charito Sáenz de Miera y Mariano Ozores	<b>Profesional:</b> Sí	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b> Estreno	<b>Función:</b>	<b>Precio:</b> 1937/ Butaca- 4 ptas. General- 1 pta. 1938/ Butaca- 4.50 ptas. General- 1 pta.
<b>Intérpretes:</b>		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b> Atrevida comedia		
<b>Reseña:</b> <i>N.L. 18 - III/ "La compañía Ozores-Sáenz de Miera reaparece en Romea.- (...)El público murciano acogió con el cariño de siempre a los simpáticos artistas, que cumplieron en sus respectivos papeles admirablemente".</i>		

<sup>230</sup> En las carteleras madrileñas de la temporada 37/38 recogidas por Luis M. González aparece este título atribuido a Luis Mussot y Rafael Ramos Segovia (op. cit.).

<b>T.37/38- Ficha 198</b>		
<b>Título:</b> ¡Caray, qué nohecita!		<b>Nº representaciones:</b> 4
<b>Autor:</b> Antonio Paso y Manuel Paso. Música del maestro Montorio.		<b>Género:</b> Comedia frívola musical -3 actos-
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Jueves, 23-IX-1937 <b>Horario:</b> 22.30 (23 sept. y 1 octubre) 22.15 (28 noviembre) 22.00 (6 enero 1938)
<b>Compañía:</b> Gran compañía de comedias frívolas Charito Sáenz de Miera y Mariano Ozores / (frívolas-musicales)	<b>Profesional:</b> Sí	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b> Reposición (1 octubre)	<b>Función:</b>	<b>Precio:</b> Butaca- 4 ptas. General- 1 pta.
<b>Intérpretes:</b>		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b>		
<b>Reseña:</b>		

<b>T.37/38- Ficha 199</b>		
<b>Título:</b> ¡Ay, mi chato!		<b>Nº representaciones:</b> 3
<b>Autor:</b> Adaptada por José de Lucio. Música del maestro Daniel Montorio		<b>Género:</b> Comedia frívola musical -3 actos-
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Viernes, 24-IX-1937 <b>Horario:</b> 22.30 (24 sept. y 6 octubre) 22.15 (1 diciembre)
<b>Compañía:</b> Gran compañía de comedias frívolas Charito Sáenz de Miera y Mariano Ozores	<b>Profesional:</b> Sí	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b> Reposición	<b>Función:</b>	<b>Precio:</b> Butaca- 4 ptas. General- 1 pta.
<b>Intérpretes:</b>		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b> (En cartelera) Apta para señoritas. Programación 6 octubre: <i>¡Ay mi chato!</i> y Radio "Tomate"		
<b>Reseña:</b>		

T.37/38- Ficha 200		
<b>Título:</b> ¡Por una mujer!		<b>Nº representaciones:</b> 4
<b>Autor:</b> J. Conty y G. Vissant. <b>Adaptada por</b> A.F. Burgas. Música del maestro Montorio		<b>Género:</b> Comedia frívola musical -3 actos-
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Sábado, 25-IX-1937 <b>Horario:</b> 22.30 (25 sept. y 7 octubre) 18.30 (26 sept.) 22.15 (2 diciembre)
<b>Compañía:</b> Gran compañía de comedias frívolas Charito Sáenz de Miera	<b>Profesional:</b> Sí	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b>	<b>Precio:</b> Butaca- 4 ptas. General- 1 pta.
<b>Intérpretes:</b>		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b>		
<b>Reseña:</b>		

T.37/38- Ficha 201		
<b>Título:</b> Espectáculo de ópera flamenca		<b>Nº representaciones:</b> 1
<b>Autor:</b>		<b>Género:</b> Ópera flamenca
<b>Lugar:</b> Teatro Circo Villar		<b>Fecha:</b> Sábado, 25-IX-1937 <b>Horario:</b> 22.30
<b>Compañía:</b> Monserrat	<b>Profesional:</b>	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b>	<b>Precio:</b>
<b>Intérpretes:</b> Teófilo Pérez, la voz maravillosa; Piturri y Rosa Llanes, pareja de bailes andaluces; Encarnita Díaz, cantadora; José Palanca; Lucy, la Shirley española; Orquestina Iris (tres señoritas); Luquitas de Marchena, as de las tarantas; Niña de la Puebla; Niño de la Huerta, ruiseñor humano; y Miguel Hidalgo y Antonio Delgado, tocadores.		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b>		
<b>Reseña:</b>		



<b>T.37/38- Ficha 202</b>		
<b>Título:</b> Acontecimiento cómico-aurino		<b>Nº representaciones:</b> 1
<b>Autor:</b>		<b>Género:</b>
<b>Lugar:</b> Plaza de Toros		<b>Fecha:</b> Domingo, 26-IX-1937 <b>Horario:</b> 17.00 horas
<b>Compañía:</b> Ramper "aurino" con su troupe y banda "Los Clavellés"	<b>Profesional:</b> Sí	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b> Pro Colonias Infantiles de Guerra	<b>Precio:</b>
<b>Intérpretes:</b>		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Fuente:</b>		
<b>Observaciones:</b>		
<b>Reseña:</b>		

<b>T.37/38- Ficha 203</b>		
<b>Título:</b> Cinco minutos de amor		<b>Nº representaciones:</b> 2
<b>Autor:</b> Adaptada por F. de la Milla y P. Massa <sup>231</sup> . Música de Daniel Montorio.		<b>Género:</b> Comedia frívola musical -3 actos- / Comedia vodevilesca*
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Domingo, 26-IX-1937 <b>Horario:</b> 22.30 (26 sept.) ¿? (11 octubre) <sup>232</sup>
<b>Compañía:</b> Gran compañía de comedias frívolas Charito Sáenz de Miera	<b>Profesional:</b> Sí	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b> Re-estreno	<b>Función:</b>	<b>Precio:</b> Butaca- 4 ptas. General- 1 pta.
<b>Intérpretes:</b> Luisa Puchol, Riquelme, Maruja Paso y Marujita Vergel, etc.		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b> Gran fin de fiesta por toda la compañía		
<b>Reseña:</b>		

<sup>231</sup> En las carteleras madrileñas recogidas por Luis M. González se les atribuye directamente a estos autores la autoría de la obra, no su adaptación (op. cit.).

<sup>232</sup> En ninguna cartelera aparece el horario de esta representación.

<b>T.37/38– Ficha 204</b>		
<b>Título:</b> La escuela de las adúlteras		<b>Nº representaciones:</b> 5
<b>Autor:</b> Adaptada por Millá y Massa. Música de Daniel Montorio.		<b>Género:</b> Comedia frívola musical -3 actos-
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Martes, 28-IX-1937 <b>Horario:</b> 22.30 (28 sept. y 3 octubre) 22.15 (30 noviembre) 22.00 (19 marzo 1938) 18.30 (20 marzo 1938)
<b>Compañía:</b> Gran compañía de comedias frívolas Charito Sáenz de Miera-Mariano Ozores	<b>Profesional:</b> Sí	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b>	<b>Precio:</b> 1937/ Butaca- 4 ptas. General- 1 pta. 1938/Butaca- 4.50 ptas. General- 1 pta.
<b>Intérpretes:</b>		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b>		
<b>Reseña:</b>		

<b>T.37/38- Ficha 205</b>		
<b>Título:</b> Señorita de alquiler		<b>Nº representaciones:</b> 4
<b>Autor:</b> Adaptada por José de Lucio <sup>233</sup> . Música del maestro Montorio		<b>Género:</b> Comedia frívola musical -3 actos-
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Miércoles, 29-IX-1937 <b>Horario:</b> 22.30 (29 sept.) 22.15 (23 noviembre y 10 diciembre) 22.00 (20 marzo 1938)
<b>Compañía:</b> Gran compañía de comedias frívolas Charito Sáenz de Miera	<b>Profesional:</b> Sí	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b>	<b>Precio:</b> 1937/ Butaca- 4 ptas. General- 1 pta. 1938/ Butaca-4.50 ptas. General- 1 pta.
<b>Intérpretes:</b>		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b>		
<b>Reseña:</b>		

---

<sup>233</sup> Las carteleras madrileñas recogidas por Luis M. González la atribuyen a Antonio González Álvarez (op. cit.).

**T.37/38- Ficha 206**

<b>Título:</b> Muñecas de amor		<b>Nº representaciones:</b> 3
<b>Autor:</b> De Armont y Gerbidón. <b>Adaptada por</b> J. Cadenas. Música del maestro Montorio		<b>Género:</b> Comedia frívola musical -3 actos-
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Jueves, 30-IX-1937 <b>Horario:</b> 22.30 (30 sept. y 5 octubre) 18.00 (24 y 25 diciembre)
<b>Compañía:</b> Gran compañía de comedias frívolas-musicales Charito Sáenz de Miera	<b>Profesional:</b> Sí	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b> Estreno	<b>Función:</b>	<b>Precio:</b> Butaca- 4 ptas. General- 1 pta.
<b>Intérpretes:</b>		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b>		
<b>Reseña:</b>		

**T.37/38- Ficha 207**

<b>Título:</b> La cocotte más pura de Francia		<b>Nº representaciones:</b> 5
<b>Autor:</b> E. Paso y A. González Álvarez.* Música del maestro Montorio		<b>Género:</b> Comedia frívola musical - 3 actos, en 7 cuadros -
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Sábado, 2-X-1937 <b>Horario:</b> 22.30 (2 y 10 octubre) 18.30 (3 octubre) 22.15 (3 diciembre) 22.00 (14 enero 1938)
<b>Compañía:</b> Gran compañía de comedias frívolas Charito Sáenz de Miera y Mariano Ozores	<b>Profesional:</b> Sí	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b> Re-estreno (octubre)	<b>Función:</b>	<b>Precio:</b> Butaca- 4 ptas. General- 1 pta.
<b>Intérpretes:</b>		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b>		
<b>Reseña:</b>		

<b>T.37/38- Ficha 208</b>		
<b>Título:</b> Radio "Tomate"		<b>Nº representaciones:</b> 2
<b>Autor:</b> Luis Bellido y Mariano Ozores. Música del maestro Montorio		<b>Género:</b> Humorada musical / Humorada
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Miércoles, 6-X-1937 <b>Horario:</b> 22.30 (6 y 8 octubre)
<b>Compañía:</b> Gran compañía de comedias frívolas Charito Sáenz de Miera y Mariano Ozores	<b>Profesional:</b> Sí	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b> Estreno	<b>Función:</b>	<b>Precio:</b> Butaca- 4 ptas. General- 1 pta.
<b>Intérpretes:</b>		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b> Programación 6 octubre: <i>¡Ay, mi chato!</i> y gran fin de fiesta <i>Radio "Tomate"</i>		
<b>Reseña:</b>		

<b>T.37/38- Ficha 209</b>		
<b>Título:</b> Una esposa para dos <sup>234</sup> /Una esposa para todos		<b>Nº representaciones:</b> 4
<b>Autor:</b> Adaptación de Mariano Ozores. Cantable de Federico Gorriz. Música del maestro Montorio		<b>Género:</b> Vodvil musical -3 actos-
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Sábado, 9-X-1937 <b>Horario:</b> 22.30 (9 octubre) 18.30 (10 octubre) 22.15 (21 noviembre) 22.00 (29 diciembre)
<b>Compañía:</b> Gran compañía de comedias frívolas Charito Sáenz de Miera y Mariano Ozores	<b>Profesional:</b> Sí	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b> Estreno	<b>Función:</b>	<b>Precio:</b> Butaca- 4 ptas. General- 1 pta.
<b>Intérpretes:</b> Luisa Puchol, Riquelme, Maruja Paso y Marujita Vergel.		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b>		
<b>Reseña:</b>		

<sup>234</sup> En los meses de enero, febrero y marzo de 1938 se estuvo proyectando en la ciudad una película con este mismo título.

T.37/38- Ficha 210		
<b>Título:</b> Cri-Cri		<b>Nº representaciones:</b> 5
<b>Autor:</b>		<b>Género:</b> Espectáculo de varietés
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Jueves, 14-X-1937 <b>Horario:</b> 22.15 (14,15,16,y 17 octubre) 18.15 (17 octubre)
<b>Compañía:</b> Gran espectáculo de varietés (Barcelona)	<b>Profesional:</b> Sí	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b>	<b>Precio:</b> Butaca- 3 ptas. General- 1 pta.
<b>Intérpretes:</b> Clariwan, Margarita Segovia, Carmelita Alfaro, Nelly-Nao, Rondeña Olivert, Mercedes Álvarez, Gedeón, Hermanas Iberia y Amparito Sánchez.		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b> Conjunto final por toda la compañía. Tapices españoles.		
<b>Reseña:</b>		

T.37/38- Ficha 211		
<b>Título:</b> Espectáculo de ópera flamenca		<b>Nº representaciones:</b> 1
<b>Autor:</b>		<b>Género:</b> Ópera flamenca
<b>Lugar:</b> Teatro Circo Villar		<b>Fecha:</b> Sábado, 16-X-1937 <b>Horario:</b> 22.00
<b>Compañía:</b> Monserrat	<b>Profesional:</b> Sí	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b>	<b>Precio:</b>
<b>Intérpretes:</b>		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b>		
<b>Reseña:</b>		

<b>T.37/38- Ficha 212</b>		
<b>Título:</b> Festival		<b>Nº representaciones:</b> 1
<b>Autor:</b>		<b>Género:</b>
<b>Lugar:</b> Murcia Park		<b>Fecha:</b> Domingo, 17-X-1937 <b>Horario:</b> 15.00
<b>Compañía:</b>	<b>Profesional:</b>	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b> Los niños del Campo "General Lukacs" festejan el regreso de su delegación de Francia.	<b>Precio:</b>
<b>Intérpretes:</b>		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b> Teatro, canciones y baile. Organizado por niños del Campo "General Lukacs", en colaboración con el S.R.I., Juventud Socialista Unificada y Brigadas Internacionales.		
<b>Reseña:</b>		

<b>T.37/38- Ficha 213</b>		
<b>Título:</b> El cuerno de oro		<b>Nº representaciones:</b> 1
<b>Autor:</b> Mariño y Loigorry		<b>Género:</b> Humorada arrevistada -3 actos-
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Miércoles, 20-X-1937 <b>Horario:</b> 22.15
<b>Compañía:</b> Compañía de comedias frívolas	<b>Profesional:</b> Sí	<b>Director/Responsable:</b> Pepe Portes
<b>Estreno o reposición:</b> Estreno	<b>Función:</b>	<b>Precio:</b> Butaca- 3 ptas. General- 1 pta.
<b>Intérpretes:</b> Virginia Lagos (vedette)		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b>		
<b>Reseña:</b>		

<b>T.37/38- Ficha 214</b>		
<b>Título:</b> Tu mujer nos engaña		<b>Nº representaciones:</b> 1
<b>Autor:</b> Merino y Avecilla <sup>235</sup>		<b>Género:</b> Comedia frívola -3 actos-
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Jueves, 21-X-1937 <b>Horario:</b> 22.15
<b>Compañía:</b> Compañía de comedias frívolas	<b>Profesional:</b> Sí	<b>Director/Responsable:</b> Pepe Portes
<b>Estreno o reposición:</b> Estreno	<b>Función:</b>	<b>Precio:</b> Butaca- 3 ptas. General- 1 pta.
<b>Intérpretes:</b> Virginia Lagos (vedette)		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b> Fin de fiesta		
<b>Reseña:</b>		

<sup>235</sup> En las carteleras madrileñas recogidas por Luis M. González se atribuye a A. Vallesca (op. cit.).



<b>T.37/38- Ficha 215</b>		
<b>Título:</b> Arcadio es feliz		<b>Nº representaciones:</b> 1
<b>Autor:</b> A. Fernández Lepina		<b>Género:</b> Comedia -3 actos-
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Viernes, 22-X-1937 <b>Horario:</b> 22.15
<b>Compañía:</b> Compañía de comedias frí- volas	<b>Profesional:</b> Sí	<b>Director/Responsable:</b> Pepe Portes
<b>Estreno o reposición:</b> Es- treno	<b>Función:</b>	<b>Precio:</b> Butaca- 3 ptas. General- 1 pta.
<b>Intérpretes:</b> Virginia Lagos (vedette)		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b>		
<b>Reseña:</b>		

<b>T.37/38- Ficha 216</b>		
<b>Título:</b> Un amante de bolsillo		<b>Nº representaciones:</b> 1
<b>Autor:</b> Fernández de la Milla		<b>Género:</b> Comedia -3 actos-
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Sábado, 23-X-1937 <b>Horario:</b> 22.15
<b>Compañía:</b> Compañía de comedias frí- volas	<b>Profesional:</b> Sí	<b>Director/Responsable:</b> Pepe Portes
<b>Estreno o reposición:</b> Es- treno	<b>Función:</b>	<b>Precio:</b> Butaca- 3 ptas. General- 1 pta.
<b>Intérpretes:</b> Virginia Lagos (vedette)		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b>		
<b>Reseña:</b>		

**T.37/38- Ficha 217**

<b>Título:</b> Un marido sin adúlterar		<b>Nº representaciones:</b> 1
<b>Autor:</b> Llerena y Llabres		<b>Género:</b> Comedia -3 actos-
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Domingo, 24-X-1937 <b>Horario:</b> 18.15
<b>Compañía:</b> Compañía de comedias frívolas	<b>Profesional:</b> Sí	<b>Director/Responsable:</b> Pepe Portes
<b>Estreno o reposición:</b> Estreno	<b>Función:</b>	<b>Precio:</b> Butaca- 3 ptas. General- 1 pta.
<b>Intérpretes:</b> Virginia Lagos (vedette)		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b>		
<b>Reseña:</b>		

**T.37/38- Ficha 218**

<b>Título:</b> Las mujeres de Landrú		<b>Nº representaciones:</b> 1
<b>Autor:</b> F. Trigueros Engelmo.		<b>Género:</b> Comedia arrevistada -3 actos- / Comedia*
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Domingo, 24-X-1937 <b>Horario:</b> 22.15
<b>Compañía:</b> Compañía de comedias frívolas	<b>Profesional:</b> Sí	<b>Director/Responsable:</b> Pepe Portes
<b>Estreno o reposición:</b> Estreno	<b>Función:</b>	<b>Precio:</b> Butaca- 3 ptas. General- 1 pta.
<b>Intérpretes:</b> Virginia Lagos (vedette)		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b>		
<b>Reseña:</b>		

<b>T.37/38- Ficha 219</b>		
<b>Título:</b> Espectáculos Hollywood		<b>Nº representaciones:</b> 5
<b>Autor:</b>		<b>Género:</b>
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Jueves, 28-X-1937 <b>Horario:</b> 22.15 (28,29,30 y 31 octubre) 18.00 (31 octubre)
<b>Compañía:</b> Espectáculos Hollywood	<b>Profesional:</b>	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b>	<b>Precio:</b> Butaca- 3.50 ptas. General- 1 pta.
<b>Intérpretes:</b>		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b>		
<b>Reseña:</b>		

<b>T.37/38- Ficha 220</b>		
<b>Título:</b> Las aceitunas		<b>Nº representaciones:</b> 2
<b>Autor:</b> Lope de Rueda		<b>Género:</b> Paso
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Martes, 2-XI-1937 <b>Horario:</b> 18.30
<b>Lugar:</b> Glorieta		<b>Fecha:</b> Sábado, 6-XI-1937 <b>Horario:</b> 15.30
<b>Compañía:</b> Teatro Universitario F.U.E.	<b>Profesional:</b> No	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b> Semana de homenaje a la URSS	<b>Precio:</b>
<b>Intérpretes:</b>		
<b>Personal técnico:</b> Decorado: Torrentbó		
<b>Observaciones:</b> <u>Teatro Romea/</u> Programa: Palabras preliminares; música rusa y española por eminentes profesores; romances dedicados a la URSS; "Las aceitunas", "Rodrigo del Toro, deseoso de casarse" y "Los dos habladores". <u>Glorieta/</u> Programa: Explicación de lo que va a suceder; "Las aceitunas"; orquesta FUE; recital de romances; "Rodrigo del Toro, deseoso de casarse"; solos de violín por Eduardo Souan; "Los dos habladores", e himnos antifascistas.		
<b>Reseña:</b> <u>N.L. 7 - XI</u> Numeroso público aplaudió entusiasmado.		

T.37/38- Ficha 221		
<b>Título:</b> Rodrigo del Toro, deseoso de casarse		<b>Nº representaciones:</b> 2
<b>Autor:</b> Lope de Rueda*		<b>Género:</b> Paso
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Martes, 2-XI-1937 <b>Horario:</b> 18.30
<b>Lugar:</b> Glorieta		<b>Fecha:</b> Sábado, 6-XI-1937 <b>Horario:</b> 15.30
<b>Compañía:</b> Teatro Universitario F.U.E.	<b>Profesional:</b> No	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b> Semana de homenaje a la URSS	<b>Precio:</b>
<b>Intérpretes:</b>		
<b>Personal técnico:</b> Decorado: Torrentbó		
<b>Observaciones:</b> <u>Teatro Romea/</u> Programa: Palabras preliminares; música rusa y española por eminentes profesores; romances dedicados a la URSS; "Las aceitunas", "Rodrigo del Toro, deseoso de casarse" y "Los dos habladores". <u>Glorieta/</u> Programa: Explicación de lo que va a suceder; "Las aceitunas"; orquesta FUE; recital de romances; "Rodrigo del Toro, deseoso de casarse"; solos de violín por Eduardo Souan; "Los dos habladores", e himnos antifascistas.		
<b>Reseña:</b> <u>N.L. 7 - X</u> // Numeroso público aplaudió entusiasmado.		

T.37/38- Ficha 222		
<b>Título:</b> Los dos habladores		<b>Nº representaciones:</b> 2
<b>Autor:</b> Miguel de Cervantes		<b>Género:</b> Entremés
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Martes, 2-XI-1937 <b>Horario:</b> 18.30
<b>Lugar:</b> Glorieta		<b>Fecha:</b> Sábado, 6-XI-1937 <b>Horario:</b> 15.30
<b>Compañía:</b> Teatro Universitario F.U.E.	<b>Profesional:</b> No	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b> Semana de homenaje a la URSS	<b>Precio:</b>
<b>Intérpretes:</b>		
<b>Personal técnico:</b> Decorado: Torrentbó		
<b>Observaciones:</b> <u>Teatro Romea/</u> Programa: Palabras preliminares; música rusa y española por eminentes profesores; romances dedicados a la URSS; "Las aceitunas", "Rodrigo del Toro, deseoso de casarse" y "Los dos habladores". <u>Glorieta/</u> Programa: Explicación de lo que va a suceder; "Las aceitunas"; orquesta FUE; recital de romances; "Rodrigo del Toro, deseoso de casarse"; solos de violín por Eduardo Souan; "Los dos habladores", e himnos antifascistas.		
<b>Reseña:</b> <u>N.L. 7 - X</u> // Numeroso público aplaudió entusiasmado.		

T.37/38- Ficha 223		
<b>Título:</b> Agit-Prop		<b>Nº representaciones:</b> 1
<b>Autor:</b>		<b>Género:</b>
<b>Lugar:</b> Teatro García Lorca (Hospital Militar Base)		<b>Fecha:</b> Jueves, 4-XI-1937 <b>Horario:</b>
<b>Compañía:</b> Cuadro Artístico Agit-Prop	<b>Profesional:</b>	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b> Homenaje a la Unión Soviética en el XX aniversario de su Revolución	<b>Precio:</b>
<b>Intérpretes:</b>		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b> Además de otras actuaciones como la de José Maygán, "Hombre de goma".		
<b>Reseña:</b>		

T.37/38- Ficha 224		
<b>Título:</b> Serafín el pinturero o contra el querer no hay razones		<b>Nº representaciones:</b> 1
<b>Autor:</b> Carlos Arniches y J. Gómez Renovales. Música de Luis Foglietti y Roig*		<b>Género:</b> Sainete lírico -2 actos y 4 cuadros-. Prosa
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Jueves, 4-XI-1937 <b>Horario:</b> 22.15
<b>Compañía:</b> de zarzuela de la Federación Provincial de I.E.P. de Alicante	<b>Profesional:</b> Sí	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b>	<b>Precio:</b> Butaca- 4 ptas. General- 1 pta.
<b>Intérpretes:</b> Arturo Lledó (1er actor)		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b>		
<b>Reseña:</b>		

T.37/38- Ficha 225		
<b>Título:</b> El pobre Valbuena		<b>Nº representaciones:</b> 1
<b>Autor:</b> E. García Álvarez y C. Arniches. Música de J. Valverde*		<b>Género:</b> Zarzuela -1 acto y 3 cuadros- / Ju- guete cómico*
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Viernes, 5-XI-1937 <b>Horario:</b> 22.15
<b>Compañía:</b> de zarzuela de la Federación Provincial de I.E.P. de Ali- cante	<b>Profesional:</b> Sí	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b>	<b>Precio:</b> Butaca- 4 ptas. General- 1 pta.
<b>Intérpretes:</b> Arturo Lledó (1er actor)		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b> "El pobre Valbuena" y "Los claveles".		
<b>Reseña:</b>		

T.37/38- Ficha 226		
<b>Título:</b> Los claveles		<b>Nº representaciones:</b> 1
<b>Autor:</b> Luis Fernández de Sevilla y Anselmo G. Carreño. Música del maestro Serrano		<b>Género:</b> Zarzuela / Sainete -1 acto y 3 cuadros- / Sainete lírico
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Viernes, 5-XI-1937 <b>Horario:</b> 22.15
<b>Compañía:</b> de zarzuela de la Federación Provincial de I.E.P. de Ali- cante	<b>Profesional:</b> Sí	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b>	<b>Precio:</b> Butaca- 4 ptas. General- 1 pta.
<b>Intérpretes:</b> Arturo Lledó (1er actor)		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b> "El pobre Valbuena" y "Los claveles"		
<b>Reseña:</b>		

<b>T.37/38- Ficha 227</b>		
<b>Título:</b> La chula de Pontevedra		<b>Nº representaciones:</b> 2
<b>Autor:</b> Jiménez y Paradas. Música del maestro Luna y E. Bru*.		<b>Género:</b> Sainete -2 actos y 5 cuadros-
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Sábado, 6-XI-1937 <b>Horario:</b> 22.15 (6 noviembre) 18.15 (7 noviembre)
<b>Compañía:</b> de zarzuela de la Federación Provincial de I.E.P. de Ali-cante	<b>Profesional:</b> Sí	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b>	<b>Precio:</b> Butaca- 4 ptas. General- 1 pta.
<b>Intérpretes:</b> Arturo Lledó (1er actor)		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b>		
<b>Reseña:</b>		

<b>T.37/38- Ficha 228</b>		
<b>Título:</b> El contrabando		<b>Nº representaciones:</b> 1
<b>Autor:</b> Muñoz Seca y Sebastián Alonso Gómez. Música de José Serrano y José Fernández Pacheco*		<b>Género:</b> Sainete -1 acto- / Juguete cómico / Zarzuela
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Domingo, 7-XI-1937 <b>Horario:</b> 22.15
<b>Compañía:</b> de zarzuela de la Federación Provincial de I.E.P. de Ali-cante	<b>Profesional:</b> Sí	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b>	<b>Precio:</b> Butaca- 4 ptas. General- 1 pta.
<b>Intérpretes:</b> Arturo Lledó (1er actor)		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b> "El contrabando" y "La Dolorosa"		
<b>Reseña:</b>		

<b>T.37/38- Ficha 229</b>		
<b>Título:</b> La Dolorosa		<b>Nº representaciones:</b> 1
<b>Autor:</b> Juan José Lorente*. Música del maestro Serrano		<b>Género:</b> Zarzuela -2 actos- / Sainete
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Domingo, 7-XI-1937 <b>Horario:</b> 22.15
<b>Compañía:</b> de zarzuela de la Federación Provincial de I.E.P. de Ali- cante	<b>Profesional:</b> Sí	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b>	<b>Precio:</b> Butaca- 4 ptas. General- 1 pta.
<b>Intérpretes:</b> Arturo Lledó (1er actor)		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b> "El contrabando" y "La Dolorosa".		
<b>Reseña:</b>		



<b>T.37/38- Ficha 230</b>		
<b>Título:</b> Agit-Prop		<b>Nº representaciones:</b> 2
<b>Autor:</b>		<b>Género:</b>
<b>Lugar:</b> Teatro Romea / Teatro Circo		<b>Fecha:</b> Domingo, 7-XI-1937 <b>Horario:</b> 10.00
<b>Compañía:</b> Grupo Agit-Prop (Brigadas Internacionales) / Grupo Agitación y Propaganda	<b>Profesional:</b>	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b> Conmemoración del 1er aniversario de la heroica defensa de Madrid	<b>Precio:</b>
<b>Intérpretes:</b>		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b> Teatro Romea/ Festival organizado por los heridos de guerra. Programa: Grupo Agit-Prop; coro de enfermeras de los hospitales de las mismas; José Baygán, "hombre de goma", del Hospital Militar Base, y grupo de mujeres antifascistas. Teatro Circo/ Programa: Prólogo; Grupo Agitación y Propaganda; grupo de mujeres antifascistas; flamenco por la Niña de San Antolín; recital de poesías por Vicente Luna y Antonio Moreno; coros de enfermeras de los hospitales de las Brigadas Internacionales; y coros del Altavoz del Frente dirigido por el maestro Julián Santos.		
<b>Reseña:</b> <i>UN. 9 - XI/ El festival del domingo en el Teatro Circo.- El domingo por la mañana se celebró el último de los festivales en conmemoración del XX aniversario de la revolución rusa y el homenaje al heroico pueblo de Madrid con motivo de su gesta gloriosa,....Los miembros del Cuadro Agit.-Prop presentaron las alegorías del trabajo en el campo y en la fábrica, siendo calurosamente aplaudido, como también los juegos malabares que realizaron y el que pudiéramos titular "Juego de las antorchas"...</i>		

T.37/38- Ficha 231		
<b>Título:</b> El niño judío		<b>Nº representaciones:</b> 1
<b>Autor:</b> E. García Alvarez y A. Paso. Música del maestro P. Luna*		<b>Género:</b> Zarzuela -2 actos y 4 cuadros-
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Martes, 9-XI-1937 <b>Horario:</b> 22.15
<b>Compañía:</b> de zarzuela de la Federación Provincial de I.E.P. de Alicante <sup>236</sup>	<b>Profesional:</b> Sí	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b>	<b>Precio:</b> Butaca- 4 ptas. General- 1 pta.
<b>Intérpretes:</b> Arturo Lledó (1er actor)		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b>		
<b>Reseña:</b>		

T.37/38- Ficha 232		
<b>Título:</b> Tierra Baja		<b>Nº representaciones:</b> 1
<b>Autor:</b> Ángel Guimerá. Música de Eugeni d'Albert*		<b>Género:</b> Drama / Drama social
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Miércoles, 10-XI-1937 <sup>237</sup> <b>Horario:</b> 18.30
<b>Compañía:</b> de Antonio Caravaca	<b>Profesional:</b>	<b>Director:</b> de Antonio Caravaca
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b> A beneficio del convoy de víveres que organiza el Comité de Enlace UGT-CNT de Harineros, Molineros y Similares.	<b>Precio:</b> Butaca- 3 ptas. General- 1 pta.
<b>Intérpretes:</b>		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b> En conmemoración del aniversario de la defensa de Madrid contra el fascismo invasor.		
<b>Reseña:</b>		

<sup>236</sup>Esta puede ser la misma compañía que en la temporada 36/37 dirige Maximino Fernández (Compañías de comedias socializada de Maximino Fernández/Compañía de comedias y dramas de la Federación Provincial de Espectáculos Públicos de Alicante)

<sup>237</sup>*Nuestra Lucha* lo anuncia el día 7 para el martes 9, pero ese día aparece un nota de aplazamiento hasta el día siguiente.

<b>T.37/38- Ficha 233</b>		
<b>Título:</b> Juan José		<b>Nº representaciones:</b> 1
<b>Autor:</b> Joaquín Dicenta		<b>Género:</b> Drama / Drama social
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Miércoles, 10-XI-1937 <sup>238</sup> <b>Horario:</b> 22.15
<b>Compañía:</b> de Antonio Caravaca	<b>Profesional:</b>	<b>Director:</b> Antonio Caravaca
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b> A beneficio del convoy de víveres que organiza el Comité de Enlace UGT-CNT de harineros, Molineros y Similares.	<b>Precio:</b> Butaca- 3 ptas. General- 1 pta.
<b>Intérpretes:</b>		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b> En conmemoración del aniversario de la defensa de Madrid contra el fascismo invasor.		
<b>Reseña:</b>		

<b>T.37/38- Ficha 234</b>		
<b>Título:</b> Espectáculo de ópera flamenca		<b>Nº representaciones:</b> 1
<b>Autor:</b>		<b>Género:</b> Ópera flamenca
<b>Lugar:</b> Teatro Circo Villar		<b>Fecha:</b> Sábado, 11-XI-1937 <b>Horario:</b> 22.15
<b>Compañía:</b>	<b>Profesional:</b>	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b> A beneficio de la 23 Brigada Mixta para adquirir ropas de abrigo para los combatientes.	<b>Precio:</b>
<b>Intérpretes:</b>		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b> Organizado por el Partido Sindicalista de Murcia.		
<b>Reseña:</b>		

<sup>238</sup> *Nuestra Lucha* lo anuncia el día 7 para el martes 9, pero ese día aparece un nota de aplazamiento hasta el día siguiente.

<b>T.37/38- Ficha 235</b>		
<b>Título:</b> Vianor		<b>Nº representaciones:</b> 5
<b>Autor:</b>		<b>Género:</b>
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Jueves, 11-XI-1937 <b>Horario:</b> 22.15 (11,12,13 y 14 noviembre) 18.15 (14 noviembre)
<b>Compañía:</b> Vianor	<b>Profesional:</b>	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b>	<b>Precio:</b> Butaca- 4 ptas. General -1 pta.
<b>Intérpretes:</b> Adelita Vianor (vedette moderna)		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b>		
<b>Reseña:</b>		

<b>T.37/38- Ficha 236</b>		
<b>Título:</b> La República de la Broma		<b>Nº representaciones:</b> 2
<b>Autor:</b> M. Moncayo y V. Benedicto		<b>Género:</b> Comedia -3 actos- / Juguete cómico
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Martes, 16-XI-1937 <b>Horario:</b> 19.00 y 22.30
<b>Compañía:</b> de comedias "La Farsa" <sup>239</sup>	<b>Profesional:</b> No	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b>	<b>Precio:</b>
<b>Intérpretes:</b>		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b> Organiza la Comisión de Actos y Beneficios del Sector Oeste de la J.S.U. Gran fin de fiesta por la compañía con el contorsionista (hombre de goma) J. Clemens. Función de noche: Rifa a beneficio del Parque Infantil Lukacs. El martes 9 de noviembre <i>Nuestra Lucha</i> anuncia que en la función de noche se representará también el juguete cómico en 1 acto "El contrabando", pero sólo en esa cartelera.		
<b>Reseña:</b>		

<sup>239</sup>En la temporada 36/37 la "Peña La Farsa" pone en escena en en Teatro Romea esta misma obra.

<b>T.37/38- Ficha 237</b>		
<b>Título:</b> El idiota		<b>Nº representaciones:</b> 1
<b>Autor:</b> E. Gómez de Miguel*		<b>Género:</b> Drama trágico -3 actos-
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Miércoles, 17-XI-1937 <b>Horario:</b> tarde
<b>Compañía:</b> de Antonio Caravaca	<b>Profesional:</b>	<b>Director:</b> Antonio Caravaca
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b> A beneficio de las Escuelas Racionalistas y los frentes	<b>Precio:</b>
<b>Intérpretes:</b>		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b>		
<b>Reseña:</b> <u>CONF. 18 - XI</u> /Caravaca hizo un Marcos perfecto. Toda la compañía actuó muy bien. El público quedó sumamente satisfecho.		

<b>T.37/38- Ficha 238</b>		
<b>Título:</b> Temple y Rebeldía		<b>Nº representaciones:</b> 1
<b>Autor:</b> Ernesto Ordaz Juan		<b>Género:</b> Drama social revolucionario -3 actos en 9 cuadros-
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Miércoles, 17-XI-1937 <b>Horario:</b> noche
<b>Compañía:</b> de Antonio Caravaca	<b>Profesional:</b>	<b>Director:</b> Antonio Caravaca
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b> A beneficio de las Escuelas Racionalistas y los frentes	<b>Precio:</b>
<b>Intérpretes:</b>		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b>		
<b>Reseña:</b>		

<b>T.37/38- Ficha 239</b>		
<b>Título:</b> Morena Clara		<b>Nº representaciones:</b> 1
<b>Autor:</b> A. Quintero y P. Guillén		<b>Género:</b> Comedia -3 actos y 1 prólogo-
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Jueves, 18-XI-1937 <b>Horario:</b> 18.30
<b>Compañía:</b> de dramas y comedias de Giménez Gambín	<b>Profesional:</b> Sí	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b> A beneficio del Hospital de la Cruz Roja	<b>Precio:</b>
<b>Intérpretes:</b>		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b> Organiza la "Peña El Clavel"		
<b>Reseña:</b> <u>LIB. 19 - XI</u> / Todos los intérpretes fueron muy aplaudidos.		

<b>T.37/38- Ficha 240</b>		
<b>Título:</b> Mi casa es un infierno		<b>Nº representaciones:</b> 1
<b>Autor:</b> J. Fernández del Villar y José Granados*		<b>Género:</b> Comedia -3 actos-
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Jueves, 18-XI-1937 <b>Horario:</b> 22.00
<b>Compañía:</b> de dramas y comedias de Giménez Gambín	<b>Profesional:</b> Sí	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b> A beneficio del Hospital de la Cruz Roja	<b>Precio:</b>
<b>Intérpretes:</b>		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b> Organiza la "Peña El Clavel"		
<b>Reseña:</b> <u>LIB. 19 - XI</u> / Todos los intérpretes fueron muy aplaudidos.		

<b>T.37/38- Ficha 241</b>		
<b>Título:</b> El "As" de las mujeres		<b>Nº representaciones:</b> 4
<b>Autor:</b> Jacinto Capella y José Lucio. Música del maestro Montorio.		<b>Género:</b> Comedia frívola-musical -3 actos-
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Sábado, 20-XI-1937 <b>Horario:</b> 22.30 (20 noviembre) 18.15 (21 noviembre) 22.15 (25 noviembre) 22.00 (28 noviembre)
<b>Compañía:</b> Gran compañía de comedias frívolas musicales Charito Sáenz de Miera-Mariano Ozores	<b>Profesional:</b> Sí	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b> Estreno	<b>Función:</b>	<b>Precio:</b> Butaca- 4 ptas. General- 1 pta.
<b>Intérpretes:</b>		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b>		
<b>Reseña:</b>		

<b>T.37/38- Ficha 242</b>		
<b>Título:</b> A la puerta de tu alcoba		<b>Nº representaciones:</b> 1
<b>Autor:</b> J. Lobo Goya. Música del maestro Montorio		<b>Género:</b> Comedia frívola musical -3 actos- / Comedia
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Viernes, 26-XI-1937 <b>Horario:</b> 22.15 - 26 de noviembre 22.00 - 23 de diciembre
<b>Compañía:</b> Gran compañía de comedias frívolas musicales Charito Sáenz de Miera-Mariano Ozores	<b>Profesional:</b> Sí	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b> <u>23-XII</u> / A beneficio de los heroicos combatientes de Madrid.	<b>Precio:</b> Butaca- 4 ptas. General- 1 pta.
<b>Intérpretes:</b>		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b> <u>23-XII</u> / Función organizada por el Comité de Espectáculos Públicos de U.G.T.		
<b>Reseña:</b>		

T.37/38- Ficha 243		
<b>Título:</b> ¡Mi señora se divierte!		<b>Nº representaciones:</b> 5
<b>Autor:</b> Adaptación de J.J. Cadenas y E. Roig. Música del maestro Montorio		<b>Género:</b> Comedia musical -3 actos-
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Sábado, 27-XI-1937 <b>Horario:</b> 22.15 (27 noviembre y 5 diciembre) 18.15 (28 noviembre) 22.00 (4 enero y 22 marzo 1938)
<b>Compañía:</b> Gran compañía de comedias frívolas musicales Charito Sáenz de Miera-Mariano Ozores	<b>Profesional:</b> Sí	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b> 27 noviembre/ Estreno 22 marzo/ Reestreno	<b>Función:</b>	<b>Precio:</b> <u>Noviembre/Diciembre</u> Butaca- 4 ptas. General- 1 pta. <u>Marzo</u> Butaca- 4.50 ptas. General- 1 pta.
<b>Intérpretes:</b>		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b>		
<b>Reseña:</b>		

T.37/38- Ficha 244		
<b>Título:</b> La Presidenta		<b>Nº representaciones:</b> 3
<b>Autor:</b> Maurice Hennequin y Pierre Veber. <b>Adaptada por</b> Joaquín Belda. Música del maestro Montorio.		<b>Género:</b> Vodevil musical -3 actos-
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Sábado, 4-XII-1937 <b>Horario:</b> 22.15 (4 y 7 diciembre) 18.15 (5 diciembre)
<b>Compañía:</b> Gran compañía de comedias frívolas musicales Charito Sáenz de Miera-Mariano Ozores	<b>Profesional:</b> Sí	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b> Estreno	<b>Función:</b>	<b>Precio:</b> Butaca- 4 ptas. General- 1 pta.
<b>Intérpretes:</b>		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b>		
<b>Reseña:</b>		



<b>T.37/38- Ficha 245</b>		
<b>Título:</b> Voluntarios		<b>Nº representaciones:</b> 3
<b>Autor:</b> Francisco Frutos Rodríguez		<b>Género:</b> Comedia dramática de costumbres populares y ambiente de guerra -3 actos y 4 cuadros-. Prosa, con prólogo en verso.
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Miércoles, 8-XII-1937 <b>Horario:</b> 22.15 (8 y 9 diciembre) 18.30 (9 diciembre)
<b>Compañía:</b> Cuadro del Círculo de Bellas Artes	<b>Profesional:</b> No	<b>Director:</b> J. Jiménez Gambín
<b>Estreno o reposición:</b> Estreno	<b>Función:</b> Homenaje y Ayuda a Madrid	<b>Precio:</b> Butaca- 4 ptas. General- 1 pta.
<b>Intérpretes:</b> Concha Olivares, Antonia García, María Donofres, Catina Domínguez (gitana), Victoria García, Ángeles Gil, Encarna Fresnedo (Carmen), Conrado Alix (Pencho), Vicente Luna (Tío Felipe), Juan Jiménez, Paco Carrasco, Ramón Coll, Juanito Ruiz, Eugenio Martínez y Antonio Solís.		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b> Organiza el Círculo de Bellas Artes. // 9 diciembre/ Fin de fiesta por las principales figuras de la Compañía S. Miera-Ozores.		
<b>Reseña:</b> <u>LIB. 14 - XII</u> / Función antifascista. Obra de irreprochable factura literaria y rica en técnica teatral. Interpretación acertadísima por todos los elementos que integran el cuadro artístico de Bellas Artes. Gran éxito. <u>CONF. 9 - XII</u> / Éxito material. Interpretación escénica bien ajustada. Obra hecha a base de expresiones y giros de nuestro lenguaje vernáculo "panocho". <u>N.L. 10 - XII</u> / <b>TEATRO ROMEA</b> <i>ESTRENO DE LA COMEDIA "VOLUNTARIOS"</i> <i>El miércoles por la noche tuvo lugar en el Romea el estreno de la comedia de costumbres populares y ambiente de guerra, original del poeta murciano Francisco Frutos Rodríguez, "Voluntarios".</i> <i>La obra recoge con gran realismo impresiones tomadas del sentir del pueblo antifascista, enlazadas con una intriga amorosa. Algunas escenas están perfectamente conseguidas y los personajes se mueven con bastante desenvoltura en los dos primeros actos, especialmente en el segundo que es el mejor de la obra. El tercero, en cambio, adolece de una gran falta de movimiento, abusando en él de largos parlamentos mitinescos, interrumpidos al final con la muerte del fascista intrigante y desnaturalizado y el triunfo del amor de los buenos.</i> <i>La obra es, en líneas generales, de buena factura, que acredita el amplio conocimiento que el autor tiene del sentir de nuestro pueblo.</i> <i>La interpretación acertada y exacta por parte de todos los artistas del Cuadro del Círculo de Bellas Artes, al que aplaudimos sin reservas por la obra de divulgación artística que viene desarrollando en beneficio de la cultura popular.</i> <i>Destacaron: Encarna Fresnedo, que desarrolló su papel con naturalidad y realismo; Conrado Alix, Vicente Luna, muy en carácter, y Ramón Coll, que supo interpretar con toda perfección su difícil papel.</i> <i>El público -no muy numeroso, porque está demasiado acostumbrado a las revistas- acogió la obra con cariño y aplaudió al final de todos los actos, saliendo a escena el autor varias veces.- O.</i>		

<b>T.37/38- Ficha 246</b>		
<b>Título:</b> Se traspasa una señora		<b>Nº representaciones:</b> 3
<b>Autor:</b> Tristán Bernard ( <b>versión de</b> Antonio Fernández Lepina). Música del maestro Daniel Montorio.		<b>Género:</b> Vodevil musical -3 actos-
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Sábado, 11-XII-1937 <b>Horario:</b> 22.15 (11 diciembre) 18.15 (12 diciembre) 22.00 (22 diciembre)
<b>Compañía:</b> Gran compañía de comedias frívolas-musicales Charito Sáenz de Miera-Mariano Ozores	<b>Profesional:</b> Sí	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b> Estreno	<b>Función:</b>	<b>Precio:</b> Butaca- 4 ptas. General- 1 pta.
<b>Intérpretes:</b>		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b>		
<b>Reseña:</b>		

<b>T.37/38- Ficha 247</b>		
<b>Título:</b> Béseme usted, caballero		<b>Nº representaciones:</b> 1
<b>Autor:</b> J. J. Cadenas		<b>Género:</b> Comedia frívola -3 actos-
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Domingo, 12-XII-1937 <b>Horario:</b> 22.15
<b>Compañía:</b> Gran compañía de comedias frívola musicales Charito Sáenz de Miera-Mariano Ozores	<b>Profesional:</b> Sí	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b>	<b>Precio:</b> Butaca- 4 ptas. General- 1 pta.
<b>Intérpretes:</b>		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b>		
<b>Reseña:</b>		

<b>T.37/38- Ficha 248</b>		
<b>Título:</b> Espectáculo Monserrat		<b>Nº representaciones:</b> 1
<b>Autor:</b>		<b>Género:</b>
<b>Lugar:</b> Teatro García Lorca (Hospital Militar Base)		<b>Fecha:</b> Domingo, 12-XII-1937 <b>Horario:</b> 20.00
<b>Compañía:</b> Monserrat	<b>Profesional:</b> Sí	<b>Director:</b> A. Bernal
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b>	<b>Precio:</b>
<b>Intérpretes:</b>		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b> Actuó parte de la compañía		
<b>Reseña:</b> LIB. 16 - XII/ Acto ameno. Los heridos estaban entusiasmados.		

