

GEZA ALFÖLDY, *Römische Statuen in Venetia et Histria; epigraphische Quellen*, Abh. der Heidelberger Akademie der Wissenschaften; philos.-historische Klasse, 3, Heidelberg 1984, 170 p., 56 figs. y VI láms.

Tenemos aquí un nuevo trabajo del profesor Alföldy que debe ser enmarcado en su ya larga dedicación al estudio de materiales epigráficos; es una trayectoria fecunda en la que, como precedentes directos de la obra que nos ocupa, hemos de recordar *Flamines prov. Hisp. citerioris* (Madrid 1973), *Röm. Inschriften von Tarraco* (Berlín 1975) y particularmente su estudio sobre las bases de estatua del *conventus Tarracoenensis* aparecido en el *Homenaje a García Bellido IV, Rev. de la Univ. Complutense*, 18 (1979-1981, 177 ss.). En total llegó a inventariar entonces 450 bases; era un conjunto notable, de cuyo estudio supo sacar ricas observaciones sobre la historia social, privada y pública, de la Hispania romana.

Esta experiencia con la epigrafía tarraconense, a más de la lograda en sus múltiples obras con base documental epigráfica, la ha repetido ahora trasladando la atención a los territorios de la *regio X* de Italia (Venetia e Histria). El resultado es un producto riguroso, metódico en el análisis, rico en observaciones y deducciones, en consonancia con el alto nivel científico al que ya nos tiene acostumbrados el profesor Alföldy.

Antes de ofrecernos el inventario, ha dedicado la primera parte a exponer los resultados a que ha llegado tras el análisis de los documentos; en esta parte no faltan detalladas consideraciones sobre el material de los soportes o sobre sus características tipológicas; particular interés vemos en los capítulos en los que se analizan las bases y sus inscripciones, agrupadas según el objeto de la dedicatoria: a dioses, a emperadores y a personajes significativos de la vida regional. Es aquí donde la obra logra su mayor cota de interés, porque los comentarios del autor se orientan a desvelar los diferentes aspectos de la vida religiosa, de la vida oficial y social en general de la región. El Catálogo recoge 275 bases con sus correspondientes textos. La mayor parte de éstos ya habían sido publicados antes, pero el autor corrige muchas de las lecturas de editores precedentes, mostrando así su dominio en el manejo de este tipo de materiales.

En resumen, estamos ante una obra limitada por su objeto de estudio a un ámbito regional, aunque es válida desde una perspectiva general porque sus métodos pueden servir de pauta para otros trabajos similares, igualmente necesarios, y porque sus observaciones pueden orientarnos para conocer mejor el marco social en el que se desarrollaron las élites provinciales en cualquier parte del mundo romano.

URBANO ESPINOSA

JUAN M. ABASCAL, *La cerámica pintada romana de tradición indígena en la Península Ibérica: centros de producción, comercio y tipología*, Departamento de Historia Antigua (Universidad de Alicante), Madrid, 1986, 617 p. y 172 figs.

El presente volumen corresponde en lo fundamental a la Tesis Doctoral del autor; una primera constatación de la masa de materiales estudiados y, sobre todo, de su gran dispersión geográfica y bibliográfica, muestra el esfuerzo realizado para llegar a