T.37/38- Ficha 249		
<b>Título:</b> El juzgado se divierte		<b>Nº representaciones:</b> 1
<b>Autor:</b> Antonio Paso Cano		<b>Género:</b> Juguete cómico -3 actos-
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Miércoles, 15-XII-1937 <b>Horario:</b> 22.15
<b>Compañía:</b> de comedias cómicas	<b>Profesional:</b>	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b>	<b>Precio:</b> Butaca- 3 ptas. General- 1 pta.
<b>Intérpretes:</b> Anita Sarabia (1ª actriz) y R. Requena (actor cómico)		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b> Organiza Altavoz del Frente.		
<b>Reseña:</b>		

T.37/38- Ficha 250		
<b>Título:</b> Las Leandras		<b>Nº representaciones:</b> 1
<b>Autor:</b> González del Castillo y Muñoz Román. Música del maestro Alonso.		<b>Género:</b> Revista -2 actos, 6 cuadros, varios subcuadros y apoteosis- / Zarzuela
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Jueves, 16-XII-1937 <b>Horario:</b> 22.15
<b>Compañía:</b> Gran compañía de revistas	<b>Profesional:</b> Sí	<b>Director/Responsable:</b> Gonzalo Ambit
<b>Estreno o reposición:</b> Re- posición	<b>Función:</b>	<b>Precio:</b> Butaca- 4 ptas. General- 1 pta.
<b>Intérpretes:</b> Manuel Tomás (maestro de orquesta). Nelly de Plata y Pepita Benavent (super-vedettes).		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b>		
<b>Reseña:</b> CONF. 18 - XII/Éxito de público. Trabajan bien; tienen gracia y saben despertar la hilaridad del público.		

T.37/38- Ficha 251		
<b>Título:</b> ¡Gol!		<b>Nº representaciones:</b> 2
<b>Autor:</b> Francisco Ramos de Castro y Gerardo Ribas. Música de J. Guerrero*.		<b>Género:</b> Revista -3 actos, 6 cuadros y varios subcuadros- / Aventura deportiva arrevistada
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Viernes, 17-XII-1937 <b>Horario:</b> 22.15 (17 y 19 diciembre)
<b>Compañía:</b> Gran compañía de revistas	<b>Profesional:</b> Sí	<b>Director/Responsable:</b> Gonzalo Ambit
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b>	<b>Precio:</b> Butaca- 4 ptas. General- 1 pta.
<b>Intérpretes:</b>		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b>		
<b>Reseña:</b>		

T.37/38- Ficha 252		
<b>Título:</b> La pipa de oro		<b>Nº representaciones:</b> 2
<b>Autor:</b> Paradas y Jiménez. Música del maestro Faixá <sup>240</sup>		<b>Género:</b> Revista -2 actos, 8 cuadros y varios subcuadros-
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Sábado, 18-XII-1937 <b>Horario:</b> 22.15 (18 diciembre) 18.15 (19 diciembre)
<b>Compañía:</b> Gran compañía de revistas	<b>Profesional:</b> Sí	<b>Director/Responsable:</b> Gonzalo Ambit
<b>Estreno o reposición:</b> Re- posición	<b>Función:</b>	<b>Precio:</b> Butaca- 4 ptas. General- 1 pta.
<b>Intérpretes:</b>		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b>		
<b>Reseña:</b>		

<sup>240</sup>En la cartelera del 17-V-1938 (Teatro Romea, Compañía de revistas del Teatro Libertad de Valencia) la música de *La pipa de oro* se atribuye a los maestros Rosillo y Mollá. En las cartelras madrileñas recogidas por Luis M. González se atribuye la autoría de esta revista a Palite (op. cit.).

<b>T.37/38- Ficha 253</b>		
<b>Título:</b> Las mujeres de Lacuesta		<b>Nº representaciones:</b> 1
<b>Autor:</b> A. Paso y F. García Loygorri. Música de J. Guerrero*.		<b>Género:</b> Revista -2 actos y 4 cuadros-
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Martes, 21-XII-1937 <b>Horario:</b> 22.15
<b>Compañía:</b> Gran compañía de revistas	<b>Profesional:</b> Sí	<b>Director/Responsable:</b> Gonzalo Ambit
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b>	<b>Precio:</b> Butaca- 4 ptas. General- 1 pta.
<b>Intérpretes:</b>		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b>		
<b>Reseña:</b>		

<b>T.37/38- Ficha 254</b>		
<b>Título:</b> Voluntarios		<b>Nº representaciones:</b> 1
<b>Autor:</b> Francisco Frutos Rodríguez*		<b>Género:</b> Comedia dramática de costumbres populares y ambiente de guerra.
<b>Lugar:</b> Hospital Militar Base		<b>Fecha:</b> Jueves, 23-XII-1937 <b>Horario:</b>
<b>Compañía:</b> Agrupación de Bellas Artes	<b>Profesional:</b>	<b>Director:</b> J. Jiménez Gambín
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b>	<b>Precio:</b>
<b>Intérpretes:</b>		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b> Organizado por la Comisión de Cultura.		
<b>Reseña:</b>		

<b>T.37/38- Ficha 255</b>		
<b>Título:</b> Agit-Prop		<b>Nº representaciones:</b> 2
<b>Autor:</b>		<b>Género:</b>
<b>Lugar:</b> Hospital Universidad / Salón de Contrataciones		<b>Fecha:</b> Viernes, 24-XII-1937 <b>Horario:</b> 21.00
<b>Compañía:</b> Agit-Prop (Brigadas Internacionales)	<b>Profesional:</b>	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b> Conmemoración del 1er aniversario Hospital "Pasionaria" y toma de Teruel	<b>Precio:</b>
<b>Intérpretes:</b>		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b> "Acto de la Victoria" en los hospitales, organizado por los heridos del hospital "Pasionaria". Programa: Agit-Prop y coro del hospital.		
<b>Reseña:</b>		

<b>T.37/38- Ficha 256</b>		
<b>Título:</b> ¡Huele y olvida!		<b>Nº representaciones:</b> 5
<b>Autor:</b> Antonio Estremera. Música del maestro Daniel Montorio.		<b>Género:</b> Comedia frívola-musical -3 actos-
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Sábado, 25-XII-1937 <b>Horario:</b> 22.00 (25,31diciembre1937 y 17enero1938) 18.30 (26 diciembre) 18.00 (1 enero 1938)
<b>Compañía:</b> de comedias frívolas- musicales Charito Sáenz de Miera-Mariano Ozores	<b>Profesional:</b> Sí	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b> Es- treno	<b>Función:</b> <u>31-XII/</u> Gran función benéfi- ca organizada por la S.I.A. para el Día del Combatiente y el Niño, con la colabora- ción de la Compañía de co- medias frívolas-musicales Charito Sáenz de Miera- Mariano Ozores y el Sindi- cato de Espectáculos Públi- cos (UGT) <u>17-I/</u> A beneficio del Colegio de Huérfanos del Instituto de Carabineros.	<b>Precio:</b> Butaca- 4 ptas. General- 1 pta.
<b>Intérpretes:</b>		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b>		
<b>Reseña:</b>		



T.37/38- Ficha 257		
<b>Título:</b> Soltero y solo en la vida		<b>Nº representaciones:</b> 1
<b>Autor:</b> A. Paso y Ricardo González del Toro		<b>Género:</b> Juguete cómico -3 actos-
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Domingo, 26-XII-1937 <b>Horario:</b> 22.00
<b>Compañía:</b> de comedias frívolas- musicales Charito Sáenz de Miera-Mariano Ozores	<b>Profesional:</b> Sí	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b> Re- posición <sup>241</sup>	<b>Función:</b>	<b>Precio:</b> Butaca- 4 ptas. General- 1 pta.
<b>Intérpretes:</b>		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b>		
<b>Reseña:</b>		

T.37/38- Ficha 258		
<b>Título:</b> La guarda cuidadosa		<b>Nº representaciones:</b> 1
<b>Autor:</b> Miguel de Cervantes		<b>Género:</b> Comedia humorística / Entremés / Sainete
<b>Lugar:</b> Hospital Militar Base		<b>Fecha:</b> Domingo, 26-XII-1937 <b>Horario:</b>
<b>Compañía:</b> Teatro Universitario F.U.E.	<b>Profesional:</b> No	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b>	<b>Precio:</b>
<b>Intérpretes:</b>		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b> Festival organizado por la comisión de cultura. Programa: "La guarda cuidadosa"; "El pícaro hablador", y recital de poesías.		
<b>Reseña:</b>		

<sup>241</sup> Así lo dice la cartelera pero no hay constancia en los periódicos de que se haya representado esa revista ni esta temporada ni la anterior.

<b>T.37/38- Ficha 259</b>		
<b>Título:</b> El pícaro hablador		<b>Nº representaciones:</b> 1
<b>Autor:</b> Miguel de Cervantes		<b>Género:</b> Comedia humorística / Entremés*
<b>Lugar:</b> Hospital Militar Base		<b>Fecha:</b> Domingo, 26-XII-1937 <b>Horario:</b>
<b>Compañía:</b> Teatro Universitario F.U.E.	<b>Profesional:</b> No	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b>	<b>Precio:</b>
<b>Intérpretes:</b>		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b> Festival organizado por la comisión de cultura. Programa: "La guarda cuidadosa"; "El pícaro hablador", y recital de poesías.		
<b>Reseña:</b>		

<b>T.37/38- Ficha 260</b>		
<b>Título:</b> Campo y ciudad		<b>Nº representaciones:</b> 1
<b>Autor:</b> José Ignacio Lario		<b>Género:</b> Diálogo trascendental -1 acto-
<b>Lugar:</b> Central Cinema		<b>Fecha:</b> Domingo, 26-XII-1937 <b>Horario:</b> 22.15
<b>Compañía:</b> Cuadro Artístico Infantil "Salud y Cultura"	<b>Profesional:</b>	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b> Para adquirir prendas de abrigo para los combatientes	<b>Precio:</b> Butaca- 2 ptas. Anfiteatro- 1 pta.
<b>Intérpretes:</b>		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b> Organiza la Juventud Socialista Unificada. Gran festival artístico. Programa: Vals; "Campo y ciudad"; recital; "La agonía de los humildes"; fox-trox; "La mañana del 6 de enero"; tango de salón y apache; "La caraba", y fox-trox. Fin de fiesta: recital de Pedrito Marín (4 años).		
<b>Reseña:</b>		

T.37/38- Ficha 261		
<b>Título:</b> La agonía de los humildes		<b>Nº representaciones:</b> 1
<b>Autor:</b> Miguel Ranchal Prazuelos		<b>Género:</b> Drama infantil -1 acto-
<b>Lugar:</b> Central Cinema		<b>Fecha:</b> Domingo, 26-XII-1937 <b>Horario:</b> 22.15
<b>Compañía:</b> Cuadro Artístico Infantil "Salud y Cultura"	<b>Profesional:</b>	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b> Para adquirir prendas de abrigo para los combatientes	<b>Precio:</b> Butaca- 2 ptas. Anfiteatro- 1 pta.
<b>Intérpretes:</b>		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b> Organiza la Juventud Socialista Unificada. Gran festival artístico. Programa: Vals; "Campo y ciudad"; recital; "La agonía de los humildes"; fox-trox; "La mañana del 6 de enero"; tango de salón y apache; "La caraba", y fox-trox. Fin de fiesta: recital de Pedrito Marín (4 años).		
<b>Reseña:</b>		

T.37/38- Ficha 262		
<b>Título:</b> La mañana del 6 de enero		<b>Nº representaciones:</b> 1
<b>Autor:</b> Babio		<b>Género:</b> Sainete cómico -1 acto- / Juguete cómico
<b>Lugar:</b> Central Cinema		<b>Fecha:</b> Domingo, 26-XII-1937 <b>Horario:</b> 22.15
<b>Compañía:</b> Cuadro Artístico Infantil "Salud y Cultura"	<b>Profesional:</b>	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b> Para adquirir prendas de abrigo para los combatientes	<b>Precio:</b> Butaca- 2 ptas. Anfiteatro- 1 pta.
<b>Intérpretes:</b>		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b> Organiza la Juventud Socialista Unificada. Gran festival artístico. Programa: Vals; "Campo y ciudad"; recital; "La agonía de los humildes"; fox-trox; "La mañana del 6 de enero"; tango de salón y apache; "La caraba", y fox-trox. Fin de fiesta: recital de Pedrito Marín (4 años).		
<b>Reseña:</b>		

T.37/38- Ficha 263		
<b>Título:</b> La caraba		<b>Nº representaciones:</b> 1
<b>Autor:</b> Francisco Barchino. Música de J. Sánchez Rogla.*		<b>Género:</b> Zarzuela*
<b>Lugar:</b> Central Cinema		<b>Fecha:</b> Domingo, 26-XII-1937 <b>Horario:</b> 22.15
<b>Compañía:</b> Cuadro Artístico Infantil "Salud y Cultura"	<b>Profesional:</b>	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b> Para adquirir prendas de abrigo para los combatientes	<b>Precio:</b> Butaca- 2 ptas. Anfiteatro- 1 pta.
<b>Intérpretes:</b>		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b> Organiza la Juventud Socialista Unificada. Gran festival artístico. Programa: Vals; "Campo y ciudad"; recital; "La agonía de los humildes"; fox-trox; "La mañana del 6 de enero"; tango de salón y apache, "La caraba", y fox-trox. Fin de fiesta: recital de Pedrito Marín (4 años).		
<b>Reseña:</b>		

T.37/38- Ficha 264		
<b>Título:</b> Su desconsolada esposa		<b>Nº representaciones:</b> 3
<b>Autor:</b> Antonio Paso y Salvador Martínez <sup>242</sup>		<b>Género:</b> Juguete cómico -3 actos-
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Martes, 28-XII-1937 <b>Horario:</b> 18.00 (28 diciembre) 22.00 (2 enero y 1 junio 1938)
<b>Compañía:</b> de comedias frívolas- musicales Charito Sáenz de Miera-Mariano Ozores	<b>Profesional:</b> Sí	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b>	<b>Precio:</b> Butaca- 4 ptas. General- 1 pta.
<b>Intérpretes:</b>		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b>		
<b>Reseña:</b>		

<sup>242</sup> Las carteleras madrileñas recogidas por Luis M. González la atribuyen a Pierre Weber y Henri de Gorsse, y nombran a Antonio Paso Cano y Marín como adaptadores (op. cit.).

<b>T.37/38- Ficha 265</b>		
<b>Título:</b> Morena Clara		<b>Nº representaciones:</b> 1
<b>Autor:</b> A. Quintero y P. Guillén*		<b>Género:</b> Comedia -3 actos y 1 prólogo-
<b>Lugar:</b> Hospital Militar Base		<b>Fecha:</b> Jueves, 30-XII-1937 <b>Horario:</b>
<b>Compañía:</b> Agrupación de Bellas Artes	<b>Profesional:</b>	<b>Director:</b> J. Jiménez Gambín
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b>	<b>Precio:</b>
<b>Intérpretes:</b>		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b> Organiza la Comisión de Cultura		
<b>Reseña:</b>		

<b>T.37/38- Ficha 266</b>		
<b>Título:</b> Lluvia de hijos		<b>Nº representaciones:</b> 2
<b>Autor:</b> Margaret Mayo*. <b>Adaptada por</b> Federico Reparaz		<b>Género:</b> Farsa -3 actos-
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Sábado, 1-I-1938 <b>Horario:</b> 22.00 (1 enero) 18.00 (2 enero)
<b>Compañía:</b> de comedias frívolas- musicales Charito Sáenz de Miera-Mariano Ozores	<b>Profesional:</b> Sí	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b> Re- posición	<b>Función:</b>	<b>Precio:</b> Butaca- 4 ptas. General- 1 pta.
<b>Intérpretes:</b>		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b>		
<b>Reseña:</b>		

T.37/38- Ficha 267		
<b>Título:</b> Función		<b>Nº representaciones:</b>
<b>Autor:</b>		<b>Género:</b>
<b>Lugar:</b> Teatro García Lorca del Hospital Militar Base		<b>Fecha:</b> Domingo, 2-II-1938 <b>Horario:</b>
<b>Compañía:</b> Cuadro artístico de la J.S.U.	<b>Profesional:</b>	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b>	<b>Precio:</b>
<b>Intérpretes:</b>		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b>		
<b>Reseña:</b>		

T.37/38- Ficha 268		
<b>Título:</b> Un amante de ocasión		<b>Nº representaciones:</b> 3
<b>Autor:</b> Fernando de la Milla. Música del maestro Montorio		<b>Género:</b> Comedia frívola -3 actos (2º en 2 cuadros)-
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Miércoles, 5-I-1938 <b>Horario:</b> 22.00 (5 y 16 enero) 18.00 (6 enero)
<b>Compañía:</b> de comedias frívolas- musicales Charito Sáenz de Miera-Mariano Ozores	<b>Profesional:</b> Sí	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b> Estreno	<b>Función:</b>	<b>Precio:</b> Butaca- 4 ptas. General- 1 pta.
<b>Intérpretes:</b>		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b>		
<b>Reseña:</b>		

<b>T.37/38- Ficha 269</b>		
<b>Título:</b> El huésped del Sevillano		<b>Nº representaciones:</b> 1
<b>Autor:</b> Enrique Reoyo y Juan Ignacio Luca de Tena. Música de Jacinto Guerrero*		<b>Género:</b> Zarzuela -2 actos, 2º dividido en 2 cuadros-
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Viernes, 7-I-1938 <b>Horario:</b> 22.00
<b>Compañía:</b> Gran compañía de zarzuela del Orfeón Fernández Caballero	<b>Profesional:</b>	<b>Director:</b> Maestro Julián Santos
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b>	<b>Precio:</b> Butaca- 4 ptas. General- 1 pta.
<b>Intérpretes:</b>		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b>		
<b>Reseña:</b>		

<b>T.37/38- Ficha 270</b>		
<b>Título:</b> La calesera		<b>Nº representaciones:</b> 3
<b>Autor:</b> E. González del Castillo y J. Muñoz Román. Música de Francisco Alonso.*		<b>Género:</b> Zarzuela -2 actos, 2º dividido en 2 cuadros -
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Sábado, 8-I-1938 <b>Horario:</b> 22.00 (8 enero) 18.00 (9 enero) noche (11 enero)
<b>Compañía:</b> Gran compañía de zarzuela del Orfeón Fernández Caballero	<b>Profesional:</b>	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b> Reposición <sup>243</sup>	<b>Función:</b> 11 enero/ A beneficio de la "Semana del Niño"	<b>Precio:</b> Butaca- 4 ptas. General- 1 pta.
<b>Intérpretes:</b>		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b> 11 enero/ Organiza el Sindicato Provincial de Trabajadores del Comercio.		
<b>Reseña:</b>		

<sup>243</sup> No hay noticia de que se hubiera representado esta obra desde enero de 1936.

<b>T.37/38- Ficha 271</b>		
<b>Título:</b> La del manojo de rosas		<b>Nº representaciones:</b> 1
<b>Autor:</b> Ramos Martín y Carreño. Música de Sorozábal.		<b>Género:</b> Zarzuela -2 actos divididos en 6 cuadros- / Sainete
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Domingo, 9-I-1938 <b>Horario:</b> 22.00 (9 enero) 22.15 (8 junio)
<b>Compañía:</b> Gran compañía de zarzuela del Orfeón Fernández Caballero	<b>Profesional:</b>	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b> 8 junio/ A beneficio de los huérfanos del Cuerpo de Carabineros	<b>Precio:</b> 9 enero/ Butaca- 4 ptas. General- 1 pta.
<b>Intérpretes:</b>		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b> 8-VI/ Programa: "La del manojo de rosas"; fin de fiesta: recital de poesías y romances de guerra por distintos artistas; la compañía de variedades que actúa en Murcia Park pone cierre a esta velada.		
<b>Reseña:</b> UN. 11 - VI/ <i>Teatro Romea</i> <i>El miércoles por la noche se celebró en el Teatro Romea un gran festival a beneficio de los huérfanos del Cuerpo de Carabineros.</i> <i>El teatro estaba completamente lleno de público.</i> <i>Se puso en escena la zarzuela en 2 actos y 5 cuadros, "La del manojo de rosas", siendo todos sus intérpretes merecidamente aplaudidos.</i> <i>Como fin de fiesta se recitaron poesías y romances de guerra por distintos artistas, siendo todos premiados con largas ovaciones.</i> <i>La compañía de variedades que actúa en Murcia Park<sup>244</sup> puso cierre a esta velada, si bien debemos consignar que todos los artistas de la misma actuaron desinteresadamente.</i> <i>Reciban todos lo organizadores, y en especial Toribio Hernández, alma de este festival, nuestra cordial enhorabuena, por el éxito obtenido.</i>		

<sup>244</sup> No sabemos quiénes son, ya que ésta es la única mención encontrada a una compañía actuando en Murcia Park en estas fechas.



<b>T.37/38- Ficha 272</b>		
<b>Título:</b> Los hijos de la noche		<b>Nº representaciones:</b> 1
<b>Autor:</b> Navarro y Torrado		<b>Género:</b> Comedia
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Lunes, 10-I-1938 <b>Horario:</b>
<b>Compañía:</b> Amigos del Arte	<b>Profesional:</b> No	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b> A beneficio de la Campaña Pro Invierno	<b>Precio:</b>
<b>Intérpretes:</b> Pepita Rodríguez, Celdrán, Antonio Morales, Ginés López y Federico Rubio.		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b>		
<p><b>Reseña:</b> <i>N.L. 12 - I/</i>  <b>Û TEATRO ROMEA</b>  <i>"Los Hijos de la Noche"</i>  <i>El lunes pusieron en escena los "Amigos del Arte" la comedia de Navarro y Torrado "Los hijos de la noche", a beneficio de la Campaña pro Invierno.</i>  <i>No se trata de una comedia extraordinaria, ni muchísimo menos, pero resulta entretenida y agradable en casi todos sus momentos. El argumento está bien enfocado socialmente, y es de tendencia educadora y un poco pedagógica.</i>  <i>Comparada la obra con tantas auténticas calamidades como desfilan por nuestro teatro, puede resultar hasta buena.</i>  <i>De la interpretación podemos decir que resultó tan acertada y cuidada como es costumbre en "Amigos del Arte", cuyo esfuerzo constante llega a conseguir resultados apreciables, estando capacitados para empresas artísticas de mayor envergadura, en las que podrían ir forjando la cultura del pueblo, que tan bien responde a estas iniciativas.</i>  <i>Merecen destacarse, sobre la buena actuación de todos, Pepita Rodríguez, que supo salvar con su arte la diferencia de clases; Celdrán, muy justo en su papel; Antonio Morales, que hizo un "fresco" sin payasadas innecesarias y Ginés López y Federico Rubio, dinámicos y ágiles en sus respectivos papeles.-OÛ</i></p>		

<b>T.37/38- Ficha 273</b>		
<b>Título:</b> El orgullo de Albacete		<b>Nº representaciones:</b> 1
<b>Autor:</b> Antonio Paso Cano y Joaquín Abati <sup>245</sup>		<b>Género:</b> Comedia cómica -3 actos-
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Miércoles, 12-I-1938 <b>Horario:</b> 22.00
<b>Compañía:</b> cómico-dramática dirigida por Antonio Caravaca	<b>Profesional:</b>	<b>Director:</b> Antonio Caravaca
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b> A beneficio del Socorro Rojo Internacional	<b>Precio:</b> Butaca- 3.50 ptas. General- 1 pta.
<b>Intérpretes:</b> Federico Valverde (actor cómico)		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b>		
<b>Reseña:</b>		

<b>T.37/38- Ficha 274</b>		
<b>Título:</b> Agitación-Propaganda		<b>Nº representaciones:</b>
<b>Autor:</b>		<b>Género:</b>
<b>Lugar:</b> Cinema Iniesta		<b>Fecha:</b> Miércoles, 12-I-1938 <b>Horario:</b>
<b>Compañía:</b>	<b>Profesional:</b>	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b> Pro campaña de invierno	<b>Precio:</b>
<b>Intérpretes:</b>		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b> Organiza el Socorro Rojo Internacional (Barriada Pasionaria). Programa: charla de un herido; cine soviético ("Amor y odio"); documental soviético; fin de fiesta (Agitación y Propaganda de Hospitales Internacionales).		
<b>Reseña:</b>		

<sup>245</sup> En las carteleras madrileñas recogidas por Luis M. González se atribuye esta obra a Pierre Weber (op. cit.).

T.37/38- Ficha 275		
<b>Título:</b> Espectáculo Iris		<b>Nº representaciones:</b> 2
<b>Autor:</b>		<b>Género:</b>
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Jueves, 13-I-1938 <b>Horario:</b> 18.00 y 22.00
<b>Compañía:</b> Monserrat	<b>Profesional:</b> Sí	<b>Director/Risier de escena:</b> Antonio Bernal
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b>	<b>Precio:</b> Butaca- 4 ptas. General- 1 pta.
<b>Intérpretes:</b> Tocadores: Manuel Hidalgo y Pepe el de la Flamenca.		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b>		
<b>Reseña:</b>		

T.37/38- Ficha 276		
<b>Título:</b> ¿A quién le doy la suerte?		<b>Nº representaciones:</b> 4
<b>Autor:</b> Antonio Estremera. Música del maestro Montorio		<b>Género:</b> Vodevil -3 actos (1º en 2 cuadros)-
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Sábado, 15-I-1938 <b>Horario:</b> 22.00 (15 enero y 18 marzo) 18.00 (16 enero) 18.30 (19 marzo)
<b>Compañía:</b> de comedias frí- volas-musicales Charito Sáenz de Miera-Mariano Ozores	<b>Profesional:</b> Sí	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b> 15 enero/ Estreno 18 marzo/ Reposición	<b>Función:</b>	<b>Precio:</b> <u>Enero</u> /Butaca- 4 ptas. General- 1 pta. <u>Marzo</u> /Butaca- 4.50 ptas. General- 1 pta.
<b>Intérpretes:</b>		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b>		
<b>Reseña:</b>		

T.37/38- Ficha 277		
<b>Título:</b> Espectáculo Shanghai		<b>Nº representaciones:</b> 6
<b>Autor:</b>		<b>Género:</b> Variedades
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Jueves, 20-I-1938 <b>Horario:</b> 22.00 (20,21,22,23 y 25 enero) 18.00 (22 y 23 enero)
<b>Compañía:</b> Espectáculo Shanghai	<b>Profesional:</b>	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b>	<b>Precio:</b> Butaca- 4 ptas. General- 1 pta.
<b>Intérpretes:</b> Bertini, Piruletz y la pareja de baile Jusepus and Makart, etc.		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b> 4 grandes estrellas, 9 números y 16 artistas. Precioso vestuario de Rafrán. Decorados propios.		
<b>Reseña:</b> <i>N.L. 25 - I/ Gran concurrencia de público. "La empresa de dicho coliseo se esfuerza por proporcionar al público lo más selecto que es posible contratar actualmente, y el público por su parte ha demostrado repetidas veces que corresponde a estos deseos"</i>		

T.37/38- Ficha 278		
<b>Título:</b> Fiesta del Niño		<b>Nº representaciones:</b>
<b>Autor:</b>		<b>Género:</b>
<b>Lugar:</b> Teatro Circo Villar		<b>Fecha:</b> Viernes, 21-I-1938 <b>Horario:</b>
<b>Compañía:</b>	<b>Profesional:</b>	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b>	<b>Precio:</b>
<b>Intérpretes:</b>		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b> Programa: charlas, cine, recitaciones, cantos y bailes. Público infantil.		
<b>Reseña:</b>		

<b>T.37/38- Ficha 279</b>		
<b>Título:</b> La del manajo de rosas		<b>Nº representaciones:</b> 1
<b>Autor:</b> Ramos Martín y A. G. Carreño. Música del maestro Sorozábal		<b>Género:</b> Zarzuela - 2 actos, en 6 cuadros- / Sainete
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Jueves, 27-I-1938 <b>Horario:</b> 22.00
<b>Compañía:</b> de zarzuela de la Federación Provincial de la I.E.P. de Alicante	<b>Profesional:</b> Sí	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b>	<b>Precio:</b> Butaca- 4 ptas. General- 0.75 ptas.
<b>Intérpretes:</b> Arturo Lledó (1er actor)		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b>		
<b>Reseña:</b>		

<b>T.37/38- Ficha 280</b>		
<b>Título:</b> El niño de las coles		<b>Nº representaciones:</b> 2
<b>Autor:</b> Jacinto Capella* y José de Lucio		<b>Género:</b> Juguete cómico -3 actos-
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Sábado, 29-I-1938 <b>Horario:</b> 22.00 (29 enero) 18.00 (30 enero)
<b>Compañía:</b> de comedias cómicas Pepe Isbert	<b>Profesional:</b> Sí	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b> Re-estreno	<b>Función:</b>	<b>Precio:</b> Butaca- 4 ptas. General- 0.75 ptas.
<b>Intérpretes:</b>		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b>		
<b>Reseña:</b>		

T.37/38- Ficha 281		
<b>Título:</b> Anacleto se divorcia		<b>Nº representaciones:</b> 1
<b>Autor:</b> Pedro Pérez Fernández y Muñoz Seca		<b>Género:</b> Comedia -3 actos- / Juguete cómico
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Domingo, 30-I-1938 <b>Horario:</b> 22.00
<b>Compañía:</b> de comedias cómicas Pepe Isbert	<b>Profesional:</b> Sí	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b>	<b>Precio:</b> Butaca- 4 ptas. General- 0.75 ptas.
<b>Intérpretes:</b>		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b>		
<b>Reseña:</b>		

T.37/38- Ficha 282		
<b>Título:</b> La negra		<b>Nº representaciones:</b> 1
<b>Autor:</b> José Fernández del Villar		<b>Género:</b> Comedia -3 actos-
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Martes, 1-II-1938 <b>Horario:</b> 22.00
<b>Compañía:</b> de comedias cómicas Pepe Isbert	<b>Profesional:</b> Sí	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b>	<b>Precio:</b> Butaca- 4 ptas. General- 0.75 ptas.
<b>Intérpretes:</b>		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b>		
<b>Reseña:</b>		

<b>T.37/38- Ficha 283</b>		
<b>Título:</b> ¡Caramba, con la marquesa!		<b>Nº representaciones:</b> 1
<b>Autor:</b> José de Lucio y J. Capella. <sup>246</sup>		<b>Género:</b> Comedia -3 actos-
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Miércoles, 2-II-1938 <b>Horario:</b> 22.00
<b>Compañía:</b> de comedias cómicas Pepe Isbert	<b>Profesional:</b> Sí	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b>	<b>Precio:</b> Butaca- 4 ptas. General- 0.75 ptas.
<b>Intérpretes:</b>		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b>		
<p><b>Reseña:</b> <u>CONF. 2 - II/</u>  «Teatros Romea  <i>Está trabajando en el Romea la compañía Isbert. Todos sus papeles -los cómicos y los serios- están bien representados y el público se divierte. ¡Vaya si se divierte! Hay mucho de astracán en las comedias de Isbert.</i>  <i>“Es mi hombre”, “La negra”, nos han gustado dentro de su excesiva comicidad. Pero “Anacleto se divorcia” es una obra detestable.</i>  <i>El autor -un Muñoz sequista cualquiera- se despacha a gusto, clavando dardos en lo que es consustancial con la República.</i>  <i>Francoamente, estos engendros reaccionarios no debieran representarse.»</i></p>		

<sup>246</sup> Aunque las carteleras atribuyen esta obra únicamente a José de Lucio se ha encontrado, en otras fuentes bibliográficas, que *¡Caramba, con la marquesa!* está escrita en colaboración con Jacinto Capella.

T.37/38- Ficha 284		
<b>Título:</b> Es mi hombre		<b>Nº representaciones:</b> 1
<b>Autor:</b> Carlos Arniches y Antonio Estremera		<b>Género:</b> Tragedia grotesca -3 actos- / Comedia / Tragicomedia
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Jueves, 3-II-1938 <b>Horario:</b> 18.00
<b>Compañía:</b> de comedias cómicas Pepe Isbert	<b>Profesional:</b> Sí	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b>	<b>Precio:</b> Butaca- 4 ptas. General- 0.75 ptas.
<b>Intérpretes:</b>		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b>		
<b>Reseña:</b>		

T.37/38- Ficha 285		
<b>Título:</b> Los hijos artificiales		<b>Nº representaciones:</b> 1
<b>Autor:</b> Joaquín Abati y Federico Reparaz.		<b>Género:</b> Juguete cómico -3 actos-
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Jueves, 3-II-1938 <b>Horario:</b> 22.00
<b>Compañía:</b> de comedias cómicas Pepe Isbert	<b>Profesional:</b> Sí	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b>	<b>Precio:</b> Butaca- 4 ptas. General- 0.75 ptas.
<b>Intérpretes:</b>		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b>		
<b>Reseña:</b>		



<b>T.37/38- Ficha 286</b>		
<b>Título:</b> Los Cuatro Caminos		<b>Nº representaciones:</b> 1
<b>Autor:</b> Angel Custodio		<b>Género:</b> Comedia -3 actos-
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Viernes, 4-II-1938 <b>Horario:</b> 22.00
<b>Compañía:</b> de comedias cómicas Pepe Isbert	<b>Profesional:</b> Sí	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b>	<b>Precio:</b> Butaca- 4 ptas. General- 0.75 ptas.
<b>Intérpretes:</b>		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b>		
<p><b>Reseña:</b> <u>CONF. 6 - II/</u>  «Teatros Romea  <i>Sigue en este teatro la compañía Isbert con evidente éxito.  El viernes se representó “Los Cuatro Caminos”, comedia que bien puede llevar el nombre de tragedia por su fuerte sabor y alta moral.  En “Cuatro Caminos” lucha la nobleza apergaminada con su propia corrosión: soberbia y protocolo. Si a esto ponemos el encontronazo con el trabajo de la “Churrera” y su dinero, pronto se ve que todos los títulos y todas las fancias se vienen abajo estrepitosamente.  La comedia es la lucha titánica entre el Madrid aristocrático y el barrio de los Cuatro Caminos, laborioso, decidido, bueno y madrileño de pura cepa.  Felicitamos a la compañía Pepe Isbert por estas piezas teatrales que nos pone en escena.»</i></p>		

T.37/38- Ficha 287		
<b>Título:</b> La educación de los padres		<b>Nº representaciones:</b> 2
<b>Autor:</b> José Fernández del Villar		<b>Género:</b> Comedia -3 actos-. Prosa
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Sábado, 5-II-1938 <b>Horario:</b> 22.00 (5 febrero) 18.00 (6 febrero)
<b>Compañía:</b> de comedias cómicas Pepe Isbert	<b>Profesional:</b> Sí	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b>	<b>Precio:</b> Butaca- 4 ptas. General- 0.75 ptas.
<b>Intérpretes:</b>		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b>		
<b>Reseña:</b>		

T.37/38- Ficha 288		
<b>Título:</b> ¡Qué solo me dejas!		<b>Nº representaciones:</b> 1
<b>Autor:</b> Antonio Paso (hijo) y Emilio Sáez		<b>Género:</b> Comedia -3 actos-
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Domingo, 6-II-1938 <b>Horario:</b> 22.00
<b>Compañía:</b> de comedias cómicas Pepe Isbert	<b>Profesional:</b> Sí	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b> Re-estreno <sup>247</sup>	<b>Función:</b>	<b>Precio:</b> Butaca- 4 ptas. General- 0.75 ptas.
<b>Intérpretes:</b>		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b>		
<b>Reseña:</b>		

<sup>247</sup> Esta obra sí ha estado antes programada, pero por otra compañía (15-V-1937, Teatro Romea, Compañía de comedias y dramas socializada de Maximino Fernández).

<b>T.37/38- Ficha 289</b>		
<b>Título:</b> Las colegialas		<b>Nº representaciones:</b> 5
<b>Autor:</b> Miguel Díaz		<b>Género:</b> Super-revista -2 actos y 7 cuadros-
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Jueves, 10-II-1938 <b>Horario:</b> 22.00 (10,11,12 y 13 febrero) 18.00 (13 febrero)
<b>Compañía:</b> de revistas ultramoderna	<b>Profesional:</b> Sí	<b>Director artístico:</b> Miguel Díaz. <b>Director:</b> Antonio Ángulo
<b>Estreno o reposición:</b> Es-treno	<b>Función:</b>	<b>Precio:</b> Butaca- 4 ptas. General- 0.75 ptas.
<b>Intérpretes:</b> Antonio Ángulo (1er actor; don Severo Carrillo), Rosario Tomás, Niña de Li- nares (Soledad), Encarnita Barceló y Payá.		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b> <i>Super-revista dos veces centenaria en Barcelona.</i>		
<b>Reseña:</b> <i>CONF. 12 -II/ Super-revista de méritos, mucha intención y gran arte. Representación afortunada, logrando alardes de buen gusto y picaresca, así como ruidoso éxito de público. (...) Toda la compañía, girls y cómicos, trabajan soberbiamente.</i>		

<b>T.37/38- Ficha 290</b>		
<b>Título:</b> Velada recreativa		<b>Nº representaciones:</b> 2
<b>Autor:</b>		<b>Género:</b> Variedades
<b>Lugar:</b> Hospital Militar Base		<b>Fecha:</b> 13, 20 y 27 -II-1938 <b>Horario:</b> Noche
<b>Compañía:</b> Elementos de la J.S.U., ilusionista Woris y Orquesta de las Tres Rosas	<b>Profesional:</b>	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b> Velada conmemorativa de la Fiesta del Niño	<b>Precio:</b>
<b>Intérpretes:</b> Woris de Sacha y Angelita de la Vega		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b> 13-II/ Organizado por las Milicias de Cultura		
<b>Reseña:</b>		

T.37/38- Ficha 291		
<b>Título:</b> Espectáculo de variedades		<b>Nº representaciones:</b> 5
<b>Autor:</b>		<b>Género:</b> Variedades
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Jueves, 17-II-1938 <b>Horario:</b> 22.00 (17,18,19 y 20 febrero) 18.00 (20 febrero)
<b>Compañía:</b> <sup>248</sup>	<b>Profesional:</b>	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b>	<b>Precio:</b> Butaca- 4 ptas. General- 0.75 ptas.
<b>Intérpretes:</b> Claudini, muñecos y juegos de manos; Brown, bailes de claqué; "Regaera", chistes; Maruja Tamayo, bailes españoles; Labra, recital de poesías; Carmen Ubago, canciones; Berta Adriani, bailes; y Pastora Soler, coplas.		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b> Extraordinaria selección de variedades		
<b>Reseña:</b> <i>CONF. 18 - II/</i> Éxito. Teatro lleno.		

T.37/38- Ficha 292		
<b>Título:</b> La del manajo de rosas		<b>Nº representaciones:</b> 3
<b>Autor:</b> Ramos Martín y Carreño. Música del maestro Sorozábal <sup>249</sup>		<b>Género:</b> Zarzuela -2 actos, en 6 cuadros- / Sainete
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Jueves, 24-II-1938 <b>Horario:</b> 22.00 (24 y 25 febrero) 18.00 (27 febrero)
<b>Compañía:</b> Compañía de Zarzuela	<b>Profesional:</b>	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b>	<b>Precio:</b> Butaca- 4 ptas. General- 0.75 ptas.
<b>Intérpretes:</b> <u>N.L./</u> Ernestina Fons y María Martínez (1as tiples) <u>CONF./</u> 1as figuras las tiples Latorre y Martínez, el tenor Latorre y el barítono Latorre. Otros: Ángel Martínez (tenor cómico), Matilde Fuster (tiple cómica) y Olmos. Orquestina dirigida por Fernando Pérez.		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b>		
<b>Reseña:</b> <i>CONF. 27 - III/ Felicítamos a nuestro amigo Martínez, buen timonel del Romea, por estas funciones de zarzuela con que obsequia al público murciano.</i>		

<sup>248</sup> Este espectáculo no se anuncia con el nombre de ninguna compañía. En otras ocasiones en las que ha actuado Pastora Soler ha sido anunciada en la cartelera con una compañía que lleva su nombre.

<sup>249</sup> En las carteleras de la temporada 36/37 esta obra se atribuye a Ramos de Castro. En esta temporada la atribución es a Ramos Martín.

<b>T.37/3- Ficha 293</b>		
<b>Título:</b> Una sospecha infundada		<b>Nº representaciones:</b> 1
<b>Autor:</b> Arturo Iglesias <sup>250</sup>		<b>Género:</b> Sainete cómico
<b>Lugar:</b> Hospital Militar Base		<b>Fecha:</b> Anterior al 25 de febrero <b>Horario:</b>
<b>Compañía:</b>	<b>Profesional:</b>	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b>	<b>Precio:</b>
<b>Intérpretes:</b> Colaboración de los "cantaos" de flamenco José Martínez, Antonio Parrón y José Pérez		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b> Organizado por la Comisión de Cultura del hospital. Programa: Discurso, tangos, "Una sospecha infundada", poesías por Carlos Sevilla, escenificación de 1 cuadro del "Cantar del Arriero" y película.		
<b>Reseña:</b> <u>N.L. 25 - II/</u>		

<b>T.37/38- Ficha 294</b>		
<b>Título:</b> El cantar del arriero		<b>Nº representaciones:</b> 1
<b>Autor:</b> A. Torrado y Serafín Adame Martínez. Música del maestro Díaz Giles		<b>Género:</b> Zarzuela -2 actos-
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Sábado, 26-II-1938 <b>Horario:</b> 18.00
<b>Compañía:</b> Compañía de Zarzuela	<b>Profesional:</b>	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b>	<b>Precio:</b> Butaca- 4 ptas. General- 0.75 ptas.
<b>Intérpretes:</b> <u>N.L./</u> Ernestina Fons y María Martínez (1as tiples) <u>CONF./</u> 1as figuras las tiples Latorre y Martínez, el tenor Latorre y el barítono Latorre. Otros: Ángel Martínez (tenor cómico), Matilde Fuster (triple cómica) y Olmos. Orquestina dirigida por Fernando Pérez.		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b>		
<b>Reseña:</b>		

<sup>250</sup> La cartelera señala que se trata de un "enfermo hospitalizado"

T.37/38- Ficha 295		
<b>Título:</b> Los Gavilanes		<b>Nº representaciones:</b> 1
<b>Autor:</b> José Ramos Martín.* Música del maestro Guerrero		<b>Género:</b> Zarzuela -3 actos en 5 cuadros-
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Sábado, 26-II-1938 <b>Horario:</b> 22.00
<b>Compañía:</b> Compañía de Zarzuela	<b>Profesional:</b>	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b>	<b>Precio:</b> Butaca- 4 ptas. General- 0.75 ptas.
<b>Intérpretes:</b> N.L./ Ernestina Fons y María Martínez (1as tiples) CONF./ 1as figuras las tiples Latorre y Martínez, el tenor Latorre y el barítono Latorre. Otros: Ángel Martínez (tenor cómico), Matilde Fuster (tiple cómica) y Olmos. Orquestina dirigida por Fernando Pérez.		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b>		
<b>Reseña:</b>		

T.37/38- Ficha 296		
<b>Título:</b> La granjera de Arles		<b>Nº representaciones:</b> 1
<b>Autor:</b> Rafael Sepúlveda y José Manzano. Música de Ernesto Rosillo.*		<b>Género:</b> Zarzuela dramática -2 actos-
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Domingo, 27-II-1938 <b>Horario:</b> 22.00
<b>Compañía:</b> Compañía de Zarzuela	<b>Profesional:</b>	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b> Re-estreno <sup>251</sup>	<b>Función:</b>	<b>Precio:</b> Butaca- 4 ptas. General- 0.75 ptas.
<b>Intérpretes:</b> N.L./ Ernestina Fons y María Martínez (1as tiples) CONF./ 1as figuras las tiples Latorre y Martínez, el tenor Latorre y el barítono Latorre. Otros: Ángel Martínez (tenor cómico), Matilde Fuster (tiple cómica) y Olmos. Orquestina dirigida por Fernando Pérez.		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b>		
<b>Reseña:</b>		

<sup>251</sup> No hay datos sobre la representación de esta obra antes de esta fecha, sin embargo, se anuncia como re-estreno en las carteleras.

T.37/38- Ficha 297		
<b>Título:</b> La reina mora		<b>Nº representaciones:</b> 1
<b>Autor:</b> Hermanos Álvarez Quintero. Música del maestro Serrano		<b>Género:</b> Zarzuela -1 acto y 3 cuadros- / Sainete andaluz
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Domingo, 27-II-1938 <b>Horario:</b> 22.00
<b>Compañía:</b> Compañía de Zarzuela	<b>Profesional:</b>	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b>	<b>Precio:</b> Butaca- 4 ptas. General- 0.75 ptas.
<b>Intérpretes:</b> <u>N.L.</u> / Ernestina Fons y María Martínez (1as tiples) <u>CONF.</u> / 1as figuras las tiples Latorre y Martínez, el tenor Latorre y el barítono Latorre. Otros: Ángel Martínez (tenor cómico), Matilde Fuster (tiple cómica) y Olmos. Orquestina dirigida por Fernando Pérez.		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b>		
<b>Reseña:</b>		

T.37/38- Ficha 298		
<b>Título:</b> Liberty 1938		<b>Nº representaciones:</b> 11
<b>Autor:</b>		<b>Género:</b> Variedades modernas
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Jueves,3-III-1938 <b>Horario:</b> 22.00 (3,4,5,6,8 y 9 marzo) 18.00h./18.30h <sup>252</sup> (4,5,6,8 y 9 marzo)
<b>Compañía:</b> Espectáculo Liberty	<b>Profesional:</b> Sí	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b>	<b>Precio:</b> Butaca- 4.50 ptas. General- 1 pta.
<b>Intérpretes:</b> Parreño-Cereceda (cancioneros mejicanos), Margarita Segovia (danzas exóticas), Margarita Contreras (canciones andaluzas), Amparito Santillo y las 4 hermanas Puchol.		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b> 8 y 9 marzo/ "Espectáculo Liberty..., con la colaboración del gran Alady"		
<b>Reseña:</b> <u>N.L.</u> 8 - III/ Un buen espectáculo. <u>CONF. 5 - III</u> /"Decimos a nuestro amigo Martínez que el Romea está flojito". <u>CONF. 9 - III</u> /"El programa de variedades está perfeccionado desde anteanoche con la pareja de baile Ballesteros y el gran caricato Alady.(...)Felicitamos al empresario Martínez por esta grandiosa aportación, sin duda haciéndose eco de nuestra crítica anterior."		

<sup>252</sup> Nuestra Lucha lo anuncia para las 18.00 y Confederación para las 18.30 horas.

T.37/38- Ficha 299		
<b>Título:</b> Espectáculo de variedades		<b>Nº representaciones:</b> 5
<b>Autor:</b>		<b>Género:</b> Variedades
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Jueves, 10-III-1938 <b>Horario:</b> 22.00 (10,11,12 y 13 marzo) 18.30 (13 marzo)
<b>Compañía:</b> Carmen del Turia	<b>Profesional:</b> Sí	<b>Director musical:</b> maestro Millán
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b>	<b>Precio:</b> Butaca- 4 ptas. General- 0.75 ptas.
<b>Intérpretes:</b> Mercedes Royal, Mary Broadway, Lady, Baten, hermanas Valladares, hermanos Arnáiz, Camilín y Carmen del Turia.		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b>		
<b>Reseña:</b>		

T.37/38- Ficha 300		
<b>Título:</b> Varia		<b>Nº representaciones:</b> 1
<b>Autor:</b> Maestro Freddy		<b>Género:</b> Stek (2 partes)
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Domingo, 15-III-1938 <b>Horario:</b> 22.00
<b>Compañía:</b> Altavoz del Frente <sup>253</sup>	<b>Profesional:</b>	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b> Celebración del 1er aniversario de la creación del Sexto Batallón de Transportes	<b>Precio:</b> Butaca- 4 ptas. General- 0.75 ptas.
<b>Intérpretes:</b>		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b> Organizado por el Sexto Batallón de Transportes, con la cooperación del Altavoz del Frente.		
<b>Reseña:</b>		

<sup>253</sup> En el periódico se anuncian sólo como los organizadores, pero posiblemente fueran también la compañía que actuó.



<b>T.37/38- Ficha 301</b>		
<b>Título:</b> Entremés		<b>Nº representaciones:</b> 1
<b>Autor:</b>		<b>Género:</b> Entremés
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Domingo, 20-III-1938 <b>Horario:</b>
<b>Compañía:</b> Niños del Campo "General Lukacs"	<b>Profesional:</b>	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b>	<b>Precio:</b>
<b>Intérpretes:</b>		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b> Programa: Discurso; ofrecimiento de bandera del S.R.I. a las Brigadas Internacionales; himnos revolucionarios por el coro de heridos internacionales; entremés, e himnos.		
<b>Reseña:</b>		

<b>T.37/38- Ficha 302</b>		
<b>Título:</b> Espectáculo Liberty		<b>Nº representaciones:</b> 7
<b>Autor:</b>		<b>Género:</b> Variedades modernas
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Miércoles, 23-III-1938 <b>Horario:</b> 22.00 h. (23,24,25,26 y 27 marzo) 18.30 h. (26 y 27 marzo)
<b>Compañía:</b> Liberty	<b>Profesional:</b> Sí	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b>	<b>Precio:</b> Butaca- 4.50 ptas. General- 1 pta.
<b>Intérpretes:</b>		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b> Con la cooperación de Alady <sup>254</sup>		
<b>Reseña:</b> <u>N.L. 8 - III</u> /Un buen espectáculo		

<sup>254</sup> La cartelera del día 24 anuncia el espectáculo bajo el nombre de "Alady".

<b>T.37/38- Ficha 303</b>		
<b>Título:</b> Espectáculo Liberty		<b>Nº representaciones:</b> 1
<b>Autor:</b>		<b>Género:</b>
<b>Lugar:</b> Hospital Militar Base		<b>Fecha:</b> Lunes, 28-III-1938 <b>Horario:</b>
<b>Compañía:</b> Liberty	<b>Profesional:</b>	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b>	<b>Precio:</b>
<b>Intérpretes:</b>		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b> Organiza la Comisión de Cultura del hospital. Espectáculo Liberty, mago Alady y Angelita Vega.		
<b>Reseña:</b>		

<b>T.37/38- Ficha 304</b>		
<b>Título:</b> La Marsellesa		<b>Nº representaciones:</b> 2
<b>Autor:</b> Letra de Ramos Carrión. Música del maestro Fernández Caballero.		<b>Género:</b> Zarzuela histórica -3 actos-
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Martes, 29-III-1938 <b>Horario:</b> 22.00 (29 y 30 marzo)
<b>Compañía:</b> de zarzuela del Orfeón murciano Fernández Caballero	<b>Profesional:</b>	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b>	<b>Precio:</b> Butaca- 6 ptas. General- 1.50 ptas.
<b>Intérpretes:</b>		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b>		
<b>Reseña:</b> <i>CONF., 30-III/ Û...de nuestros artistas no tenemos que decir nada. Pero de la obra sí. Porque en la mayoría de sus papeles, cuadros y escenas tiende a ridiculizar el gesto de la gran Revolución Francesa. Decimos francamente que La Marsellesa deshonra al teatro en estos momentos de austeridad y verismo revolucionarios Û</i>		

<b>T.37/38- Ficha 305</b>		
<b>Título:</b> Troupe Ibérica		<b>Nº representaciones:</b> 5
<b>Autor:</b>		<b>Género:</b>
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Jueves, 31-III-1938 <b>Horario:</b> 22.00 (31 marzo, 1, 2 y 3 abril) 18.30 (3 abril)
<b>Compañía:</b> Monserrat	<b>Profesional:</b> Sí	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b>	<b>Precio:</b> Butaca- 4.50 ptas. General- 1 pta.
<b>Intérpretes:</b>		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b> <i>Espectáculo Monserrat, en el que figura la Troupe Ibérica y otros destacados artistas.</i>		
<b>Reseña:</b>		

<b>T.37/38- Ficha 306</b>		
<b>Título:</b> Shanghai 1938		<b>Nº representaciones:</b> 6
<b>Autor:</b>		<b>Género:</b> Atracción enciclopédica universal
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Jueves, 7-IV-1938 <b>Horario:</b> 22.00 (7,8,9,10 y 12 ab.) 19.00 (10 ab.)
<b>Compañía:</b> Espectáculos Shanghai	<b>Profesional:</b> Sí	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b>	<b>Precio:</b> Butaca- 4.50 ptas. General- 1 pta.
<b>Intérpretes:</b>		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b>		
<b>Reseña:</b>		

<b>T.37/38- Ficha 307</b>		
<b>Título:</b> Espectáculo Shanghai		<b>Nº representaciones:</b> 1
<b>Autor:</b>		<b>Género:</b>
<b>Lugar:</b> Teatro García Lorca (Hospital Militar Base)		<b>Fecha:</b> Lunes, 11-IV-1938 <b>Horario:</b> 16.45
<b>Compañía:</b> Espectáculo Shanghai	<b>Profesional:</b> Sí	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b>	<b>Precio:</b>
<b>Intérpretes:</b> Angelita de Vega, Mary Loren, Purita López, Cabrera, Nunizot y su bella Botones, Teresita Vargas, Kiki, precoz bailarino, Faust, Bertini, imitador de Estrellas, y Woris, ilusionista. <b>Presentador:</b> José Campos		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b>		
<b>Reseña:</b>		

<b>T.37/38- Ficha 308</b>		
<b>Título:</b> Aló...Aló...		<b>Nº representaciones:</b> 4
<b>Autor:</b>		<b>Género:</b> Espectáculo Radio Varietés / Espectáculos de variedades*
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Jueves, 14-IV-1938 <b>Horario:</b> 21.45/22.45 <sup>255</sup> (14,15,ab.) 19.00 (16 y 17 ab.)
<b>Compañía:</b> de Antonio Vives	<b>Profesional:</b>	<b>Director:</b> Antonio Vives
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b>	<b>Precio:</b> Butaca- 4.50 ptas. General- 1 pta.
<b>Intérpretes:</b> Manolo Dicenta		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b>		
<p><b>Reseña:</b> <i>N.L. 19 - IV/</i> Éxito. Lleno total y aplausos del público. Algunas lamentables deficiencias, pero números elogiables (pareja Leonor-María, Lola Torres, Manolo Dicenta,...)  <i>LIB. 17 - IV/ «Anoche en Romea</i>  <i>El público ovaciona a la República española.</i>  <i>Anoche, en la función del Teatro Romea, hubo un homenaje improvisado a la República española. Asistió el gobernador civil, que fue recibido con entusiastas vivas al Gobierno, a la República y a España, mientras la orquesta ejecutaba el himno nacional.</i>  <i>El público que llenaba anoche nuestro primer teatro, puesto en pie, aplaudió con todo cariño y vehemencia a la primera autoridad de la provincia, ovación que iba dirigida al Gobierno de la República, representado por el señor Sánchez Fernández.</i>  <i>El acto, como decimos, fue una notable demostración viva y elocuente de la adhesión del pueblo murciano a la causa republicana.»</i></p>		

<sup>255</sup> El horario no es el mismo en las carteleras de los distintos periódicos.

T.37/38- Ficha 309		
<b>Título:</b> Función <sup>256</sup>		<b>Nº representaciones:</b> 2
<b>Autor:</b>		<b>Género:</b>
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Lunes, 18-IV-1938 <b>Horario:</b> tarde y noche
<b>Compañía:</b>	<b>Profesional:</b>	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b> Pro-asistencia Social	<b>Precio:</b>
<b>Intérpretes:</b>		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b>		
<b>Reseña:</b> <i>LIB. 16 - IV/</i> <i>«Del Gobierno Civil</i> <i>Las funciones del lunes en Romea</i> <i>Siguiendo la campaña Pro-Asistencia Social iniciada por el gobernador civil de la provincia, que tan excelentes resultados está dando, el lunes 18 se celebrarán dos funciones, tarde y noche, en el Teatro Romea, cuya recaudación será íntegra para el fin apuntado.</i> <i>Tanto la compañía actuante en el teatro como el empresario se han puesto incondicionalmente a disposición de la primera autoridad, para el mayor éxito y recaudación.»</i>		

T.37/38- Ficha 310		
<b>Título:</b> Las de los ojos en blanco		<b>Nº representaciones:</b> 6
<b>Autor:</b> E. González del Castillo y Muñoz Román. Música de Francisco Alonso.		<b>Género:</b> Revista -2 actos- / Zarzuela / Pasatiempo cómico lírico
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Miércoles, 20-IV-1938 <b>Horario:</b> 21.30 (20,21,22,23 y 24 ab.) 17.30 (24 ab.)
<b>Compañía:</b> de revistas S. / de revistas de Arturo Lledó	<b>Profesional:</b> Sí	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b> Re-estreno	<b>Función:</b>	<b>Precio:</b>
<b>Intérpretes:</b> Charito Sáenz de Miera , Arturo Lledó y otros.		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b>		
<b>Reseña:</b>		

<sup>256</sup> Los lunes no se publicaba ningún periódico y sólo excepcionalmente aparecía la programación de este día de la semana en la cartelera de los domingos. No es este el caso por lo que no sabemos qué se puso en escena y cuál fue la compañía.

T.37/38- Ficha 311		
<b>Título:</b> Casa amueblada: Se alquila		<b>Nº representaciones:</b> 1
<b>Autor:</b>		<b>Género:</b> Comedia
<b>Lugar:</b> Teatro García Lorca (Hospital Militar Base)		<b>Fecha:</b> Miércoles, 27-IV-1938 <b>Horario:</b> 20.30
<b>Compañía:</b> Cuadro artístico de las Juventudes Socialistas Unificadas de Murcia	<b>Profesional:</b>	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b>	<b>Precio:</b>
<b>Intérpretes:</b>		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b> Programa: "Casa amueblada: se alquila" y varios monólogos.		
<b>Reseña:</b>		

T.37/38- Ficha 312		
<b>Título:</b> Espectáculo "Pilarín Llorá"		<b>Nº representaciones:</b> 4
<b>Autor:</b>		<b>Género:</b> Variedades
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Viernes, 29-IV-1938 <b>Horario:</b> 21.45 (29 y 30 ab.) 19.00 (1 mayo) 22.00 (1 mayo)
<b>Compañía:</b> de variedades de José M. Gilabert	<b>Profesional:</b> Sí	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b>	<b>Precio:</b> Butaca- 4.50 ptas. General- 1 pta.
<b>Intérpretes:</b> Pilarín Llorá, Niña de Marchena, Hermanos Arnáiz, Titina Vela, Centeno, etc.		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b>		
<b>Reseña:</b> LIB. 3 - V/ «Romea La compañía de variedades, de la que es empresario artístico José M. Gilabert, terminó el domingo su compromiso en este coliseo, habiendo obtenido merecidos elogios la actuación del elenco, formado por artistas tan relevantes como Niña de Marchena, Hermanos Arnáiz, Titina Vela, Centeno y otros no menos notables. (...) La compañía hará una tournée por diferentes teatros de nuestra zona.»		

<b>T.37/38- Ficha 313</b>		
<b>Título:</b> La cuerda floja	<b>Nº representaciones:</b> 1	
<b>Autor:</b>	<b>Género:</b> Juguete cómico / Comedia	
<b>Lugar:</b> Hospital Militar Base	<b>Fecha:</b> Lunes, 2-V-1938 <b>Horario:</b> Noche	
<b>Compañía:</b> Cuadro artístico de las Juventudes Socialistas Unificadas.	<b>Profesional:</b>	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b> Conmemoración del 1º y 2º de mayo	<b>Precio:</b>
<b>Intérpretes:</b>		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b> Programa: Angelita Vega; Vicente Buill (recitador); y "La cuerda floja".		
<b>Reseña:</b>		

<b>T.37/38- Ficha 314</b>		
<b>Título:</b> La Marquesona	<b>Nº representaciones:</b> 1	
<b>Autor:</b> P. Guillén y A. Quintero*	<b>Género:</b> Comedia cómica -3 actos-	
<b>Lugar:</b> Teatro Romea	<b>Fecha:</b> Martes, 3-V-1938 <b>Horario:</b>	
<b>Compañía:</b> Sección de Actores de Murcia-UGT	<b>Profesional:</b>	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b>	<b>Precio:</b>
<b>Intérpretes:</b> Lola Ramos Vega, Federico Valverde, María Navarro y Juanito Jiménez.		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b>		
<b>Reseña:</b>		



<b>T.37/38- Ficha 315</b>		
<b>Título:</b> La Patria Chica		<b>Nº representaciones:</b> 1
<b>Autor:</b> Hermanos Álvarez Quintero. Música de Rupero Chapí.*		<b>Género:</b> Zarzuela 1 acto-
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Miércoles, 4-V-1938 <b>Horario:</b> 21.30
<b>Compañía:</b> Cuadro Artístico de la Sociedad Amigos del Arte	<b>Profesional:</b>	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b> Velada teatral en memoria de Serafín Álvarez Quintero <sup>257</sup>	<b>Precio:</b> Butaca- 4.50 ptas. General- 1 pta.
<b>Intérpretes:</b>		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b> Programa: "La patria chica " y "Zaragatas"		
<b>Reseña:</b>		

<b>T.37/38- Ficha 316</b>		
<b>Título:</b> Zaragatas		<b>Nº representaciones:</b> 1
<b>Autor:</b> Hermanos Álvarez Quintero		<b>Género:</b> Sainete -1 acto-
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Miércoles, 4-V-1938 <b>Horario:</b> 21.30
<b>Compañía:</b> Cuadro Artístico de la Sociedad Amigos del Arte	<b>Profesional:</b>	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b> Velada teatral en memoria de Serafín Álvarez Quintero	<b>Precio:</b> Butaca- 4.50 ptas. General- 1 pta.
<b>Intérpretes:</b>		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b> Programa: "La patria chica " y "Zaragatas"		
<b>Reseña:</b>		

<sup>257</sup> Serafín Álvarez Quintero falleció en Madrid el día 12 de abril de 1938 según se reseña en *El Liberal* del 14 de ese mes.

T.37/38- Ficha 317		
<b>Título:</b> La bola de plata		<b>Nº representaciones:</b> 2
<b>Autor:</b> Quintero y Guillén		<b>Género:</b> Comedia -3 actos-
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Jueves, 5-V-1938 <b>Horario:</b> 22.30 (5 mayo) 18.00 (8 mayo)
<b>Compañía:</b> de comedias de Manolo Paris	<b>Profesional:</b> Sí	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b> Estreno	<b>Función:</b>	<b>Precio:</b> Butaca- 4.50 ptas. General- 1 pta.
<b>Intérpretes:</b> Manolo Paris (1er actor)		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b>		
<b>Reseña:</b>		

T.37/38- Ficha 318		
<b>Título:</b> Alfilerazos		<b>Nº representaciones:</b> 1
<b>Autor:</b> Jacinto Benavente		<b>Género:</b> Comedia -3 actos-
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Viernes, 6-V-1938 <b>Horario:</b> 22.30
<b>Compañía:</b> de comedias de Manolo Paris	<b>Profesional:</b> Sí	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b> Estreno	<b>Función:</b>	<b>Precio:</b> Butaca- 4.50 ptas. General- 1 pta.
<b>Intérpretes:</b>		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b>		
<b>Reseña:</b> <u>CONF. 7 - V</u> /Buena compañía		

<b>T.37/38- Ficha 319</b>		
<b>Título:</b> Las sorpresas del divorcio		<b>Nº representaciones:</b> 1
<b>Autor:</b> Antonio Estremera		<b>Género:</b> Comedia -4 actos-
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Sábado, 7-V-1938 <b>Horario:</b> 22.30
<b>Compañía:</b> de comedias de Manolo Paris	<b>Profesional:</b>	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b> Estreno	<b>Función:</b>	<b>Precio:</b> Butaca- 4.50 ptas. General- 1 pta.
<b>Intérpretes:</b>		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b>		
<b>Reseña:</b>		

<b>T.37/38- Ficha 320</b>		
<b>Título:</b> Los claveles		<b>Nº representaciones:</b> 1
<b>Autor:</b> Luis Fernández de Sevilla y Anselmo G. Carreño. Música del maestro Serrano		<b>Género:</b> Sainete lírico / Sainete / Zarzuela - 1 acto y 3 cuadros-
<b>Lugar:</b> Teatro Iniesta		<b>Fecha:</b> Sábado, 7-V-1938 <b>Horario:</b>
<b>Compañía:</b> Cuadro artístico de la compañía de la Plana Mayor de la Base de Apoyo (Brigada de tanques) <sup>258</sup>	<b>Profesional:</b>	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b> A beneficio del Socorro Rojo Internacional	<b>Precio:</b>
<b>Intérpretes:</b>		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b> Acto organizado por la Comisión artística de la Compañía de la Plana Mayor de la Base de Apoyo (Brigada de tanques)		
<b>Reseña:</b>		

<sup>258</sup> Son los organizadores y, aunque no se dice nada al respecto, posiblemente también la compañía que actúa.

T.37/38- Ficha 321		
<b>Título:</b> ¡Mujercita mía!		<b>Nº representaciones:</b> 1
<b>Autor:</b> A. Paso, A. López Monis y José Pérez López*		<b>Género:</b>
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Domingo, 8-V-1938 <b>Horario:</b> 22.30
<b>Compañía:</b> de comedias de Manolo Paris	<b>Profesional:</b>	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b> Estreno	<b>Función:</b>	<b>Precio:</b> Butaca- 4.50 ptas. General- 1 pta.
<b>Intérpretes:</b>		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b>		
<b>Reseña:</b> <u>LIB. 8 - V/</u> «Romea En el coliseo municipal se encuentra actuando la compañía de comedias que dirige Manolo Paris. El repertorio escogido de esta compañía y el conjunto admirable de sus componentes merecen la atención del público selecto de Murcia, que acude a saborear las obras más destacadas de los autores notables que cuenta la España leal.»		

T.37/38- Ficha 322		
<b>Título:</b> La cuerda floja		<b>Nº representaciones:</b> 1
<b>Autor:</b>		<b>Género:</b> Juguete cómico / Comedia
<b>Lugar:</b> Central Cinema		<b>Fecha:</b> Domingo, 8-V-1938 <b>Horario:</b> 22.00
<b>Compañía:</b> Cuadro artístico de las Juventudes Socialistas Unificadas	<b>Profesional:</b> No	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b> A beneficio de los heridos del Hospital Militar Base	<b>Precio:</b> Butaca- 3 ptas. Anfiteatro- 1.50 ptas.
<b>Intérpretes:</b>		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b> Grandioso festival artístico organizado por las Milicias de Cultura. Programa: "La cuerda floja"; romanzas(barítono Lázaro Merino); monólogo dramático; "Pepín", hombre de goma; recital de Vicente Luna, y fin de fiesta con Angelita Vega.		
<b>Reseña:</b>		

<b>T.37/38- Ficha 323</b>		
<b>Título:</b> Las faldas		<b>Nº representaciones:</b> 4
<b>Autor:</b> González del Castillo y Muñoz Román. Música del maestro Rosillo.		<b>Género:</b> Revista -2 actos- / Pasatiempo cómico-lírico
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Sábado, 14-V-1938 <b>Horario:</b> 22.00 (14 y 15 mayo, y 4 junio) 18.00 (15 mayo)
<b>Compañía:</b> de revistas del Teatro Libertad de Valencia / de revistas de Gonzalo Ambient y Manuel Tomás	<b>Profesional:</b> Sí	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b> Estreno	<b>Función:</b>	<b>Precio:</b> Butaca- 4.50 ptas. General- 1 pta.
<b>Intérpretes:</b>		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b>		
<b>Reseña:</b>		

<b>T.37/38- Ficha 324</b>		
<b>Título:</b> La pipa de oro		<b>Nº representaciones:</b> 3
<b>Autor:</b> Jiménez y Paradas. Música de los maestros Rosillo y Mollá <sup>259</sup>		<b>Género:</b> Revista -2 actos, 8 cuadros y varios subcuadros-
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Martes, 17-V-1938 <b>Horario:</b> 22.00 (17 mayo,5 y 11 junio)
<b>Compañía:</b> de revistas del Teatro Libertad de Valencia	<b>Profesional:</b> Sí	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b>	<b>Precio:</b> Butaca- 4.50 ptas. General- 1 pta.
<b>Intérpretes:</b>		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b>		
<b>Reseña:</b>		

<sup>259</sup> Las carteleras madrileñas recogidas por Luis M. González la atribuyen a Palite, con música de Mollá y Rosillo (op. cit.). En otras carteleras murcianas la música se atribuye a Faixá.

T.37/38- Ficha 325		
<b>Título:</b> Seis niños, cuatro pesetas		<b>Nº representaciones:</b> 1
<b>Autor:</b>		<b>Género:</b> Sainete arrevistado -1 acto-
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Miércoles, 18-V-1938 <b>Horario:</b> 22.00
<b>Compañía:</b> de revistas del Teatro Libertad de Valencia	<b>Profesional:</b> Sí	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b>	<b>Precio:</b> Butaca- 4.50 ptas. General- 1 pta.
<b>Intérpretes:</b>		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Fuente:</b> N.L.		
<b>Observaciones:</b>		
<b>Reseña:</b>		

T.37/38- Ficha 326		
<b>Título:</b> El sanatorio del amor		<b>Nº representaciones:</b> 1
<b>Autor:</b> José Reverter y J. Peris Celda. Música de Enrique Estela*		<b>Género:</b> Revista -1 acto y varios subcuadros- / Humorada cómico- lírica
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Miércoles, 18-V-1938 <b>Horario:</b> 22.00
<b>Compañía:</b> de revistas del Teatro Libertad de Valencia	<b>Profesional:</b> Sí	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b>	<b>Precio:</b> Butaca- 4.50 ptas. General- 1 pta.
<b>Intérpretes:</b>		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b>		
<b>Reseña:</b>		

<b>T.37/38- Ficha 327</b>		
<b>Título:</b> Omnibus		<b>Nº representaciones:</b> 2
<b>Autor:</b> Luis Fernández		<b>Género:</b> Comedia -3 actos-
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Jueves, 19-V-1938 <b>Horario:</b> 22.00 (19 y 22 mayo)
<b>Compañía:</b> de comedias castellanas / de comedias castellanas de Pepe Alba y María Cañete	<b>Profesional:</b> Sí	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b>	<b>Precio:</b> Butaca- 4.50 ptas. General- 1 pta.
<b>Intérpretes:</b> Pepe Alba, Josefina Llopis y Clotilde Roque		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b>		
<p><b>Reseña:</b> <u>N.L. 21 - V/</u> «Teatro Romea "Omnibus" El jueves debutó en el Romea la Compañía de comedias de Pepe Alba, estrenando la comedia de Luis Fernández, "Omnibus". Después de la serie de cosas que ha "arrojado" a escena la compañía de revistas que ha estado actuando anteriormente en nuestro teatro<sup>260</sup>, el contraste tenía que resultar favorable a cualquier espectáculo mejor relacionado con el arte. Pero no es sólo el contraste lo que nos obliga a elogiar sin reservas la comedia que sirvió de presentación a la compañía, pues es una factura plenamente artística, sin que la sátira llegue a convertirse en chabacanería en ningún momento de la obra. El autor muestra un perfecto conocimiento de la mecánica escénica, resultando una obra que distrae honradamente al público, con sus chistes y situaciones finamente matizados. La labor artística de la compañía, francamente buena, destacando Pepe Alba, que supo adueñarse del público en su papel de "obispo frescales", Josefina Llopis y Clotilde Roque. Ni que decir tiene que el público no fue tan numeroso como en "espectáculos" anteriores y que, salvo algunos "gruñidos" iniciales, certeramente cortados por los agentes de la autoridad, mostró una gran corrección.»</p> <p><u>LIB. 21 - V/</u> «Teatro Romea La compañía Alba-Cañete Ha debutado en el coliseo municipal la compañía de comedias que dirigen Pepe Alba y María Cañete. Hicieron la presentación con "Omnibus", comedia de ambiente social que agradó extraordinariamente al auditorio, porque además de que el argumento satisface los afanes populares, el libro está escrito con depurado estilo literario. (...) Con respecto a los artistas que integran la compañía, puede asegurarse que son de lo mejor que por el escenario de Romea ha desfilado hace mucho tiempo. El público corresponde con su asistencia a este género teatral de que tan necesitados se van hallando los espíritus selectos.»</p> <p><u>CONF. 22 - V/</u> «Romea Alba-Cañete Magnífica actuación la de la Compañía de Comedias de Pepe Alba y María Cañete en nuestro coliseo municipal. Buena compañía y buenas obras. La comedia "Omnibus", que se reprisa esta noche, es de un mérito destacado y la interpretación merece todo elogio, tanto en esta comedia como en el resto del repertorio que nos ofrecen estos excelentes artistas.»</p>		

<sup>260</sup> Debe referirse a la Compañía de revistas del Teatro Libertad de Valencia cuyo repertorio ha sido: *Las faldas*, *La pipa de oro*, *Seis niños*, *cuatro pesetas* y *El sanatorio del amor*.

T.37/38- Ficha 328		
<b>Título:</b> Esta noche me emborracho		<b>Nº representaciones:</b> 2
<b>Autor:</b> Luis Fernández Sevilla y Anselmo G. Carreño*		<b>Género:</b> Comedia -3 actos-
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Viernes, 20-V-1938 <b>Horario:</b> 22.00 (20 y 23 mayo)
<b>Compañía:</b> de comedias castellanas de Pepe Alba	<b>Profesional:</b> Sí	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b>	<b>Precio:</b> Butaca- 4.50 ptas. General- 1 pta.
<b>Intérpretes:</b> Pepe Alba, Josefina Llopis y Clotilde Roque		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b>		
<b>Reseña:</b>		

T.37/38- Ficha 329		
<b>Título:</b> Ratones de casa rica		<b>Nº representaciones:</b> 2
<b>Autor:</b> Enrique Beltrán		<b>Género:</b> Comedia -3 actos-
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Sábado, 21-V-1938 <b>Horario:</b> 22.00 (21 mayo) 18.00 (22 mayo)
<b>Compañía:</b> de comedias castellanas de Pepe Alba	<b>Profesional:</b> Sí	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b> Estreno	<b>Función:</b>	<b>Precio:</b> Butaca- 4.50 ptas. General- 1 pta.
<b>Intérpretes:</b> Pepe Alba, Josefina Llopis y Clotilde Roque		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b>		
<b>Reseña:</b>		



<b>T.37/38- Ficha 330</b>		
<b>Título:</b> La del manajo de rosas		<b>Nº representaciones:</b> 1
<b>Autor:</b> Ramos Martín y Carreño. Música del maestro Sorozábal.		<b>Género:</b> Zarzuela -2 actos, en 6 cuadros- / Sainete
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Martes, 24-V-1938 <b>Horario:</b> 22.30
<b>Compañía:</b> Peña "El Clavel" <sup>261</sup>	<b>Profesional:</b>	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b> A beneficio del Hospital Militar Base	<b>Precio:</b> Precios populares
<b>Intérpretes:</b>		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b> Gran función organizada por la Peña "El Clavel"		
<b>Reseña:</b>		

<b>T.37/38- Ficha 331</b>		
<b>Título:</b> El niño de las coles		<b>Nº representaciones:</b> 2
<b>Autor:</b> Jacinto Capella* y José de Lucio		<b>Género:</b> Juguete cómico -3 actos-
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Miércoles, 25-V-1938 <b>Horario:</b> 22.00 (25 y 29 mayo)
<b>Compañía:</b> de comedias castellanas de Pepe Alba	<b>Profesional:</b> Sí	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b>	<b>Precio:</b> Butaca- 4.50 ptas. General- 1 pta.
<b>Intérpretes:</b> Pepe Alba, Josefina Llopis y Clotilde Roque		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b>		
<b>Reseña:</b>		

<sup>261</sup> Son los organizadores y, aunque no se dice nada al respecto, probablemente también la compañía que actuó.

T.37/38- Ficha 332		
<b>Título:</b> La Patria Chica		<b>Nº representaciones:</b> 1
<b>Autor:</b> Hermanos Álvarez Quintero. Música del maestro Chapí		<b>Género:</b> Zarzuela -1 acto-
<b>Lugar:</b> Central Cinema		<b>Fecha:</b> Miércoles, 25-V-1938 <b>Horario:</b> 10.30
<b>Compañía:</b> de comedias y zarzuelas "Amigos del Arte"	<b>Profesional:</b> No	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b> A beneficio del campamento de niños del "General Lukacs"	<b>Precio:</b> Butaca- 3 ptas. Anfiteatro- 2 ptas. Plateas- 25 Palcos- 20
<b>Intérpretes:</b>		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b> Programa: "La patria chica" y "Zaragatas"		
<b>Reseña:</b>		

T.37/38- Ficha 333		
<b>Título:</b> Zaragatas		<b>Nº representaciones:</b> 1
<b>Autor:</b> Hermanos Álvarez Quintero*		<b>Género:</b> Sainete -1 acto-
<b>Lugar:</b> Central Cinema		<b>Fecha:</b> Miércoles, 25-V-1938 <b>Horario:</b> 10.30
<b>Compañía:</b> de comedias y zarzuelas "Amigos del Arte"	<b>Profesional:</b> No	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b> A beneficio del campamento de niños del "General Lukacs"	<b>Precio:</b> Butaca- 3 ptas. Anfiteatro- 2 ptas. Plateas- 25 Palcos- 20
<b>Intérpretes:</b>		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b> Programa: "La patria chica" y "Zaragatas"		
<b>Reseña:</b>		

T.37/38- Ficha 334		
<b>Título:</b> La educación de los padres		<b>Nº representaciones:</b> 1
<b>Autor:</b> José Fernández del Villar*		<b>Género:</b> Comedia -3 actos-
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Jueves, 26-V-1938 <b>Horario:</b> 22.00
<b>Compañía:</b> de comedias castellanas de Pepe Alba	<b>Profesional:</b> Sí	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b>	<b>Precio:</b> Butaca- 4.50 ptas. General- 1 pta.
<b>Intérpretes:</b> Pepe Alba, Josefina Llopis y Clotilde Roque		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b>		
<b>Reseña:</b>		

T.37/38- Ficha 335		
<b>Título:</b> Es mi hombre		<b>Nº representaciones:</b> 1
<b>Autor:</b> Carlos Arniches y Antonio Estremera		<b>Género:</b> Tragedia grotesca -3 actos- / Comedia / Tragicomedia
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Viernes, 27-V-1938 <b>Horario:</b> 22.00
<b>Compañía:</b> de comedias castellanas de Pepe Alba	<b>Profesional:</b> Sí	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b>	<b>Precio:</b> Butaca- 4.50 ptas. General- 1 pta.
<b>Intérpretes:</b> Pepe Alba, Josefina Llopis y Clotilde Roque		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b>		
<b>Reseña:</b>		

T.37/38- Ficha 336		
<b>Título:</b> Los papirosos		<b>Nº representaciones:</b> 2
<b>Autor:</b> Alfredo Sanchis y Gallena		<b>Género:</b> Comedia-drama -3 actos-. Prosa / Camelo
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Sábado, 28-V-1938 <b>Horario:</b> 22.00 (28 mayo) 18.00 (29 mayo)
<b>Compañía:</b> de comedias castellanas de Pepe Alba	<b>Profesional:</b> Sí	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b> Estreno	<b>Función:</b>	<b>Precio:</b> Butaca- 4.50 ptas. General- 1 pta.
<b>Intérpretes:</b> Pepe Alba, Josefina Llopis y Clotilde Roque (...)		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b>		
<b>Reseña:</b>		

T.37/38- Ficha 337		
<b>Título:</b> Pare veste la burra, amic		<b>Nº representaciones:</b> 1
<b>Autor:</b>		<b>Género:</b> Comedia valenciana -2 actos-
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Martes, 31-V-1938 <b>Horario:</b> 18.00
<b>Compañía:</b> de comedias castellanas de Pepe Alba	<b>Profesional:</b> Sí	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b>	<b>Precio:</b> Butaca- 4.50 ptas. General- 1 pta.
<b>Intérpretes:</b> Pepe Alba, Josefina Llopis y Clotilde Roque		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b>		
<b>Reseña:</b>		

<b>T.37/38- Ficha 338</b>		
<b>Título:</b> Puerta cerrada		<b>Nº representaciones:</b> 1
<b>Autor:</b>		<b>Género:</b> Comedia -2 actos-
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Martes, 31-V-1938 <b>Horario:</b> 22.00
<b>Compañía:</b> de comedias castellanas de Pepe Alba	<b>Profesional:</b> Sí	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b> A beneficio de Pepe Alba	<b>Precio:</b> Butaca- 4.50 ptas. General- 1 pta.
<b>Intérpretes:</b> Pepe Alba, Josefina Llopis y Clotilde Roque		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b>		
<b>Reseña:</b>		

<b>T.37/38- Ficha 339</b>		
<b>Título:</b> Su desconsolada esposa		<b>Nº representaciones:</b> 1
<b>Autor:</b> Antonio Paso y Salvador Martínez <sup>262*</sup>		<b>Género:</b> Juguete cómico -3 actos-
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Miércoles, 1-VI-1938 <b>Horario:</b> 22.00
<b>Compañía:</b> de comedias castellanas de Pepe Alba	<b>Profesional:</b> Sí	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b> Estreno	<b>Función:</b>	<b>Precio:</b> Butaca- 4.50 ptas. General- 1 pta.
<b>Intérpretes:</b> Pepe Alba, Josefina Llopis y Clotilde Roque		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b>		
<b>Reseña:</b>		

<sup>262</sup> Las carteleras madrileñas recogidas por Luis M. González la atribuyen a Pierre Weber y Henri de Gorsse, y nombran a Antonio Paso Cano y Marín como adaptadores (op. cit.).

T.37/38- Ficha 340		
<b>Título:</b> El país de los tontos		<b>Nº representaciones:</b> 2
<b>Autor:</b> F. de Torres*, E. Paradas y J. Jiménez. Música del maestro Guerrero		<b>Género:</b> Revista -2 actos y 4 cuadros- / Travesía amorosa
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Jueves, 2-VI-1938 <b>Horario:</b> 22.00 (2 junio) 18.00 (12 junio)
<b>Compañía:</b> de revistas del Teatro Libertad de Valencia / de revistas de Gonzalo Ambient y Nelly del Plata	<b>Profesional:</b> Sí	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b>	<b>Precio:</b>
<b>Intérpretes:</b>		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b>		
<b>Reseña:</b>		

T.37/38- Ficha 341		
<b>Título:</b> Las Leandras		<b>Nº representaciones:</b> 3
<b>Autor:</b> E. González del Castillo y José Muñoz Román. Música del maestro Alonso		<b>Género:</b> Revista -2 actos, 6 cuadros, varios subcuadros y apoteosis- / Zarzuela
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Viernes, 3-VI-1938 <b>Horario:</b> 22.00 (3 y 12 junio) 18.00 (5 junio)
<b>Compañía:</b> de revistas del Teatro Libertad de Valencia	<b>Profesional:</b> Sí	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b>	<b>Precio:</b>
<b>Intérpretes:</b>		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b>		
<b>Reseña:</b>		

<b>T.37/38- Ficha 342</b>		
<b>Título:</b> La Marquesona		<b>Nº representaciones:</b> 1
<b>Autor:</b> P. Guillén y A. Quintero*		<b>Género:</b> Comedia -3 actos-
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Martes, 14-VI-1938 <b>Horario:</b> 22.30
<b>Compañía:</b> de comedias de Federico Valverde	<b>Profesional:</b> Sí	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b> A beneficio del Hospital Militar Base	<b>Precio:</b>
<b>Intérpretes:</b>		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Fuente:</b>		
<b>Observaciones:</b> Gran función organizada por la Peña "El Clavel"		
<b>Reseña:</b>		

<b>T.37/38- Ficha 343</b>		
<b>Título:</b> Espectáculo de variedades		<b>Nº representaciones:</b> 5
<b>Autor:</b>		<b>Género:</b> Variedades
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Miércoles, 15-VI-1938 <b>Horario:</b> 22.15 (15,16,18,19 junio) 18.00 (19 junio)
<b>Compañía:</b> de variedades con Marujita Heredia y Lolita Soler.	<b>Profesional:</b> Sí	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b>	<b>Precio:</b>
<b>Intérpretes:</b> Marujita Heredia y Lolita Soler		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b> Cartelera 15-VI/ "Gran espectáculo de Variedades en el que figura Marujita Heredia (baile cañí)" Cartelera 16 y 18-VI/ "Gran espectáculo de variedades, con Lolita Soler" Cartelera 19-VI/ "Gran espectáculo de variedades con Lolita Soler"		
<b>Reseña:</b>		

T.37/38- Ficha 344		
<b>Título:</b> Cuadro Flamenco de la Niña de la Puebla		<b>Nº representaciones:</b> 1
<b>Autor:</b>		<b>Género:</b> Flamenco*
<b>Lugar:</b> Hospital Militar Base		<b>Fecha:</b> Domingo, 19-VI-1938 <b>Horario:</b>
<b>Compañía:</b> Cuadro Flamenco de la Niña de la Puebla	<b>Profesional:</b>	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b>	<b>Precio:</b>
<b>Intérpretes:</b>		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b>		
<b>Reseña:</b>		

T.37/38- Ficha 345		
<b>Título:</b> La canastilla		<b>Nº representaciones:</b> 1
<b>Autor:</b> E. Paradas y J. Jiménez*		<b>Género:</b> Juguete cómico -2 actos-
<b>Lugar:</b> Hospital Militar Base		<b>Fecha:</b> Martes, 21-VI-1938 <b>Horario:</b>
<b>Compañía:</b> Cuadro artístico de la J.S.U. de Murcia	<b>Profesional:</b>	<b>Directores:</b> Requena y Ros
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b>	<b>Precio:</b>
<b>Intérpretes:</b>		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b>		
<b>Reseña:</b>		



<b>T.37/38- Ficha 346</b>		
<b>Título:</b> ¡Gol!		<b>Nº representaciones:</b> 1
<b>Autor:</b> Francisco Ramos de Castro y Gerardo Ribas. Música de J. Guerrero*.		<b>Género:</b> Revista -3 actos, 6 cuadros y varios subcuadros- / Aventura deportiva arrevistada
<b>Lugar:</b> Murcia Park		<b>Fecha:</b> Domingo, 26-VI-1938 <b>Horario:</b> 20.00
<b>Compañía:</b>	<b>Profesional:</b>	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b>	<b>Precio:</b>
<b>Intérpretes:</b>		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b>		
<b>Reseña:</b>		

<b>T.37/38- Ficha 347</b>		
<b>Título:</b> La pipa de oro		<b>Nº representaciones:</b> 1
<b>Autor:</b> Jiménez y Paradas. Música del maestro Faixá		<b>Género:</b> Revista -2 actos, 8 cuadros y varios subcuadros-
<b>Lugar:</b> Murcia Park		<b>Fecha:</b> Domingo, 26-VI-1938 <b>Horario:</b> 22.30
<b>Compañía:</b>	<b>Profesional:</b>	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b>	<b>Precio:</b>
<b>Intérpretes:</b>		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b>		
<b>Reseña:</b>		

T.37/38- Ficha 348		
<b>Título:</b> El rayo		<b>Nº representaciones:</b> 1
<b>Autor:</b> Pedro Muñoz Seca y Juan López Nuñez*		<b>Género:</b> Juguete cómico -3 actos-
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Miércoles, 29-VI-1938 <b>Horario:</b> 22.30
<b>Compañía:</b> de comedias de José Martínez	<b>Profesional:</b>	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b> A beneficio del Colegio de Huérfanos y Hospitales de Sangre y del Cuerpo de Seguridad y Asalto.	<b>Precio:</b>
<b>Intérpretes:</b>		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b>		
<b>Reseña:</b>		

T.37/38- Ficha 349		
<b>Título:</b> Un drama de Calderón		<b>Nº representaciones:</b> 2
<b>Autor:</b> Pérez Fernández y Muñoz Seca		<b>Género:</b> Comedia -2 actos- / Astracanada
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Sábado, 2-VII-1938 <b>Horario:</b> 22.30 (2 de julio) 19.00 (3 de julio)
<b>Compañía:</b>	<b>Profesional:</b>	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b>	<b>Precio:</b>
<b>Intérpretes:</b> Presentación de Faustino Bretaño, 1er actor (cómico)		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b> Programación 3 de julio: "Un drama de Calderón" y charlas cómicas por el celebrado 1er actor Faustino Bretaño en su despedida.		
<b>Reseña:</b>		

<b>T.37/38- Ficha 350</b>		
<b>Título:</b> El sexo débil		<b>Nº representaciones:</b> 1
<b>Autor:</b> Antonio Ramos Martín*		<b>Género:</b> Sainete -2 cuadros-. Prosa / Juguete cómico
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Domingo, 3-VII-1938 <b>Horario:</b> 22.30
<b>Compañía:</b>	<b>Profesional:</b>	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b>	<b>Precio:</b>
<b>Intérpretes:</b>		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b> Programa: "El sexo débil" y "Lanceros"		
<b>Reseña:</b>		

<b>T.37/38- Ficha 351</b>		
<b>Título:</b> Lanceros		<b>Nº representaciones:</b> 1
<b>Autor:</b> Mariano Chacel		<b>Género:</b> Sainete / Juguete cómico - 1 acto -
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Domingo, 3-VII-1938 <b>Horario:</b> 22.30
<b>Compañía:</b>	<b>Profesional:</b>	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b>	<b>Precio:</b>
<b>Intérpretes:</b>		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b> Programa: "El sexo débil" y "Lanceros"		
<b>Reseña:</b>		

T.37/38- Ficha 352		
<b>Título:</b> El señor feudal		<b>Nº representaciones:</b> 1
<b>Autor:</b> Joaquín Dicenta y Benedicto		<b>Género:</b> Obra de carácter social / Drama social -3 actos-
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Martes, 5-VII-1938 <b>Horario:</b> 22.30
<b>Compañía:</b> Cuadro Artístico "García Lorca" de la J.S.U.	<b>Profesional:</b> No	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b>	<b>Precio:</b>
<b>Intérpretes:</b>		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b> Las localidades se expenden en la casa de Juventud.		
<b>Reseña:</b>		

T.37/38- Ficha 353		
<b>Título:</b> Función de Circo y variedades		<b>Nº representaciones:</b> 6
<b>Autor:</b>		<b>Género:</b> Circo y variedades*
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Jueves, 7-VII-1938 <b>Horario:</b> 22.30 (7,8,9 y 10 de julio) 19.00 (9 y 10 de julio)
<b>Compañía:</b> Gran compañía internacional de circo y variedades	<b>Profesional:</b>	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b> Ultimo espectáculo de la temporada.	<b>Precio:</b>
<b>Intérpretes:</b> Los Cámara, Imperio de Granada, Berta Adriani, etc.		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b>		
<b>Reseña:</b>		

## **VERANO 1938**

<b>Ver.38- Ficha 354</b>		
<b>Título:</b> La Presidenta		<b>Nº representaciones:</b> 2
<b>Autor:</b> Hennique y Veber.		<b>Género:</b> Vodevil musical*
<b>Lugar:</b> Murcia Park		<b>Fecha:</b> Viernes, 1-VII-1938 <b>Horario:</b> 20.00 y 22.00 horas
<b>Compañía:</b> Compañía de comedias cómicas, musicales y vodeviles de Antonio Riquelme	<b>Profesional:</b> Sí	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b>	<b>Precio:</b>
<b>Intérpretes:</b>		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Fuente:</b>		
<b>Observaciones:</b> ⇔ <i>Con el Viriato auténtico de "Una morena y una rubia"</i> ⇐		
<b>Reseña:</b>		

<b>Ver.38- Ficha 355</b>		
<b>Título:</b> Mañana me divorcio		<b>Nº representaciones:</b> 2
<b>Autor:</b>		<b>Género:</b> Vodevil
<b>Lugar:</b> Murcia Park		<b>Fecha:</b> Sábado, 2-VII-1938 <b>Horario:</b> 20.00 y 22.00 horas
<b>Compañía:</b> Compañía de comedias cómicas, musicales y vodeviles de Antonio Riquelme	<b>Profesional:</b> Sí	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b>	<b>Precio:</b>
<b>Intérpretes:</b>		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b>		
<b>Reseña:</b>		

<b>Ver.38- Ficha 356</b>		
<b>Título:</b> ¿Mi mujer tiene un amante?		<b>Nº representaciones:</b> 2
<b>Autor:</b>		<b>Género:</b> Vodevil
<b>Lugar:</b> Murcia Park		<b>Fecha:</b> Domingo, 3-VII-1938 <b>Horario:</b> 20.00 y 22.00 horas
<b>Compañía:</b> Compañía de comedias cómicas, musicales y vodeviles de Antonio Riquelme	<b>Profesional:</b> Sí	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b>	<b>Precio:</b>
<b>Intérpretes:</b>		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b> ↔ Con el Viriato auténtico de "Una morena y una rubia"←		
<b>Reseña:</b>		

<b>Ver.38- Ficha 357</b>		
<b>Título:</b> La Malquerida		<b>Nº representaciones:</b> 2
<b>Autor:</b> Jacinto Benavente		<b>Género:</b> Drama -3 actos-
<b>Lugar:</b> Murcia Park		<b>Fecha:</b> Jueves, 7-VII-1938 <b>Horario:</b> 20.00 y 22.30
<b>Compañía:</b> Compañía cómico-dramática en la que figura la eminente 1ª actriz Genoveva Medina	<b>Profesional:</b>	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b> Función homenaje al gran dramaturgo, maestro del Teatro Nacional, ilustre antifascista, honra de nuestro suelo, Jacinto Benavente.	<b>Precio:</b>
<b>Intérpretes:</b> Genoveva Medina (1ª actriz), Antonio Caravaca y Roberto Torres (1os actores).		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b> Organizada por el Sindicato único de Espectáculos Públicos (C.N.T.)		
<b>Reseña:</b>		

<b>Ver.38- Ficha 358</b>		
<b>Título:</b> La Marquesona		<b>Nº representaciones:</b> 1
<b>Autor:</b> Antonio Quintero y Pascual Guillén		<b>Género:</b> Comedia -3 actos- / Comedia cómica
<b>Lugar:</b> Murcia Park		<b>Fecha:</b> Miércoles, 13-VII-1938 <b>Horario:</b>
<b>Compañía:</b> de Lola Ramos de Vega y Federico Valverde	<b>Profesional:</b> Sí	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b> A beneficio de UNIDAD	<b>Precio:</b>
<b>Intérpretes:</b>		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b> Festival organizado por el Sector Este del Partido Comunista. Fin de fiesta: recital de poesías de guerra por Vicente Luna.		
<b>Reseña:</b>		

<b>Ver.38- Ficha 359</b>		
<b>Título:</b> Espectáculo Melgarejo		<b>Nº representaciones:</b> 1
<b>Autor:</b>		<b>Género:</b>
<b>Lugar:</b> Murcia Park		<b>Fecha:</b> Sábado, 16-VII-1938 <b>Horario:</b> 22.00
<b>Compañía:</b> Espectáculo Melgarejo	<b>Profesional:</b>	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b>	<b>Precio:</b>
<b>Intérpretes:</b>		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b>		
<b>Reseña:</b>		



<b>Ver.38- Ficha 360</b>		
<b>Título:</b> Soleá, la cantaora		<b>Nº representaciones:</b> 1
<b>Autor:</b>		<b>Género:</b> Comedia lírica-flamenca
<b>Lugar:</b> Murcia Park		<b>Fecha:</b> Domingo, 17-VII-1938 <b>Horario:</b> 20.00
<b>Compañía:</b> Espectáculo de comedias líricas flamencas "Melgarejo"	<b>Profesional:</b>	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b>	<b>Precio:</b>
<b>Intérpretes:</b>		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b>		
<b>Reseña:</b>		

<b>Ver.38- Ficha 361</b>		
<b>Título:</b> María de la O		<b>Nº representaciones:</b> 1
<b>Autor:</b> Quiroga, Rafael de León y letra de Salvador Valverde.		<b>Género:</b> Comedia lírica flamenca / Comedia -3 actos y 1 epílogo musical - / Comedia de ambiente andaluz.
<b>Lugar:</b> Murcia Park		<b>Fecha:</b> Domingo, 17-VII-1938 <b>Horario:</b> 22.00
<b>Compañía:</b> Espectáculo de comedias líricas flamencas "Melgarejo"	<b>Profesional:</b>	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b>	<b>Precio:</b>
<b>Intérpretes:</b>		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b>		
<b>Reseña:</b>		

Ver.38- Ficha 362		
<b>Título:</b> La Pitanza		<b>Nº representaciones:</b> 1
<b>Autor:</b> Hermanos Álvarez Quintero		<b>Género:</b> Entremés
<b>Lugar:</b> Hospital Militar Base		<b>Fecha:</b> Martes, 19-VII-1938 <b>Horario:</b> 21.30
<b>Compañía:</b> de comedias cómicas de Lola Ramos de Vega y Federico Valverde	<b>Profesional:</b>	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b>	<b>Precio:</b>
<b>Intérpretes:</b> Lola Ramos de Vega (1ª actriz) y Federico Valverde (1er actor)		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b> Diversos actos organizados por las milicias de cultura y comisariado de la 5ª Agrupación de Hospitales de Murcia. Programa: "La Pitanza"; "El sexo débil" y "Al pie de la garita".		
<b>Reseña:</b>		

Ver.38- Ficha 363		
<b>Título:</b> El sexo débil		<b>Nº representaciones:</b> 1
<b>Autor:</b> Antonio Ramos Martín*		<b>Género:</b> Juguete cómico / Sainete -2 cuadros-. Prosa
<b>Lugar:</b> Hospital Militar Base		<b>Fecha:</b> Martes, 19-VII-1938 <b>Horario:</b> 21.30
<b>Compañía:</b> de comedias cómicas de Lola Ramos de Vega y Federico Valverde	<b>Profesional:</b>	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b>	<b>Precio:</b>
<b>Intérpretes:</b> Lola Ramos de Vega (1ª actriz) y Federico Valverde (1er actor)		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b> Diversos actos organizados por las milicias de cultura y comisariado de la 5ª Agrupación de Hospitales de Murcia. Programa: "La Pitanza"; "El sexo débil" y "Al pie de la garita".		
<b>Reseña:</b>		

<b>Ver.38- Ficha 364</b>		
<b>Título:</b> Velada artística		<b>Nº representaciones:</b>
<b>Autor:</b>		<b>Género:</b>
<b>Lugar:</b> Hospital Militar Base		<b>Fecha:</b> Martes, 19-VII-1938 <b>Horario:</b> Tarde
<b>Compañía:</b>	<b>Profesional:</b>	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b>	<b>Precio:</b>
<b>Intérpretes:</b> Angelita de la Vega y Maruja del Río		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b> Bailes y recital		
<b>Reseña:</b>		

<b>Ver.38- Ficha 365</b>		
<b>Título:</b> Al pie de la garita		<b>Nº representaciones:</b> 1
<b>Autor:</b> Eduardo Ruiz Valle. Música de Cabas Giles		<b>Género:</b> Diálogo
<b>Lugar:</b> Hospital Militar Base		<b>Fecha:</b> Martes, 19-VII-1938 <b>Horario:</b> 21.30
<b>Compañía:</b> de comedias cómicas de Lola Ramos de Vega y Federico Valverde	<b>Profesional:</b>	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b>	<b>Precio:</b>
<b>Intérpretes:</b> Lola Ramos de Vega (1ª actriz) y Federico Valverde (1er actor)		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b> Diversos actos organizados por las milicias de cultura y comisariado de la 5ª Agrupación de Hospitales de Murcia. Programa: "La Pitanza"; "El sexo débil" y "Al pie de la garita".		
<b>Reseña:</b>		

<b>Ver. 38 - Ficha 366</b>		
<b>Título:</b> Festival Monstruo de Variedades		<b>Nº representaciones:</b> 1
<b>Autor:</b>		<b>Género:</b> Variedades
<b>Lugar:</b> Murcia Park		<b>Fecha:</b> Miércoles, 20-VII-1938 <b>Horario:</b> 22.00
<b>Compañía:</b>	<b>Profesional:</b>	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b> Homenaje al Ejército Popular y a beneficio del Hogar de Carabinero	<b>Precio:</b>
<b>Intérpretes:</b>		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b> Las localidades se expendien en el parque de Carabineros nº 1, calle Cartagena nº 21 (Barrio del Carmen).		
<b>Reseña:</b>		

<b>Ver. 38 - Ficha 367</b>		
<b>Título:</b> Espectáculo Shanghai		<b>Nº representaciones:</b> 8
<b>Autor:</b>		<b>Género:</b>
<b>Lugar:</b> Murcia Park		<b>Fecha:</b> Viernes, 22-VII-1938 <b>Horario:</b> 20.00 y 22.00 (22, 23, 24 y 26 de julio)
<b>Compañía:</b> Espectáculo Shanghai	<b>Profesional:</b> Sí	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b>	<b>Precio:</b>
<b>Intérpretes:</b> Bertini, Camilín y otras atracciones.		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b>		
<b>Reseña:</b>		

<b>Ver. 38 - Ficha 368</b>		
<b>Título:</b> Las castigadoras		<b>Nº representaciones:</b> 3
<b>Autor:</b> Francisco Lozano y Moreno <sup>263</sup> . Música del maestro Alonso.		<b>Género:</b> Historieta picaresca / Revista -2 actos en 7 cuadros-
<b>Lugar:</b> Murcia Park		<b>Fecha:</b> Sábado, 30-VII-1938 <b>Horario:</b> 22.30 (30 y 31 de julio) 20.00 (31 de julio)
<b>Compañía:</b> de revistas de Gonzalo Ambit	<b>Profesional:</b>	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b>	<b>Precio:</b>
<b>Intérpretes:</b>		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b> Reparación de Nelly de Plata		
<b>Reseña:</b>		

<b>Ver. 38 - Ficha 369</b>		
<b>Título:</b> ¡Gol!		<b>Nº representaciones:</b> 1
<b>Autor:</b> Francisco Ramos de Castro y Gerardo Ribas. Música de J. Guerrero*		<b>Género:</b> Revista -3 actos, 6 cuadros y varios subcuadros- / Aventura deportiva arrevistada
<b>Lugar:</b> Murcia Park		<b>Fecha:</b> Lunes, 1-VII-1938 <b>Horario:</b>
<b>Compañía:</b> de comedias de Gonzalo Ambit	<b>Profesional:</b>	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b>	<b>Precio:</b>
<b>Intérpretes:</b>		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b>		
<b>Reseña:</b>		

<sup>263</sup> En la cartelera del 18-IX-1937 (Teatro Romea, Compañía de revistas de gran espectáculo) se dan como autores de esta obra a Francisco Lozano y Joaquín Mariño. Luis M. González en *La escena madrileña durante la Segunda República (1931-1939)* la atribuye a E. González del Castillo y José Muñoz Román.

**Ver. 38 - Ficha 370**

<b>Título:</b> El país de los tontos		<b>Nº representaciones:</b> 2
<b>Autor:</b> F. de Torres*, E. Paradas y J. Jiménez. Música del maestro Guerrero <sup>264*</sup>		<b>Género:</b> Revista -2 actos y 4 cuadros- / Travesía amorosa*
<b>Lugar:</b> Murcia Park		<b>Fecha:</b> Martes, 2-VIII-1938 <b>Horario:</b> 20.00 y 22.30
<b>Compañía:</b> de comedias de Gonzalo Ambient	<b>Profesional:</b>	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b>	<b>Precio:</b>
<b>Intérpretes:</b>		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b>		
<b>Reseña:</b>		

**Ver. 38 - Ficha 371**

<b>Título:</b> Las de Villadiego		<b>Nº representaciones:</b> 4
<b>Autor:</b> E. González del Castillo y J. Muñoz Román. Música de Francisco Alonso.*		<b>Género:</b> Pasatiempo cómico lírico
<b>Lugar:</b> Murcia Park		<b>Fecha:</b> Miércoles, 3-VIII-1938 <b>Horario:</b> 20.00 y 22.30 ( 3 y 7 de agosto)
<b>Compañía:</b> de comedias de Gonzalo Ambient	<b>Profesional:</b>	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b>	<b>Precio:</b>
<b>Intérpretes:</b>		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b> 7 de agosto: Despedida de la compañía		
<b>Reseña:</b>		

<sup>264</sup> La música de *El país de los tontos* se atribuye en unas carteleras al maestro Alonso (Teatro Romea, 24-VII-1937) y en otras al maestro Guerrero (Teatro Romea, 2-VI-1938).

<b>Ver. 38 - Ficha 372</b>		
<b>Título:</b> La pipa de oro		<b>Nº representaciones:</b> 2
<b>Autor:</b> Jiménez y Paradas. Música del maestro Faixá*		<b>Género:</b> Revista -2 actos, 8 cuadros y varios subcuadros-
<b>Lugar:</b> Murcia Park		<b>Fecha:</b> Jueves, 4-VIII-1938 <b>Horario:</b> 20.00 y 22.30
<b>Compañía:</b> de comedias de Gonzalo Ambient	<b>Profesional:</b>	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b>	<b>Precio:</b>
<b>Intérpretes:</b>		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b>		
<b>Reseña:</b>		

<b>Ver. 38 - Ficha 373</b>		
<b>Título:</b> Las Leandras		<b>Nº representaciones:</b> 2
<b>Autor:</b> Emilio González del Castillo y José Muñoz Román. Música del maestro Alonso.		<b>Género:</b> Zarzuela / Revista - 2 actos-
<b>Lugar:</b> Murcia Park		<b>Fecha:</b> Viernes, 5-VIII-1938 <b>Horario:</b> 20.00 y 22.30
<b>Compañía:</b> de comedias de Gonzalo Ambient	<b>Profesional:</b>	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b> A beneficio pro ayuda a Valencia	<b>Precio:</b>
<b>Intérpretes:</b>		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b> Organiza el Frente Popular. José López Mascarilla recitará el prólogo de su obra dedicada a Murcia, "Los Cantonales". En cartelera se anuncia que Gonzalo Ambient es un "actor murciano".		
<b>Reseña:</b>		

<b>Ver. 38 - Ficha 374</b>		
<b>Título:</b> Arriba las faldas		<b>Nº representaciones:</b> 2
<b>Autor:</b>		<b>Género:</b>
<b>Lugar:</b> Murcia Park		<b>Fecha:</b> Sábado, 6-VIII-1938 <b>Horario:</b> 20.00 y 22.30
<b>Compañía:</b> de comedias de Gonzalo Ambient	<b>Profesional:</b>	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b>	<b>Precio:</b>
<b>Intérpretes:</b>		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b>		
<b>Reseña:</b>		

<b>Ver. 38 - Ficha 375</b>		
<b>Título:</b> El orgullo de Albacete		<b>Nº representaciones:</b> 1
<b>Autor:</b> Antonio Paso Cano y Joaquín Abati <sup>265</sup>		<b>Género:</b> Comedia / Comedia cómica / Juguete cómico -3 actos-. Prosa
<b>Lugar:</b> Murcia Park		<b>Fecha:</b> Miércoles, 10-VIII-1938 <b>Horario:</b> 22.00
<b>Compañía:</b> de Federico Valverde y Lola Ramos de la Vega.	<b>Profesional:</b> Sí	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b> A beneficio de los heridos del Hospital Militar Base	<b>Precio:</b>
<b>Intérpretes:</b>		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b> Gran festival organizado por el Comisariado y Milicias de la Cultura. Programa: Sinfonía; "El orgullo de Albacete", y banda de música de la 4ª Zona y División del Cuerpo de Seguridad (Uniformado) que dirige Enrique Burguete Huebra.		
<b>Reseña:</b>		

<sup>265</sup> En las carteleras madrileñas recogidas por Luis M. González se atribuye esta obra a Pierre Weber.



<b>Ver. 38 - Ficha 376</b>		
<b>Título:</b> Revista y varietés* <sup>266</sup>		<b>Nº representaciones:</b> 10
<b>Autor:</b>		<b>Género:</b> Revista y varietés
<b>Lugar:</b> Murcia Park		<b>Fecha:</b> Viernes, 12-VIII-1938 <b>Horario:</b> 20.00 y 22.30 (12,13 y 14 de agosto) / 18.00 (13 y 14 de agosto- CONF.)
<b>Compañía:</b> de revistas y va- rietés Charito Sáenz de Mie- ra-Alady <sup>267</sup>	<b>Profesional:</b>	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b>	<b>Precio:</b>
<b>Intérpretes:</b>		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b>		
<b>Reseña:</b>		

<b>Ver. 38 - Ficha 377</b>		
<b>Título:</b> María Pepa la Huertana		<b>Nº representaciones:</b> 1
<b>Autor:</b> Letra y música del maestro M. Vázquez Amor		<b>Género:</b> Zarzuela de costumbres murcianas -2 actos, varios cuadros-
<b>Lugar:</b> Murcia Park		<b>Fecha:</b> Martes, 16-VIII-1938 <b>Horario:</b>
<b>Compañía:</b> de Antonio Caravaca	<b>Profesional:</b>	<b>Director:</b> Antonio Caravaca
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b>	<b>Precio:</b>
<b>Intérpretes:</b> Isabel Torrano, Pilar de Vega, Carmen Medina, Paco M. Gutiérrez, Joaquín Medina, Evaristo Hernández, Ricardo Lucas <sup>268</sup> y 12 bellas compañeras y 8 compañeros.		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b> Organizado por la A.J.A.		
<b>Reseña:</b>		

<sup>266</sup> No hay ninguna indicación en la prensa acerca de qué títulos pone esta compañía en escena. Tanto *Nuestra Lucha* como *Confederación*, que son los periódicos que lo reseñan, anuncian la compañía, los días y las horas pero no reflejan las obras, así que sólo sabemos que está 3 días en el Murcia Park durante los que realiza 10 funciones, considerando cierta la información de *Confederación*.

<sup>267</sup> Se puede observar que las compañías realizan las asociaciones que consideran convenientes para cada espectáculo. En esta ocasión Charito Sáenz de Miera y Alady se asocian para presentar un espectáculo de variedades. En otras, Alady también ha colaborado con esta compañía pero sin formar parte del nombre que la anuncia en las carteleras.

<sup>268</sup> *Nuestra Lucha*: Ricardo Luna  
*Confederación*: Ricardo Lucas

<b>Ver. 38 - Ficha 378</b>		
<b>Título:</b> Espectáculo Monserrat		<b>Nº representaciones:</b> 4
<b>Autor:</b>		<b>Género:</b>
<b>Lugar:</b> Murcia Park		<b>Fecha:</b> Viernes, 19-VIII-1938 <b>Horario:</b> 20.00 (19 y 21 agosto) 22.00 (19 agosto) 22.30 (21 agosto)
<b>Compañía:</b> Espectáculo Monserrat	<b>Profesional:</b>	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b>	<b>Precio:</b>
<b>Intérpretes:</b>		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b>		
<b>Reseña:</b>		

<b>Ver. 38 - Ficha 379</b>		
<b>Título:</b> Espectáculo de variedades		<b>Nº representaciones:</b> 4
<b>Autor:</b>		<b>Género:</b> Variedades
<b>Lugar:</b> Murcia Park		<b>Fecha:</b> Sábado, 27-VIII-1938 <b>Horario:</b> 22.30 (27 y 30 de agosto) 20.00 (28 y 30 de agosto)
<b>Compañía:</b> Espectáculo de variedades Apolo	<b>Profesional:</b>	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b>	<b>Precio:</b>
<b>Intérpretes:</b>		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b> 30 agosto/ <i>"Hoy, a petición del público, despedida del gran espectáculo de variedades, Apolo"</i> .		
<b>Reseña:</b>		

## **TEMPORADA 1938-1939**

<b>T.38/39- Ficha 380</b>		
<b>Título:</b> La casa de los milagros		<b>Nº representaciones:</b> 1
<b>Autor:</b>		<b>Género:</b> Juguete cómico
<b>Lugar:</b> Teatro García Lorca (Hospital Militar Base)		<b>Fecha:</b> Jueves, 1-IX-1938 <b>Horario:</b>
<b>Compañía:</b> de comedias de Francisco Montoya	<b>Profesional:</b>	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b>	<b>Precio:</b>
<b>Intérpretes:</b>		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b>		
<b>Reseña:</b>		

<b>T.38/39- Ficha 381</b>		
<b>Título:</b> Fieras mansas		<b>Nº representaciones:</b> 1
<b>Autor:</b>		<b>Género:</b> Juguete cómico
<b>Lugar:</b> Teatro García Lorca (Hospital Militar Base)		<b>Fecha:</b> Jueves, 1-IX-1938 <b>Horario:</b>
<b>Compañía:</b> de comedias de Francisco Montoya	<b>Profesional:</b>	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b>	<b>Precio:</b>
<b>Intérpretes:</b>		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b>		
<b>Reseña:</b>		

<b>T.38/39- Ficha 382</b>		
<b>Título:</b> María Pepa la Huertana		<b>Nº representaciones:</b> 1
<b>Autor:</b> Letra y música de Manuel Vázquez Amor		<b>Género:</b> Zarzuela / Zarzuela de costumbres murcianas -2 actos, varios cuadros-
<b>Lugar:</b> Teatro García Lorca (Hospital Militar Base)		<b>Fecha:</b> Domingo, 4-IX-1938 <b>Horario:</b>
<b>Compañía:</b> de zarzuela "Pilar Vega", dirigida por Francisco Montoya.	<b>Profesional:</b>	<b>Director:</b> Francisco Montoya
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b>	<b>Precio:</b>
<b>Intérpretes:</b> Isabel Serrano (1ª tiple), Pilar de Vega (1ª tiple cómica), Carmen Medina (actriz de carácter), Paco M. Gutiérrez (tenor), Joaquín Medina (tenor cómico), Evaristo Hernández (barítono) y Manuel Vázquez Amor,(maestro concertador).		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b> Fin de fiesta: Angelita de Vega y Daniel Nieto (recitador)		
<b>Reseña:</b>		

T.38/39- Ficha 383		
<b>Título:</b> Espectáculo de Miguel de Molina		<b>Nº representaciones:</b> 20
<b>Autor:</b>		<b>Género:</b>
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Viernes, 9-IX-1938 <b>Horario:</b> 22.30 (9,10,11,12,13,14,15,16,17, 18,20,21 y 22 de septiembre) ¿?- 19 septiembre <sup>269</sup> 19.30 (11,12 de septiembre) 19.00 (15,17 y 18 de septiembre)
<b>Compañía:</b> Miguel de Molina	<b>Profesional:</b> Sí	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b> <u>Lunes, 19-IX/</u> Para ayuda a la guerra. <u>Martes, 20-IX/</u> Gran festival-homenaje para el Colegio de Huérfanos del Cuerpo de Asalto, organizado por Miguel de Molina. <u>Miércoles, 21-IX/</u> A beneficio del Hospital de Totana del Cuerpo de Carabineros.	<b>Precio:</b>
<b>Intérpretes:</b> Miguel de Molina, Alady, Berta Adriani, Balkiss-Raga, Montesi, Angelita de la Vega y Vicente Luna.		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b> Inauguración de la temporada. // Miguel de Molina, creador del arte gitano // <u>19-IX/</u> Organizada por el Frente Popular. <u>N.L.18-IX/</u> ⇔ <i>El Frente Popular que aspira en este beneficio a obtener los mayores ingresos por tratarse de una obra patriótica, vería con satisfacción del españolismo que los usuarios de pases de favor en dicho teatro renunciaran por esta vez a los mismos</i> ⇐		
<b>Reseña:</b> <u>N.L. 22 -IX/</u> <i>El festival celebrado el lunes en el Romea. El arte y la guerra. En la función que el lunes celebró en el Teatro Romea el conjunto que actúa con Miguel de Molina se puso de manifiesto lo identificados que están con la causa de la Legalidad Republicana estos artistas. Con desprendimiento que les honra, y que en nombre de Murcia y de España agradecemos, supieron llevar al corazón del público, con exquisiteces de su arte, la nota emotiva del momento trágico que vivimos. La nota festiva de "Alady", maestro en el fino humorismo, el selecto ritmo gitano en acento, ademán y baile de "Miguel de Molina", la prestancia, esmeltez (sic) y plasticidad de "Berta Adriani", la justeza y elegancia en el baile de los chavalillos valencianos Balkiss-Raga, la elasticidad del danzante "Montesi", el artístico candor de la niña "Angelita de Vega" y el selecto recitador panocho "Vicente Luna" se fundieron esa noche en el amor a la Patria, produciendo con lo cómico y lo patético el complejo de lo sublime<sup>270</sup>. Que tengan</i>		

<sup>269</sup> Aunque no sabemos la hora, es seguro que ese día hubo función pues la cartelera indica que destina sus beneficios para ayuda a la guerra.

<sup>270</sup> Como se aprecia, vuelven a sumarse a un espectáculo ya organizado elementos muy conocidos y, sin duda, dadas sus numerosas apariciones, del gusto del público murciano. Podría pensarse que estos artistas se sumaron únicamente al espectáculo de Miguel de Molina en una función tan señalada como la que el día 19 or-

*bienandanzas en sus actuaciones futuras. Dejan un grato recuerdo de su paso por esta ciudad que quedará imborrable en la memoria de los que asistieron atraídos por la finalidad que se buscaba.*

*Eso es el arte, emoción, y ellos supieron lograrla.*

*Enhorabuena.*

*Murcia, 20 septiembre 1938.*

*El Frente Popular Provincial. Û*

*N.L. 23 - IX/ Éxito rotundo de la Banda de Seguridad y Asalto el martes 20 en Romea, en su concierto junto con Miguel de Molina, Alady y otros.*

---

ganizó el Frente Popular a beneficio de la guerra pero, como muestra la reseña, también en la función del día 20 se unieron al espectáculo “central” otras actuaciones. Por otra parte, de la forma como se anuncia en las carteleras, no parece que esos elementos sean parte del espectáculo siempre, sino que, a veces, éste se amplía y enriquece con otras actuaciones.

<b>T.38/39- Ficha 384</b>		
<b>Título:</b> El mal de amores		<b>Nº representaciones:</b> 4
<b>Autor:</b> Hermanos Alvarez Quintero. Música del maestro Serrano		<b>Género:</b> Sainete -1 acto- / Sainete andaluz / Zarzuela
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Sábado, 24-IX-1938 <b>Horario:</b> 22.30 (24-IX) 19.00 (25-IX) 22.00 (28-IX y 16-XI)
<b>Compañía:</b> de zarzuela del "Orfeón Fernández Caballero" / "Orfeón Murciano Fernández Caballero"	<b>Profesional:</b>	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b> <u>28-IX</u> / A beneficio del Hogar del Soldado. <u>16-XI</u> / Gran festival artístico a beneficio de las Milicias de Cultura del Hospital Base.	<b>Precio:</b> <u>28-IX</u> / Precios en taquilla
<b>Intérpretes:</b>		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b> Programa septiembre: "El mal de amores" y "El puñao de rosas". <u>28-IX</u> / Organizado por el Comisariado del Sexto Batallón Transporte Automóvil. Gran fin de fiesta con varios celebrados artistas: Montessi, ágil bailarín; Paco Jaén, barítono; "El sevillano", cantaor de flamenco; Paco Flores;... <u>16-XI</u> / Programa: "La real gana", "El mal de amores" y "Noviembre".		
<b>Reseña:</b>		



<b>T.38/39- Ficha 385</b>		
<b>Título:</b> El puñado de rosas		<b>Nº representaciones:</b> 4
<b>Autor:</b> Letra de Arniches y Asensio Mas. Música del maestro Chapí.		<b>Género:</b> Zarzuela -1 acto- / Melodrama comprimido
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Sábado, 24-IX-1938 <b>Horario:</b> 22.30 (24-IX) 19.00 (25-IX) 22.00 (28-IX) ¿? (17-XI)
<b>Compañía:</b> de zarzuela del "Orfeón Fernández Caballero"/"Orfeón Murciano Fernández Caballero"	<b>Profesional:</b>	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b> <u>28-IX</u> / A beneficio del Hogar del Soldado. <u>17-XI</u> / Festival pro-campaña de invierno y ayuda a la propaganda en las filas enemigas	<b>Precio:</b> 28-IX/ Precios en taquilla
<b>Intérpretes:</b>		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b> Programa septiembre: "El mal de amores" y "El puñado de rosas". <u>28-IX</u> / Organizado por el Comisariado Sexto Batallón Transporte Automóvil. Gran fin de fiesta con varios celebrados artistas: Montessi, ágil bailarín; Paco Jaén, barítono; "El sevillano", cantao de flamenco; Paco Flores;... <u>17-XI</u> / Organizado por el Comisariado de la Plaza de Murcia. Programa: "El puñado de rosas", la banda del 11 Batallón de Retaguardia, Pastora Soler, John Brown y Amparito Ortell, y sorteo final de regalos.		
<b>Reseña:</b> <u>N.L.</u> 18 - <u>XI</u> / Excelente Pastora Soler.		

<b>T.38/39- Ficha 386</b>		
<b>Título:</b> La del manojo de rosas		<b>Nº representaciones:</b> 5
<b>Autor:</b> Ramos Martín y Carreño. Música de Sorozábal		<b>Género:</b> Sainete -2 actos, en 6 cuadros- / Zarzuela
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Domingo, 25-IX-1938 <b>Horario:</b> 22.30 (25 septiembre) ¿? (10 y 11 noviembre) 18.30 (13 noviembre) Noche (5-VI-1939)
<b>Compañía:</b> de zarzuela del "Orfeón Fernández Caballero" / "Orfeón Murciano Fernández Caballero"	<b>Profesional:</b>	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b> 5-VI-1939/ Pro reconstrucción del Santuario de la Cabeza	<b>Precio:</b>
<b>Intérpretes:</b>		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b> <u>LÍNEA,31-V-1939/</u> <p>Û Un festival en Romea pro Santuario de la Cabeza. Selección de zarzuelas y canciones patrióticas.</p> <p>Una fiesta en Romea se va a celebrar el día 5, por la noche. La organiza la Comisión con destino a engrosar fondos para el Santuario de Nuestra Señora de la Cabeza.</p> <p>Camaradas de la Sección Femenina de la Falange, ataviadas con mantones de Manila, bailarán y cantarán un pasodoble. Se estrenará la canción patriótica "Si te marchas, camarada...", letra de Sendin y música de Massotti. La masa coral del S.E.U. entonará el "Canto a Murcia", de "La Parranda". El Orfeón Fernández Caballero representará "La del manojo de rosas". Habrá recital de poesías a cargo de Juan de Ibarra que estrenará la poesía "España" de la que es autor.</p> <p>Hasta el día de mañana se reservarán localidades a los abonados. El viernes se pondrán a la venta. Los encargos se reciben hasta el día de mañana. Casi todo el patio de butacas, palcos y plateas se encuentran ya pedidos.</p> <p>Los pases de favor quedarán anulados en atención al fin patriótico de la fiesta. Û</p>		
<b>Reseña:</b>		

<b>T.38/39- Ficha 387</b>		
<b>Título:</b> Juan José		<b>Nº representaciones:</b> 1
<b>Autor:</b> Joaquín Dicenta		<b>Género:</b> Drama -3 actos- / Drama social
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Jueves,29-IX-1938 <b>Horario:</b> 22.00
<b>Compañía:</b> <sup>271</sup>	<b>Profesional:</b>	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b> A beneficio pro campaña de invierno	<b>Precio:</b> Precios populares
<b>Intérpretes:</b>		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b> Organiza el sargento de Asalto Gabino Ponce Barceló, el arquitecto Pedro Ballester y el popular Porto. A la terminación, gran concierto por la brillante banda del Cuerpo de Asalto.		
<b>Reseña:</b> <u>N.L. 3 - X</u> Espectáculo muy aplaudido. <u>N.L. 7 - X</u> <i>Ū Pro Campaña de Invierno.</i> <i>La comisión organizadora de la función celebrada en el Teatro Romea, pro Campaña de Invierno, el día 29 de septiembre, integrada por Gabino Ponce, Pedro Ballester y el popular Porto, ha hecho entrega al Frente Popular de la cantidad de 956.70 ptas., producto líquido de dicha función, según liquidación y justificantes que acompañan, quedando esta Comisión agradecida a todos cuantos han cooperado a este fin benéfico. Ū</i>		

<sup>271</sup> La cartelera no indica qué compañía actuó. Pudo ser una “Compañía del Cuerpo de Asalto” dado que la función la organiza un sargento de Asalto, Gabino Ponce, y el espectáculo se cierra con la banda del Cuerpo de Asalto.

<b>T.38/39- Ficha 388</b>		
<b>Título:</b> Bheni Tokamé		<b>Nº representaciones:</b> 3
<b>Autor:</b>		<b>Género:</b> Comedia arrevistada -1 acto-
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Sábado, 1-X-1938 <b>Horario:</b> 22.15 (1 y 2 octubre) 18.30 (2 octubre)
<b>Compañía:</b> Espectáculo Monserrat	<b>Profesional:</b> Sí	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b> Es-treno	<b>Función:</b>	<b>Precio:</b>
<b>Intérpretes:</b>		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b> Atrayentes novedades y comedias arrevistadas		
<b>Reseña:</b> <u>N.L. 2 - X/ Ñ</u> <i>Anoche en Romea.</i> <i>La murga que dirige el "famoso hombre de teatro" Monserrat presentó anoche, en nuestro primer coliseo, algo que quiere ser una obra, pero que ni tiene gracia, ni está bien vestida, ni llegó a agradar al "respetable". Es lástima que, a estas alturas, autores jóvenes se dediquen a perder el tiempo haciendo tal clase de teatro, y, lo que es peor, que en el coliseo municipal se permitan estas representaciones y no se obligue a la empresa a poner las exhibiciones a tono con la indiscutible categoría del Teatro. ¡Más respeto al Arte, libristas, músicos, artistas y empresarios!- A. Ñ</i>		

<b>T.38/39- Ficha 389</b>		
<b>Título:</b> Aló...Aló...Radio varietés		<b>Nº representaciones:</b> 19
<b>Autor:</b>		<b>Género:</b> Radio varietés
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Jueves, 6-X-1938 <b>Horario:</b> 22.15 (6, 7, 8 y 9 octubre- 1, 2, 3, 4, 5 y 6 noviembre) 19.00 (7 y 8 octubre- 1 y 2 noviembre) 18.30 (9 octubre- 6 y 15 noviembre) 22.30 (10 octubre) 22.00 (15 noviembre).
<b>Compañía:</b> de Antonio Vives	<b>Profesional:</b> Sí	<b>Director:</b> Antonio Vives
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b> 10-X y 15-XI/ Pro campaña de invierno	<b>Precio:</b>
<b>Intérpretes:</b> Fernandito D'Avi, bailarín; y Faustino Bretaño, cómico; con la colaboración de Antonio Vives.		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b> N.L.9-X/ "El espectáculo de las familias" N.L.10-X/ Organizado por S.I.A. Despedida de la compañía		
<b>Reseña:</b> CONFEDERACIÓN-12-X/ Û El festival pro campaña de Invierno del Lunes. El pasado lunes y con el teatro completamente lleno, se celebró el animado festival organizado por S.I.A. en nuestro primer Coliseo. Sirvió de pretexto para tan simpático fin la despedida y homenaje del espectáculo "Aló...Aló...Radio Varietés", original conjunto que dirige el popular "speaker" Antonio Vives al que una vez más el público de Murcia le ha demostrado que le cuenta entre sus artistas predilectos. Quisiéramos tener espacio para dedicar a todos y cada uno de los componentes de esta compañía los elogios que merecen. Sólo diremos que supieron dejar su nombre a la altura que "Aló...Aló..." nos tiene acostumbrados. Como extras tomaron parte Fernandito D'Avi, revelación como gran bailarín, y de cómico Faustino Bretaño, cada día más gracioso; el que , con la colaboración de Antonio Vives, interpretó una saladísima escena de la revista "Pecata Mundi". En resumen un gran éxito artístico y económico: esto último para S.I.A., como organizadora de tan simpático beneficio y aquél para los artistas de "Aló...Aló..." Dio las gracias al público que dispensó su asistencia Antonio Vives, que quiso compartir los aplausos con la disciplinada orquesta del Teatro Romea. El público salió satisfechísimo de la velada. Û		

T.38/39- Ficha 390		
<b>Título:</b> Cock-Tails Spectacle		<b>Nº representaciones:</b> 7
<b>Autor:</b>		<b>Género:</b> Comedias, varietés, skets cómicos
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Viernes, 14-X-1938 <b>Horario:</b> 22.15 (14, 15 y 16 octubre) 19.00 (15 octubre) 18.30 (16 octubre) 22.00 (29 y 30 diciembre)
<b>Compañía:</b> Labra	<b>Profesional:</b> Sí	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b> 29 diciembre/ Celebración de la Fiesta Provincial del Niño	<b>Precio:</b>
<b>Intérpretes:</b> Diciembre/ Antonio Riquelme (popular actor del teatro y la pantalla)		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b> Cartelera octubre/ "Comedias cómicas, varietés selectas, skets de revista, en que figuran los más selectos artistas." 29-XII/ Gran festival organizado por el comisariado del C.R.I.M. nº 6		
<b>Reseña:</b>		

T.38/39- Ficha 391		
<b>Título:</b> El niño de las coles		<b>Nº representaciones:</b> 1
<b>Autor:</b> Jacinto Capella* y José de Lucio		<b>Género:</b> Juguete cómico -3 actos-
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Martes, 18-X-1938 <b>Horario:</b> 22.15
<b>Compañía:</b> de comedias cómicas de Pepe Isbert	<b>Profesional:</b> Sí	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b> Re- estreno	<b>Función:</b>	<b>Precio:</b>
<b>Intérpretes:</b>		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b>		
<b>Reseña:</b>		

T.38/39- Ficha 392		
<b>Título:</b> El refugio		<b>Nº representaciones:</b> 2
<b>Autor:</b> Pedro Muñoz Seca*		<b>Género:</b> Sainete cómico -3 actos- / Sainete
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Miércoles, 19-X-1938 <b>Horario:</b> 22.15 (19 octubre) 18.30 (23 octubre)
<b>Compañía:</b> de comedias cómicas de Pepe Isbert*	<b>Profesional:</b> Sí	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b>	<b>Precio:</b>
<b>Intérpretes:</b>		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b>		
<b>Reseña:</b>		

T.38/39- Ficha 393		
<b>Título:</b> El orgullo de Albacete		<b>Nº representaciones:</b> 1
<b>Autor:</b> A. Paso Cano y J. Abati <sup>272</sup>		<b>Género:</b> Comedia -3 actos-. Prosa / Comedia cómica / Juguete cómico
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Jueves, 20-X-1938 <b>Horario:</b> 22.15
<b>Compañía:</b> de comedias cómicas de Pepe Isbert	<b>Profesional:</b>	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b>	<b>Precio:</b>
<b>Intérpretes:</b>		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b> Programa: Sinfonía de la orquesta y "El orgullo de Albacete"		
<b>Reseña:</b>		

<sup>272</sup> En las carteleras madrileñas recogidas por Luis M. González se atribuye esta obra a Pierre Weber (op. cit.).

<b>T.38/39- Ficha 394</b>		
<b>Título:</b> Morena Clara		<b>Nº representaciones:</b> 2
<b>Autor:</b> A. Quintero y P. Guillén		<b>Género:</b> Comedia - 3 actos y 1 prólogo -
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Viernes, 21-X-1938 <b>Horario:</b> 22.15 (21 y 27 octubre)
<b>Compañía:</b> de comedias cómicas de Pepe Isbert	<b>Profesional:</b> Sí	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b>	<b>Precio:</b>
<b>Intérpretes:</b>		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b> Sinfonía de la orquesta y "Morena Clara"		
<b>Reseña:</b>		

<b>T.38/39- Ficha 395</b>		
<b>Título:</b> ¡Caramba con la marquesa!		<b>Nº representaciones:</b> 1
<b>Autor:</b> José de Lucio y Jacinto Capella		<b>Género:</b> Comedia -3 actos-
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Sábado, 22-X-1938 <b>Horario:</b> 22.15
<b>Compañía:</b> de comedias cómicas de Pepe Isbert	<b>Profesional:</b> Sí	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b> Re- estreno	<b>Función:</b>	<b>Precio:</b>
<b>Intérpretes:</b>		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b> Programa: Sinfonía de la orquesta y "¡Caramba con la marquesa!"		
<b>Reseña:</b>		



<b>T.38/39- Ficha 396</b>		
<b>Título:</b> Dueña y señora		<b>Nº representaciones:</b> 1
<b>Autor:</b> L. Navarro y A. Torrado		<b>Género:</b> Comedia -3 actos- / Comedia dramática
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Domingo,23-X-1938 <b>Horario:</b> 22.15
<b>Compañía:</b> de comedias cómicas de Pepe Isbert	<b>Profesional:</b> Sí	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b>	<b>Precio:</b>
<b>Intérpretes:</b>		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b>		
<b>Reseña:</b>		

<b>T.38/39- Ficha 397</b>		
<b>Título:</b> La millona		<b>Nº representaciones:</b> 1
<b>Autor:</b> E. Suárez de Deza		<b>Género:</b> Comedia -3 actos-
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Lunes, 24-X-1938 <b>Horario:</b> 22.15
<b>Compañía:</b> de comedias cómicas de Pepe Isbert	<b>Profesional:</b> Sí	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b>	<b>Precio:</b>
<b>Intérpretes:</b>		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b>		
<b>Reseña:</b>		

<b>T.38/39- Ficha 398</b>		
<b>Título:</b> Es mi hombre		<b>Nº representaciones:</b> 1
<b>Autor:</b> C. Arniches y A. Estremera		<b>Género:</b> Tragicomedia / Tragedia grotesca / Comedia -3 actos-
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Martes, 25-X-1938 <b>Horario:</b> 22.15
<b>Compañía:</b> de comedias cómicas de Pepe Isbert	<b>Profesional:</b> Sí	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b>	<b>Precio:</b>
<b>Intérpretes:</b>		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b>		
<b>Reseña:</b>		

<b>T.38/39- Ficha 399</b>		
<b>Título:</b> El verdugo de Sevilla		<b>Nº representaciones:</b> 1
<b>Autor:</b> Muñoz Seca y E. García Álvarez*		<b>Género:</b> Comedia*
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Miércoles, 26-X-1938 <b>Horario:</b> 22.15
<b>Compañía:</b> de comedias cómicas de Pepe Isbert	<b>Profesional:</b> Sí	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b>	<b>Precio:</b>
<b>Intérpretes:</b>		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b>		
<b>Reseña:</b>		

<b>T.38/39- Ficha 400</b>		
<b>Título:</b> Que viene mi marido		<b>Nº representaciones:</b> 1
<b>Autor:</b> Carlos Arniches		<b>Género:</b> Comedia - 3 actos- / Tragedia grotesca
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Viernes, 28-X-1938 <b>Horario:</b> 22.15
<b>Compañía:</b> de comedias cómicas de Pepe Isbert	<b>Profesional:</b> Sí	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b>	<b>Precio:</b>
<b>Intérpretes:</b>		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b>		
<b>Reseña:</b>		

<b>T.38/39- Ficha 401</b>		
<b>Título:</b> ¡Qué más da!		<b>Nº representaciones:</b> 3
<b>Autor:</b> Enrique Beltrán y Alfredo Sendín Galiana.*		<b>Género:</b> Comedia - 3 actos-
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Sábado, 29-X-1938 <b>Horario:</b> 22.15 (29 y 30 octubre) 18.30 ( 30 octubre)
<b>Compañía:</b> de comedias cómicas de Pepe Isbert	<b>Profesional:</b> Sí	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b> Estreno	<b>Función:</b>	<b>Precio:</b>
<b>Intérpretes:</b>		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b>		
<b>Reseña:</b>		

<b>T.38/39- Ficha 402</b>		
<b>Título:</b> El pícaro hablador		<b>Nº representaciones:</b> 1
<b>Autor:</b> Miguel de Cervantes		<b>Género:</b> Entremés / Comedia humorística
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Domingo, 6-XI-1938 <b>Horario:</b>
<b>Compañía:</b> F.U.E.	<b>Profesional:</b>	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b> Conmemoración del XXI aniversario de la U.R.R.S.	<b>Precio:</b>
<b>Intérpretes:</b> Lolita Ballester, Encarnita Águilas, Pinazo y Pérez Bujaldón (en los papeles principales)		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b> Acto organizado por los amigos de la Unión Soviética. Programa: "El pícaro hablador"; la Banda de Asalto del 11 Batallón; recital de Vicente Luna ("El ejemplo de Rusia", obra "panocha" de Frutos Rodríguez); recital de Moreno Prieto ("Rumbos de Paz", del camarada Tévar), y discursos.		
<b>Reseña:</b>		

<b>T.38/39- Ficha 403</b>		
<b>Título:</b> La reina mora		<b>Nº representaciones:</b> 1
<b>Autor:</b> Hermanos Álvarez Quintero. Música del maestro Serrano		<b>Género:</b> Zarzuela -1 acto y 3 cuadros- / Sainete andaluz*
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Miércoles, 9-XI-1938 <b>Horario:</b> 22.00
<b>Compañía:</b> Cuadro Artístico de las Juventudes Socialistas Unificadas de Cartagena	<b>Profesional:</b>	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b> Gran festival artístico "Pro Campaña de Invierno"	<b>Precio:</b>
<b>Intérpretes:</b>		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b> Organiza el Comité Ejecutivo Provincial del Frente Popular. // Organiza la Federación Provincial de la J.S.U. // Programa: "La reina mora" y "Los claveles".		
<b>Reseña:</b>		

<b>T.38/39- Ficha 404</b>		
<b>Título:</b> Los claveles		<b>Nº representaciones:</b> 1
<b>Autor:</b> Luis Fernández de Sevilla y A. G. Carreño. Música del maestro Serrano		<b>Género:</b> Zarzuela -1 acto y 3 cuadros- / Sainete / Sainete lírico
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Miércoles, 9-XI-1938 <b>Horario:</b> 22.00
<b>Compañía:</b> Cuadro Artístico de las Juventudes Socialistas Unificadas de Cartagena	<b>Profesional:</b>	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b> Gran festival artístico "Pro Campaña de Invierno"	<b>Precio:</b>
<b>Intérpretes:</b>		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b> Organiza el Comité Ejecutivo Provincial del Frente Popular. // Organiza la Federación Provincial de la J.S.U. // Programa: "La reina mora" y "Los claveles".		
<b>Reseña:</b>		

<b>T.38/39- Ficha 405</b>		
<b>Título:</b> El contrabando		<b>Nº representaciones:</b> 1
<b>Autor:</b> Muñoz Seca y Sebastián Alonso Gómez. Música de José Serrano y José Fernández Pacheco*		<b>Género:</b> Sainete -1 acto- / Juguete cómico
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Sábado, 12-XI-1938 <b>Horario:</b>
<b>Compañía:</b> de zarzuela Orfeón Murciano Fernández Caballero	<b>Profesional:</b>	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b>	<b>Precio:</b>
<b>Intérpretes:</b>		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b>		
<b>Reseña:</b>		

T.38/39- Ficha 406		
<b>Título:</b> La real gana		<b>Nº representaciones:</b> 4
<b>Autor:</b> A. Ramos Martín		<b>Género:</b> Sainete -1 acto-
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Domingo, 13-XI-1938 <b>Horario:</b> 22.00 (13 y 16 noviembre y 25 diciembre) 18.00 (25 diciembre)
<b>Compañía:</b> de zarzuela Orfeón Murciano Fernández Caballero	<b>Profesional:</b>	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b> <u>25-XII</u> / Pro campaña de invierno	<b>Precio:</b>
<b>Intérpretes:</b>		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b> Programa <u>13 noviembre y 25 diciembre</u> : "La real gana" y "Los claveles" Programa <u>16 noviembre</u> : "La real gana", "El mal de amores" y "Noviembre"		
<b>Reseña:</b>		

T.38/39- Ficha 407		
<b>Título:</b> Los claveles		<b>Nº representaciones:</b> 3
<b>Autor:</b> Luis Fernández de Sevilla y Anselmo G. Carreño. Música de Serrano.*		<b>Género:</b> Sainete / Sainete lírico / Zarzuela - 1 acto y 3 cuadros-
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Domingo, 13-XI-1938 <b>Horario:</b> 22.00 (13 y 25 diciembre) 18.00 (25 diciembre)
<b>Compañía:</b> de zarzuela Orfeón Murciano Fernández Caballero	<b>Profesional:</b> Sí	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b> <u>25-XII</u> / Pro campaña de invierno	<b>Precio:</b>
<b>Intérpretes:</b>		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b> Programa (noviembre y diciembre): "La real gana" y "Los claveles"		
<b>Reseña:</b>		

<b>T.38/39- Ficha 408</b>		
<b>Título:</b> Noviembre		<b>Nº representaciones:</b> 1
<b>Autor:</b> Rafael Moreno Tapia		<b>Género:</b> Teatro de guerra
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Miércoles, 16-XI-1938 <b>Horario:</b> 22.00
<b>Compañía:</b> de Navarro Martínez	<b>Profesional:</b>	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b> Estreno en Murcia	<b>Función:</b> A beneficio de las Milicias de Cultura del Hospital Base.	<b>Precio:</b>
<b>Intérpretes:</b>		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b> Gran festival artístico. Programa: "La real gana", "El mal de amores" (ambas por el Orfeón Murciano Fernández Caballero) y "Noviembre" (Homenaje a Madrid)		
<b>Reseña:</b> <i>CONF., 17-XI/ Û Fiel reflejo de los sufrimientos, la entereza y la inviolabilidad de Madrid Û</i>		

<b>T.38/39- Ficha 409</b>		
<b>Título:</b> Espectáculo de Amalia de Isaura		<b>Nº representaciones:</b> 19
<b>Autor:</b>		<b>Género:</b> Variedades
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Jueves, 17-XI-1938 <b>Horario:</b> 22.00 (17, 18, 19, 20, 22, 23, 24, 25, 26, 27 y 28 noviembre) 18.00 (19 noviembre) 18.30 (20, 22, 23, 24, 25, 26 y 27 noviembre)
<b>Compañía:</b> de Amalia de Isaura	<b>Profesional:</b>	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b>	<b>Precio:</b>
<b>Intérpretes:</b> Henry Debray, bailarín internacional; Moncha Blay, bailarina y canzonetista; Josefina Bañón, canciones; Walkyss-Raga, pareja de baile; Paquita Linares, aires regionales; Leonor María, baile clásico; Manolo Dicenta, recitales; Amalia de Isaura, excelente maquetista; J. Machancoses, maestro concertador; Carmencita Bañón, canciones.		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b> Debut del extraordinario espectáculo de arte de Amalia de Isaura. // <u>28-XI</u> Û Gran festival organizado por el Cuerpo de Carabineros Pro-Cultura y Propaganda Û. Programa: Espectáculo de Amalia de Isaura; actor-recitador F. García Vera y José M. del Valle, barítono (ambos del Cuerpo de Carabineros); y Manolo Dicenta.		
<b>Reseña:</b> <u>N.L. , 29 - XI</u> Û El elenco de Amalia de Isaura actúa ante los heridos en Archena.- El pasado domingo se celebró en Archena una fiesta muy simpática, en la que tomó parte, actuando ante los heridos de guerra, el elenco artístico que dirige Amalia de Isaura. Entre otros, recordamos al bailarín Henry, la cancionetista Conchita Sevilla, la pareja de chavales Walkyss-Raga, la bellísima Leonor M <sup>a</sup> con sus afamados bailes clásicos y el recitador Manolo Dicenta. Amalia de Isaura no pudo actuar por hallarse indispuesta. Todos los artistas cosecharon numerosos aplausos. Con motivo del acto dirigió la palabra el teniente coronel. Se guardó un minuto de silencio en memoria de los caídos por la lucha. Û		



<b>T.38/39- Ficha 410</b>		
<b>Título:</b> La guarda cuidadosa		<b>Nº representaciones:</b> 1
<b>Autor:</b> Cervantes		<b>Género:</b> Sainete / Entremés
<b>Lugar:</b> Central Cinema		<b>Fecha:</b> Jueves, 17-XI-1938 <b>Horario:</b>
<b>Compañía:</b> F.U.E.	<b>Profesional:</b>	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b> Acto de apertura del curso escolar	<b>Precio:</b>
<b>Intérpretes:</b>		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b> Programa: "La guarda cuidadosa" y discursos.		
<b>Reseña:</b>		

<b>T.38/39- Ficha 411</b>		
<b>Título:</b> Justicia humana		<b>Nº representaciones:</b> 1
<b>Autor:</b>		<b>Género:</b> Drama social -1 acto- / Obra social
<b>Lugar:</b> Salón Teatro de la C.N.T.		<b>Fecha:</b> Domingo, 27-XI-1938 <b>Horario:</b> 18.00
<b>Compañía:</b> Grupo de Arte Libertario	<b>Profesional:</b>	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b>	<b>Precio:</b>
<b>Intérpretes:</b>		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b> Programa: "Justicia humana", "El contrabando" y "Lanceros".		
<b>Reseña:</b>		

T.38/39- Ficha 412		
<b>Título:</b> El contrabando		<b>Nº representaciones:</b> 1
<b>Autor:</b> Muñoz Seca y Sebastián Alonso Gómez. Música de José Serrano y José Fernández Pacheco*		<b>Género:</b> Juguete cómico -1 acto- / Sainete
<b>Lugar:</b> Salón Teatro de la C.N.T.		<b>Fecha:</b> Domingo, 27-XI-1938 <b>Horario:</b> 18.00
<b>Compañía:</b> Grupo de Arte Libertario	<b>Profesional:</b>	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b>	<b>Precio:</b>
<b>Intérpretes:</b>		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b> Programa: "Justicia humana", "El contrabando" y "Lanceros".		
<b>Reseña:</b>		

T.38/39- Ficha 413		
<b>Título:</b> Lanceros		<b>Nº representaciones:</b> 1
<b>Autor:</b> Mariano Chacel		<b>Género:</b> Juguete cómico -1 acto- / Sainete
<b>Lugar:</b> Salón Teatro de la C.N.T.		<b>Fecha:</b> Domingo, 27-XI-1938 <b>Horario:</b> 18.00
<b>Compañía:</b> Grupo de Arte Libertario	<b>Profesional:</b>	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b>	<b>Precio:</b>
<b>Intérpretes:</b>		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b> Programa: "Justicia humana", "El contrabando" y "Lanceros".		
<b>Reseña:</b>		

<b>T.38/39- Ficha 414</b>		
<b>Título:</b> La sirena varada		<b>Nº representaciones:</b> 3
<b>Autor:</b> Alejandro Casona		<b>Género:</b> Comedia dramática -3 actos-
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Miércoles, 30-XI-1938 <b>Horario:</b> 22.00 (30 noviembre y 1 diciembre) ¿? (6 diciembre)
<b>Compañía:</b> Escuela de Aviación de los Jerónimos / Grupo artístico de la Escuela de Capacitación de Los Jerónimos	<b>Profesional:</b>	<b>Director de la compañía:</b> José Luis Carsellé
<b>Estreno o reposición:</b> Estreno en Murcia	<b>Función:</b> Pro Campaña de Invierno	<b>Precio:</b>
<b>Intérpretes:</b> Tina Carsellé, Torrentbó		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b> Festival Artístico organizado por Aviación. Programa: "La sirena varada", "El alma de Sevilla" (romance escenificado) y fin de fiesta a cargo de elementos de Aviación Militar. Cartelera 6-XII/ Decorados sintéticos. Presentación ultramoderna		
<b>Reseña:</b> <u>N.L. 1-XII/</u> <p>Û <i>Un festival en Romea a beneficio de la Campaña de Invierno. Todos los intérpretes cumplieron su cometido discretamente, destacando de modo singular la actuación de Tina Carsellé, en su papel de Sirena.</i></p> <p><i>Podrían subrayarse algunos aspectos pintorescos de la representación: el señor Torrentbó, en su etapa de interpretación se encontró caracterizado de Napoleón, sin saber en dónde tenía el héroe de Austerlitz que meterse las manos, por falta de bolsillos en el pantalón. Una botella indiscreta e indisciplinada rodó más de la cuenta, trastocando el orden preestablecido.</i></p> <p><i>José Luis Carsellé recitó unas poesías.</i></p> <p><i>La precoz artista Finita Imperio cantó unas zambras gitanas, con gracia y donaire.</i></p> <p><i>La pareja de baile "The American" interpretó magistralmente un vals, el tango "La Cumparsita" y un "pot pourri" de su creación.</i></p> <p><i>Un señor Cañizares -cuyo apellido conocemos a través de las exaltaciones del público- se negó a cantar, deleitando, en cambio, a la concurrencia con un recital poético y con su audacia prosódica.</i></p> <p><i>Por último se puso en escena el romance de Darío Larios "El alma de Sevilla". Uno de los personajes de la obra es "El Optimismo" -clave de su fondo antifascista-, que acaba pasándose al enemigo, tirando el sombrero al suelo con furia y pintando con negruras espantosas la Sevilla que tenía la obligación de alegrar con su intervención.</i></p> <p style="text-align: center;">G.Û</p>		

<b>T.38/39- Ficha 415</b>		
<b>Título:</b> El alma de Sevilla		<b>Nº representaciones:</b> 3
<b>Autor:</b> Darío Larios		<b>Género:</b> Romance escenificado
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Miércoles, 30-XI-1938 <b>Horario:</b> 22.00 (30 noviembre y 1 diciembre) ¿? (6 diciembre)
<b>Compañía:</b> Escuela de Aviación de los Jerónimos	<b>Profesional:</b>	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b> Pro Campaña de Invierno	<b>Precio:</b>
<b>Intérpretes:</b>		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b> Festival Artístico organizado por Aviación. Programa: "La sirena varada", "El alma de Sevilla" y fin de fiesta a cargo de elementos de Aviación Militar. Cart. 6-XII/ ⇔Decorados sintéticos. Presentación ultramoderna⇐		
<b>Reseña:</b> N.L.1-XII/ <p><i>Û Un festival en Romea a beneficio de la Campaña de Invierno. Todos los intérpretes cumplieron su cometido discretamente, destacando de modo singular la actuación de Tina Carsellé, en su papel de Sirena. Podrían subrayarse algunos aspectos pintorescos de la representación: el señor Torrentbó, en su etapa de interpretación se encontró caracterizado de Napoleón, sin saber en dónde tenía el héroe de Austerlitz que meterse las manos, por falta de bolsillos en el pantalón. Una botella indiscreta e indisciplinada rodó más de la cuenta, trastocando el orden preestablecido.</i></p> <p><i>José Luis Carsellé recitó unas poesías.</i></p> <p><i>La precoz artista Finita Imperio cantó unas zambras gitanas, con gracia y donaire.</i></p> <p><i>La pareja de baile "The American" interpretó magistralmente un vals, el tango "La Cumparsita" y un "pot pourri" de su creación.</i></p> <p><i>Un señor Cañizares -cuyo apellido conocemos a través de las exaltaciones del público- se negó a cantar, deleitando, en cambio, a la concurrencia con un recital poético y con su audacia prosódica.</i></p> <p><i>Por último se puso en escena el romance de Darío Larios "El alma de Sevilla". Uno de los personajes de la obra es "El Optimismo" -clave de su fondo antifascista-, que acaba pasándose al enemigo, tirando el sombrero al suelo con furia y pintando con negruras espantosas la Sevilla que tenía la obligación de alegrar con su intervención.</i></p> <p style="text-align: right;"><i>G.Û</i></p>		

<b>T.38/39- Ficha 416</b>		
<b>Título:</b> Luisa Fernanda		<b>Nº representaciones:</b> 4
<b>Autor:</b> Federico Romero y G. Fernández Shaw. Música de Moreno Torroba		<b>Género:</b> Zarzuela -3 actos-
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Viernes, 2-XII-1938 <b>Horario:</b> 22.00 (2, 3 y 4 diciembre) 18.00 (4 diciembre)
<b>Compañía:</b> de zarzuela que dirige Manolo Ros / Compañía de zarzuela del Comisariado de la Segunda Agrupación Sanitaria.	<b>Profesional:</b> No	<b>Director:</b> Manolo Ros <b>Maestro concertador:</b> Benllch
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b> Campaña pro-hospitales.	<b>Precio:</b>
<b>Intérpretes:</b> Tiples: Carmen de Cantó y Valentina Trigueros (tiple lírica). Manolo Ros (barítono) y Paco Alcañiz (tenor).		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b> Organiza el Comisariado de la 2ª Agrupación Sanitaria		
<p><b>Reseña:</b> <u>N.L. 3 - XII/</u>  <i>Û Anoche, en Romea.                  La compañía que dirige Manolo Ros interpreta magníficamente "Luisa Fernanda".                  El Comisariado de la Segunda Agrupación Sanitaria ha organizado una magnífica Compañía de Zarzuela que, bajo la dirección de Manolo Ros, debutó anoche en el Teatro Romea, con la obra de Romero y Fernández Shaw, música de Moreno Torroba, "Luisa Fernanda".                  El éxito obtenido concuerda perfectamente con la maravillosa interpretación que el elenco artístico realizó.                  Tanto las primeras figuras como los elementos secundarios -poniendo su entusiasmo en ello- nos brindaron ocasión de apreciar las posibilidades artísticas de la notable Compañía, formada, principalmente, por aficionados de Yecla.                  El numeroso público que llenaba en absoluto el local hizo justicia a los actantes aplaudiendo reiteradamente en diversos parajes, repitiendo algunos números.                  Es justo destacar que las jóvenes señoritas que forman en la Compañía -hecha ya mención de su valor artístico- un plantel, difícilmente superable, de belleza y simpatía.                  Los ingresos obtenidos se destinan a la Campaña pro-hospitales.                  En días sucesivos seguirán representado "Luisa Fernanda"</i>                  G.Û</p>		
*****		
<u>N.L. 6 - XII/</u> Se despide del público murciano la compañía de zarzuela del Comisariado de la Segunda Agrupación Sanitaria. Extraordinario éxito artístico y económico.		

T.38/39- Ficha 417		
<b>Título:</b> Espectáculo de Amalia de Isaura		<b>Nº representaciones:</b> 1
<b>Autor:</b>		<b>Género:</b> Variedades
<b>Lugar:</b> Teatro García Lorca (Hospital Militar Base)		<b>Fecha:</b> Antes del 2 de diciembre <b>Horario:</b>
<b>Compañía:</b> de Amalia Isaura	<b>Profesional:</b>	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b>	<b>Precio:</b>
<b>Intérpretes:</b>		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b> Gran velada artística organizada por el Comisariado y Milicias de Cultura del Hospital.		
<b>Reseña:</b> N.L. 2 – XII/		

T.38/39- Ficha 418		
<b>Título:</b> Espectáculo de Variedades		<b>Nº representaciones:</b> 5
<b>Autor:</b>		<b>Género:</b> Variedades
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Sábado, 10-XII-1938 <b>Horario:</b> 18.00 / 18.30 (10 y 11 diciembre) 22.00 (10,11 y 14 diciembre)
<b>Compañía:</b>	<b>Profesional:</b>	<b>Maestro concertador:</b> Daniel de Nueda.
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b> 14-XII/ A beneficio del Hogar del soldado	<b>Precio:</b>
<b>Intérpretes:</b> Piruletz, Paco Flores, Muñizoff, Maruja Guerrero,...		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b> Espectáculo de Variedades en el que figura el aplaudido caricato Piruletz y otros notables artistas. N.L. 14 - XII/ ⇔ <i>Despedida del Extraordinario Espectáculo de Variedades organizado por el Comisariado del Parque del Automóvil del Ejército, a beneficio del Hogar del soldado, con Piruletz, Paco Flores, Muñizoff, Maruja Guerrero y otros destacados artistas)Ü.</i>		
<b>Reseña:</b>		

<b>T.38/39- Ficha 419</b>		
<b>Título:</b> Entre Doctores		<b>Nº representaciones:</b> 1
<b>Autor:</b> Joaquín Abati		<b>Género:</b> Juguete cómico -1 acto-
<b>Lugar:</b> Salón Teatro de C.N.T.		<b>Fecha:</b> Domingo, 11-XII-1938 <b>Horario:</b> 18.00
<b>Compañía:</b> Grupo Artístico Libertario compuesto por las tres ramas C.N.T., F.A.I. y J.J.L.L.	<b>Profesional:</b>	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b>	<b>Precio:</b>
<b>Intérpretes:</b>		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b> Programa:Sinfonía por la orquesta, "Entre doctores", "Pares y nones", rifa, "De cara al sol" y recital de poesías en los entreactos.		
<b>Reseña:</b>		

<b>T.38/39- Ficha 420</b>		
<b>Título:</b> Pares y Nones		<b>Nº representaciones:</b> 1
<b>Autor:</b> V. Casañ, Gninol y J. Lamonte		<b>Género:</b> Juguete cómico -1 acto-. Prosa
<b>Lugar:</b> Salón Teatro de C.N.T.		<b>Fecha:</b> Domingo, 11-XII-1938 <b>Horario:</b> 18.00
<b>Compañía:</b> Grupo Artístico Libertario compuesto por las tres ramas C.N.T., F.A.I. y J.J.L.L.	<b>Profesional:</b>	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b>	<b>Precio:</b>
<b>Intérpretes:</b>		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b> Programa:Sinfonía por la orquesta, "Entre doctores", "Pares y nones", rifa, "De cara al sol" y recital de poesías en los entreactos.		
<b>Reseña:</b>		

<b>T.38/39- Ficha 421</b>		
<b>Título:</b> De cara al Sol		<b>Nº representaciones:</b> 1
<b>Autor:</b> José Lobo Goya		<b>Género:</b> Entremés cómico, satírico y social
<b>Lugar:</b> Salón Teatro de C.N.T.		<b>Fecha:</b> Domingo, 11-XII-1938 <b>Horario:</b> 18.00
<b>Compañía:</b> Grupo Artístico Libertario compuesto por las tres ramas C.N.T., F.A.I. y J.J.L.L.	<b>Profesional:</b>	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b>	<b>Precio:</b>
<b>Intérpretes:</b>		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b> Programa: Sinfonía por la orquesta, "Entre doctores", "Pares y nones", rifa, "De cara al sol" y recital de poesías en los entreactos.		
<b>Reseña:</b>		

<b>T.38/39- Ficha 422</b>		
<b>Título:</b> El contrabando		<b>Nº representaciones:</b> 1
<b>Autor:</b> Muñoz Seca y Sebastián Alonso Gómez. Música de José Serrano y José Fernández Pacheco*		<b>Género:</b> Sainete -1 acto- / Juguetes cómicos
<b>Lugar:</b> Hospital Base		<b>Fecha:</b> Lunes, 12-XII-1938 <b>Horario:</b>
<b>Compañía:</b> Cuadro Artístico de las Juventudes Libertarias	<b>Profesional:</b>	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b>	<b>Precio:</b>
<b>Intérpretes:</b>		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b> Programa: "El contrabando", "Lanceros" y "Justicia humana".		
<b>Reseña:</b>		



<b>T.38/39- Ficha 423</b>		
<b>Título:</b> Lanceros		<b>Nº representaciones:</b> 1
<b>Autor:</b> Mariano Chacel		<b>Género:</b> Juguete cómico -1 acto- / Sainete
<b>Lugar:</b> Hospital Base		<b>Fecha:</b> Lunes, 12-XII-1938 <b>Horario:</b>
<b>Compañía:</b> Cuadro Artístico de las Juventudes Libertarias	<b>Profesional:</b>	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b>	<b>Precio:</b>
<b>Intérpretes:</b>		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b> Programa: "El contrabando", "Lanceros" y "Justicia humana".		
<b>Reseña:</b>		

<b>T.38/39- Ficha 424</b>		
<b>Título:</b> Justicia humana		<b>Nº representaciones:</b> 1
<b>Autor:</b>		<b>Género:</b> Obra social / Drama social -1 acto-
<b>Lugar:</b> Hospital Base		<b>Fecha:</b> Lunes, 12-XII-1938 <b>Horario:</b>
<b>Compañía:</b> Cuadro Artístico de las Juventudes Libertarias	<b>Profesional:</b>	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b>	<b>Precio:</b>
<b>Intérpretes:</b>		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b> Programa: "El contrabando", "Lanceros" y "Justicia humana".		
<b>Reseña:</b>		

T.38/39- Ficha 425		
<b>Título:</b> Festival		<b>Nº representaciones:</b> 1
<b>Autor:</b>		<b>Género:</b>
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Martes, 13-XII-1938 <b>Horario:</b> 22.00
<b>Compañía:</b>	<b>Profesional:</b>	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b> Pro-hogar del Batallón de Retaguardia nº 11	<b>Precio:</b>
<b>Intérpretes:</b> Paco Flores, Angelita de la Vega, Pepín y su botones, Niño de Baena, y Rubio de Pará, Piturri, Rosita Sevilla, Encarnita Díez, Consuelo Moreno, y Montesay		
<b>Personal técnico:</b> Director de la banda de música del Batallón de Retaguardia nº 11: Escribano Director de la Orquestina "7 de noviembre": el profesor de piano y director de escena señor Santos		
<b>Observaciones:</b> <u>N.L. 15 - XII/</u> ⇔ Organizado por el Batallón de Retaguardia nº 11. Programa: Banda de música del Batallón bajo la dirección del señor Escribano; Paco Flores, en su reaparición, tan esperada por el pueblo murciano; Angelita de la Vega; Pepín y su botones; Niño de Baena, acompañado a la guitarra por el profesor señor Rubio de Pará; Piturri, Rosita Sevilla, Encarnita Díez, Consuelo Moreno y Montesay, y la Orquestina "7 de noviembre", dirigida por el profesor de piano y director de escena señor Santos.⇐		
<b>Reseña:</b> <u>N.L. 15 - XII/</u> Paco Flores fue muy aplaudido en todas sus intervenciones.		

T.38/39- Ficha 426		
<b>Título:</b> Estampas españolas		<b>Nº representaciones:</b> 6
<b>Autor:</b>		<b>Género:</b> Espectáculo de variedades
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Jueves, 15-XII-1938 <b>Horario:</b> 22.00 (15, 17, 18 y 19 diciembre) 18.30 (17 diciembre) 18.00 (18 diciembre)
<b>Compañía:</b> Empresa artística Gelabert y Fernández	<b>Profesional:</b> Sí	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b>	<b>Precio:</b>
<b>Intérpretes:</b> Pastora Soler		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b> <u>15-XII/</u> Ū <i>Grandioso espectáculo de variedades, con la reaparición de la maravilla del arte andaluz Pastora Soler</i> Ū		
<b>Reseña:</b> <u>CONF. 20 - XII/</u> Sugestivo espectáculo. Teatro lleno todos los días. Pastora Soler, arte indiscutible y pleno dominio de las tablas. Calurosa despedida a todos los artistas.		

<b>T.38/39- Ficha 427</b>		
<b>Título:</b> Los ojos de luto		<b>Nº representaciones:</b> 2
<b>Autor:</b> Hermanos Alvarez Quintero		<b>Género:</b>
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Martes, 20-XII-1938 <b>Horario:</b> 22.00 (20 y 22 diciembre)
<b>Compañía:</b> Agrupación Lírica Oriolana	<b>Profesional:</b>	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b> Pro Campaña de Invierno	<b>Precio:</b>
<b>Intérpretes:</b>		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b>		
<b>Reseña:</b>		

<b>T.38/39- Ficha 428</b>		
<b>Título:</b> Katuska		<b>Nº representaciones:</b> 2
<b>Autor:</b> G. del Castillo y M. Martí Alonso. Música de Pablo Sorozábal		<b>Género:</b> Zarzuela -2 actos-
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Martes, 20-XII-1938 <b>Horario:</b> 22.00 (20 y 22 diciembre)
<b>Compañía:</b> Agrupación Lírica Oriolana	<b>Profesional:</b>	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b> Pro Campaña de Invierno	<b>Precio:</b>
<b>Intérpretes:</b>		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b>		
<b>Reseña:</b>		

T.38/39- Ficha 429		
<b>Título:</b> Festival artístico		<b>Nº representaciones:</b>
<b>Autor:</b>		<b>Género:</b>
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Viernes, 23-XII-1938 <b>Horario:</b>
<b>Compañía:</b>	<b>Profesional:</b>	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b> Pro campaña de invierno	<b>Precio:</b>
<b>Intérpretes:</b> Niña de la Puebla, con sus varietés; hermanas Pujol e Imperio de Granada		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b> Cartelera 21 - XII/ Organizado por el Comisariado de los Batallones de Retaguardia nº 6 (Alicante) y 11 (Murcia). Festival artístico pro-campaña de inviernos los días 23, 24, 25 y 26 de diciembre. Cartelera 23 - XII/ Comisión organizadora de la Fiesta del Niño.		
<b>Reseña:</b>		

T.38/39- Ficha 430		
<b>Título:</b> ¡Cuando el río suena!		<b>Nº representaciones:</b> 2
<b>Autor:</b> Carlos Arniches		<b>Género:</b> Juguete cómico / Comedia musical
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Sábado, 24-XII-1938 <b>Horario:</b> 18.30 y 21.30 / 21.45
<b>Compañía:</b> Cuadro artístico del Batallón de Retaguardia nº 6.	<b>Profesional:</b> No	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b> Pro campaña de invierno	<b>Precio:</b>
<b>Intérpretes:</b>		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b> Programa: ¡Cuando el río suena!, ¡¡Los duendes!! y Paco Flores.		
<b>Reseña:</b>		

<b>T.38/39- Ficha 431</b>		
<b>Título:</b> ¡¡Los duendes!!		<b>Nº representaciones:</b> 2
<b>Autor:</b>		<b>Género:</b>
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Sábado, 24-XII-1938 <b>Horario:</b> 18.30 y 21.30 / 21.45
<b>Compañía:</b> Cuadro artístico del Batallón de Retaguardia nº 6.	<b>Profesional:</b> No	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b> Pro Campaña de invierno	<b>Precio:</b>
<b>Intérpretes:</b>		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b> Programa: ¡Cuando el río suena!, ¡¡Los duendes!! y Paco Flores.		
<b>Reseña:</b>		

<b>T.38/39- Ficha 432</b>		
<b>Título:</b> Rebeldía y Nobleza		<b>Nº representaciones:</b> 1
<b>Autor:</b> José Fernández Gironés		<b>Género:</b> Drama social histórico en prosa
<b>Lugar:</b> Salón Teatro de la C.N.T.		<b>Fecha:</b> Domingo, 25-XII-1938 <b>Horario:</b> 18.00
<b>Compañía:</b> Cuadro Artístico Libertario	<b>Profesional:</b> Sí	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b>	<b>Precio:</b>
<b>Intérpretes:</b>		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b> Obra basada en hechos históricos ocurridos tras el 19 de julio en Caspe. Programa: "Rebeldía y nobleza", "Víctimas del orgullo" y niños y niñas recitarán poesías en los entreactos.		
<b>Reseña/Anuncio:</b> CONF., 30-XI-1938 «Sindicato de Espectáculos Públicos (C.N.T.) Grupo Artístico Libertario Se pone en conocimiento de todos los pertenecientes a nuestra Organización Libertaria que próximamente se estrenará en nuestro Salón Teatro (antiguo Seminario) la obra social histórica en 2 actos y 4 cuadros titulada, "Rebeldía y nobleza", drama en prosa, original del compañero José Fernández Gironés. Observaciones de la obra.- La tesis revolucionaria que sirve de fundamento a esta obra está basada en los sucesos desarrollados en la toma de Caspe (Zaragoza) los días 24 y 25 de julio de 1936. Por el Grupo Artístico Libertario, R. Lucas.»		

T.38/39- Ficha 433		
<b>Título:</b> Víctimas del orgullo		<b>Nº representaciones:</b> 1
<b>Autor:</b> José Fernández		<b>Género:</b> Juguete lírico dramático -1 acto-
<b>Lugar:</b> Salón Teatro de la C.N.T.		<b>Fecha:</b> Domingo, 25-XII-1938 <b>Horario:</b> 18.00
<b>Compañía:</b> Cuadro Artístico Libertario	<b>Profesional:</b> Sí	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b>	<b>Precio:</b>
<b>Intérpretes:</b>		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b> Programa: "Rebeldía y nobleza", "Víctimas del orgullo" y niños y niñas recitarán poesías en los entreactos.		
<b>Reseña:</b>		

T.38/39- Ficha 434		
<b>Título:</b> Caperucita Roja		<b>Nº representaciones:</b> 1
<b>Autor:</b>		<b>Género:</b> Cuento dramatizado
<b>Lugar:</b> Hospital inglés de "Amigos Cuáqueros" (planta baja)		<b>Fecha:</b> Domingo, 25-XII-1938 <b>Horario:</b> 18.00
<b>Compañía:</b>	<b>Profesional:</b>	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b> Fiesta del Árbol de la Navidad	<b>Precio:</b>
<b>Intérpretes:</b> (niños) Luisa Gutiérrez, María Melchor, Antonia Bernal, Juanita Bernal, Flora Barragán, Vicente Bautista y Ramón Pérez.		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b> Fiesta del Árbol de la Navidad. Programa: cantos, dramatización del cuento de "Caperucita Roja", recital de poesías, representación del cuento de "Las manzanas doradas", canciones folclóricas y reparto de juguetes.		
<b>Reseña:</b>		

T.38/39- Ficha 435		
<b>Título:</b> Las manzanas doradas		<b>Nº representaciones:</b> 1
<b>Autor:</b>		<b>Género:</b> Cuento dramatizado
<b>Lugar:</b> Hospital inglés de "Amigos Cuáque-ros" (planta baja)		<b>Fecha:</b> Domingo, 25-XII-1938 <b>Horario:</b> 18.00
<b>Compañía:</b>	<b>Profesional:</b>	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b> Fiesta del Árbol de la Navi- dad	<b>Precio:</b>
<b>Intérpretes:</b> (niños) Luisa Gutiérrez, María Melchor, Antonia Bernal, Juanita Bernal, Flora Barragán, Vicente Bautista y Ramón Pérez.		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b> Fiesta del Arbol de la Navidad. Programa: cantos, dramatización del cuento de "Caperucita Roja", recital de poesías, representación del cuento de "Las manzanas doradas", canciones folclóricas y reparto de juguetes.		
<b>Reseña:</b>		

T.38/39- Ficha 436		
<b>Título:</b> El orgullo de Albacete		<b>Nº representaciones:</b> 4
<b>Autor:</b> A. Paso y J. Abati		<b>Género:</b> Comedia -3 actos- Prosa / Juguete cómico / Comedia cómica
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Martes, 27-XII-1938 <b>Horario:</b> 18.00 y 22.00 (27 diciembre 1938 y 6 ene- ro1939)
<b>Compañía:</b> de zarzuela Or- feón Murciano Fernández Caballero	<b>Profesional:</b> Sí	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b>	<b>Precio:</b>
<b>Intérpretes:</b>		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b>		
<b>Reseña:</b>		

T.38/39- Ficha 437		
<b>Título:</b> La Calesera		<b>Nº representaciones:</b> 4
<b>Autor:</b> E. González del Castillo y J. Muñoz Román. Música de Francisco Alonso.		<b>Género:</b> Zarzuela -2 actos; el 2º dividido en 2 cuadros- / (3 actos)
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Sábado, 31-XII-1938 <b>Horario:</b> ¿? (31 diciembre) 18.00 (1 enero 1939) 22.00 (1 y 4 enero 1939)
<b>Compañía:</b> de zarzuela Orfeón Murciano Fernández Caballero	<b>Profesional:</b> Sí	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b> 4 enero/ A beneficio del Hogar del Soldado.	<b>Precio:</b>
<b>Intérpretes:</b>		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b> 4 enero/ Organizado por el Comisariado del Sexto Batallón de Transporte Automóvil.		
<b>Reseña:</b>		

T.38/39- Ficha 438		
<b>Título:</b> Juan José		<b>Nº representaciones:</b> 1
<b>Autor:</b> Joaquín Dicenta		<b>Género:</b> Drama social -3 actos-
<b>Lugar:</b> Salón Teatro de la C.N.T.		<b>Fecha:</b> Domingo, 1-I-1939 <b>Horario:</b> 18.00
<b>Compañía:</b> Cuadro Artístico Libertario y cooperación de Genoveva Medina y Roberto Torres	<b>Profesional:</b> Sí	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b>	<b>Precio:</b>
<b>Intérpretes:</b>		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b>		
<b>Reseña:</b>		



T.38/39- Ficha 439		
<b>Título:</b> "Oliver Hardy y Stan Laurel"		<b>Nº representaciones:</b> 1
<b>Autor:</b>		<b>Género:</b>
<b>Lugar:</b> Sala de Teatro del Hospital Base		<b>Fecha:</b> Viernes, 6-I-1939 <b>Horario:</b> 21.00
<b>Compañía:</b> Juanita Prieto	<b>Profesional:</b>	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b>	<b>Precio:</b>
<b>Intérpretes:</b> Juanita Prieto, ventrílocua		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b> Organizado por las Milicias de la Cultura y Comisariado del hospital.		
<b>Reseña:</b>		

T.38/39- Ficha 440		
<b>Título:</b> Flamenco		<b>Nº representaciones:</b> 1
<b>Autor:</b>		<b>Género:</b> Flamenco
<b>Lugar:</b> Sala de Teatro del Hospital Base		<b>Fecha:</b> Sábado, 7-I-1939 <b>Horario:</b> 21.00
<b>Compañía:</b>	<b>Profesional:</b>	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b>	<b>Precio:</b>
<b>Intérpretes:</b> Encarnita Díaz, cantaora de flamenco; Rosita Sevilla, bailaora; y Rubio de Paradas, guitarrista		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b> Organizado por las Milicias de la Cultura y Comisariado del hospital. / ↔ <i>Estos artistas hicieron varios números en la sala 25 parapléjicos para todos aquellos que por encontrarse postrados no pudieron asistir al teatro.</i> Û		
<b>Reseña:</b>		

T.38/39- Ficha 441		
<b>Título:</b> La Alsaciana		<b>Nº representaciones:</b> 3
<b>Autor:</b> José Ramos Martín. Música de Jacinto Guerrero*.		<b>Género:</b> Zarzuela
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Sábado, 7-I-1939 <b>Horario:</b> 22.00 (7 y 8 enero) 18.00 (8 enero)
<b>Compañía:</b> de zarzuela "Amigos del Arte" de Murcia	<b>Profesional:</b> No	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b>	<b>Precio:</b>
<b>Intérpretes:</b> Amparito Martínez (primerísima tiple procedente del Calderón, de Madrid)		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b> Programa: "La Alsaciana" y "Molinos de viento"		
<b>Reseña:</b>		

T.38/39- Ficha 442		
<b>Título:</b> Molinos de viento		<b>Nº representaciones:</b> 3
<b>Autor:</b> Luis Pascual Frutos. Música de Pablo Luna		<b>Género:</b> Opereta -1 acto- / Zarzuela / Zarzuela lírica
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Sábado, 7-I-1939 <b>Horario:</b> 22.00 (7 y 8 enero) 18.00 (8 enero)
<b>Compañía:</b> de zarzuela "Amigos del Arte" de Murcia	<b>Profesional:</b> No	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b>	<b>Precio:</b>
<b>Intérpretes:</b> Amparito Martínez (primerísima tiple procedente del Calderón, de Madrid)		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b> Programa: "La Alsaciana" y "Molinos de viento"		
<b>Reseña:</b>		

<b>T.38/39- Ficha 443</b>		
<b>Título:</b> Espectáculo Monserrat		<b>Nº representaciones:</b> 2
<b>Autor:</b>		<b>Género:</b>
<b>Lugar:</b> Teatro Circo Villar		<b>Fecha:</b> Sábado, 7-I-1939 <b>Horario:</b> 22.30 (7 enero) 21.00 (18 marzo)
<b>Compañía:</b> Monserrat	<b>Profesional:</b> Sí	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b> 18-III/ A beneficio de la Liga de Mutilados de Guerra	<b>Precio:</b>
<b>Intérpretes:</b>		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b>		
<b>Reseña:</b>		

<b>T.38/39- Ficha 444</b>		
<b>Título:</b> Entre Doctores		<b>Nº representaciones:</b> 1
<b>Autor:</b> Joaquín Abati*		<b>Género:</b> Juguete cómico
<b>Lugar:</b> Sala de Teatro del Hospital Base		<b>Fecha:</b> Domingo, 8-I-1939 <b>Horario:</b> Noche
<b>Compañía:</b> Cuadro Artístico de la Ju- ventudes Libertarias	<b>Profesional:</b> Sí	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b>	<b>Precio:</b>
<b>Intérpretes:</b>		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b> Organizado por las Milicias de la Cultura y Comisariado del hospital.		
<b>Reseña:</b>		

<b>T.38/39- Ficha 445</b>		
<b>Título:</b> Pares y Nones		<b>Nº representaciones:</b> 1
<b>Autor:</b> V. Casañ, Gninol y J. Lamonte		<b>Género:</b> Juguete cómico -1 acto-. Prosa
<b>Lugar:</b> Sala de Teatro del Hospital Base		<b>Fecha:</b> Domingo, 8-I-1939 <b>Horario:</b> Noche
<b>Compañía:</b> Cuadro Artístico de la Juventudes Libertarias	<b>Profesional:</b> Sí	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b>	<b>Precio:</b>
<b>Intérpretes:</b>		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b> Organizado por las Milicias de la Cultura y Comisariado del hospital.		
<b>Reseña:</b>		

<b>T.38/39- Ficha 446</b>		
<b>Título:</b> El Chiquillo		<b>Nº representaciones:</b> 1
<b>Autor:</b> Hermanos Álvarez Quintero		<b>Género:</b> Sainete
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Lunes, 9-I-1939 <b>Horario:</b> 22.00
<b>Compañía:</b> con Paco Flores y Maruja Navarro	<b>Profesional:</b>	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b> A beneficio del Comisariado y Milicias de la Cultura del Hospital "Casa Roja"	<b>Precio:</b>
<b>Intérpretes:</b> Paco Flores (por primera vez como actor cómico) y Maruja Navarro.		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b> Programa: "El Chiquillo", la ventrílocua Juanita Prieto con "Laurel y Hardy", Angelita de la Vega, Consuelo Moreno, humor de Paco Flores, Banda del 11 Batallón de Retaguardia, y Orquestina 7 de noviembre.		
<b>Reseña:</b>		

T.38/39- Ficha 447		
<b>Título:</b> Espectáculo de Rafael Arcos		<b>Nº representaciones:</b> 6
<b>Autor:</b>		<b>Género:</b> Maquetismo
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Jueves, 12-I-1939 <b>Horario:</b> 22.00 (12, 13, 14 y 15 enero) 18.30 (14 enero) 18.00 (15 enero)
<b>Compañía:</b> Rafael Arcos	<b>Profesional:</b> Sí	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b>	<b>Precio:</b>
<b>Intérpretes:</b> Rafael Arcos		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b> <i>Ú Debut de Rafael Arcos, creador del maquetismo, con un selecto y variado programa. Protagonista de la película "El niño de las coles"Ú</i>		
<b>Reseña:</b>		

T.38/39- Ficha 448		
<b>Título:</b> Pares y nones		<b>Nº representaciones:</b> 1
<b>Autor:</b> V. Casañ, Gninol y J. Lamonte*		<b>Género:</b> Juguete cómico -1 acto-. Prosa
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Martes, 17-I-1939 <b>Horario:</b> 22.00
<b>Compañía:</b> de comedias de Antonio Caravaca	<b>Profesional:</b> Sí	<b>Director:</b> Antonio Caravaca
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b> A beneficio de Milicias de Cultura del C.R.I.M. nº 6.	<b>Precio:</b>
<b>Intérpretes:</b>		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b> Programa: "Pares y nones" y "La pesca del millón"		
<b>Reseña:</b>		

<b>T.38/39- Ficha 449</b>		
<b>Título:</b> La pesca del millón (Del enemigo el consejo)		<b>Nº representaciones:</b> 1
<b>Autor:</b> Eduardo Zamora y Caballero		<b>Género:</b> Comedia
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Martes, 17-I-1939 <b>Horario:</b> 22.00
<b>Compañía:</b> de comedias de Antonio Caravaca	<b>Profesional:</b> Sí	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b> A beneficio de Milicias de Cultura del C.R.I.M. nº 6.	<b>Precio:</b>
<b>Intérpretes:</b>		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b> Programa: "Pares y nones" y "La pesca del millón"		
<b>Reseña:</b>		

<b>T.38/39- Ficha 450</b>		
<b>Título:</b> Katuska		<b>Nº representaciones:</b> 3
<b>Autor:</b> Letra de González del Castillo y Martí Alonso. Música del maestro Sorozábal.		<b>Género:</b> Zarzuela -2 actos-
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Miércoles, 18-I-1939 <b>Horario:</b> 22.00 (18 y 19 enero) 18.30 (19 enero)
<b>Compañía:</b> Cuadro Artístico "Amigos del Arte" <sup>273</sup> // de zarzuela de Julián Santos.	<b>Profesional:</b> No	<b>Director de orquesta:</b> Julián Santos.
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b>	<b>Precio:</b>
<b>Intérpretes:</b> 1ª tiple: Amparito Martínez. Félix Rodríguez.		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b>		
<b>Reseña:</b> <u>N.L. 19</u> - <i>V</i> Interpretación perfecta.		

<sup>273</sup> *Nuestra Lucha*: Gran compañía de zarzuela (Cuadro artístico "Amigos del Arte")  
*Confederación*: Compañía de zarzuela de Julián Santos.

<b>T.38/39- Ficha 451</b>		
<b>Título:</b> El Diablo con faldas		<b>Nº representaciones:</b> 1
<b>Autor:</b> Sinesio Delgado. Música de R. Chapí		<b>Género:</b> Sainete -1 acto-
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Viernes, 20-I-1939 <b>Horario:</b> 19.00
<b>Compañía:</b> de zarzuela de Gonzalo Ambient y Antonio Riquelme	<b>Profesional:</b> Sí	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b>	<b>Precio:</b>
<b>Intérpretes:</b> 1os intérpretes: Gonzalo Ambient y Antonio Riquelme		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b> Programa: "El diablo con faldas" y "La Dolorosa".		
<b>Reseña:</b>		

<b>T.38/39- Ficha 452</b>		
<b>Título:</b> La Dolorosa		<b>Nº representaciones:</b> 5
<b>Autor:</b> Juan José Lorente*. Música del maestro Serrano		<b>Género:</b> Sainete -1 acto- / Zarzuela -2 actos-
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Viernes, 20-I-1939 <b>Horario:</b> 19.00 (20 enero) 16.00 (22 enero) 18.00 (28 febrero, y 3 marzo) 18.00 (1 marzo)
<b>Compañía:</b> de zarzuela de Gonzalo Ambient y Antonio Riquelme	<b>Profesional:</b> Sí	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b> <u>1 marzo</u> / A beneficio del "Altavoz del Frente"	<b>Precio:</b>
<b>Intérpretes:</b> 1os intérpretes: Gonzalo Ambient y Antonio Riquelme		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b> Programa día <u>20 enero</u> : "El diablo con faldas" y "La Dolorosa". Programa día <u>22 enero</u> : "La Magdalena te guíe" y "La Dolorosa" Cartelera <u>28 febrero</u> : "Debut del tenor Enrique Martí." Programa <u>1 marzo</u> : "El santo de la Isidra" y "La Dolorosa"		
<b>Reseña:</b>		

<b>T.38/39- Ficha 453</b>		
<b>Título:</b> El barquillero		<b>Nº representaciones:</b> 1
<b>Autor:</b> Jackson Veyán y J. López Silva. Música de R. Chapí.*		<b>Género:</b> Zarzuela -1 acto-
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Sábado, 21-I-1939 <b>Horario:</b> 19.00
<b>Compañía:</b> de zarzuela de Gonzalo Am- bit y Antonio Riquelme	<b>Profesional:</b> Sí	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b>	<b>Precio:</b>
<b>Intérpretes:</b> 1os intérpretes: Gonzalo Ambit y Antonio Riquelme		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b> Programa: "El barquillero" y "Los granujas"		
<b>Reseña:</b>		

<b>T.38/39- Ficha 454</b>		
<b>Título:</b> Los granujas		<b>Nº representaciones:</b> 1
<b>Autor:</b> Carlos Arniches y Jackson Veyán. Música de J. Valverde y López Torregrosa.*		<b>Género:</b> Melodrama comprimido / Zarzuela -1 acto-
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Sábado, 21-I-1939 <b>Horario:</b> 19.00
<b>Título: Género:</b>		
<b>Compañía:</b> de zarzuela de Gonzalo Am- bit y Antonio Riquelme	<b>Profesional:</b> Sí	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b>	<b>Precio:</b>
<b>Intérpretes:</b> 1os intérpretes: Gonzalo Ambit y Antonio Riquelme		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b> Programa: "El barquillero" y "Los granujas"		
<b>Reseña:</b>		



T.38/39- Ficha 455		
<b>Título:</b> La Magdalena te guíe <sup>274</sup>		<b>Nº representaciones:</b> 1
<b>Autor:</b> Francisco Lozano y Carlos de Larra. Música de F. Alonso*.		<b>Género:</b> Sainete / Sainete lírico* / Apunte de sainete en medio acto
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Domingo, 22-I-1939 <b>Horario:</b> 16.00
<b>Compañía:</b> de zarzuela de Gonzalo Ambit y Antonio Riquelme	<b>Profesional:</b> Sí	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b>	<b>Precio:</b>
<b>Intérpretes:</b> 1os intérpretes: Gonzalo Ambit y Antonio Riquelme		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b> Programa: "La Magdalena te guíe" y "La Dolorosa"		
<b>Reseña:</b>		

T.38/39- Ficha 456		
<b>Título:</b> El mal de amores		<b>Nº representaciones:</b> 4
<b>Autor:</b> Hermanos Álvarez Quintero. Música del maestro Serrano		<b>Género:</b> Sainete -1 acto- / Sainete andaluz / Zarzuela
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Martes, 24-I-1939 <b>Horario:</b> 19.00 (24 y 25 enero)
<b>Compañía:</b> de zarzuela de Gonzalo Ambit y Antonio Riquelme	<b>Profesional:</b> Sí	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b>	<b>Precio:</b>
<b>Intérpretes:</b> 1os intérpretes: Gonzalo Ambit y Antonio Riquelme		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b> Programa <u>24</u> enero: "El mal de amores" y "La chicharra" Programa <u>25</u> enero: "La mala sombra" y "El mal de amores" Programa <u>26</u> febrero: "El mal de amores" y "La reina mora"		
<b>Reseña:</b>		

<sup>274</sup> En *Nuestra Lucha*, *La Magdalena te quiere*.

T.38/39- Ficha 457		
<b>Título:</b> La chicharra		<b>Nº representaciones:</b> 3
<b>Autor:</b> J. Jiménez y E. Paradas. Música de Cayo Vela y Enrique Bru*.		<b>Género:</b> Comedia -1 acto- / Comedia lírica / Zarzuela
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Martes, 24-I-1939 <b>Horario:</b> 19.00 (24 enero) 18.30 (28 y 31 enero)
<b>Compañía:</b> de zarzuela de Gonzalo Ambient y Antonio Riquelme	<b>Profesional:</b> Sí	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b> <u>31 enero</u> / A beneficio de los heridos del Hospital de la Universidad.	<b>Precio:</b>
<b>Intérpretes:</b> 1os intérpretes: Gonzalo Ambient y Antonio Riquelme		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b> Programa <u>24 enero</u> : "El mal de amores" y "La chicharra" Programa <u>28 enero</u> : "La reina mora" y "La chicharra" Programa <u>31 enero</u> : "El nido del principal" y "La chicharra" 31 enero/ Organiza el Comisariado y Milicias de Cultura del Hospital Militar Universidad.		
<b>Reseña:</b>		

T.38/39- Ficha 458		
<b>Título:</b> La mala sombra		<b>Nº representaciones:</b> 2
<b>Autor:</b> Hermanos Álvarez Quintero. Música de J. Serrano*		<b>Género:</b> Sainete / Zarzuela
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Miércoles, 25-I-1939 <b>Horario:</b> 19.00 (25 enero) 18.30 (26 enero)
<b>Compañía:</b> de zarzuela de Gonzalo Ambient y Antonio Riquelme	<b>Profesional:</b> Sí	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b>	<b>Precio:</b>
<b>Intérpretes:</b> 1os intérpretes: Gonzalo Ambient y Antonio Riquelme		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b> Programa <u>25 enero</u> : "La mala sombra" y "El mal de amores" Programa <u>26 enero</u> : "El nido del principal" y "La mala sombra"		
<b>Reseña:</b>		

<b>T.38/39- Ficha 459</b>		
<b>Título:</b> El nido del principal		<b>Nº representaciones:</b> 3
<b>Autor:</b> Enrique Paradas y Joaquín Jiménez. Música de Cayo Vela y Enrique Bru.*		<b>Género:</b> Sainete -1 acto dividido en 4 cuadros-
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Jueves, 26-I-1939 <b>Horario:</b> 18.30 (26,27 y 31 enero)
<b>Compañía:</b> de zarzuela de Gonzalo Ambit y Antonio Riquelme	<b>Profesional:</b> Sí	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b> 31 enero/ A beneficio de los heridos del Hospital de la Universidad.	<b>Precio:</b>
<b>Intérpretes:</b> 1os intérpretes: Gonzalo Ambit y Antonio Riquelme		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b> Programa <u>26 enero</u> : "El nido del principal" y "La mala sombra" Programa <u>27 enero</u> : "La reina mora" y "El nido del principal" Programa <u>31 enero</u> : "El nido del principal" y "La chicharra" 31 enero/ Organiza el Comisariado y Milicias de Cultura del Hospital Militar Universidad.		
<b>Reseña:</b>		

<b>T.38/39- Ficha 460</b>		
<b>Título:</b> La princesa Blancanieves		<b>Nº representaciones:</b> 2
<b>Autor:</b> Sánchez Jara		<b>Género:</b> Cuento escenificado
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Viernes, 27-I-1939 <b>Horario:</b> mañana (27 enero) tarde (1 febrero)
<b>Compañía:</b> Cuadro Artístico de la Casa del Niño	<b>Profesional:</b> No	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b>	<b>Precio:</b>
<b>Intérpretes:</b>		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b> Organizado por la Comisión de la Fiesta del Niño. Programa: "La princesa Blancanieves" y un cuadro andaluz.		
<b>Reseña:</b> CONF. 28 - I/ <p> <i>Û La Fiesta del Niño.</i>  <i>Los actos de ayer.</i>  <i>En el día de ayer dieron comienzo los actos organizados por la Comisión Provincial de la Fiesta del Niño.</i>  <i>En el Romea y en el Central Cinema se presentaron interesantes obritas de ambiente infantil, que distrajeron la atención de millares de criaturas de nuestras escuelas municipales.</i>  <i>Por la tarde en el Campo de la Condomina hubo un partido de fútbol, en obsequio igualmente a los niños, acudiendo enorme cantidad de criaturas acompañadas de sus respectivos profesores.</i>  <i>Mañana domingo, en Murcia Park, por la mañana, se verificará el reparto de juguetes a varios millares de niñas y niños, cuyo acto promete revestir emoción grandísima.</i> </p> <p> CONF. 3 - II/ <i>Û La obra fue representada con toda clase de detalles, tanto en vestuario como en decorado y los pequeños intérpretes estuvieron acertadísimos.</i>  <i>Después se hicieron unos bailables clásicos y un cuadro de cante andaluz, que gustaron muchísimo.</i>  <i>En fin, un éxito más para el cuadro artístico infantil de la Casa Provincial del Niño</i> </p>		

T.38/39- Ficha 461		
<b>Título:</b> La reina mora		<b>Nº representaciones:</b> 9
<b>Autor:</b> Hermanos Álvarez Quintero. Música del maestro Serrano		<b>Género:</b> Sainete -1 acto y 3 cuadros- / Zarzuela / Sainete andaluz
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Viernes, 27-I-1939 <b>Horario:</b> 18.30 (27, 28, 29 enero y 22 febrero) 16.00 (29 enero, y 19 y 26 febrero) 18.45 (19 y 26 febrero)
<b>Compañía:</b> de zarzuela de Gonzalo Ambit y Antonio Riquelme	<b>Profesional:</b> Sí	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b>	<b>Precio:</b>
<b>Intérpretes:</b> 1os intérpretes: Gonzalo Ambit y Antonio Riquelme		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b> Programa <u>27 enero</u> : "La reina mora" y "El nido del principal" Programa <u>28 enero</u> : "La reina mora" y "La chicharra" Programa <u>29 enero</u> : "El padrino de la Petra" y "La reina mora" Programa <u>19 febrero</u> : "Molinos de viento" y "La reina mora" Programa <u>26 febrero</u> : "El mal de amores" y "La reina mora"		
<b>Reseña:</b>		

T.38/39- Ficha 462		
<b>Título:</b> El padrino de la Petra		<b>Nº representaciones:</b> 3
<b>Autor:</b>		<b>Género:</b> Sainete -1 acto-
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Domingo,29-I-1939 <b>Horario:</b> 16.00 (29 enero) 18.30 (29 enero y 3 febrero)
<b>Compañía:</b> de zarzuela de Gonzalo Ambit y Antonio Riquelme	<b>Profesional:</b> Sí	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b>	<b>Precio:</b>
<b>Intérpretes:</b> 1os intérpretes: Gonzalo Ambit y Antonio Riquelme		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b> Programa <u>29 enero</u> : "El padrino de la Petra" y "La reina mora" Programa <u>3 febrero</u> : "Diana cazadora o pena de muerte al amor" y "El padrino de la Petra"		
<b>Reseña:</b>		

<b>T.38/39- Ficha 463</b>		
<b>Título:</b> Espectáculo de varietés		<b>Nº representaciones:</b> 2
<b>Autor:</b>		<b>Género:</b> Varietés
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Jueves, 2-II-1939 <b>Horario:</b> 16.00 y 18.00
<b>Compañía:</b>	<b>Profesional:</b>	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b> A beneficio del Refugio del Hospital Base.	<b>Precio:</b>
<b>Intérpretes:</b>		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b> Gran programa de varietés en el que figura el popular humorista Alady. Organizado por el Comisariado 5ª Agrupación.		
<b>Reseña:</b>		

<b>T.38/39- Ficha 464</b>		
<b>Título:</b> Diana cazadora o pena de muerte al amor		<b>Nº representaciones:</b> 1
<b>Autor:</b> Hermanos Álvarez Quintero. Música de María Rodrigo*		<b>Género:</b> Zarzuela cómica
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Viernes, 3-II-1939 <b>Horario:</b> 18.30
<b>Compañía:</b> de zarzuela de Gonzalo Ambient y Antonio Riquelme	<b>Profesional:</b> Sí	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b>	<b>Precio:</b>
<b>Intérpretes:</b> 1os intérpretes: Gonzalo Ambient y Antonio Riquelme		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b> Programa: "Diana cazadora o pena de muerte al amor" y "El padrino de la Petra"		
<b>Reseña:</b>		

<b>T.38/39- Ficha 465</b>		
<b>Título:</b> La del manajo de rosas		<b>Nº representaciones:</b> 6
<b>Autor:</b> Ramos Martín y Carreño. Música del maestro Sorozábal.		<b>Género:</b> sainete -2 actos-
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Sábado, 4-II-1939 <b>Horario:</b> 18.30 (4, 15, 17 y 21 febrero) 16.00 y 18.15/18.45 (5 febrero)
<b>Compañía:</b> de zarzuela de Gonzalo Ambient y Antonio Riquelme.	<b>Profesional:</b> Sí	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b>	<b>Precio:</b>
<b>Intérpretes:</b> 1os intérpretes: Gonzalo Ambient y Antonio Riquelme		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b>		
<b>Reseña:</b>		

<b>T.38/39- Ficha 466</b>		
<b>Título:</b> Katuska		<b>Nº representaciones:</b> 6
<b>Autor:</b> Letra de González del Castillo y Martí Alonso. Música del maestro Sorozábal		<b>Género:</b> Zarzuela -2 actos-
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Jueves, 9-II-1939 <b>Horario:</b> 18.30 (9, 10, 11 y 25 febrero) 16.00 y 18.45 (12 febrero)
<b>Compañía:</b> de zarzuela bajo la dirección de Antonio Riquelme, en la que figura la 1ª tiple Amparito Martínez	<b>Profesional:</b> Sí	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b> 9 febrero/ A beneficio de la Liga de Mutilados e Inválidos de Guerra	<b>Precio:</b>
<b>Intérpretes:</b>		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b>		
<b>Reseña:</b>		

<b>T.38/39- Ficha 467</b>		
<b>Título:</b> La luz frente a las tinieblas		<b>Nº representaciones:</b> 1
<b>Autor:</b>		<b>Género:</b> Drama social -3 actos-
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Martes, 14-II-1939 <b>Horario:</b> 18.00
<b>Compañía:</b>	<b>Profesional:</b>	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b> A beneficio del Hogar del Transeúnte del Socorro Rojo de España.	<b>Precio:</b>
<b>Intérpretes:</b>		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b> Festival artístico-musical, organizado por el 31 Grupo de Asalto. Programa: "La luz frente a las tinieblas" y "Solico en el mundo". <sup>275</sup>		
<b>Reseña:</b>		

<b>T.38/39- Ficha 468</b>		
<b>Título:</b> Solico en el mundo		<b>Nº representaciones:</b> 1
<b>Autor:</b> Hermanos Álvarez Quintero*		<b>Género:</b> Entremés*
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Martes, 14-II-1939 <b>Horario:</b> 18.00
<b>Compañía:</b>	<b>Profesional:</b>	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b> A beneficio del Hogar del Transeúnte del Socorro Rojo de España.	<b>Precio:</b>
<b>Intérpretes:</b>		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b> Festival artístico-musical, organizado por el 31 Grupo de Asalto. Programa: "La luz frente a las tinieblas" y "Solico en el mundo".		
<b>Reseña:</b>		

<sup>275</sup> Nuestra Lucha sólo anuncia el espectáculo señalado en esta ficha, sin embargo, *Confederación* menciona las dos obras.



<b>T.38/39- Ficha 469</b>		
<b>Título:</b> Cuando el río suena...		<b>Nº representaciones:</b> 1
<b>Autor:</b> Carlos Arniches		<b>Género:</b> Comedia musical / Juguete cómico
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Jueves, 16-II-1939 <b>Horario:</b> 18.30
<b>Compañía:</b> Espectáculos España	<b>Profesional:</b> Sí	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b> Conmemoración del III Aniversario del triunfo del Frente Popular.	<b>Precio:</b>
<b>Intérpretes:</b>		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b> Organizado por el Comisariado del C.R.I.M. nº 6. // Espectáculos España (comedias musicales, variedades, skets,...)		
<b>Reseña:</b>		

<b>T.38/39- Ficha 470</b>		
<b>Título:</b> Molinos de viento		<b>Nº representaciones:</b> 3
<b>Autor:</b> Luis Pascual Frutos. Música de Pablo Luna*		<b>Género:</b> Opereta -1 acto- / Zarzuela / Zarzuela lírica*
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Sábado, 18-II-1939 <b>Horario:</b> 18.30 (18 febrero) 16.00 y 18.45 (19 febrero)
<b>Compañía:</b> de zarzuela con la 1ª tiple Amparito Martínez	<b>Profesional:</b> Sí	<b>Director:</b> Antonio Riquelme
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b>	<b>Precio:</b>
<b>Intérpretes:</b>		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b> Programa 18 febrero: "Molinos de viento" y "El santo de la Isidra" Programa 19 febrero: "Molinos de viento" y "La reina mora"		
<b>Reseña:</b>		

T.38/39- Ficha 471		
<b>Título:</b> El santo de la Isidra		<b>Nº representaciones:</b> 3
<b>Autor:</b> Carlos Arniches. Música de Tomás López Torregrosa*.		<b>Género:</b> Sainete lírico / Sainete madrileño
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Sábado, 18-II-1939 <b>Horario:</b> 18.30 (18 y 22 febrero) 18.00 (1 marzo)
<b>Compañía:</b> de zarzuela en la que figura la 1ª tiple Amparito Martínez	<b>Profesional:</b> Sí	<b>Director:</b> Antonio Riquelme
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b> 1 marzo/ A beneficio del "Altavoz del Frente"	<b>Precio:</b>
<b>Intérpretes:</b>		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b> Programa 18 febrero: "Molinos de viento" y "El santo de la Isidra" Programa 19 febrero: "La reina mora" y "El santo de la Isidra" Programa 1 marzo: "El santo de la Isidra" y "La Dolorosa"		
<b>Reseña:</b>		

T.38/39- Ficha 472		
<b>Título:</b> El tío Pancho		<b>Nº representaciones:</b> 1
<b>Autor:</b>		<b>Género:</b> Sainete musical
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Jueves, 23-II-1939 <b>Horario:</b> 18.30
<b>Compañía:</b> Espectáculos España	<b>Profesional:</b> Sí	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b> Estreno	<b>Función:</b>	<b>Precio:</b>
<b>Intérpretes:</b>		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b> Organizado por el Comisariado del C.R.I.M. nº 6. Programa: "El tío Pancho" y un variado programa a cargo de aplaudidos artistas.		
<b>Reseña:</b>		

<b>T.38/39- Ficha 473</b>		
<b>Título:</b> Los claveles		<b>Nº representaciones:</b> 3
<b>Autor:</b> Luis Fernández de Sevilla y Anselmo G. Carreño. Música del maestro Serrano		<b>Género:</b> Sainete / Sainete lírico / Zarzuela - 1 acto y 3 cuadros-
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Viernes, 24-II-1939 <b>Horario:</b> 18.30 (24 febrero) 16.00 y 18.45 (4 y 5 marzo)
<b>Compañía:</b> de zarzuela de Antonio Riquelme	<b>Profesional:</b> Sí	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b>	<b>Precio:</b>
<b>Intérpretes:</b>		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b>		
<b>Reseña:</b>		

<b>T.38/39- Ficha 474</b>		
<b>Título:</b> Fieras mansas		<b>Nº representaciones:</b> 1
<b>Autor:</b>		<b>Género:</b> Juguete cómico
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Jueves, 2-III-1939 <b>Horario:</b> 18.30
<b>Compañía:</b> Espectáculos España	<b>Profesional:</b> Sí	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b>	<b>Precio:</b>
<b>Intérpretes:</b>		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b> Organizado por el Comisariado del C.R.I.M. nº 6.		
<b>Reseña:</b>		

<b>T.38/39- Ficha 475</b>		
<b>Título:</b> La casa de los milagros		<b>Nº representaciones:</b> 4
<b>Autor:</b>		<b>Género:</b> Juguete cómico
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Sábado, 4-III-1939 <b>Horario:</b> 16.00 y 18.45 (4 y 5 marzo)
<b>Compañía:</b> de zarzuela de Antonio Riquelme	<b>Profesional:</b> Sí	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b>	<b>Precio:</b>
<b>Intérpretes:</b>		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b>		
<b>Reseña:</b>		

<b>T.38/39- Ficha 476</b>		
<b>Título:</b> La canastilla		<b>Nº representaciones:</b> 1
<b>Autor:</b> E. Paradas y E. Jiménez		<b>Género:</b> Juguete cómico -2 actos-
<b>Lugar:</b> Sociedad de Amigos del Arte		<b>Fecha:</b> Domingo, 5-III-1939 <b>Horario:</b> 18.00
<b>Compañía:</b> Amigos del Arte <sup>276</sup>	<b>Profesional:</b> No	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b>	<b>Precio:</b>
<b>Intérpretes:</b>		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b> Fin de fiesta: Ros, humorista y speaker; José Pedreño, bailarín de claqué; Finita Hurtado, bailes apaches; Los Palacios; y Mari Carmen, bailarina.		
<b>Reseña:</b>		

<sup>276</sup> Aunque la cartelera no dice nada a este respecto, parece que se trata de la Compañía de Amigos del Arte, puesto que la función tiene lugar en su sala.

<b>T.38/39- Ficha 477</b>		
<b>Título:</b> Las pantorrillas		<b>Nº representaciones:</b> 5
<b>Autor:</b> Letra de Arroyo y Lozano <sup>277</sup> . Música de Soutollo y Vert.		<b>Género:</b> Revista -2 actos-
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Miércoles, 8-III-1939 <b>Horario:</b> 18.30 (7, 8,10 y 11 marzo) 16.00 y 18.45 (12 marzo)
<b>Compañía:</b> de revistas dirigida por Paco Obregón	<b>Profesional:</b> Sí	<b>Director:</b> Paco Obregón
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b>	<b>Precio:</b>
<b>Intérpretes:</b>		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b>		
<b>Reseña:</b>		

<b>T.38/39- Ficha 478</b>		
<b>Título:</b> Mal de ojo		<b>Nº representaciones:</b> 1
<b>Autor:</b>		<b>Género:</b> Sainete cómico
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Jueves, 9-III-1939 <b>Horario:</b> 18.30
<b>Compañía:</b> Espectáculos España	<b>Profesional:</b> Sí	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b> Estreno	<b>Función:</b>	<b>Precio:</b> en taquilla
<b>Intérpretes:</b>		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b> Organizado por el Comisariado C.R.I.M. Programa: 1ª parte: Sinfonía de la orquesta y "Mal de ojo" 2ª parte: Variedades a cargo de la orquestina C.R.I.M. nº 6 y los reputados artistas Lolita Torres, Franco, Montoya, Peluso, etc.		
<b>Reseña:</b>		

<sup>277</sup> Las carteleras madrileñas recogidas por Luis M. González atribuyen esta revista Joaquín Mariño y F. G. Loygorri (op. cit.).

<b>T.38/39- Ficha 479</b>		
<b>Título:</b> Los cardenales		<b>Nº representaciones:</b> 8
<b>Autor:</b>		<b>Género:</b> Historieta cómico vodevilesca arrevistada.
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Martes, 14-III-1939 <b>Horario:</b> 18.30 (14, 15, 17, 18, 24 y 25 marzo) 19 marzo: 16.00 y 18.45
<b>Compañía:</b> de revistas de Paco Obregón	<b>Profesional:</b> Sí	<b>Director:</b> Paco Obregón
<b>Estreno o reposición:</b> Estreno	<b>Función:</b>	<b>Precio:</b>
<b>Intérpretes:</b>		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b>		
<b>Reseña:</b>		

<b>T.38/39- Ficha 480</b>		
<b>Título:</b> Función extraordinaria		<b>Nº representaciones:</b> 1
<b>Autor:</b>		<b>Género:</b> Varietés
<b>Lugar:</b> Sociedad Amigos del Arte		<b>Fecha:</b> Miércoles, 15-III-1939 <b>Horario:</b> 18.30
<b>Compañía:</b>	<b>Profesional:</b>	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b>	<b>Precio:</b>
<b>Intérpretes:</b> Hermanos Roncias, baile andaluz; Finita Hurtado, canzonetista; Manuel de Heredia, arte andaluz; Mari Carmen, creadora de bailes regionales; hermanos Palacios, únicos en su género; Angelita de Vega, bailarina; Montessy con sus partenaires; Ruise-rach-Ruby, bailarines; y reaparición del gran caricato Paco Larrosa.		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b> Actuación de las primeras figuras de varietés.		
<b>Reseña:</b>		

<b>T.38/39- Ficha 481</b>		
<b>Título:</b> Espectáculo Riquelme		<b>Nº representaciones:</b> 1
<b>Autor:</b>		<b>Género:</b>
<b>Lugar:</b> Central Cinema		<b>Fecha:</b> Martes, 21-III-1939 <b>Horario:</b> 18.30
<b>Compañía:</b> Riquelme	<b>Profesional:</b>	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b>	<b>Precio:</b>
<b>Intérpretes:</b>		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b>		
<b>Reseña:</b>		

<b>T.38/39- Ficha 482</b>		
<b>Título:</b> ¡Mañanita de San Juan!		<b>Nº representaciones:</b> 2
<b>Autor:</b>		<b>Género:</b> Comedia -1 acto-
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Martes, 21-III-1939 <b>Horario:</b> 18.30 (21 y 22 marzo)
<b>Compañía:</b> de zarzuela Orfeón Murciano "Fernández Caballero"	<b>Profesional:</b> Sí	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b>	<b>Precio:</b>
<b>Intérpretes:</b>		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b> Programa: "¡Mañanita de San Juan!" y "Los de Aragón"		
<b>Reseña:</b>		

<b>T.38/39- Ficha 483</b>		
<b>Título:</b> Los de Aragón		<b>Nº representaciones:</b> 2
<b>Autor:</b> Juan José Lorente. Música de José Serrano.*		<b>Género:</b> Zarzuela
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Martes, 21-III-1939 <b>Horario:</b> 18.30 (21 y 22 marzo)
<b>Compañía:</b> de zarzuela Orfeón Murciano "Fernández Caballero"	<b>Profesional:</b> Sí	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b>	<b>Precio:</b>
<b>Intérpretes:</b>		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b> Programa: "¡Mañanita de San Juan!" y "Los de Aragón"		
<b>Reseña:</b>		

<b>T.38/39- Ficha 484</b>		
<b>Título:</b> El asistente del coronel		<b>Nº representaciones:</b> 1
<b>Autor:</b>		<b>Género:</b> Juguete cómico
<b>Lugar:</b> Amigos de Arte		<b>Fecha:</b> Jueves, 23-III-1939 <b>Horario:</b> 18.30
<b>Compañía:</b> Amigos de Arte <sup>278</sup>	<b>Profesional:</b> No	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b>	<b>Precio:</b>
<b>Intérpretes:</b>		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b> Programa: "El asistente del coronel", "La cuerda floja" y fin de fiesta a cargo de notables artistas.		
<b>Reseña:</b>		

<sup>278</sup> Amigos del Arte organiza la función y la programa en su sala. Se puede suponer que son ellos también la compañía que actúa, aunque la cartelera no lo dice.



<b>T.38/39- Ficha 485</b>		
<b>Título:</b> La cuerda floja		<b>Nº representaciones:</b> 1
<b>Autor:</b>		<b>Género:</b> Comedia / Juguete cómico
<b>Lugar:</b> Amigos de Arte		<b>Fecha:</b> Jueves, 23-III-1939 <b>Horario:</b> 18.30
<b>Compañía:</b> Amigos de Arte	<b>Profesional:</b> No	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b>	<b>Precio:</b>
<b>Intérpretes:</b>		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b> Programa: "El asistente del coronel", "La cuerda floja" y fin de fiesta a cargo de notables artistas.		
<b>Reseña:</b>		

<b>T.38/39- Ficha 486</b>		
<b>Título:</b> Malvaloca		<b>Nº representaciones:</b> 1
<b>Autor:</b> Hermanos Álvarez Quintero		<b>Género:</b> Comedia
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Jueves, 23-III-1939 <b>Horario:</b> 18.30
<b>Compañía:</b> de revistas Paco Obregón	<b>Profesional:</b> Sí	<b>Director:</b> Paco Obregón
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b> Homenaje a los hermanos Quintero	<b>Precio:</b>
<b>Intérpretes:</b>		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b> Organizado por el C.R.I.M. nº 6		
<b>Reseña:</b>		

<b>T.38/39- Ficha 487</b>		
<b>Título:</b> La niña de la Mancha		<b>Nº representaciones:</b> 1
<b>Autor:</b> Joaquín Vela y José L. Campúa. Música de Rosillo*		<b>Género:</b> Historieta cómico vodevilesca
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Martes, 28-III-1939 <b>Horario:</b> 18.30
<b>Compañía:</b> de revistas Paco Obregón	<b>Profesional:</b> Sí	<b>Director:</b> Paco Obregón
<b>Estreno o reposición:</b> Estreno	<b>Función:</b>	<b>Precio:</b>
<b>Intérpretes:</b>		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b>		
<b>Reseña:</b>		

<b>T.38/39- Ficha 488</b>		
<b>Título:</b> Los chatos		<b>Nº representaciones:</b> 1
<b>Autor:</b> Muñoz Seca y Pérez Fernández		<b>Género:</b> Comedia*
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Sábado, 8-IV-1939 <b>Horario:</b>
<b>Compañía:</b> de comedias de Antonio Riquelme	<b>Profesional:</b> Sí	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b>	<b>Precio:</b>
<b>Intérpretes:</b>		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b>		
<b>Reseña:</b>		

<b>T.38/39- Ficha 489</b>		
<b>Título:</b> Molinos de viento		<b>Nº representaciones:</b> 2
<b>Autor:</b> Luis Pascual Frutos. Música de Pablo Luna.		<b>Género:</b> Zarzuela / Zarzuela lírica / Opereta
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Domingo, 7-V-1939 <b>Horario:</b> 17.00 (7 mayo) 21.30 (8 mayo)
<b>Compañía:</b> lírica española	<b>Profesional:</b> Sí	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b>	<b>Precio:</b>
<b>Intérpretes:</b>		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b> Programa <u>8 mayo</u> : "Molinos de viento" y "El cantar del arriero"		
<b>Reseña:</b>		

<b>T.38/39- Ficha 490</b>		
<b>Título:</b> El cantar del arriero		<b>Nº representaciones:</b> 2
<b>Autor:</b> A. Torrado y S. Adame Martínez. Música del maestro Díaz Giles		<b>Género:</b> Zarzuela -2 actos-
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Domingo, 7-V-1939 <b>Horario:</b> 19.00 (7 mayo) 21.30 (8 mayo)
<b>Compañía:</b> lírica española	<b>Profesional:</b> Sí	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b>	<b>Precio:</b>
<b>Intérpretes:</b>		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b> Programa <u>8 mayo</u> : "Molinos de viento" y "El cantar del arriero"		
<b>Reseña:</b>		

<b>T.38/39- Ficha 491</b>		
<b>Título:</b> La niña de las plantas		<b>Nº representaciones:</b> 1
<b>Autor:</b> Pedro Muñoz Seca*		<b>Género:</b>
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Domingo, 7-V-1939 <b>Horario:</b> 22.00
<b>Compañía:</b> lirica española	<b>Profesional:</b> Sí	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b>	<b>Precio:</b>
<b>Intérpretes:</b>		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b> Programa: "La niña de las plantas" y "La alegría de la huerta"		
<b>Reseña:</b>		

<b>T.38/39- Ficha 492</b>		
<b>Título:</b> La alegría de la huerta		<b>Nº representaciones:</b> 1
<b>Autor:</b> A. Paso y E. García Álvarez. Compositores F. Chueca y J. Valverde.		<b>Género:</b> Zarzuela
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Domingo, 7-V-1939 <b>Horario:</b> 22.00
<b>Compañía:</b> lirica española	<b>Profesional:</b> Sí	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b>	<b>Precio:</b>
<b>Intérpretes:</b>		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b> Programa: "La niña de las plantas" y "La alegría de la huerta"		
<b>Reseña:</b>		

<b>T.38/39- Ficha 493</b>		
<b>Título:</b> La del manajo de rosas		<b>Nº representaciones:</b> 1
<b>Autor:</b> Ramos Martín y Carreño. Música de Sorozábal		<b>Género:</b> Sainete -2 actos, en 6 cuadros- / Zarzuela
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Miércoles, 10-V-1939 <b>Horario:</b> 22.00
<b>Compañía:</b> lírica española	<b>Profesional:</b> Sí	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b> A beneficio del Auxilio Social	<b>Precio:</b>
<b>Intérpretes:</b> Elena de Lara Santos		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b> Con Elena de Lara Santos (artista murciana)		
<b>Reseña:</b>		

<b>T.38/39- Ficha 494</b>		
<b>Título:</b> Madre Alegría		<b>Nº representaciones:</b> 2
<b>Autor:</b> Rafael Sepúlveda y Luis Fernández Sevilla		<b>Género:</b> Comedia*
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Viernes, 12-V-1939 <b>Horario:</b> 22.00 (12 mayo) 19.00 (14 mayo)
<b>Compañía:</b> de comedias Aparicio Angulo	<b>Profesional:</b> Sí	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b>	<b>Precio:</b>
<b>Intérpretes:</b>		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b>		
<b>Reseña:</b>		

T.38/39- Ficha 495		
<b>Título:</b> Esta noche me emborracho		<b>Nº representaciones:</b> 1
<b>Autor:</b> Luis Fernández Sevilla y Anselmo G. Carreño*		<b>Género:</b> Comedia*
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Sábado, 13-V-1939 <b>Horario:</b> 22.00
<b>Compañía:</b> de comedias Aparicio Angulo	<b>Profesional:</b> Sí	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b>	<b>Precio:</b>
<b>Intérpretes:</b>		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b>		
<b>Reseña:</b>		

T.38/39- Ficha 496		
<b>Título:</b> Los marqueses de Matute		<b>Nº representaciones:</b> 1
<b>Autor:</b> Luis Fernández de Sevilla y Anselmo G. Carreño*		<b>Género:</b> Comedia*
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Domingo, 14-V-1939 <b>Horario:</b> 22.00
<b>Compañía:</b> de comedias Aparicio Angulo	<b>Profesional:</b> Sí	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b>	<b>Precio:</b>
<b>Intérpretes:</b>		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b>		
<b>Reseña:</b>		

<b>T.38/39- Ficha 497</b>		
<b>Título:</b> Pipiola		<b>Nº representaciones:</b> 2
<b>Autor:</b> Hermanos Álvarez Quintero		<b>Género:</b> Comedia -3 actos-
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Jueves, 18-V-1939 <b>Horario:</b> 19.00 y 22.00
<b>Compañía:</b> de teatro selecto Luisita Rodrigo y Ramón Elías	<b>Profesional:</b> Sí	<b>Director:</b> Francisco Rodrigo
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b>	<b>Precio:</b>
<b>Intérpretes:</b>		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b>		
<b>Reseña:</b>		

<b>T.38/39- Ficha 498</b>		
<b>Título:</b> ¡Cuidado con la Paca!		<b>Nº representaciones:</b> 2
<b>Autor:</b> Hermanos Álvarez Quintero <sup>279</sup>		<b>Género:</b> Juguete cómico
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Sábado, 20-V-1939 <b>Horario:</b> 22.00 (20 mayo) 18.30 (21 mayo)
<b>Compañía:</b> de teatro selecto Luisita Rodrigo y Ramón Elías	<b>Profesional:</b> Sí	<b>Director:</b> Francisco Rodrigo
<b>Estreno o reposición:</b> Estreno	<b>Función:</b>	<b>Precio:</b>
<b>Intérpretes:</b>		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b>		
<b>Reseña:</b>		

---

<sup>279</sup> Ésta es la atribución que se recoge en las carteleras murcianas. Sin embargo, en las recogidas en Madrid por Luis M. González se atribuye a José de Lucio (op. cit.).

<b>T.38/39- Ficha 499</b>		
<b>Título:</b> La Papirusa		<b>Nº representaciones:</b> 1
<b>Autor:</b> Navarro y Torrado		<b>Género:</b> Comedia
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Domingo, 21-V-1939 <b>Horario:</b> 22.00
<b>Compañía:</b> de teatro selecto Luisita Rodrigo y Ramón Elías	<b>Profesional:</b> Sí	<b>Director:</b> Francisco Rodrigo
<b>Estreno o reposición:</b> Es- treno	<b>Función:</b>	<b>Precio:</b>
<b>Intérpretes:</b>		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b>		
<b>Reseña:</b>		

<b>T.38/39- Ficha 500</b>		
<b>Título:</b> Anacleto se divorcia		<b>Nº representaciones:</b> 1
<b>Autor:</b> Muñoz Seca y Pérez Fernández		<b>Género:</b> Juguete cómico -3 actos- / Comedia
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Miércoles, 24-V-1939 <b>Horario:</b> 22.00
<b>Compañía:</b> de comedias cómicas de Pepe Alba	<b>Profesional:</b> Sí	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b> Re- estreno	<b>Función:</b>	<b>Precio:</b>
<b>Intérpretes:</b>		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b>		
<b>Reseña:</b>		



<b>T.38/39- Ficha 501</b>		
<b>Título:</b> Los estudiantes		<b>Nº representaciones:</b> 1
<b>Autor:</b> José Soler Peris		<b>Género:</b> Farsa cómica -1 prólogo y 3 actos, último en 3 cuadros-
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Jueves, 25-V-1939 <b>Horario:</b> 22.00
<b>Compañía:</b> de comedias cómicas de Pepe Alba	<b>Profesional:</b> Sí	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b> Estreno	<b>Función:</b>	<b>Precio:</b>
<b>Intérpretes:</b>		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b>		
<b>Reseña:</b>		

<b>T.38/39- Ficha 502</b>		
<b>Título:</b> El niño de las coles		<b>Nº representaciones:</b> 2
<b>Autor:</b> Jacinto Capella* y José de Lucio		<b>Género:</b> Juguete cómico -3 actos-
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Viernes, 26-V-1939 <b>Horario:</b> 22.00 (26 mayo) 18.30 (28 mayo)
<b>Compañía:</b> de comedias cómicas de Pepe Alba	<b>Profesional:</b> Sí	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b>	<b>Precio:</b>
<b>Intérpretes:</b>		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b>		
<b>Reseña:</b>		

<b>T.38/39- Ficha 503</b>		
<b>Título:</b> Esta noche me emborracho		<b>Nº representaciones:</b> 1
<b>Autor:</b> Luis Fernández de Sevilla y Anselmo C. Carreño		<b>Género:</b> Comedia
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Sábado, 27-V-1939 <b>Horario:</b> 22.00
<b>Compañía:</b> de comedias cómicas de Pepe Alba	<b>Profesional:</b> Sí	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b> Re-estreno	<b>Función:</b>	<b>Precio:</b>
<b>Intérpretes:</b>		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b>		
<b>Reseña:</b>		

<b>T.38/39- Ficha 504</b>		
<b>Título:</b> La educación de los padres		<b>Nº representaciones:</b> 1
<b>Autor:</b> José Fernández del Villar		<b>Género:</b> Comedia -3 actos-. Prosa
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Domingo, 28-V-1939 <b>Horario:</b> 22.00
<b>Compañía:</b> de comedias cómicas de Pepe Alba	<b>Profesional:</b> Sí	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b> Re-estreno	<b>Función:</b>	<b>Precio:</b>
<b>Intérpretes:</b>		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b>		
<b>Reseña:</b>		

<b>T.38/39- Ficha 505</b>		
<b>Título:</b> De muy buena familia		<b>Nº representaciones:</b> 1
<b>Autor:</b> Jacinto Benavente		<b>Género:</b>
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Miércoles, 7-VI-1939 <b>Horario:</b> Noche
<b>Compañía:</b> T.E.U.	<b>Profesional:</b> No	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b>	<b>Precio:</b>
<b>Intérpretes:</b>		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b> Festival S.E.U. 1ª aparición del T.E.U.		
<b>Reseña:</b>		

<b>T.38/39- Ficha 506</b>		
<b>Título:</b> La nieta de su abuelo		<b>Nº representaciones:</b> 2
<b>Autor:</b> Ángel Caamaño. Música de Rubio		<b>Género:</b> Juguete lírico
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Domingo, 11-VI-1939 <b>Horario:</b> 18.30 y 22.00
<b>Compañía:</b> de zarzuela	<b>Profesional:</b>	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b>	<b>Precio:</b>
<b>Intérpretes:</b>		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b> Programa: "La nieta de su abuelo" y "Los claveles"		
<b>Reseña:</b>		

<b>T.38/39- Ficha 507</b>		
<b>Título:</b> Los claveles		<b>Nº representaciones:</b> 2
<b>Autor:</b> L. Fernández de Sevilla y A. G. Carreño. Música del maestro Serrano		<b>Género:</b> Sainete / Sainete lírico / Zarzuela - 1 acto y 3 cuadros-
<b>Lugar:</b> Teatro Romea		<b>Fecha:</b> Domingo, 11-VI-1939 <b>Horario:</b> 18.30 y 22.00
<b>Compañía:</b> de zarzuela	<b>Profesional:</b>	<b>Director:</b>
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b>	<b>Precio:</b>
<b>Intérpretes:</b>		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b> Programa: "La nieta de su abuelo" y "Los claveles"		
<b>Reseña:</b>		

<b>T.38/39- Ficha 508</b>		
<b>Título:</b> Talento y virtud		<b>Nº representaciones:</b> 1
<b>Autor:</b>		<b>Género:</b> Comedia
<b>Lugar:</b> Teatro de la Sociedad "Amigos del Arte"		<b>Fecha:</b> Antes del 21 de junio <b>Horario:</b>
<b>Compañía:</b> Niñas de colegio	<b>Profesional:</b> No	<b>Director:</b> Profesora doña María Hurtado
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b>	<b>Precio:</b>
<b>Intérpretes:</b> (niñas) Mariela Martínez, Carmelina Sánchez, Conchita Alcubilla, Carmen Cardona, Pilarín Poveda, Tulita Parreño, Carmen Bautista, Carmen Ríos, Florita Gutiérrez, Chitana Mateos, Soledad Abellán, Celia Reverte, María Rogel y Engracia Asensio.		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b> Programa: "Talento y virtud" y "La Bella Condesita"		
<b>Reseña:</b> <u>LÍNEA 21 - VI</u> <i>Û Festival infantil de Arte.                  Dos obritas teatrales y varios coros fueron representados.                  En el teatro de la Sociedad "Amigos del Arte" tuvo lugar una simpática fiesta organizada y dirigida por la Profesora de Primera Enseñanza doña María Hurtado y en la que cooperaron buena cantidad de las niñas que asisten a su Colegio. Se trataba de dar vida a una promesa para cuando Murcia estuviera incorporada al resto de la España Nacional, y con éxito rotundo fue llevada a cabo.                  Con el teatro completo y artísticamente engalanado con flores y colgaduras, y con una asistencia de público numerosísima, fueron representadas primeramente las monísimas comedias "Talento y virtud" y "La Bella Condesita". Todas las pequeñas intérpretes vestían trajes apropiados a sus respectivos papeles y realizaron su labor de manera admirable, entre los aplausos de la concurrencia.                  Tomaron parte en estas obras las niñas Mariela Martínez, Carmelina Sánchez, Conchita Alcubilla, Carmen Cardona, Pilarín Poveda, Tulita Parreño, Carmen Bautista, Carmen Ríos, Florita Gutiérrez, Chitana Mateos, Soledad Abellán, Celia Reverte, María Rogel y Engracia Asensio.                  Recital Poético.                  Después de estas obritas, Sofía Reverte, vestida de Hada, recitó algunas composiciones poéticas, mereciendo muchos aplausos. Y para acabar tan agradable velada, todas las niñas citadas cantaron un himno titulado "Por el Caudillo al Imperio", que fue muy aplaudido. Vestían trajes alegóricos cruzados sus cuerpos con unas bandas de los colores nacionales. La parte musical corrió a cargo de la señorita Amalia Cortés, que lo hizo acertadamente.                  La fiesta fue muy del agrado de la concurrencia, siendo felicitadas todas las participantes y en especial la organizadora de la misma, doña María Hurtado. Û</i>		

<b>T.38/39- Ficha 509</b>		
<b>Título:</b> La Bella Condesita		<b>Nº representaciones:</b> 1
<b>Autor:</b> M.F. y L. Música de A. Saco del Valle		<b>Género:</b> Comedia / Zarzuela infantil en un acto, prosa y verso
<b>Lugar:</b> Teatro de la Sociedad "Amigos del Arte"		<b>Fecha:</b> Antes del día 21 de junio de 1939 <b>Horario:</b>
<b>Compañía:</b> Niñas de colegio	<b>Profesional:</b> No	<b>Director:</b> Profesora doña María Hurtado
<b>Estreno o reposición:</b>	<b>Función:</b>	<b>Precio:</b>
<b>Intérpretes:</b> (niñas) Mariela Martínez, Carmelina Sánchez, Conchita Alcubilla, Carmen Cardona, Pilarín Poveda, Tulita Parreño, Carmen Bautista, Carmen Ríos, Florita Gutiérrez, Chitana Mateos, Soledad Abellán, Celia Reverte, María Rogel y Engracia Asensio.		
<b>Personal técnico:</b>		
<b>Observaciones:</b> Programa: "Talento y virtud" y "La Bella Condesita"		
<b>Reseña:</b> <u>LÍNEA 21 - VI</u> <i>Ū Festival infantil de Arte.</i> <i>Dos obritas teatrales y varios coros fueron representados.</i> <i>En el teatro de la Sociedad "Amigos del Arte" tuvo lugar una simpática fiesta organizada y dirigida por la Profesora de Primera Enseñanza doña María Hurtado y en la que cooperaron buena cantidad de las niñas que asisten a su Colegio. Se trataba de dar vida a una promesa para cuando Murcia estuviera incorporada al resto de la España Nacional, y con éxito rotundo fue llevada a cabo.</i> <i>Con el teatro completo y artísticamente engalanado con flores y colgaduras, y con una asistencia de público numerosísima, fueron representadas primeramente las monísimas comedias "Talento y virtud" y "La Bella Condesita". Todas las pequeñas intérpretes vestían trajes apropiados a sus respectivos papeles y realizaron su labor de manera admirable, entre los aplausos de la concurrencia.</i> <i>Tomaron parte en estas obras las niñas Mariela Martínez, Carmelina Sánchez, Conchita Alcubilla, Carmen Cardona, Pilarín Poveda, Tulita Parreño, Carmen Bautista, Carmen Ríos, Florita Gutiérrez, Chitana Mateos, Soledad Abellán, Celia Reverte, María Rogel y Engracia Asensio.</i> <i>Recital Poético.</i> <i>Después de estas obritas, Sofía Reverte, vestida de Hada, recitó algunas composiciones poéticas, mereciendo muchos aplausos. Y para acabar tan agradable velada, todas las niñas citadas cantaron un himno titulado "Por el Caudillo al Imperio", que fue muy aplaudido. Vestían trajes alegóricos cruzados sus cuerpos con unas bandas de los colores nacionales. La parte musical corrió a cargo de la señorita Amalia Cortés, que lo hizo acertadamente.</i> <i>La fiesta fue muy del agrado de la concurrencia, siendo felicitadas todas las participantes y en especial la organizadora de la misma, doña María Hurtado. Ū</i>		

## **IV .- APÉNDICES**

## APÉNDICE I.- Cartelera de enero a julio de 1936

En este apéndice se recoge, en forma de tabla, el teatro que se ofreció en la ciudad entre enero y junio de 1936<sup>280</sup>. Se puede observar, contrastando estos títulos con los recogidos en las fichas, la continuidad en las carteleras comentada a lo largo del trabajo.

<b>TABLA XLIV.- Cartelera de enero a julio de 1936</b>				
<b>Espectáculo</b>	<b>Compañía</b>	<b>Fecha</b>	<b>Lugar</b>	<b>Observaciones</b>
<i>La mujer que se vendió</i> , de Navarro y Tomás	Prendes-Espantaleón	2/01/1936	Teatro Romea	Actores: Rafael Calvo, Mercedes Prendes y Juan Espantaleón. * Crítica al texto muy dura
<i>Marcelino fue por vino</i> , de Muñoz Seca y Pérez Fernández	Prendes-Espantaleón	3/01/1936	Teatro Romea	Funciones de tarde y noche. Crítica dura al texto y buena a la compañía.
<i>Para mal, el mío</i> De Álvaro Quintero	Prendes-Espantaleón	4/01/1936	Teatro Romea	Funciones de tarde y noche. Crítica: “su repertorio, por cierto, es todo él, hasta la fecha, de una misma tonalidad”
<i>La comiquilla</i>	Prendes-Espantaleón	5/01/1936	Teatro Romea	Funciones de tarde y noche.
<i>¡Cataplúm!</i> , de Muñoz Seca	Prendes-Espantaleón	6/01/1936	Teatro Romea	“está plagada la obra de chistes faltos de gracia y de absurdos juegos de palabras que no hacen recordar en ningún momento al autor de “La tela” y tantas otras comedias de auténtica comicidad debidas a la misma pluma cuando esta no estaba movida a impulsos de pasiones personales y miras oportunistas”. <sup>281</sup>
<i>La casa de las tres muchachas</i> , de Tellauche y Góngora, con música de Schubert adaptada por Sorozábal	De zarzuela de Pedro J. Terol	10-11-12/ 01/1936	Teatro Romea	Actores: Pedro Terol, Dorini de Diso y María Caballé. Crítica: “acierto en la música pero no en el libreto porque los actores no saben declamar el verso”.
<i>La Dolorosa</i>	De zarzuela de Pedro Terol	11/01/1936	Teatro Romea	

<sup>280</sup> Los datos están tomados de *El Liberal*.

<sup>281</sup> Todas las reseñas de *El Liberal* de esta temporada están firmadas por F.G.I. Este periodista ya calificó de manera similar la anterior obra de este autor que la compañía Prendes-Espantaleón puso en escena. En su reseña a *Marcelino fue por vino* señaló que se trataba de una obra larga y que el único objetivo de las obras de Muñoz Seca era ridiculizar al Régimen con chistes de pésimo gusto.



Continuación...

<b>TABLA XLIV.- Cartelera de enero a julio de 1936</b>				
<b>Espectáculo</b>	<b>Compañía</b>	<b>Fecha</b>	<b>Lugar</b>	<b>Observaciones</b>
<i>La Revoltosa</i>	De zarzuela de Pedro Sánchez Terol	12/01/1936	Teatro Romea	"...por su falta de acompañamiento de las partes, no tuvo una representación adecuada"
<i>La del manojo de rosas</i>	De zarzuela de Pedro Sánchez Terol	12/01/1936	Teatro Romea	Actores: Adelaida Torrente y Antonio Martello. Franco éxito
Recital poético: "Su mata de pelo", de Manuel de Góngora. "Balada de los tres reyes", de Díez Canedo. "El tranvía", de Répide. "La historia de Sevilla", de Álvarez Quintero		16-17 / 01/1936	Teatro Romea	González Marín. La crítica es muy buena para las dos primeras composiciones, pero considera vulgares la 3ª y la 4ª.
<i>Morena Clara</i> , de Álvarez Quintero y Pascual Guillén	Garrido	18- 19/ 01/1936	Teatro Romea	Actores: Paquita Alonso, Anita Renó y Amparo Gabino Excelente crítica al texto y favorable a la compañía.
<i>¡Sola!</i> , de Muñoz Seca	De Fifi Morano	25-26/ 01/1936	Teatro Romea	Crítica al texto durísima ("la peor comedia del senil Muñoz Seca", " La compañía de Fifi Morano realizó heroico salvamento de la obra, cosa que no consiguió")
<i>La plasmatoria</i> , de Muñoz Seca	De Fifi Morano	26/01/1936	Teatro Romea	Crítica benévola (la obra "consigue entretener")
<i>Los Marqueses de Matute</i> , de Carreño y Sevilla	De Fifi Morano	27/01/1936	Teatro Romea	"Obra de endeble factura que produce sopor y amnesia"
<i>Caperucita gris</i> , de Serrano Anguita	De Fifi Morano	28/01/1936	Teatro Romea	Funciones de tarde y noche. Éxito de obra y compañía,
Recital de poesías		11/01/1936 21/03/1936	Radio Murcia E.A.J.	Por Miguel González Navarro (radiado)

Continuación...

<b>TABLA XLIV.- Cartelera de enero a julio de 1936</b>				
<b>Espectáculo</b>	<b>Compañía</b>	<b>Fecha</b>	<b>Lugar</b>	<b>Observaciones</b>
Recital artístico		6/05/1936	Radio Murcia	Flora Sánchez Vivancos, Julián Santos Carrión, José Martínez Gilabert y José María Sánchez. (radiado)
Recital		19/01/1936	Salón de Actos del Orfeón Murciano Fernández Caballero <sup>282</sup>	Miguel González Navarro
Velada artística musical: <i>El día del Juicio</i> ; Concierto		19/01/1936 8-15/ 03/1936	Salón de la Sociedad "Amigos del Arte"	Señora Cremades, señoritas Guillén y Emilia Pérez, señores Pepe Gilabert, Galán y Cárceles.
<i>Los chicos de la escuela</i>	Amigos del Arte	2-9/ 02/1936 4/04/1936	Salón de la Sociedad "Amigos del Arte"	Señoritas Fina, Carrilero, Marín Cremades y Pérez, señora Cremades y señores Cárceles, Serrano, Celdrán, Cremades y Perdiguero.
<i>Siete mujeres</i> , de Torrado y Navarro	Guerrero-Mendoza	1-2/ 02/1936	Teatro Romea	María Guerrero, Fernando Díaz de Mendoza y Mary Fontes. Buena crítica
La nieta de su abuelo	Cuadro juvenil de "Amigos del Arte"	2-9/ 02/1936 22/03/1936	Sociedad "Amigos del Arte"	Carlos Celdrán, Rosarito Fernández, señoritas Ramírez y Marín Cremades, señores Cárceles y Serrano. Gran éxito
<i>El genio alegre</i>	Guerrero-Mendoza	2/02/1936	Teatro Romea	
<i>La Malquerida</i>	Guerrero-Mendoza	3/02/1936	Teatro Romea	
<i>¡Contigo y siempre contigo!</i>	Vedrines	4-5-6/ 02/1936	Teatro Romea	Actores: Angelillo, figura del cante jondo
<i>Caminitos tiene el mar</i>	Vedrines	5-6/ 02/1936	Teatro Romea	Actores: Angelillo
<i>¡Microbio!</i> , de Fernández del Villar y Enrique Boigues	Fifí Morano	8/02/1936	Teatro Romea	Actores: Fifí Morano y Leopoldo de Diego. Crítica dura: "Decididamente, sufrimos los rigores de una racha de pésimo teatro"
<i>Madrileña bonita</i>	Fifí Morano	9/02/1936	Teatro Romea	Funciones de tarde y noche.
Espectáculo Ramper	Ramper	7-8/ 03/1936	Teatro Romea	Ramper, Orquestina Iris Serenader Boys, Golden Ballet, Ruiseñor Navarro, Lucía, Moura and Carrys, Ofelia Moré, Lerín y el Guardia Torero, y Berta Silhanova

<sup>282</sup> Esta sala no se menciona en la prensa en ningún momento después de iniciada la guerra.

Continuación...

<b>TABLA XLIV.- Cartelera de enero a julio de 1936</b>				
<b>Espectáculo</b>	<b>Compañía</b>	<b>Fecha</b>	<b>Lugar</b>	<b>Observaciones</b>
<i>¡Aquella jaca tan brava!</i> , de Julio del Rey	Compañía de comedias andaluzas	14-15/ 03/1936	Teatro Romea	Actores: "El Americano", cantaor flamenco; Carmen Sánchez y Miguel Aguado.
<i>Una paloma perdía</i> , de Torres Jaramillo	Compañía de comedias andaluzas	14-15/ 03/1936	Teatro Romea	Actores: "El Americano", cantaor flamenco; Carmen Sánchez y Miguel Aguado.
<i>La marcha de Cádiz</i>	Amigos del Arte	8-15/ 03/1936 4/04/1936	Amigos del Arte	Actores: Pepe Gilabert, Pepe Malvastre, Marchena, Meseguer, Cárcelos, Durán, La Rosa, Salmerón, Celdrán, Cremades, señora Cremades y señoritas Fina, Pérez y Olivares. Gran éxito
<i>Ruido de campanas</i> , de Antonio M. Viergol y el maestro Lledó	Amigos del Arte	22-29/ 03/1936	Amigos del Arte	Señora Cremades, señoritas Carrilero, Pérez, Olivares y Fernández, señores García, Galán, Cárcelos y Carrasco.
<i>El gato montés</i>	De zarzuela Pablo Gorgés-Adolfo Sirvent	29/03/1936	Teatro Romea	Anunciada para el 27, tuvo que ser sustituida por <i>La tempestad</i> , por no llegar a tiempo las partituras.
<i>La tempestad</i> , del maestro Chapí	De zarzuela Pablo Gorgés-Adolfo Sirvent	27/03/1936	Teatro Romea	Pablo Gorgé, Adolfo Sirvent y Anita Barbarroja
<i>La patria chica</i>	De zarzuela Pablo Gorgés-Adolfo Sirvent	28/03/1936	Teatro Romea	
Dúo de la Africana y Rocío "La Mejorana"	De zarzuela Pablo Gorgés-Adolfo Sirvent	28-29/ 03/1936	Teatro Romea	
<i>Dueña y señora</i>	De comedias de María Luisa Paso	12/04/1936	Teatro Romea	
<i>¡Qué solo me dejas!</i> , de Antonio Paso, hijo, y Emilio Sáez	De comedias de María Luisa Paso	14-18-19/ 04/1936	Teatro Romea	"¡Qué solo me dejas! Tiene un cometido que cumplir: hacer que el tiempo de los tres actos transcurra en medio de la atención del público que se deja llevar de la facilidad con que son planteadas absurdas situaciones cómicas, aunque persuadido de que asiste a una obra intrascendente." La compañía "se comportó muy discretamente en su interpretación"

Continuación...

<b>TABLA XLIV.- Cartelera de enero a julio de 1936</b>				
<b>Espectáculo</b>	<b>Compañía</b>	<b>Fecha</b>	<b>Lugar</b>	<b>Observaciones</b>
<i>Donde hay conejos no hay liebres</i>	De comedias de María Luisa Paso	19/04/1936	Teatro Romea	
<i>Las cinco advertencias de Satanás</i>	De comedias de María Luisa Paso	25/04/1936	Teatro Romea	
<i>Cada cual con la suya</i>	De comedias de María Luisa Paso	25/04/1936	Teatro Romea	
<i>Lanceros</i>	Dirigida por Antonio José Martínez Villar	14/04/1936	Cuartel de Jaime el Conquistador	Conmemoración del V aniversario de la República
<i>Mamá Inés</i> , de Enrique Suárez de Deza	Loreto Prado-Enrique Chicote	2-3/ 05/1936	Teatro Romea	Actores: Loreto Prado, Enrique Chicote y Luisita Rodrigo. Crítica buena a la obra y a la compañía.
<i>Los pellizcos</i>	Loreto Prado-Enrique Chicote	3/05/1936	Teatro Romea	Actores: Loreto Prado y Carmen L. Solís. Éxito creciente de la compañía
<i>Mi abuelita la pobre</i>	Loreto Prado-Enrique Chicote	4/05/1936	Teatro Romea	
<i>Doña Mariquita</i> , de Luis de Vargas	Loreto Prado-Enrique Chicote	5/05/1936	Teatro Romea	Crítica muy mala a la obra y buena a la compañía
<i>Yo quiero</i> , de Carlos Arniches	Loreto Prado-Enrique Chicote	6-17/ 05/1936	Teatro Romea	Actores: José Lucio. Crítica buena a la obra y a la compañía
<i>Mujeres de fuego</i> , de Emilio González del Castillo y José Muñoz Román, con música de Alonso	Compañía de Revistas (de Francisco Mejías)	9-12/ 05/1936 7/06/1936	Teatro Romea	Actores: Conchita Páez y Francisco Mejías. Texto y compañía fueron calificados por la crítica de "acceptables".
<i>Las de armas tomar</i>	Compañía de Revistas (de Francisco Mejías)	10/05/1936	Teatro Romea	
<i>¡Gol!</i>	De revistas de Francisco Mejías	12/05/1936	Teatro Romea	
<i>La chica de Buenos Aires</i> , de Suárez de Deza	Loreto Prado-Enrique Chicote	15-16/ 05/1936	Teatro Romea	
<i>La marimandona</i>	Loreto Prado-Enrique Chicote	16/05/1936	Teatro Romea	

Continuación...

<b>TABLA XLIV.- Cartelera de enero a julio de 1936</b>				
<b>Espectáculo</b>	<b>Compañía</b>	<b>Fecha</b>	<b>Lugar</b>	<b>Observaciones</b>
Espectáculo Simphonic Boys		21/05/1936	Teatro Romea	
Espectáculo "Fantasio" <sup>283</sup>		22-23-24/ 05/1936	Teatro Romea	
Espectáculo Mercedes Seró		27-28/ 05/1936	Teatro Romea	Elementos de la compañía: orquestina Ray-Bel, "clowns" musicales Tony Grice, campeones de jota José Oto y Felisa Galé, bailarinas modernas Marta Florence y Pilar y Anny, juglares equilibristas The Great Luso y Miss Kelly, Rulito, Leonor Moren. Crítica excelente
<i>El sofá, la radio, el pequeño y la hija de Palomeque</i> , de Muñoz Seca y Pérez Fernández	Loreto Prado-Enrique Chicote	29-30-31/ 05/1936	Teatro Romea	Éxito
<i>De cuarenta para arriba</i>	Loreto Prado-Enrique Chicote	31/05/1936	Teatro Romea	
<i>Madrileña bonita</i> , de Luis de Vargas	Loreto Prado-Enrique Chicote	1/ 06/1936	Teatro Romea	Actores: Loreto Prado, Luisita Rodrigo y Antonio Martínez
<i>Las inviolables</i> , de Silvia Aramburu, con música de José Padilla	De revistas de Conchita Páez/ de Francisco Mejías	6-7/ 05/1936	Teatro Romea	
<i>La real gana</i>	Amigos del Arte	26/04/1936 10/05/1936	Amigos del Arte	Señorita Marín Cremades, señora Cremades y señores Carlos Celdrán, Galán y Cárceles.
<i>Chateau Margaux</i> , de Garzón Mallán, con música de Fernández Caballero	Amigos del Arte	26/04/1936 10/05/1936	Amigos del Arte	Florita Sánchez
<i>Juan José</i> , de Joaquín Dicenta	Amigos del Arte	2/05/1936	Amigos del Arte	Pepita Mateos, Pilar Marín Cremades, señora Cremades, José María Celdrán, señor Galán, Carlos Celdrán, señores Perdiguero, Cárceles, Fernández y Cremades

<sup>283</sup> Multa al humorista Xalma por tratar de forma despectiva e irrespetuosa al público.

Continuación...

<b>TABLA XLIV.- Cartelera de enero a julio de 1936</b>				
<b>Espectáculo</b>	<b>Compañía</b>	<b>Fecha</b>	<b>Lugar</b>	<b>Observaciones</b>
Concierto	Orquesta Sinfónica de Murcia	26/01/1936 5/03/1936 5/04/1936 10/05/1936 31/05/1936 3/07/1936	Teatro Romea	
Bailes de máscaras		02/1936	Teatro Romea	Organizados por la Federación de Dependientes, el Círculo de Bellas Artes, y la Asociación de la Prensa
Ópera flamenca		27/02/1936 2/04/1936	Central Cinema	
Flamenco		19/03/1936	Teatro Romea	“El Americano”
Concierto		11/03/1936	Central Cinema	Saverio Bocardi (despedida de las tablas del tenor murciano, Javier Bojart)
Acto proletario		1/05/1936	Teatro Romea	
Concierto	Coral del Orfeón Murciano Fernández Caballero	28/06/1936	Central Cinema	
Ópera flamenca		3 y 13/ 07/1936	Teatro Circo Villar	

Continuación...

<b>TABLA XLIV.- Cartelera en agosto de 1936 - Tras el estallido de la guerra y antes del inicio de la temporada oficial</b>				
<b>Espectáculo</b>	<b>Compañía</b>	<b>Fecha</b>	<b>Lugar</b>	<b>Observaciones</b>
Concierto	Orquesta Sinfónica de Murcia	8/08/1936	Casa de la Juventud <sup>284</sup>	Inauguración de este local
Flamenco		14/08/1936		A beneficio de las Milicias. A favor de los inutilizados y familiares de las víctimas de las Milicias. Organizado por don José Iniesta Es-lava y don Alberto Monserrat. Precios popularísimos. Platea, 15 ptas.; butaca, 2.50 ptas.; anfiteatro, 2 ptas.; delanteras, 1.50; general, 1 ptas.
Concierto	Banda de música de Beniaján	4/09/1936	Paseo 14 de Abril	
Novillada		6/09/1936		A beneficio de las Milicias
Acontecimiento artístico: Flamenco		11/09/1936	Central Cinema	Niño de Marchena, Ceperito "cantaor"... A beneficio de las Milicias Populares
Festival flamenco		17/09/1936	Teatro Romea	Pepe Marchena y compañía. – A beneficio de las Milicias de la C.N.T.

<sup>284</sup> "La Casa de la Juventud está situada en el antiguo Casino de Murcia (C/Fermín Galán) y pretende realizar una labor de educación científica y artística."

## **APÉNDICE II.-**

### **Otras actividades en la ciudad, no relacionadas con el mundo del espectáculo, pero realizadas en los mismos espacios.**

Aparte de las actividades teatrales, objeto de este trabajo, se celebraron en los mismos espacios, y en otros espacios, diversas actividades culturales y políticas de las que se recogen algunas como ejemplo en este apéndice, y que completan la visión de la oferta realizada sobre los escenarios de la ciudad de Murcia durante la guerra civil. Pese a poder discutir su categoría de espectáculos en muchos de los casos, es frecuente encontrar en los actos mixtos una estructura similar: componentes políticos amenizados con otros musicales, cinematográficos o teatrales.

<b>TABLA XLV.- Otras actividades</b>				
<b>Espectáculo</b>	<b>Compañía</b>	<b>Fecha</b>	<b>Lugar / Hora</b>	<b>Observaciones</b>
Concierto	Orquesta Sinfónica	1936,07/IX	Glorieta	
Acto confederal antifascista		1936,07/X	Teatro Romea / 18.30	
Acto de afirmación revolucionaria antifascista		1936,11/X	Teatro Circo Villar / 10.00	
Gran Acto de Amistad Hispanoamericana		1936,17/XII	Teatro Circo Villar / 18.30	“Intervención de tres compañeros y una compañera de la Delegación Obrera Española, recién regresados de la U.R.S.S., y proyección de un reportaje y una película soviética”
Conferencia del ministro de Comercio, Juan López		1936,27/XII	Teatro Circo Villar / 10.30	Altavoces en el Teatro Romea y en el Central Cinema. Radiada a toda España.
Acto de afirmación sindical y antifascista		1936,28/X	Salón Rojo de la Casa del Pueblo / 19.00	Organiza el Sindicato de Trabajadores de la Aguja



Continuación...

<b>TABLA XLV.- Otras actividades</b>				
<b>Espectáculo</b>	<b>Compañía</b>	<b>Fecha</b>	<b>Lugar / Hora</b>	<b>Observaciones</b>
Velada artística		1936,31/XII	Teatro Romea	“En honor de la Brigada Internacional y de las milicias y soldados del pueblo. Simpática velada organizada por el Partido Comunista para celebrar la entrada del nuevo año y despedir al viejo. Los artistas que en el acto intervinieron actuaron con el mayor acierto.”
Velada teatral	Enfermos hospitalizados, Sociedad Amigos del Arte y F.U.E.	1937, 18/VII	Salón teatro del Hospital Militar Base	Charlas culturales, velada teatral y sesión cinematográfica. En homenaje al pueblo en armas. Organiza la Comisión de Cultura del Hospital.
Mitín 1° de mayo		1937,01/V	Central Cinema	
Festival literario musical		1937,02/V	Central Cinema / 11.00	Homenaje a García Lorca. Organiza la Asociación Oficial de Estudiantes Mercantiles F.U.E.
Concierto	Banda municipal madrileña	1937,04/IV	18.00	Homenaje a Madrid
Acto político		1937,05/II	Diversas salas	Mitín, comida, fútbol y baile. Homenaje a la 6ª Brigada Mixta.
Función benéfica		1937,05/IX	Murcia Park / 22.30	Organiza el Socorro Rojo Internacional
Velada antifascista		1937,06/XI	Central Cinema / 22.00	Charlas, documental y película soviética. Homenaje a la U.R.S.S.
Baile		1937,07/II	Amigos del Arte / 17.30	En honor de las señoritas del Cuadro Artístico. Con invitación
Verbena		1937,08/VII	Murcia Park / de 20.00 a 0.00	Organiza el Comité de Refugiados. A beneficio del Comité de Refugiados y Sindicatos C.N.T.-U.G.T..
Conciertos de música selecta	Notables profesores de violín y piano	1937,08/XI	Círculo de Bellas Artes	Diarios a partir de esta fecha
Baile benéfico		1937,10/X	Salón de Contrataciones / de 18.00 a 22.30	A beneficio de los camaradas que luchan en los frentes, para adquirir ropas de abrigo. Organizado por el Socorro Rojo Internacional (Barriada Thaelman)

Continuación...

<b>TABLA XLV.- Otras actividades</b>				
<b>Espectáculo</b>	<b>Compañía</b>	<b>Fecha</b>	<b>Lugar / Hora</b>	<b>Observaciones</b>
Festival artístico		1937,12/XII	Casa de la Juventud / 15.30	Organiza el Comité Local de las Juventudes Socialistas Unificadas
Concierto		1937,13/II	Hospital de la Columna Internacional / 17.00	En honor de los heroicos luchadores extranjeros (Columna Internacional)
Velada		1937,16/IV	Teatro Circo Villar	Bailes, música... Homenaje a Ernest Thaelman <sup>285</sup> . Participación de la Brigadas Internacionales y el Socorro Rojo Internacional.
Función de circo y variedades	Gran Compañía Internacional de Circo y Variedades	1937,17-20/V	22.00	Butaca, 4 ptas. General, 1.75 ptas.
Velada		1937,18/X	Teatro García Lorca del Hospital Militar Base / 22.00	Discursos, recital de poesías y chistes
Concierto	Cuarteto del Murcia Park	1937,20/V	Murcia Park	Inicio de un ciclo de conciertos a cargo del cuarteto del parque.
Velada		1937,23/IX	Murcia Park	Discursos, concierto, recital de Vicente Luna y película a beneficio de los niños del parque infantil "General Lukacs"
Baile		1937,24/I	Salón de Contrataciones / 16.00	A beneficio del Socorro Rojo Internacional
Homenaje a la Brigada Internacional		1937,24/I	Diversas salas	
Baile benéfico		1937,24/X	Salón de Contrataciones / de 18.00 a 22.00	Organizado por el S.R.I.
Función de circo		1937,25/VII	Plaza de Toros / 17.00	A beneficio del Socorro Rojo Internacional
Festival		1937,26/VI	Murcia Park / 18.00	Concurso de natación, espectáculo de variedades y baile popular. A beneficio de los Hospitales de las Brigadas Internacionales.

<sup>285</sup> En cartelera: "El aniversario del líder comunista alemán, víctima de la opresión nazi"

Continuación...

<b>TABLA XLV.- Otras actividades</b>				
<b>Espectáculo</b>	<b>Compañía</b>	<b>Fecha</b>	<b>Lugar / Hora</b>	<b>Observaciones</b>
Conferencias		1937,26/XI	Hospital Militar Base / 21.00	Inicio de un ciclo semanal de conferencias culturales. Hoy: "Mussolini, crimen de la Humanidad" y "La boca como base de nuestra salud". Fin del acto con un recital de poesías y la proyección de una película.
Función benéfica		1937,27/VII	Murcia Park	Organizada por la C.N.T.. Sindicato Sanitario
Velada		1937,27/XI	Central Cinema	Proyección de dos películas soviéticas, concierto y recital de poemas de guerra. Organizada por el Comité de Mujeres Antifascistas. A beneficio del Hospital de Sangre
Velada		1938,02/IV	Central Cinema	Película soviética y charlas
Festival		1938,02/V	Central Cinema / 10.00 y 22.00	Recital, cine y banda de música. Organizado por el comité del Socorro Rojo Internacional
Concierto		1938,03/VII	Casa de la Juventud (Ateneo Popular)	4º concierto organizado por la Directiva de esa Casa de Juventud
Cine		1938,05,20 y 27/II	Central Cinema / 22.00	A beneficio del Campo de Niños del "General Lukacs". Precio: 1.50 ptas.
Gran fiesta	Banda de música y coros de los hospitalizados internacionales.	1938,06/II	Teatro Circo Villar / 10.30	Homenaje al Ejército.
Cine		1938,14/IV	Teatro Circo Villar	Dedicado a los niños del Campo del "General Lukacs". Organizado por el Comité del Campo del "General Lukacs" de Murcia. Conmemoración del VII Aniversario de la República Española. Entrada gratuita con invitación.
Festival Pro-Voluntariado		1938,18 y 19/V	Central Cinema / 22.00	Proyección de una película. Organizado por el Socorro Rojo Internacional (barriada Pasionaria). Butaca: 1.50 ptas. / Anfiteatro: 1 pta.
Festival Espectáculo de variedades		1938,20/III	Hospital Militar Base / 21.00	
Gran acto juvenil		1938,26/VI	Central Cinema / 10.00	Discurso y cine

Continuación...

<b>TABLA XLV.- Otras actividades</b>				
<b>Espectáculo</b>	<b>Compañía</b>	<b>Fecha</b>	<b>Lugar / Hora</b>	<b>Observaciones</b>
Veladas conmemorativas de la muerte de Durruti		1937, 15-/XI	Diversas salas	2ª quincena de noviembre
Festival		1937,17/X	Murcia Park / 15.00	Teatro, canciones y baile. Los niños del Campo "General Lukacs" festejan el regreso de su delegación de Francia. Organizado por niños del Campo "General Lukacs", en colaboración con el S.R.I., Juventud Socialista Unificada y Brigadas Internacionales.
Festival		1937,17 y 26/XII		A beneficio de la infancia (26/ para adquirir ropa de abrigo y juguetes para los niños de la institución "General Lukacs"). Organizado por el Comité Ejecutivo de Mujeres Antifascistas, con la cooperación de Milicias de Cultura y Comisión Central de Culturas de las Brigadas Internacionales.
Festival		1937,24/XII	Hospital Militar Base	
Festival		1938,16/IV (antes)	Central Cinema	En honor de los voluntarios de las divisiones de Juventud. Organizado por la Federación Local de Juventudes Socialistas Unificadas.
Función		1938,18/IV	Teatro Romea / tarde y noche	Pro-asistencia social
Festival		1937,05/XI	Teatro Romea	Película, recital y baile. Homenaje a la U.R.S.S.
Acto de clausura del Primer Congreso Provincial de las Juventudes de Izquierda Republicana.		1838,09/I	Teatro Romea / 10.30	Discursos
Acto del Frente Popular		1938,4/IV	Teatro Romea / 10.00	Discursos

Continuación...

<b>TABLA XLV.- Otras actividades</b>				
<b>Espectáculo</b>	<b>Compañía</b>	<b>Fecha</b>	<b>Lugar / Hora</b>	<b>Observaciones</b>
Función de Circo	Koren's Circus	1937,06/X	Parque de Ruiz Hidalgo / 21.30	Gran velada en favor del Socorro Rojo. Organiza el Comité de la barriada Thaelman, del Socorro Rojo. Para adquirir ropas de abrigo para los camaradas que luchan en el frente
Función	Cuadro Artístico de la J.S.U.	1938,02/I	Teatro García Lorca del Hospital Militar Base	
Función de circo	Circo Internacional	1938,20/VI	Hospital Militar Base	
Acto de clausura del Primer Congreso de las Juventudes Libertarias		1938,13/III	Teatro Romea	
Concierto	Banda de música de la 4ª zona y División, del Grupo de Seguridad (Uniformado)	1938,27/VII	Murcia Park / 22.00	Organizada por la barriada Thaelman del Socorro Rojo de España. A beneficio de las Colonias Infantiles de Verano para hijos de combatientes y refugiados.
Festival	Banda de música del 11 Batallón de Retaguardia; Paco Flores; Niña de Marchena; Josefina Castro, Encarnita Díaz, el profesor de guitarra Manuel Moreno y otros.	1938,24/VIII	Murcia Park / 22.00	Ayuda a Valencia.
Velada artística	Angelita de la Vega y Maruja del Río	1938,19/VII	Hospital Militar Base / tarde <sup>286</sup>	Bailes y recital
Concierto	Bandas militares	1938,25/IX	Murcia Park	
Baile		1938,11/XII	Murcia Park / de 15.00 a 18.00	Organizado por el Socorro Rojo Internacional. A beneficio de las víctimas del fascismo y de ayuda a la campaña de invierno

<sup>286</sup> *Nuestra Lucha* lo anuncia para las 16.00 y *Confederación* para las 18.00.

Continuación...

<b>TABLA XLV.- Otras actividades</b>				
<b>Espectáculo</b>	<b>Compañía</b>	<b>Fecha</b>	<b>Lugar / Hora</b>	<b>Observaciones</b>
Baile		1938,11/XII	Hospital Militar Base / 16.00	Organizado por el Comisariado y Milicias de Cultura del Hospital Militar "Universidad". A beneficio de los hospitalizados del mismo.
Baile		1938,21/XII	Cine Popular / de 17.00 a 21.00	Todos los miércoles y jueves a partir de esta fecha. Organizados por el Socorro Rojo de España, barriada Thaelman. Pro Campaña del Niño
Recitales de música		1939,00/I	Círculo Socialista	
Función de circo	Compañía Nacional de Circo	1939,01,02 y 03/VI	Teatro Romea / 22.00	
Festival artístico	Niña de la Puebla, con sus varietés; Hermanos Pujol e Imperio de Granada	1938,23/XII	Teatro Romea	(Cartelera 21 dic.) "Festival artístico pro Campaña de Invierno. Organizado por el Comisariado de los Batallones de Retaguardia números 6 (Alicante) y 11 (Murcia). Teatro Romea-días 23,24,25 y 26-."/(Cartelera 23 dic.) Comisión organizadora de la Fiesta del Niño. Pro Campaña de Invierno
Circo Internacional	Circo Internacional de Jorge José Iwanovich	1938,09/VII	Patios de la Casa Provincial del Niño	Situado en la Gran Vía
Festival Monstruo de Variedades		1938, 20/VII	Murcia Park / 22.00	Homenaje al Ejército Popular y a beneficio del Hogar del Carabinero. Las localidades se expenden en el parque de Carabineros nº 1, calle Cartagena nº 21 (Barrio del Carmen).
Festival de flamenco			Teatro García Lorca (Hospital Militar Base)	A beneficio de la adquisición de una biblioteca
Concierto	Banda militar	1938, 20/XI	Murcia Park / 15.00	Pro campaña de invierno. Acontecimiento benéfico. Programa: Carrera de cintas y concierto militar. Con la colaboración de la agrupación del Sur de Transportes de Carabineros.

Continuación...

<b>TABLA XLV.- Otras actividades</b>				
<b>Espectáculo</b>	<b>Compañía</b>	<b>Fecha</b>	<b>Lugar / Hora</b>	<b>Observaciones</b>
Concierto	Cuerpo del Ejército de Navarra	1939, 1 y 3/V	Teatro Romea	<u>1 mayo/</u> A beneficio del auxilio Social y Frentes y Hospitales. <u>3 mayo/</u> A beneficio de Frentes y Hospitales. Reseña
Fiesta		1939,11/V	Salones del Casino / 18.30	Homenaje a la 4ª de Navarra. “Fiesta homenaje a los jefes y oficiales de nuestra capital. Se ruega la asistencia de todos los familiares de los socios. Los jefes y oficiales recogerán sus invitaciones en el cuerpo de guardia de Jaime el Conquistador.”

**APÉNDICE III.-****Teatro de urgencia: Dos de artes gráficas, de Joaquín Soto Barrera****I.- Hechos de guerra: La partida de los milicianos**

*Habitación de la casa de Eugenio. Al fondo, una puerta. A la izquierda, mesa pequeña adosada a la pared. En esta, a alguna altura, litografía de Pablo Iglesias. Un poco más abajo, fotografía de tamaño postal de varias personas mayores y algunos niños- uno de estos de pecho, en brazos de su madre- en pleno campo santanderino (maíz, hayas, altos montes). Sobre la mesa, tintero de plata, pluma corriente, cuartillas, sobres y algunos libros y folletos. Encerado pequeño; debajo, un pupitre de colegial. Un mapa de España. Algunos baúles, cestas y cestos de ropa, sillas de campo y banquetas.*

*Eugenio y Quinito escriben, aprovechando el uno la mesa y el otro el pupitre.*

Quinito.- Papá, ya están los problemas. (*Le presenta un cuaderno.*)

Eugenio.- (*Tras de examinar los trabajos de Quinito y dar a este un beso.*) Están bien.

Quinito.- Ahora verás los ejercicios de escritura que he hecho hoy.

Eugenio.- (*Como antes.*) También están bien. Pero debes perfeccionar la letra, aunque ya es bastante buena, y has de repasar la ortografía, que tienes, ya sabes, alguna que otra falta. Aplícate, Quinuco, que el único patrimonio que debes tener es ser un hombre útil a la sociedad. Y seguramente que, como es debido, no tendremos todos otro medio de vida que nuestro trabajo.

Quinito.- ¿Quieres que te dé la lección de geografía?

Eugenio.- Venga.

Quinito.- España limita al Norte con Francia, de la que nos separan los Pirineos; al Este con el mar Mediterráneo, donde posee las islas Baleares...

Eugenio.- Bueno, ahora, en estos momentos quien domina esas islas, excepto la de Menorca, es Italia. Pero ya volverán a ser nuestras.



Quinito.- Al Sur, con el mismo mar y el Estrecho de Gibraltar, pasando el cual, al Norte de África, se encuentran nuestras plazas de soberanía, Ceuta y Melilla y nuestro protectorado de Marruecos.

Eugenio.- Todo lo cual tratan, también de arrebatarlos, aunque al fin no lo conseguirán esos bárbaros que pretenden esclavizarnos.

Quinito.- Al Oeste, el Océano Atlántico y Portugal.

Eugenio.- No. Al Oeste, unas hordas salvajes de no sé cuántas nacionalidades. Nada, ese mapa de España no nos sirve por ahora. Claro que para más adelante sí, porque España volverá a ser lo que ha sido.

Quinito.- Bueno, te señalaré que provincias o regiones tienen ellos y cuáles nosotros.

Eugenio.- ¿Quiénes son ellos y quiénes vosotros?

Quinito.- ¡Anda! ¿Eres bobo? Ellos son los facciosos y nosotros los leales, los rojos.

Eugenio.- ¡Ah! ¿Tú eres rojo?

Quinito.- Más que tú. Y la Lolín, también. Y la Cuqui, También. Y todos los chicos del barrio. Y mamá. Y la mamá de Luisín. Casi todos.

Eugenio.- (*Escribiendo en el cuaderno.*) Bueno, para mañana haz estos problemas y ahora déjame escribir.

*Quinito vuelve al cuaderno y Eugenio escribe unas cuartillas, las mete en un sobre y rotula éste. Entra Pepita. Lee el sobre y comenta:*

-¿Otra vez con esas tonterías?

*Coge el sobre y hace ademán de romperlo. Eugenio lo impide.*

Eugenio.- No, no lo rompas. No son tonterías.

Pepita.- A ver lo que dices. (*Leyendo las cuartillas.*) "Nada de coronas, flores ni velatorios ni acompañamiento. Mucho menos, misas ni responsos. Un entierro de los más sencillos. Si hay cremación, que me la apliquen; si no, una sepultura ordinaria. Dejad pagado en las Ventas, al cochero, un frasco de vino para que beba a la salud del muerto" ¡Vamos! Y dices que no son esto tonterías... Como si estuvieras en trance de muerte...

Eugenio.- ¿Y qué, es que no pueden matarnos en cualquier momento, sobre todo a los que estamos en el frente? ¿O darnos una enfermedad y liarnosla?

Pepita.- (*Malhumorada.*) Tienes muy mala sombra con hacer esas cosas.

Eugenio.- Es mi testamento, y creo que no quiere decir que pienso en morirme enseguida. ¿No lo hacen muchos y luego viven años y años, con harta desesperación de sus herederos? Yo no tengo dinero ni objetos de valor que legaros. Es decir, si acaso, en el bolsillo interior de mi americana podéis encontrar algunas de las perras que te siso para mis gastos. Bueno, no me vayas a heredar en vida, ¿eh?

Pepita.- No, hombre, no. ¡Interesadote!

Eugenio.- Así que no os dejaré un capital, pero sí ciertos derechos en nuestras Organizaciones, en la Compañía, en el periódico, y muchos amigos que pueden ayudaros. O esto debéis saberlo vosotros para que os sea más fácil desenvolveros sin mí.

Pepita.- Bueno, bueno... Mira, en el morral te he puesto tres mudas, media docena de calcetines, tres toallas, un trozo de longaniza, por si alguna vez no tienes qué comer y sí hambre, como te ha sucedido ya; y, aunque no quisiera que bebieses nada en absoluto, como sé que te gusta, y más de la cuenta, te he metido, también, media botella de coñac y te he llenado de vino la cantimplora.

*Eugenio se levanta y la da un beso en la frente.*

Eugenio.- Muy bien, pequeña. Mi buena, mi santa mujer.

Pepita.- (*Anhelante.*) Pero te vas hoy, ¿no?

Eugenio.- No, ya te he dicho que no, que sólo es para quedarnos acuartelados.

*Quinito se levanta y se abraza a su padre.*

Quinito.- No te vayas, papá.

Eugenio.- ¡Vaya! No insistáis. No hay más remedio.

Pepita.- Sí, ya ves como Arocnes no vuelve al frente.

Quinito.- Ni el guarda tampoco.

Eugenio.- Pues si todos hiciéramos igual, pronto tendríamos el frente aquí. Ya veis cómo también vuelve Antonio tan pronto como se ha curado de la herida.

Antonio.- (*Entrando.*) ¡Ah, claro! Hay que luchar hasta vencerles o que nos maten. ¿Estás preparado ya?

Eugenio.- Sí. (*A Pepita.*) Está todo ya, ¿no?

Pepita.- Sí, sí, en la alcoba tienes el morral, el mono, la pelliza, el gorro y las botas.

Eugenio.- Bueno, pues enseguida estoy. ¿Tú ya te has despedido de tu gente y todo?

Antonio.- No me despido. Los chicos están en el colegio y a mi compañera la he mandado a un recado para salir mientras. Es mejor no despedirse. Te cuesta menos la marcha.

Eugenio.- Sí... Puede que sea mejor...Y eso que...¿Dónde están la Cuqui y la Lola?

Pepita.- En casa de la Julina.

Eugenio.- Pues llamarlas.

Quinito.- (*Disponiéndose a salir.*) Pero no te vayas mientras...

Eugenio.- No, hombre, no.

Quinito.- (*Tras algunos momentos de duda, a su madre.*) Anda, ve tú.

Pepita.- No, yo no me muevo de aquí.

Antonio.- Que no se va, hombre, que no se va tan pronto.

Eugenio.- No, hijo, no. Anda. Vente enseguida, ¿eh? (*Sale Quinito.*) Voy a vestirme y recoger las cosas.

Pepita.- Voy contigo

Eugenio.- Pero, mujer, si se queda aquí este (*por Antonio*). (*Sale.*)

Pepita.- ¡Qué angustia! ¡Cuándo acabará todo esto!

Antonio.- Pronto les habremos liquidado.

Pepita.- ¡Buena nos la han armado esos canallas!

Antonio.- Y menos mal para los que hasta ahora no tenemos más que alguna molestia, que otros...

*Entra Eugenio con el mono, las botas, etcétera.*

Eugenio.- (*Mientras se va colocando el mono.*) ¡Bah! Si algunos hasta hemos mejorado de salud con la vida de campaña. A mí me ha curado la cabeza, el estómago, los nervios, todo lo que tenía mal.

Antonio.- Sí, si nos matan, moriremos con plena salud. Siempre es un consuelo.

Pepita.- Bueno, no hablar de eso.

Eugenio.- ¿Y que más da morir del estómago que de un tiro? ¿No dijo Ángel que yo moriría pronto? Ahora, que se ha equivocado. Por primera vez conmigo, pero no me ha acertado. No moriré de lo que él ha dicho. Claro que él no contaba con la guerra...

Pepita.- Bueno, bueno, ya os digo que no habléis de eso.

*Entran Cuqui, Lolín y Quinito. Las dos primeras se abrazan a su padre.*

Lolín.- ¿Te vas ya?

Eugenio.- Al cuartel, sí.

Lolín.- Pues a ver si vuelves pronto...

Cuqui.- Y me traes un moro.

Quinito.- Sí, agarrado de las orejas te lo va a traer...

Cuqui.- Pues si no, un muñeco grande, grande.

Eugenio.- Bueno, ya te traeré un muñeco. Y a la Lolín otro.

Lolín.- No, a mí lana y unas agujas gordas para hacerte unos calcetines.

Eugenio.- Bueno, las dos cosas. Y a Quinito la caja de dibujo que quería.

Antonio.- Tú, a ver si se nos hace tarde o vienen los míos.

Eugenio.- Pues darme un beso y andando.

*Se besan Eugenio y Pepita, Quinito, Lolín y la Cuqui, y estos cuatro acompañan a Eugenio y Antonio hasta la puerta.*

Eugenio.- Bueno, hasta la vuelta. (*Sale.*)

Antonio.- Salud.

Quinito.- Salud, camaradas.

*Salen Eugenio y Antonio. Los otros quedan en la puerta, saludando con el puño en alto. Cuando se vuelven, Pepita, Lolín y Quinito se secan las lágrimas (la madre con el pañuelo y los chicos con las manos).*

## II.- El cuartel



*Nuestra Lucha*, 16 de enero de 1938

*Dormitorio del cuartel del batallón de Artes Gráficas en un salón del antiguo palacio. En el centro de la pared del fondo, una chimenea y sobre ella un reloj ornamentado de unos cincuenta centímetros de alto y 30 de ancho. A un lado la chimenea, puerta alta y ancha, de pequeñas lunas. En el mismo lado un balcón. A la derecha, otra puerta análoga a la anterior, practicable. A la izquierda, ventanas abalconadas. Por las paredes, espejos con molduras doradas y forma de escudo. Del techo pende una lámpara de varias luces, grande, de cristales esmerilados. Otras luces, simulando velas, en los dos lienzos de pared. Por el centro, camas de banquillos de hierro, somier metálico, colchonetas blancas, cabezales y mantas. Sobre algunas, morrales, saquitos, paquetes. Un sofá. Un sillón.*

*Primera hora de la noche. Sobre una de las camas, cuatro o cinco milicianos, entre ellos, Merlo, juegan a las cartas. Otros compañeros les contemplan y comentan las jugadas. Sentados sobre sus camas, Eugenio y Antonio leen sendos periódicos. En otra cama Trabuco duerme; y en otras, Vallecas, "Pajarito", "Cuatro Caminos", Montilla, Ortega, Cuervo y otros comentan noticias y sucesos del día, se dirigen pullas.*

Vallecas.- Hemos ido al Capitol. Hemos visto las tres amigas.

Montilla.- Pues yo no he visto más que dos. Pero, chicos ¡vaya plan! Primero en el baile y luego en rinconcito que yo sé...

Ortega.- Sí, una calle oscura.

Cuatro Caminos.- Que un día les enchufan unos faros y acaban el idilio en la Comisaría.

Cuervo.- O en la Casa de Socorro si paso yo por allí.

Montilla.- ¡Bah! No me asustan tus puños, mal boxeador, que no pudiste con Gémez ni a ellas les importan los faros.

Vallecas.- ¡Valientes frescas serán!

Pajarito.- ¡Siempre con sus guarras!

Montilla.- No seré un idealista como tú, que no sacas de ellas na.

Pajarito.- Saco cariño.

Montilla.- ¡Que te crees tú eso!

*Chifla Vallecas. Ronca Trabuco.*

Pajarito.- ¡Eh, tú, Trabuco! Que no es nuestro santo pa que nos des la murga.

Montilla.- Trabuco, que asustas a la Vicenta.

*Ronca más fuerte Trabuco y Vallecas le tira la cama.*

Trabuco.- A paseo. Si cojo una bota...

Todos.- Trabuco, que asustas a la Vicenta.

Trabuco.- A paseo. Iros a tomar el viento. *(Se arregla la cama y se echa otra vez.)*

Todos.- Trabuco. Vicenta te quiere.

Trabuco.- *(Tapándose hasta la cabeza.)* A paseo.

Medel.- ¡En el mundo! Siete y media.

Un jugador.- Ladrón. Me las has pisado a mí.

Mantequilla.- Oye, oye, que estoy muy hartito de granujas.

Medel.- ¿qué quieres? ¿Más mantequilla?. Toda la mantequilla para él.

Pajarito.- Pero no les llevas tú la manteca.

Vallecas.- Claro, así no tienen nunca una perra.

Medel.- ¿Y a vosotros quién os la lleva?

Sargento Come-queso.- Pues esos perros con quienes andan.

Vallecas.- Calla, pión. ¿Quieres más queso?

*Entra Chispa.*

Pajarito.- ¡Anda ,Chispa!

Come-queso.- ¿Vienes con la manga?

Chispa.- ¿Y tú, sargento Come-queso, ya la tienes? ¿Te has tenido que acostar?

Vallecas.- *(Saltando en la cama y gritando.)* ¿Viene con la maña?

Chispa.- ¡Anda la tonta de Vallecas!

Cuervo.- *(A Chispa).* A ver, ponte en guardia. *(Ademán de boxear.)*

Chispa.- Pero si no hay vino en ningún sitio, chalaos...

Eugenio.- Tú lo hueles hasta debajo de la tierra.

Chispa.- Mira, tú, cabo de las Tormentas, que hasta los galones los llevas ladeaos y con el color del Valdepeñas. Ponte bien esos galones, chalao.

Eugenio.- ¡Para lo que sirven!

Chispa.- Ya los tendrás de sargento.

Eugenio.- No quiero más galones. Estos porque me los habéis impuesto. Y, además, porque son la gran cosa para conquistar marmotas.

Vallecas.- ¡Conquistas, tú, viejo!

Eugenio.- Más que tú. Lo que siento es que ya no van a la plaza de Oriente ni al Retiro aquellas amas de cría de pechos que daban mareos.

Pajarito.- A esos les gustaban de caballería.

Eugenio.- Pues, sí, Chispita, no quiero más galones. Lo que estoy deseando es volver a mi Redacción.

Come-queso.- Toma y yo a mi imprenta.

Chispa.- Yo el primer sábado que cobre en la encuadernación, pesco una turca que me dura toma la semana.

Vallecas.- Borrachoooo.

Chispa.- Tontaaaa.

Vallecas.- Venga, a una...

Varios.- Borrachoooo.

Eugenio.- ¡Eh! Decid de quien se trata que se van a creer abajo que es por mí.

Come-queso.- Saltó el borracho primero.

Vallecas.- Venga, a una, a las dos, a las tres.

Varios.- Borrachooooos.

*Eugenio y Chispa les tiran unos cabezales.*

Vallecas.- A ellos.

*Vuelan los cabezales.- En la puerta aparece el sargento Espejel, al que le dan un almohadillazo.*

Espejel.- Gracias, muchachos, por el obsequio. Y, ahora, preparaos enseguida con correajes, macutos y prendas de abrigo, que salimos. ¡Eh, Trabuco! (*zarandeándole*).

Trabuco.- A paseo.

Espejel.- Trabuco, arriba, que nos vamos.

*Trabuco se incorpora y se restriega los ojos.*

Trabuco.- ¿Qué pasa?

Espejel.- Que salimos enseguida.

Trabuco.- ¿De verdad?

Espejel.- Completamente en serio. ¿No estás en condiciones?

Trabuco.- Sí, sí, ahora mismo voy. *(Se levanta y se arregla.)*

Espejel.- ¿Y tú, Chispa, estás en condiciones también?

Chispa.- Ya sabes que yo en el servicio estoy bien siempre.

Espejel.- Y tú, Eugenio, ¿Qué llevas ahí en la cantimplora?

Eugenio.- Agua.

Espejel.- A ver *(bebe)*. No lleves ahora eso.

Eugenio.- Ya sabes que yo, estando de servicio, no me emborracho.

Espejel.- Pero sería mejor que lo tirarás.

Eugenio.- Toma. Para que estés tranquilo, títalo tú *(le da la cantimplora)*. Toma, también media de coñac.

Espejel.- Gracias, muchachos.

Eugenio.- Es un gran sacrificio...

Espejel.- Ya lo sé.

Eugenio.- Ahora, el coñac no lo tires.

Espejel.- No, hombre, a veces una copita de esto viene bien.

Eugenio.- Si lo hubiéramos tenido en las trincheras de Móstoles no habríamos pasado tanto frío.

Espejel.- ¿Estáis todos ya? Pues, andando.

*Salen uno a uno. Uno cualquiera inicia la Internacional y los demás la cantan también. De fuera, otras voces se suman al coro.*

### III.- Evacuación-Bombardeo



*Nuestra Lucha*, 23 de enero de 1938

*La misma habitación del reportaje primero. Quinito escribe en un cuaderno. Lolín, sentada en una silla baja, hace calcetín. Cuqui, en el suelo, juega a las casitas.*

Lolín.- ¡Cuánto tarda mamá!

Quinito.- Claro.- Tenía que hacer tantas cosa.

Lolín.- ¿No le habrá pasado nada?

Quinito.- (*Inquieto, pero tratando de tranquilizarse y tranquilizar a sus hermanas*). No. ¿Qué le va a pasar?

Lolín.- Como han venido hoy también los aviones negros...

Quinito.- Pero hasta ahora no se han sentido explosiones.

Cuqui.- Sí, pero ya ves ayer. El chico de la Churrera, el Pachín...

Lolín.- Y nosotros nos libramos de casualidad.

Quinito.- Si nos llegamos a entretener, como ellos, a la puerta del Colegio, liquidados.

Cuqui.- Y luego vendrá mamá sin nada y no tendremos postre ni comida casi. Nada más que verduras. (*Enfadada.*) Pues yo hoy no como lentejas.

Quinito.- ¡Qué vamos a hacerle! Hay que sacrificarnos, que nuestros padres bastante se sacrifican.

Lolín.- ¡Ya, ya! Mira que el pobre papá también... ¿Dónde andará ahora?

Quinito.- Mira, aquí. (*Señalando en el mapa un punto marcado con un alfiler.*) Por Móstoles.

Cuqui.- ¡Ahí va, qué cerca! ¡Que bien, qué cerca!

Quinito.- No es tan cerca. Pero, boba, cuanto más cerca esté papá más cerca están ellos de Madrid.

Lolín.- Claro y así pueden venir los aviones.

Cuqui.- ¿Y matarnos a todos, no?

Eugenio.- (*Entrando*) ¿Qué hay, peques?

Los tres chicos.- Anda, papá.

*Se tiran los tres a abrazar y besar a su padre.*

Eugenio.- (*Después de un rato de besar y abrazar repetidas veces a sus hijos.*) ¿Y vuestra madre?

Lolín.- Salió esta mañana temprano y no ha vuelto aún.

Eugenio.- (*Contrariado.*) ¡Vaya, hombre!

Quinito.- Claro es que con esto de las colas se entretienen tanto...

Eugenio.- Ya. Pero es que necesitaba que estuviera aquí ahora.

*Entra Pepita con un gesto de angustia, que al ver a Eugenio cambia por otro de asombro y luego de alegría. Deja el capacho en el suelo y corre a abrazarle.*

Pepita.- ¡Tuuuu! ¿Pero cómo es que has venido ahora? Si acabamos de recibir tu telegrama y una tarjeta tuya...



Eugenio.- Pues verás. Nada más poneros el telegrama, se presentó un servicio para Madrid y Antonio y yo pedimos venir. Hemos llegado hace una hora y tenemos que volvernos esta tarde mismo. Excuso deciros las ganas que tenía de veros. Además hay que resolver lo de vuestro viaje.

Pepita.- No, si no nos vamos.

Eugenio.- Pues debéis irnos.

Pepita.- Pero si teníamos que presentarnos hoy...

Eugenio.- ¿No es aún tiempo?

Pepita.- Pero si hemos desistido. Ninguno queremos irnos.

Quinito.- No, no, yo no quiero.

Lolín.- Ni yo.

Cuqui.- Ni yo.

Pepita.-- ¿Cómo nos vamos a ir tan lejos de ti?

Lolín.- Si vinieras con nosotros...

Eugenio.- Ya te he dicho que eso no. Mi puesto está en el frente.

Quinito.- Pues no nos vamos.

Eugenio.- Debéis irnos, hijos. Tenéis que irnos. Ahora esos hijos de mala madre van a estar bombardeando Madrid todos los días. Y, vamos, que os suceda una desgracia...Ya veis todas las que ha habido ya.

Pepita.- No me hables, que venía mala. Ya te habrán contado estos lo de ayer. Pues ahora mismo he visto caer otra bomba. De una pobre mujer no se ha encontrado más que el mantón, todo destrozado, colgando de los cables del tranvía. Y luego muertos y heridos a montones.

Eugenio.- Ya ves, para haberte tocado a ti...

Pepita.- ¡Qué horror!

Eugenio.- Pues hala, hala preparar rápidamente todo y andando. Aún es tiempo.

Quinito.- Si está todo preparado...

Cuqui.- Sí, pero mamá no nos ha metido los juguetes.

Eugenio.- Pues haced un paquete y llevarlos.

Pepita.- Pero si son muchos bultos...

Eugenio.- Los chicos tienen que jugar.

*Sale Pepita y los niños se dedican a hacer un paquete con sus juguetes.*

Eugenio.- Meted los libros, que no sólo hay que jugar sino estudiar también.

Quinito.- Ya los llevamos en nuestras carteras.

*Lolín y la Cuqui se pelean porque esta última quiere meter en el paquete una muñeca andrajosa, falta de pelo, de ojos, de casi todo.*

Lolín.- ¿Adónde vas a ir con ese mamarracho?

Cuqui.- Es mi hija y la quiero mucho.

Lolín.- ¡Vaya una hija más estropajosa! Si hasta es pelona.

Cuqui.- Más pelona eres tú. Y mocosa. Y legañoso. Y... *(Aunque es su "hija querida" agarra la muñeca de las piernas y da con ella un golpe a Lolín. Esta la va a pegar y las separa Quinito.)*

Quinito.- Vaya, estaos quietas. Parece mentira que tengáis tanto humor.

Eugenio.- Meted el muñeco en el paquete y se ha acabado. Tenéis que no pegaros. Eso se queda para los mayores.

*Entra Pepita. Los chicos han terminado ya su paquete.*

Pepita.- Ya está todo.

Eugenio.- Pues andando.

Pepita.- ¿Y nos vamos a marchar ahora que estas tú aquí?

Eugenio.- ¿No te he dicho que tengo que volver enseguida al frente?

Pepita.- Pero mientras...

Eugenio.- Si perdéis esta ocasión, a lo mejor no encontraréis otra oportunamente. Y es cosa que os vayáis cuanto antes. Andando. Me esperáis en casa de María. Yo voy a recoger unos papeles.

Pepita.- ¿Va María también?

Eugenio.- Supongo que la habrá convencido Antonio.

Pepita.- *(Con gesto de resignación.)* Bueno, vamos. ¡Mira que dejar la casa ahora que con tanto sacrificio la habíamos puesto decentita! Adiós mi aparador. Adiós mi sillería. Adiós mi cocinita...

Quinito.- Y adiós mi pupitre.

Lolín.- Y mi costurero.

Cuqui.- Y adiós mi Chiquilín. ¡Con lo bonito que es!

Eugenio.- ¡Qué se le va a hacer! Antes de que os maten...

Quinito.- ¿Y tú?

Eugenio.- A mí no me parte un rayo.

Pepita.- ¡Maldita guerra!

Lolín.- Ya, ya .Esos canallas...

Cuqui.- *(Con gesto de amenaza.)* Como yo cogiera a Franco...

Quinito.- No siento más que no se mayor...

Pepita.- Vamos, hijos. No tardes, ¿eh? Que estemos juntos lo más posible.

Salen Pepita, Quinito, Cuqui y Lolín. Eugenio registra primero el cajón de la mesa y saca unas cuartillas. Una, las rompe y las otras las deja sobre la mesa. Del cesto saca un rollo.

Eugenio.- Y si no... ¿Para qué? ¿Para músicas estamos! Bueno, se lo devolveré a Aroca. *(Recoge la Litografía de Pablo Iglesias y se la guarda.)* ¡El Abuelo! ¡Si levantara la cabeza! ¡Parece que nos sonrío!*(Coge de la mesa otros retratos y se los guarda también)* ¡Cualquiera conoce aquí a Pepita. ¡Pobre mujer! Primero octubre y ahora esto... *(Sonríe ante otro retrato.)* ¡Qué rara está aquí la Cuqui! ¡Pues y la Lola! Quinito tan serio y con la boca torcida.

*Entra Antonio.*

Antonio.- ¿Qué haces?

Eugenio.- Recogiendo algunas cosas. ¿Están ya los tuyos?

Antonio.- No querían irse.

Eugenio.- Igual que estos.

Antonio.- Pero es lo mejor.

Eugenio.- Sí, que estén a salvo de esos cafres.

*Se oye una explosión.*

Antonio.- ¿Oyes?

Eugenio.- Sí, siguen asesinando a nuestras familias.

Antonio.- ¡Canallas!

*Otra explosión fortísima.*

Antonio.- Esa ha sido aquí mismo.

Eugenio.- A ver si ha tocado a los nuestros... *(Va hacia la puerta.)*

Antonio.- No salgas ahora.

Eugenio.- ¡Quita! A ver si nos los matan.

*Va a salir y en la misma puerta hay otra explosión. Eugenio cae al suelo. Se derrumba parte de la pared y cae sobre Antonio. Este queda unos segundos atontado. Luego acude a auxiliar a su amigo, que se revuelca por el suelo.*

Eugenio.- *(Al caer.)* ¡Maricas! *(Luego.)* Canallas...Asesinos.

Antonio.- ¿Dónde te han dado?

Eugenio.- Aquí...en el pecho...en la cabeza...en el vientre...en todos lados...¿Y a ti?

Antonio.- Sólo algunos cascotazos. Hoy he nacido.

Eugenio.- Pues tú has nacido hoy y yo he nacido hoy.

Antonio.- Curarás. Voy por una ambulancia.

Eugenio.- No, no. Déjame morir aquí. (*Sale Antonio.*) Quiero morir en mi casa. En esta casa que con tanto cariño he amueblado y adornado mi santa mujer; que llenaban de alegría mis hijos. ¡Pobre mujer! ¡Pobres hijos! Os han destruido vuestra casa. (*Entra el Chiquilín y le lame la cara y las manos.*) ¡Pobre Chiquilín también! Ya no correrás más por el jardín ni jugarás con tu amo en el río. A lo mejor te despanzurran esos mari... (*le da un vómito y queda inmóvil.*)

*Entran dos camilleros, un médico y Antonio.*

Médico.- Rápidos a la clínica.

Eugenio.- (*Tratando de incorporarse.*) ¿Eh? No, no. Dejadme morir en esta casa que era toda mi ilusión. Con mi mujer, con mis hijos, mi Chiquilín. ¡Asesinos!

Antonio.- ¿Tiene mucho? (*Al médico aparte.*)

Médico.- Está deshecho, casi muerto. Uno más, ¡qué se le va a hacer!

Antonio.- ¡Canallas!

FIN



**ÍNDICES****a.- Abreviaturas y siglas**

TABLA XLVI.- Abreviaturas y Siglas	
<b>Abreviatura / Sigla</b>	<b>Significado</b>
A.G.O.E.P.	Asociación General Obrera de Espectáculos Públicos
A.I.T.	Asociación Internacional de Trabajadores
C.N.T.	Confederación Nacional del Trabajo
C.R.I.M.	----
CONF.	Confederación
F.A.I.	Federación Anarquista Ibérica
F.E.T.	Falange Española Tradicionalista
F.E.I.E.P.	Federación Nacional de la Industria del Espectáculo Público
F.I.J.L.	Federación Ibérica de Juventudes Libertarias
F.U.E.	Federación Universitaria Escolar
H.M.B.	Hospital Militar Base
I.J.C.	Internacional Juvenil Comunista
J.J.L.L.	Juventudes Libertarias
J.O.N.S.	Juntas de Ofensiva Nacional Sindicalistas
J.S.U.	Juventudes Socialistas Unificadas
LIB.	El Liberal
N.L.	Nuestra Lucha
S.E.U.	Sindicato Español Universitario
S.I.A.	----
S.R.I.	Socorro Rojo Internacional
T.E.U.	Teatro de Estudiantes Universitarios
U.E.F.H. (sic)	Unión Federal de Estudiantes Hispanos
U.G.T.	Unión General de Trabajadores
UN.	Unidad
U.R.S.S.	Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas

**b.- Índice de ilustraciones: tablas, gráficos, fotografías y documentos**

\* **CAPÍTULO 1**

- En Marruecos se ha producido una grave sublevación militar que ha repercutido en la península. <i>El Tiempo</i> , 19 de julio de 1936.....	11
- La crisis teatral. <i>El Liberal</i> , 31 de diciembre de 1935 .....	15
- Cartelera de cine. <i>El Tiempo</i> , 19 de noviembre de 1936 .....	17
- Cartelera de espectáculos. <i>El Liberal</i> , 18 de septiembre de 1936.....	17

\* **CAPÍTULO 2**

- <u>Tabla I.</u> Fechas de inauguración y clausura de las temporadas teatrales en el Teatro Romea y en el Murcia Park.....	24
- Cartelera del Teatro Romea. <i>Nuestra Lucha</i> , 26 de febrero de 1937.....	25
- Semana de homenaje a la U.R.S.S. <i>El Liberal</i> , 7 de noviembre de 1937 .....	34
- Espacios publicitarios. <i>El Liberal</i> , 25 de julio de 1936 .....	36
- Programa de mano de una representación de <i>La del manojo de rosas</i> en Águilas, el 21 de noviembre de 1936.....	39
- Programa de mano de una representación de <i>Los Lagarteranos</i> en Lorca, el 24 de noviembre de 1937.....	40
- Programa de mano de la primera representación del T.E.U. de Murcia .....	41
- Programa de mano de la primera representación del T.E.U. de Murcia .....	42

\* **CAPÍTULO 3**

- Censura. <i>El Liberal</i> , 18 de julio de 1936 .....	45
- La mujer que va de tiendas. <i>Unidad</i> , 19 de enero de 1938 .....	51

\* **CAPÍTULO 4 / ANEXO I**

- Documento 1. Carpeta de Hacienda. Año 1938. 22 de enero de 1938 .....	77
- Documento 2. Carpeta de Hacienda. Año 1938. 31 de enero de 1938 .....	78
- Documento 3. Carpeta de Hacienda 58/46. Año 1938. 23 de enero de 1938 .....	80
- Documento 4. Carpeta de Hacienda 58/46. Año 1938. 24 de enero de 1938 .....	81
- Documento 5. Carpeta de Hacienda 58/46. Año 1938. 26 de enero y 10 de marzo de 1938. ....	82
- Documento 6. Carpeta de Hacienda. Año 1938. 30 de enero de 1938. ....	83
- Documento 7. Carpeta de Hacienda. Año 1938. 30 de enero de 1938. ....	84

.- Documento 8. Carpeta de Hacienda 57/14. Año 1938. 1 de marzo de 1938.....	85
.- Documento 9. Carpeta de Hacienda. Año 1938. 4 de marzo de 1938.....	87
.- Documento 10. Borrador de Acta Capitular. 10 de marzo de 1938. Microfichas. Rollo 356. Años 1937/1938. ....	88
.- Documento 11. Carpeta de Hacienda 58/7. Secretaría del Ayuntamiento de Murcia. Año 1938.....	89
.- Documento 12. Carpeta de Hacienda 58/7. Secretaría del Ayuntamiento de Murcia. Año 1938. 6 de julio de 1938.....	91
.- Documento 13. Carpeta de Hacienda 58/7. Secretaría del Ayuntamiento de Murcia. Año 1938. ....	92
.- Documento 14. Borrador de Acta Capitular. 28 de diciembre de 1938. Microfichas. Rollo 356. Años 1937/1938.....	93
 * <u>CAPÍTULO 5</u>	
.- <u>Tabla II.</u> Competencia teatral en la ciudad durante tres días de julio de 1937.....	98
.- <u>Tabla III.</u> Actividad en los espacios teatrales de Murcia entre julio de 1936 y junio de 1939.....	98
.- <u>Gráfico 1.</u> Actividad teatral en Murcia entre julio de 1936 y junio de 1939.....	99
.- <u>Tabla IV.</u> Programación teatral en la ciudad en marzo de 1939.....	103
.- Círculo de Bellas Artes. <i>El Liberal</i> , 5 de noviembre de 1937.....	106
.- <u>Tabla V.</u> Obras. ....	112
.- Al pie de la Giralda. <i>El Tiempo</i> , 6 de diciembre de 1936. ....	118
.- <u>Tabla VI.</u> Otros espectáculos. ....	119
.- <u>Tabla VII.</u> Total de representaciones en Murcia durante la guerra civil. ....	119
.- <u>Tabla VIII.</u> Espectáculos de variedades y flamenco que alcanzaron o superaron las 10 representaciones.....	121
.- <u>Tabla IX.</u> Zarzuelas que ofrecieron más de 10 representaciones.....	122
.- <u>Tabla X.</u> Obras dramáticas que alcanzaron o superaron las 5 representaciones.....	124
.- <u>Tabla XI.</u> Teatro social o ideológico.....	130
.- <u>Tabla XII.</u> Teatro clásico .....	139
.- Unión Federal de Estudiantes Hispanos. <i>Nuestra Lucha</i> , 30 de noviembre de 1937.....	140
.- Hechos de guerra. <i>Nuestra Lucha</i> , 9 de enero de 1938 .....	142
.- Borrador de Acta Capitular. 15 de julio de 1936. Microfichas. Rollo 349. Año 1936. ....	154



- Acta Capitular. 17 de julio de 1936. Microfichas. Rollo 347. Año 1936 .....	154
- Borrador de Acta Capitular. 5 de febrero de 1937. Microfichas. Rollo 356. Año 1937 .....	155
- Acta Capitular. 5 de febrero de 1937. Microfichas. Rollo 348. Año 1937. ....	155
- Programa del homenaje a Lope de Vega celebrado en el Teatro Romea en abril de 1935 .....	157
- Borrador de Acta Capitular. 26 de agosto de 1936. Microfichas. Rollo 349. Año 1936. ....	159
- Acta Capitular. 26 de agosto de 1936. Microfichas. Rollo 347. Año 1936 .....	159
- Revista de espectáculos. <i>El Liberal</i> , 17 de septiembre de 1936 .....	160
- <u>Tabla XIII</u> . Actividades culturales y de entretenimiento .....	161
- El concierto de esta noche. <i>El Tiempo</i> , 19 de julio de 1936 .....	162
- <u>Tabla XIV</u> . Obras dramáticas.....	165

#### \* CAPÍTULO 6

- <u>Tabla XV</u> . Géneros más representados .....	185
- <u>Gráfico 2</u> . Géneros más representados.....	186
- <u>Gráfico 3</u> . Comedia. ....	187
- <u>Gráfico 4</u> . Drama. ....	187
- <u>Gráfico 5</u> . Género lírico. ....	188
- <u>Gráfico 6</u> . Ópera flamenca. ....	188
- <u>Gráfico 7</u> . Revista. ....	189
- <u>Gráfico 8</u> . Variedades. ....	189
- <u>Tabla XVI</u> . Total de espectáculos con/sin elemento musical.....	190
- <u>Gráfico 9</u> . Espectáculos con/sin elemento musical.....	190
- <u>Tabla XVII</u> . Listado de géneros .....	191

#### \* CAPÍTULO 7

- <u>Tabla XVIII</u> . Obras de Muñoz Seca representadas en Murcia durante la guerra civil .....	202
- <u>Tabla XIX</u> . Listado de autores.....	204
- <u>Tabla XX</u> . Autores más representados.....	208
- <u>Tabla XXI</u> . Autores más representados y títulos que de ellos se pusieron en escena. ....	209
- <u>Tabla XXII</u> . Algunas de las obras más populares escritas en colaboración.....	212

.- <u>Tabla XXIII.</u> Obras adaptadas que ofreció en su repertorio la Compañía de comedias frívolas-musicales del Teatro Eslava de Madrid / Charito Sáenz de Miera y Mariano Ozores.....	214
.- <u>Tabla XXIV.</u> Teatro extranjero ofrecido por la Brigadas Internacionales.....	215
.- <u>Gráfico 10.</u> Adaptaciones.....	216
.- <u>Tabla XXV.</u> Listado de compositores.....	217
* <u>CAPÍTULO 8</u>	
.- <u>Tabla XXVI.</u> Compañías murcianas.....	224
.- Velada teatral en Águilas. <i>La Tarde de Lorca</i> , 17 de agosto de 1937.....	234
.- <u>Tabla XXVII.</u> Repertorios de las compañías de Pepe Isbert y de Pepe Alba.....	241
.- Revista F.U.E.....	249
.- <u>Tabla XXVIII.</u> Obras montadas por el Teatro Unversitario F.U.E.....	253
.- Teatro García Lorca. <i>La Tarde de Lorca</i> , 21 de octubre de 1937.....	254
.- La F.U.E. <i>La Tarde de Lorca</i> , 11 de diciembre de 1936.....	254
.- <u>Tabla XXIX.</u> Listado de compañías.....	258
* <u>CAPÍTULO 9</u>	
.- Teatro García Lorca. <i>La Tarde de Lorca</i> , 17 de junio de 1937.....	271
.- Señoritas... <i>Nuestra Lucha</i> , 3 de diciembre de 1937.....	281
.- <u>Tabla XXX.</u> Listado de artistas.....	286
.- <u>Tabla XXXI.</u> Listado de personas que la prensa calificó en alguna ocasión como “director” o “responsable”.....	302
* <u>CAPÍTULO 10/ ANEXO II</u>	
.- Plano de Murcia, 1896.....	308
.- <u>Tabla XXXII.</u> Lugares teatrales y otros espacios culturales de la ciudad.....	309
.- <u>Tabla XXXIII.</u> Precios de las localidades del Central Cinema.....	315
.- Edificios públicos de la primera mitad del siglo XX.....	315
.- Acta Capitular. 31 de enero de 1936. Microfichas. Rollo 347. Año 1936.....	317
.- Amigos del Arte. <i>El Liberal</i> , 31 de octubre de 1936.....	326
.- Amigos del Arte. <i>Nuestra Lucha</i> , 23 de octubre de 1936.....	327
.- Plano de la ciudad de Murcia, 1933.....	329
.- <u>Tabla XXXIV.</u> Obras representadas en el Salón Teatro de la C.N.T.....	330
.- Acta Capitular. 17 de enero de 1936. Microfichas. Rollo 347. Año 1936.....	340

- Acta Capitular. 31 de enero de 1936. Microfichas. Rollo 347. Año 1936.....	341
- Acta Capitular. 14 de febrero de 1936. Microfichas. Rollo 347. Año 1936.....	342
- Acta Capitular. 20 de marzo de 1936. Microfichas. Rollo 347. Año 1936.....	343
- Acta Capitular. 2 de mayo de 1936. Microfichas. Rollo 347. Año 1936.....	344
- <u>Tabla XXXV</u> . Precios de las localidades del Teatro Romea. Temporada 1936/1937 .....	349
- <u>Tabla XXXVI</u> . Precios de las localidades del Teatro Romea. Verano 1937 .....	349
- <u>Tabla XXXVII</u> . Precios de las localidades del Teatro Romea. Temporada 1937/1938 .....	350
- <u>Tabla XXXVIII</u> . Actuaciones de la Compañía de zarzuela Alberich – Teatro Romea, 1937.....	352
* <u>CAPÍTULO 11</u>	
- <u>Tabla XXXIX</u> . Causas benéficas más apoyadas .....	359
- <u>Gráfico 11</u> . Funciones benéficas .....	359
- <u>Tabla XL</u> . Funciones benéficas y homenajes.....	360
- <u>Gráfico 12</u> . Funciones benéficas y homenajes.....	360
- <u>Tabla XLI</u> . Causas que promovieron funciones benéficas y homenajes .....	366
- <u>Tabla XLII</u> . Conmemoraciones y homenajes.....	380
- <u>Tabla XLIII</u> . Organizadores / Patrocinadores .....	387
* <u>CAPÍTULO 12</u>	
- ¡Saludo a Franco! ¡Arriba España! <i>La Verdad</i> , 29 de marzo de 1939.....	397
* <u>APÉNDICE I</u>	
- <u>Tabla XLIV</u> . Cartelera de enero a julio de 1936.....	705
* <u>APÉNDICE II</u>	
- <u>Tabla XLV</u> . Otras actividades.....	713
* <u>APÉNDICE III</u>	
- Dos de artes gráficas. <i>Nuestra Lucha</i> , 16 de enero de 1938 .....	725
- Dos de artes gráficas. <i>Nuestra Lucha</i> , 23 de enero de 1938 .....	728

**c.- Índice de documentos**

- 1.- Contrato del Teatro Romea (1926-1931)
- 2.- Propuesta de reformas en el Teatro Romea (1941)
- 3.- Impuestos sobre los espectáculos (1938)
  - Ayuntamiento de Murcia. Negociado de Hacienda. Expediente promovido por Tiburcio Hernández interesando la exención del impuesto de un festival organizado a beneficio del Hogar del Carabinero (6-07-1938)
  - Dificultad que encuentra don Antonio Salazar Velasco en el cobro del arbitrio sobre espectáculos públicos por parte de las organizaciones antifascistas (1-03-1938)
  - Impuesto sobre la asistencia a espectáculos públicos (31-01-1938)
  - Nombramiento de don Gabriel Izquierdo Hastalet como Agente Recaudador-Ejecutivo del impuesto sobre asistencia a espectáculos públicos (30-01-1938)
  - Escrito de Don Vicente Martínez Carrión y Don José Iniesta con propuesta sobre la forma de pago del impuesto sobre la asistencia a espectáculos públicos (23-01-1938)
- 4.- Acuerdos del Ayuntamiento sobre los espectáculos y fiestas programados en la ciudad (Actas Capitulares, 1936-1939):
  - Propuesta de la Comisión de Policía Urbana referente a la instalación de atracciones populares (8-01-1936)
  - Solicitud para celebrar diversos actos en el Teatro Romea por la Asociación de la Prensa (17-01-1936)
  - Solicitud para celebrar bailes de carnaval en el Teatro Romea por la Federación de Dependientes (17-01-1936)
  - Propuesta de que sea prorrogado el contrato de arrendamiento del Teatro Romea a favor de Don Vicente Martínez Carrión (31-01-1936)
  - Solicitud para celebrar Bailes de Carnaval en el Salón de Contrataciones por el Club Taurino (31-01-1936)
  - Solicitud para celebrar un baile de carnaval en el Teatro Romea por el Círculo de Bellas Artes (31-01-1936)
  - Informe de la Comisión de Festejos en el escrito de los vecinos de Santa Eulalia interesando puntos de música para las fiestas de la Candelaria y San Blas (31-01-1936)
  - Informe de la Comisión de Policía Urbana sobre la instalación de un transformador eléctrico a la espalda del Teatro Romea (14-02-1936)
  - Informe de la Comisión de Propios en el expediente de Don Vicente Martínez Carrión solicitando aumento de prórroga de arrendamiento del Teatro Romea. (20-03-1936)

- Escrito de Don Vicente Martínez Carrión, arrendatario del Teatro Romea interesando reposición del acuerdo denegándole la prórroga del contrato de arrendamiento de dicho Propio (2-05-1936)
- Informe de la Comisión de Propios sobre cesión del Salón de Contrataciones para actos de carácter sindical (17-07-1936)
- Propuesta de la Comisión de Festejos referente a la Feria del mes de Septiembre (26-08-1936)
- Escrito del Presidente del Club Taurino “Niño del Barrio” Don Luis Dusac López solicitando el Salón de Contrataciones para celebrar sus tradicionales bailes los días 7, 8 y 14 del actual (5-02-1937)
- Expediente estableciendo concierto con el gremio de empresarios por la percepción del impuesto sobre espectáculos (10-03-1938)
- Expediente para el arrendamiento por concurso de la recaudación sobre espectáculos públicos (28-12-1938)

**BIBLIOGRAFÍA**

- ALEMÁN SAINZ, FRANCISCO, *Habitantes de Murcia*. Academia Alfonso X el Sabio. Biblioteca Murciana de Bolsillo, 1980.  
.- *Diccionario incompleto de la Región de Murcia*. Editora regional de Murcia, 1984.
- ALONSO QUINTANILLA, MANUEL, *El Teatro Romea desde 1900 a 1987*. Banco de Murcia, 1987.
- AMORÓS, ANDRÉS, “La investigación teatral en España: hacia una historia de la escena”. *Boletín Informativo de la Fundación Juan March*. Febrero 1988.  
.- *Luces de candilejas: los espectáculos en España (1898-1939)*. Colección Austral. Espasa Calpe. Madrid, 1991.
- *Anuari de la Institució del Teatre, Curs 1936-1937*. Barcelona , 1938.
- ARAGONESES, MANUEL JORGE, *Pintura decorativa en Murcia. Siglos XIX y XX*. Publicaciones de la Excelentísima Diputación Provincial de Murcia, 1965.
- ARNICHEs, CARLOS, *Obras completas, I y II*. Biblioteca Castro. Turner. Madrid, 1995
- ASÚN ESCARTIN, RAQUEL, “Literatura y guerra civil: los clásicos españoles combaten por la libertad”, en *Estudios y Ensayos*. Alcalá. Universidad de Alcalá de Henares, 1991. Págs. 525-544.
- AAVV, *Historia de la Región de Murcia*. (Tomo X). Ediciones Mediterráneo S.A., 1980. Murcia.
- AUB, MAX, *Proyecto de estructura para un Teatro Nacional y Escuela Nacional de Baile, dirigido a su Excelencia el presidente de la República Don Manuel Azaña y Díaz, escritor*. Valencia, 1936.  
.- “Carta a un actor viejo”, *La Vanguardia*, 1937.
- AYALA, JOSÉ ANTONIO, *Murcia y su huerta en la II República (1931-1939)*. Murcia, 1978.
- AZNAR SOLER, MANUEL, *Max Aub y la vanguardia teatral (escritos sobre teatro 1928-1938)*. Aula de Teatre.- Col.lecció Palmireno. Servei d'EXTensió Universitària. Universitat de Valencia. Barcelona, 1993.
- BARCELÓ, JUAN, *El Teatro Romea y otros teatros de Murcia*. Academia Alfonso X el Sabio. Murcia, 1962.  
.- *Historia del teatro en Murcia*. Academia Alfonso X el Sabio. Murcia, 1980. Biblioteca Murciana de Bolsillo; 10. (2ª ed.).

- BILBATÚA, MIGUEL, “Intentos de renovación teatral durante la II República y la guerra civil (notas para un estudio)”. En *Teatro de agitación política 1933-1939*. Ed. Cuadernos para el diálogo, S.A. Edicusa. Madrid, 1976. Prólogo y presentación de Miguel Bilbatúa.
- B.O.E., 1935 y 1982.- *Reglamento de policía de Espectáculos Públicos*.
- CANO GARCÍA, GABRIEL M. y ROSELLÓ VERGER, VICENTE M., *Evolución urbana de la ciudad de Murcia (831-1973)*. Ayuntamiento de Murcia, 1975.
- CASONA, ALEJANDRO, *Obras completas*. Aguilar. Tomo I.
- CASTELLÓN, ANTONIO, “Proyectos de reforma del teatro español 1920/1939”. *Primer Acto*. Nº 175. Marzo 1975.
- *Catálogo de las piezas de teatro que se conservan en el Gabinete de Manuscritos de la Biblioteca Nacional (Tomo III. Suplementos e índices)*. Ministerio de Cultura. Dirección General del Libro y Bibliotecas. Madrid, 1989.
- *Catálogo del teatro lírico español en la Biblioteca Nacional*. Ministerio de Cultura. Dirección General del Libro y Bibliotecas. (Tomo I - Libretos A-CH. Madrid, 1986. Tomo II – Libretos D-O. Madrid, 1991. Tomo III – Libretos P-Z. Madrid, 1991).
- CERDÁN, PEDRO y GARCÍA FARIA, PEDRO, *Plano General de Murcia*, 1896.
- CERDÁN CASADO, ANTONIO, *Historiografía del teatro de Águilas*. Edita Excmo. Ayuntamiento de Águilas, 1986.
- CERVANTES, MIGUEL DE, *Obras completas*. Aguilar. Madrid, 1962. Recopilación, estudio preliminar, prólogos y notas por Ángel Valbuena Prat.  
.- *El cerco de Numancia*. Cátedra. Madrid, 1984. Prólogo de Robert Marrast.
- CERVERA, JUAN, *Historia crítica del teatro infantil*. Editora Nacional, Madrid, 1980.
- COLLADO, FERNANDO, *El teatro bajo las bombas en la guerra civil (tragicomedia de actores, figurantes, políticos, personajes y personajillos)*. Ediciones Kaydeda. Madrid, 1994.
- CORTÉS IBÁÑEZ, EMILIA, *El teatro en Albacete en la segunda mitad del siglo XIX*. Madrid, U.N.E.D., El Progreso., Microfichas. 1991.
- CRESPO, ANTONIO, *Antiguos teatros de la ciudad de Murcia*. Academia Alfonso X el Sabio. Murcia, 1997.  
.- *Cien años de cine en Murcia*. CAM, 1996  
.- “Cine y Teatro”, en *Historia de la Región Murciana*. Ediciones Mediterráneo. Barcelona, 1982. X.

- .- *Historia del Teatro de los Infantes de Murcia*. Academia Alfonso X el Sabio. Murcia, 1993. (Biblioteca de Estudios Regionales; 13).
- .- *Historia de los primeros cine-clubs de Murcia (1936-1939)*. CajaMurcia, 1995.
- .- *La obra literaria de los periodistas murcianos*. Academia Alfonso X el Sabio. Biblioteca Murciana de Bolsillo, 1985.
- .- *La prensa periódica en la ciudad de Murcia (1706-1986)*. Caja de Ahorros de Alicante y Murcia, Murcia, 1986.
- .- *Un viejo teatro cuenta su historia*. Academia Alfonso X el Sabio. Murcia, 1969.
- CULEBRAS DÍAZ, ENRIQUE, *Murcia, paso a paso. Sus calles y sus nombres*. Comunidad Autónoma de la Región de Murcia. Cajamurcia. Murcia, 1989.
- DICENTA, JOAQUÍN, *Juan José*. Gráfica – Madrid, Doña Urraca, 17. 1925.
- DIETRICH, GENOVEVA, *Pequeño diccionario del teatro mundial*. Colección Fundamentos. Ediciones Istmo. Madrid, 1974.
- DÍEZ DE REVENGA, FRANCISCO JAVIER y DE PACO, MARIANO, *Historia de la literatura murciana*. Universidad de Murcia. Academia Alfonso X el Sabio. Editora Regional, 1989.
- DOUGHERTY, DRU, “Talía convulsa: la crisis teatral de los años 20” en *2 ensayos de teatro español de los 20*. Cuadernos de la Cátedra de Teatro de la Universidad de Murcia. Edición de César Oliva. Murcia, 1984.
- DOUGHERTY, DRU y VILCHES DE FRUTOS, M<sup>a</sup> FRANCISCA, *Un lustro de teatro en Madrid: 1919-1924*. Siglo XX/20th Century, nº V, 1-2, 1-10. 1987-1988.
- .- *La renovación del teatro español a través de la prensa periódica: la página teatral del Heraldo de Madrid (1923-1927)*. Siglo XX/20th Century, nº VI, 1-2. 1988-1989.
- .- *La escena madrileña entre 1918 y 1926: Análisis y documentación*, Madrid, Fundamentos. (1990)
- .- *La escena madrileña entre 1900 y 1936: Apuntes para una historia del teatro representado*. Anales de la literatura española contemporánea, 17. (1992)
- .- *La escena madrileña entre 1926 y 1931: un lustro de transición*. Madrid. Fundamentos. 1997.
- “El teatro durante la guerra civil española”, *El Público*. 1986. Nº 15.
- FERNÁNDEZ CAMBRIA, ELISA, *Teatro español del siglo XX para la infancia y la juventud. (Desde Benavente hasta Alonso de Santos)*. Editorial Escuela Española, S.A. Madrid, 1987.



- FERNÁNDEZ GARCÍA, ESTEFANÍA, *León y su actividad escénica en la segunda mitad del siglo XIX*. Madrid, El Progreso., U.N.E.D., Microfichas. 1997.
- FERNÁNDEZ SORIA, JUAN MANUEL, *Educación y cultura en la guerra civil (España 1936-1939)*. Nau Llibres. Valencia, 1984.
- GARCÍA ÁLVAREZ, CRISTINA, “El teatro durante la guerra civil en la zona nacional”. En *War and revolution in Hispanic literature*. Edited by Roy Boland and Alun Kenwood. Voz Hispánica. Melbourne-Madrid, 1990.
- GARCÍA FARIA, PEDRO, *Plano de Murcia*. Ayuntamiento de Murcia, 1901.
- GARCÍA LORENZO, LUCIANO, “La denominación de los géneros teatrales en España durante el siglo XIX y el primer tercio del XX”. *Segismundo*, núms. 5-6, 1967.
- GARCÍA MARTÍNEZ, JOSÉ, *Gente de Murcia*. Editorial Godoy. Colección Mayor Documental.
- GÓMEZ GARCÍA, MANUEL, *Diccionario del Teatro*. ediciones Akal. Madrid, 1997.
- GONZÁLEZ, LUIS M., *La escena madrileña durante la II República (1931-1939)*. Teatro. Revista de estudios teatrales. Junio-Diciembre, 1996 (9/10).
- GONZÁLEZ MARTÍNEZ, CARMEN, *Guerra civil en Murcia. Una análisis sobre el poder y los comportamientos colectivos*. Universidad de Murcia, 1999.
- HERNÁNDEZ, MIGUEL, “Teatro en la guerra” en *Obras completas*. Editorial Losada, Buenos Aires. 2ª ed., 1973.
- LINARES VALCÁRCEL, Francisco, *La vida escénica en Albacete: 1901-1923*, U.N.E.D., Facultad de Filología. Tesis de Doctorado.1997.
- LÓPEZ CABRERA, Mª del Mar, *El teatro en Las Palmas de Gran Canaria (1853-1900)*. Madrid, U.N.E.D., El Progreso., Microfichas. 1994.
- LOSADA DE LA TORRE, JOSÉ, *Perfil de los hermanos Álvarez Quintero*. Madrid, Editorial Nacional, 1945. Colección: Breviarios de la vida española.
- MARRAST, ROBERT, *El teatre durant la guerra civil espanyola*. Institut del Teatre. Barcelona, 1978.
- .- “El teatro en Madrid durante la guerra civil” en *El teatro moderno. Hombres y tendencias*. Buenos Aires, Endeba, 1967.
- MARTÍNEZ CACHERO, JOSÉ MARÍA, “Talía en la guerra civil: sobre el teatro de la zona nacional”, en *Stadium Ovetense, Revista del Seminario Metropolitano de Oviedo*, 14. 1986.

- MARTÍNEZ DE SOUSA, JOSÉ, *Diccionario internacional de siglas*. Pirámide. Madrid, 1978.
- .- *Diccionario internacional de siglas y acrónimos*. Pirámide. Madrid, 1984.
- MARTÍNEZ LAX, FULGENCIO, *El teatro en Murcia durante la II República*. Universidad de Murcia – Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia, 1997.
- MARTÍNEZ LEAL, JUAN, *República y guerra civil en Cartagena (1931-1939)*. Ayuntamiento de Cartagena-Universidad de Murcia, 1993.
- MÉNDEZ APARICIO, JUAN ANTONIO, *Catálogo de las obras de teatro impresas de los siglos XVI-XVIII de la Biblioteca Pública del Estado en Toledo*. Ministerio de Cultura. Dirección General del Libro y Bibliotecas. Centro de Coordinación Bibliotecaria. Madrid, 1991.
- MIRECKI, GUILLERMO, *SOS. El libro de las abreviaturas y las siglas*. Colección Práctica, dirigida por José Escarpenter. Editorial Playor. Madrid, 1995.
- MONLEÓN, JOSÉ, *El Mono Azul. Teatro de Urgencia y Romancero de la guerra civil*. Endymión. Editorial Ayuso. Madrid, 1979.
- .- *El teatro del 98 frente a la sociedad española*. Ediciones Cátedra. Madrid, 1975.
- MONTEATH, PETER, *The Spanish Civil War in Literature, Film, and Art. An International Bibliography of Secondary Literature*. Greenwood Press. Westport, Connecticut. London, 1994.
- MONTES, MARÍA JOSÉ, *La guerra española en la creación literaria (ensayo bibliográfico)*. Anejos de "Cuadernos Bibliográficos de la Guerra de España (1936-1939)". Universidad de Madrid, 1970.
- MORALES Y MARÍN, ANTONIO, *Historia informal del teatro de cámara en Murcia*. Murcia, 1971.
- MUNDI PEDRET, FRANCISCO, *El teatro de la guerra civil*. PPU. Barcelona, 1987.
- MUÑOZ SECA, PEDRO, *Obras selectas*. Carroggio, S.A. de Ediciones Barcelona, 1979.
- MURCIA GRAU, MIGUEL, *Diccionario de abreviaturas, siglas y acrónimos*. Península. Barcelona, 1998.
- NAFRÍA COLLADO, PORFIRIO, *Policía de espectáculos públicos: ideas sobre una revisión unificadora de normas y coordinadora de órganos*. Publicación del Centro de Formación y Perfeccionamiento de Funcionarios. Estudios Administrativos. Madrid, 1962.

- NELSON, CARY, *Shouts from the wall: Posters and Photographs brought home from the Spanish Civil War by American Volunteers*. Published by the Abraham Lincoln Brigade Archives, 1996.
- NOGUERA Y LORENZO, ANTONIO, *Guía de Murcia*. Septiembre, 1957
- OCHANDO MADRIGAL, Emilia, *El teatro en Albacete 1924-1926*. U.N.E.D. Facultad de Filología. Memoria de Investigación. (1994)
- OLIVA, CÉSAR, *El teatro desde 1936*. Madrid. Editorial Alhambra, 1989. (1ª edición) (Historia de la literatura española actual, 3. Estudios)
- OLIVA, CÉSAR Y TORRES MONREAL, FRANCISCO, *Historia básica del arte escénico*. Madrid. Cátedra, 1990.
- ORTEGA PAGÁN, NICOLÁS, *Callejero murciano*. Excmo. Ayuntamiento de Murcia, 1973.
- ORTEGA Y GASSET, JOSÉ, *Ideas sobre el Teatro*. Revista de Occidente en Alianza Editorial. Madrid, 1982.
- PAVIS, PATRICE, *Diccionario del Teatro*. 1980. Versión española de F. de Toro. Paidós. Barcelona, 1983.
- PERALTA GILABERT, ROSA J. *Una escenografía del exilio: "La obra de Gori Muñoz" (Valencia 1906-BsAs 1978)*. Tesis Doctoral. Universidad de Valencia, 1998.
- REUS BOYD-SWAN, FRANCISCO, *El teatro en Alicante 1901-1910*, Madrid, El Progreso, U.N.E.D., Microfichas. (1991)
- RUBIO CABEZA, MANUEL, *Diccionario de la guerra civil española*. Editorial Planeta, Barcelona, 1987. (2 volúmenes)
- RUIZ ABELLÁN, M<sup>a</sup> CONCEPCIÓN, *Cultura y ocio en una ciudad de retaguardia durante la guerra civil: Murcia, 1936-1939*. Real Academia Alfonso X el Sabio. Murcia, 1993.
- RUIZ RAMÓN, FRANCISCO, *Historia del teatro español. (Desde sus orígenes hasta 1900)*. Madrid, Cátedra, 1996 (novena edición).  
.- *Historia del teatro español. Siglo XX*. Madrid, Cátedra, 1997 (undécima edición).
- SALA NOGUER, RAMÓN, *El cine en la España republicana durante la guerra civil*. Ediciones Mensajero. Bilbao, 1993.
- SÁNCHEZ MARTÍNEZ, JOSÉ, *Callejero de Murcia*. Ayuntamiento de Murcia, 1969.
- SAORÍN MARÍN, LUIS CARLOS, "Los Amigos del Arte". *En II Curso. Abarán, acercamiento a una realidad*. Centro de Estudios Abaneros, 1997.

- SUÁREZ MUÑOZ, ÁNGEL, *La vida escénica en Badajoz 1860-1886*. Madrid, U.N.E.D., El Progreso., Microfichas.1994.
- THOMAS, HUGH, *La guerra civil española 1936-1939*. 2 vols. Barcelona, Grijalbo, 1979.
- TORRES LARA, AGUSTINA, *La escena toledana en la segunda mitad del siglo XIX*. Madrid, U.N.E.D., El Progreso., Microfichas. 1996.
- VERA NICOLÁS, PASCUAL, *Empresa y exhibición cinematográfica en Murcia (1895-1939)*. Real Academia Alfonso X el Sabio. Biblioteca Murciana de Bolsillo, 1991.